

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

**El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5
años**

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Mayra Fiorela Chota Shuña (0009-0004-8722-5735)

Asesor:

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de

Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: **"El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años"**, cuya autora es: **Br Mayra Fiorela Chota Shuña**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **24.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 9 de abril de 2026

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Mag. Mélida Vela Rios (0000-0002-6771-0344)

Presidente

Dr. Enler Terrones Cabanillas (0009-0001-8001-2356)

Secretario

Dr. Segundo Portocarrero Tello (0009-0000-9670-8780)

Vocal

Dedicatoria

A mi mamá Sandra Shuña Flores, por el apoyo incondicional desde el primer día y por estar siempre a mi lado en los buenos y malos momentos; a los docentes, por las enseñanzas compartidas, y a mí misma, por no desistir y seguir adelante pese a las adversidades.

Mayra Fiorela

Agradecimiento

A Dios, más que todo, por mi salud, sabiduría y por las bendiciones que me da cada día y así cumplir con mi objetivo de terminar mis estudios profesionales.

A mi mamá y a mi hermanito que siempre me apoyan y me motivan a seguir adelante a pesar de las dificultades que se pueda pasar al no estar cerca.

A los docentes de la EESPP “Tarapoto”, responsables del área de investigación por su brindarme su conocimiento y orientación para realizar mi trabajo de investigación.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Mayra Fiorela Chota Shuña, identificada con DNI N° 73194595, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de estudios Educación Inicial, con el informe de investigación: “El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años”

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se ha respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifiesto que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumo plenamente la responsabilidad de las consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, me someto a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, enero 2026.



Mayra Fiorela Chota Shuña

DNI N° 73194595

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presento ante ustedes la tesis titulada “El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años”, con el propósito de determinar la influencia del dibujo infantil para desarrollar la escritura en los niños de 5 años; asimismo, el describir los aportes teóricos que sustentan la importancia del dibujo infantil y su impacto en el desarrollo de la escritura en los niños de edad preescolar.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La autora

Índice

Constancia de Turnitin.....	2
Página del Jurado	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Declaratoria de Autenticidad	6
Presentación	7
Índice.....	8
Índice de Tablas	11
Índice Figuras.....	13
Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Situación Problemática	16
Formulación del Problema.....	18
Justificación del Problema	19
Objetivos de la Investigación.....	20
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación	20
Capítulo I:	22
Marco Teórico.....	22
Antecedentes del Estudio	22
Antecedentes Internacionales.....	22
Antecedentes Nacionales	23
Antecedentes Regional o Locales	25
Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	26
Dibujo infantil.....	26
Definición	26
Relevancia del dibujo infantil en el nivel inicial	27
Evolución del dibujo infantil en el nivel inicial.....	28
Sustento teórico del desarrollo del dibujo infantil	30
El dibujo infantil desde la perspectiva de Jean Piaget	30
El dibujo infantil desde la perspectiva de Rhoda Kellogg.....	30

Secuencia metodológica para aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños	31
Escritura	32
Definición	32
Importancia de la escritura en el nivel inicial	34
Etapas de desarrollo de la escritura en los niños.....	35
Base teórica del desarrollo de la escritura desde la perspectiva de Ferreiro y Toberosky	36
Dimensiones de la escritura	38
Escritura indiferenciada	38
Escritura diferenciada	39
Escritura silábica.....	39
Escritura silábica alfabética	39
Definiciones de Términos Básicos.....	40
Capítulo II:	41
Metodología	41
Hipótesis	41
Variables	41
Operacionalización de variables	42
Metodología	44
Tipos de estudio	44
Diseño	44
Población, muestra y muestreo	45
Población:	45
Muestra:	45
Muestreo:	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
Métodos de análisis de datos.....	47
Capítulo III.....	48
Resultados Obtenidos.....	48
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados	48
Discusión de Resultados	64
Capítulo IV:	67

Conclusiones y Recomendaciones	67
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas	70
Anexos	74
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	74
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos.....	76
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos	77
Anexo N° 04: Base de Datos	86
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.....	87
Anexo N° 06: Diseño de Talleres de Aprendizaje	88
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical	109
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract	109
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas.....	111

Índice de Tablas

Tabla 1:	42
Operacionalización de la variable independiente	42
Tabla 2:	43
Operacionalización de la variable dependiente.....	43
Tabla 3:	45
Población de estudio.	45
Tabla 4:	46
Muestra de estudio.	46
Tabla 5:	48
Tabla 6:	49
Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.....	49
Tabla 7:	51
Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil.	51
Tabla 8:	53
Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 080, Morales, 2024.....	53
Tabla 9:	54
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.	54
Tabla 10:	55
Evaluación de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.....	55
Tabla 11:	56
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.	56
Tabla 12:	57
Evaluación de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.....	57
Tabla 13:	58
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	58
Tabla 14:	59
Evaluación de la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.	59
Tabla 15:	60
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....	60

Tabla 16:	61
Evaluación de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.	61
Tabla 17:	62
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	62
Tabla 18:	63
Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.....	63
Tabla 19:	64
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.	64

Índice Figuras

Figura 1:	50
Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.....	50
Figura 2:	52
Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil. ...	52

Resumen

Esta investigación se centró en analizar el dibujo infantil y la escritura en los pequeños de 5 años, de la I.E.I N° 080, del distrito de Morales, región San Martín. Se formuló como objetivo general, determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024. Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación se consideró como hipótesis general, el dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura para los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. El enfoque metodológico fue cuantitativo, tipo de investigación fue aplicada, el diseño cuasi-experimental, se aplicó una ficha de observación para la recolección de datos en la muestra de estudio antes y después de haber ejecutado la estrategia del dibujo infantil, en cuanto al grupo de intervención estuvo conformada por 40 niños los niños de 5 años de las secciones Amor (grupo experimental) y Bondadosos (grupo control). El análisis de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales 2024, permitió determinar el impacto del dibujo infantil como estrategia pedagógica. En este caso, el grupo experimental muestra una media de 23.77, mientras que el grupo control alcanza una media de 17.83. Al aplicar la prueba t para dos muestras con varianzas diferentes, se obtuvo un valor p de $6,66 \times 10^{-7}$ (dos colas), mucho menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, concluyendo que el dibujo infantil desarrolla la escritura en los niños estudiados. Estos hallazgos respaldan la implementación de esta estrategia como un recurso efectivo para potenciar el desarrollo de habilidades de escritura en la primera infancia.

Palabras Claves: *dibujo infantil, escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y alfabética.*

Abstract

This research work focused on the study of children's drawing and writing in 5-year-old children from the I.E.I N° 080, in the district of Morales, San Martín region. The general objective was formulated as follows: to determine the influence of children's drawing on the development of writing skills in 5-year-old children at the I.E.I. No. 080, Morales, 2024. Considering the nature of the research, the general hypothesis was: children's drawing significantly develops writing skills in 5-year-old children at the I.E.I. No. 080, Morales, 2024. The methodological approach was quantitative, the type of research was applied, and the design was quasi-experimental. An observation sheet was used to collect data from the study sample before and after implementing the children's drawing strategy. The intervention group consisted of 40 five-year-old children from the Amor (experimental group) and Bondadosos (control group) sections. The analysis of handwriting in 5-year-old children at the I.E.I. No. 080 school in Morales, 2024, allowed us to determine the impact of children's drawing as a pedagogical strategy. In this case, the experimental group showed a mean of 23.77, while the control group reached a mean of 17.83. The two-tailed t-test for two samples with unequal variances resulted in a p-value of 6.66298E-07, significantly lower than the significance level of 0.05. This result demonstrates a statistically significant difference between the means of the two groups, concluding that children's drawing develops handwriting skills in the children studied. These findings support the implementation of this strategy as an effective resource to enhance the development of writing skills in early childhood.

Keywords: *children's drawing, undifferentiated, differentiated, syllabic and alphabetic writing.*

Introducción

Situación Problemática

Durante nuestros primeros años de la vida, los infantes abordan a descubrir y comprender aquello que lo rodea, expresando sus ideas, emociones y experiencias de manera espontánea a través de diferentes formas, como el dibujo y van desarrollando ciertas destrezas que le admiten conocer, explorar y expresar lo que piensan y sienten, en este proceso día a día practican diversas actividades como trazos y dibujo con significado, preparándolo de esta manera al desarrollo del lenguaje escrito y oral, estas acciones proporcionan una base principal para el proceso de aprendizaje continuo. Conforme los niños van desarrollando sus habilidades cognitivas, su capacidad para entender y representar símbolos también evoluciona, su representación de figuras humanas, casas o árboles puede estar influenciada por sus experiencias y pensamientos del momento. Herrero (2021) expresa que el dibujo representa una de los miles de maneras más efectivas de comunicarse y expresarse utilizadas por los infantes, pues les brinda la oportunidad de manifestar de manera natural lo que imaginan, sienten y desean compartir, vivencias y percepciones del entorno de manera espontánea y significativa; a través del dibujo, no solo representan la realidad que los rodea, también desarrollan su imaginación, creatividad y habilidades cognitivas. Por esta razón, resulta fundamental conocer y analizar las definiciones propuestas por diversos autores reconocidos, quienes han estudiado el dibujo infantil desde perspectivas psicológicas, pedagógicas y evolutivas, aportando valiosos fundamentos para comprender su relevancia en el desarrollo holístico del infante.

Es así como, todos los niños dibujan en cada etapa siguiendo una secuencia en la que, al principio, predomina la similitud, y posteriormente se da mayor relevancia a las diferencias. Por ello, se considera que el dibujo es útil y fundamental para la comunicación previo al surgimiento de la escritura, las sociedades dependían de la representación gráfica para transmitir información. Mientras que, en el ámbito educativo, el dibujo puede convertirse en un recurso eficaz para estimular la creatividad, la observación y la comprensión de conceptos complejos. Es decir, en el infante es una herramienta única para aproximarse a la realidad, exponer pensamientos, emociones y sentimientos que raramente podrían entenderse mediante otras formas de expresión como es el dibujo infantil, que le sirva para comunicar y expresar su modo de pensar, experimentar emociones y captar su entorno.

Desde este enfoque, según lo indicado por el Ministerio de Educación en 2016 en el Currículo Nacional propone catorce competencias a ser logrados en el ciclo II de la EBR, siendo una de estas competencias del campo de la interacción redacta distintos tipos de escritos en su idioma nativo. Esta competencia considera que “El comienzo del aprendizaje lo que sucede en la escritura es cuando los infantes distinguen entre las 2 modalidades de expresión gráfica: la ilustración y la redacción. En sus obras literarias, comienzan a mostrar dos rasgos: la linealidad y la direccionalidad.” (p. 126). Por tanto, se considera que la escritura se inicia al realizar trazos, garabatos y dibujos, teniendo en cuenta estos aspectos, se define que el dibujo infantil actúa como una buena herramienta primordial que facilitar que los infantes adquieran destrezas para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias vividas en relación con su contexto tanto familiar, social y escolar. Además, pueden comunicar de una manera espontánea y creativa, mucho antes de dominar el lenguaje escrito. Al plasmar líneas, formas y colores, los niños no solo expresan lo que ocurre en su entorno físico, sino que también reflejan sus emociones, deseos e incluso sus inquietudes, lo que facilita a los adultos entender mejor su mundo emocional y mental.

Según el Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (INPA, 2024), en sus estudios recientes se estima que cerca del 10% de la población global experimenta dificultades en el proceso en que los niños empiezan a leer y escribir, por medio del cual permiten dificultades pueden generar una influencia importante en el día a día de las personas, afectando su rendimiento académico, desempeño profesional y relaciones sociales. Por ello, resulta fundamental la identificación y atención temprana de estas problemáticas, a fin de implementar estrategias de intervención oportunas que permitan brindar el apoyo necesario y favorecer el desarrollo integral de quienes las presentan.

En tal sentido, la intervención de los docentes en este proceso mediante el cual se obtiene la preescritura en la etapa inicial es fundamental y es esencial, ya que actúa como guía, facilitadora y promotora de un ambiente rico en estímulos que promuevan el crecimiento de esta habilidad; es decir, debe facilitar ejercicios de preescritura, como trazos simples, que desarrollen las habilidades motoras finas requeridas para sujetar un lápiz y escribir. Según Kumrawat (2025), las habilidades del desarrollo de escritura se refieren a las capacidades esenciales que permiten a los infantes en edad preescolar desenvolver el control motor fino, la coordinación y las destrezas cognitivas esenciales para el aprendizaje de la escritura. Estas habilidades constituyen el fundamento para que los niños sean capaces de sostener y controlar

adecuadamente el lápiz, realizar trazos con intención, formar letras y, progresivamente, escribir palabras y oraciones de manera más precisa y organizada.

En el ámbito educativo se observa una disminución en la afiliación de acciones de motricidad fina que favorecen el adecuado agarre del lápiz en los infantes. Esta situación trae como consecuencia la aparición de dificultades en la preescritura, considerando que, a los cinco años, el niño debería ser capaz de realizar representaciones gráficas con mayor precisión, respetando ciertas especificaciones al momento de dibujar o escribir su nombre. La falta de estimulación oportuna de estas habilidades puede afectar el desarrollo progresivo de la escritura y el desempeño escolar posterior. Los problemas de escritura en infantes de cinco años se manifiestan principalmente a través de dificultades en la motricidad fina, tales como el agarre inadecuado del lápiz, la realización de trazos irregulares, el desorden en el uso de márgenes y renglones, así como deficiencias en la coordinación óculo-manual. Estas dificultades pueden evidenciar un retraso en el perfeccionamiento de destrezas clave para el proceso de la escritura y, de persistir en el tiempo, podrían constituirse en indicadores de trastornos específicos como la disgrafía. En este sentido, resulta fundamental estimular tanto la motricidad fina mediante actividades lúdicas y significativas, con el fin de fortalecer un cimiento firme que favorezca el aprendizaje de la escritura formal.

En tal sentido, el docente debe implementar estrategias en la práctica pedagógica que permitan a los infantes fomentar el progreso de sus capacidades motoras y coordinación óculo manual para ejercitar y practicar la preescritura. En nuestra hermosa región entro del contexto de San Martín, en especial en la I.E. N.º 080, se observa que los infantes de la sección “Amor” presentan problemas al momento de transcribir lo que está anotado en la pizarra, al escribir sus nombres, cuando dibujan, cuando realizan trazos o cuando realizan recortes de imágenes, lo que limita su desarrollo de movimientos y coordinación fina; en consecuencia, sus destrezas del desarrollo de la escritura es deficiente y poco entendible la escritura de palabras; de lo descrito anteriormente, la meta de esta investigación es utilizar el dibujo infantil como táctica para optimizar la eficiencia del acto de escribir en los infantes, en sus dimensiones: escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética.

Formulación del Problema

En la presente investigación se ha formulado como problema general: ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?, además, se han considerado los siguientes problemas específicos: (1)

¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. (2) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. (3) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. (4) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?.

Justificación del Problema

Este trabajo de estudio es el resultado de esta investigación se fundamenta teóricamente, ya que brindará información relevante pertinente a las variables dibujos infantil y escritura. En este sentido se considera que el dibujo en los niños es una herramienta fundamental que permite expresar ideas, sentimientos y aporta el crecimiento de las destrezas motoras finas a lo largo del tiempo en los infantes de corta edad, teniendo como sustento teórico de Piaget y Kellogg. Asimismo, se define que la preescritura es el aprendizaje más complicado para el niño que le permite estar en contacto con el mundo alfabético y utilizará la escritura para representar y comunicar palabras y oraciones, como aporte se tuvo la teoría de Ferreiro y Toberosky, quienes establecen los niveles de escritura como: indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética. Con estos aportes se pudo evidenciar que el dibujo infantil como estrategia optimizar la escritura en los infantes calcularon en los logros alcanzados que se lograrán durante la ejecución de la investigación.

En cuanto a la evidencia práctica, la investigación es la vía de la justificación tuvo un efecto en el día del profesor, con el propósito de innovar su práctica pedagógica durante su jornada de enseñanza, orientándolo y motivándolo a aplicar el dibujo infantil como estrategia desde su planificación hasta la dirección de su sesión del aprendizaje, para mejorar la escritura en los infantes, dimensiones: escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética. Teniendo en cuenta la justificación metodológica, la presente investigación permitió recopilar información precisa y relevante referente a la variable dependiente, lo cual conllevó a diseñar el instrumento (ficha de observación) que fue aplicado previo y posterior a ejecutar la estrategia, este mismo el instrumento fue diseñado en función de ocho indicadores relacionado a las dimensiones de la variable escritura. Asimismo, se realizó la validación del mismo través de la valoración de especialistas en el campo de la investigación, además para dar mayor confiabilidad al instrumento se ejecutó el test de confiabilidad alfa de Cronbach.

Objetivos de la Investigación

Por otro lado, en la investigación se planteó como objetivo general, determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024, y como objetivos específicos: (1) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (2) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (3) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 y (4) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

Delimitaciones

En la presente investigación se tuvo como delimitación en relación con: Delimitación espacial, el presente estudio de la presente investigación realizada fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial N° 080 perteneciente a un emblemático distrito de Morales, en la región de San Martín. Referente a la delimitación temporal, la presente investigación se llevó a cabo a lo largo del período 2024 y 2025, habiendo en balance las fases de: desarrollo del proyecto de investigación que se realizó a lo largo del período de cuatro meses, luego se implementó la etapa de implementación de la indagación que tuvo una permanencia de 4 meses; posteriormente, la fase de elaboración del informe de tesis que se ejecutó durante el periodo de cuatro meses. Y finalmente, la delimitación de la muestra, la presente investigación tuvo metodología tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental, lo que facilitó focalizar a la muestra de estudio que estuvo constituida antes de ejecutar la investigación, el grupo de la muestra fueron los pequeños de 5 años de las secciones Amor (grupo experimental) y Bondadosos (grupo control).

La investigación tuvo algunas limitaciones: Escaso recurso didáctico durante la ejecución de la investigación, por tanto, la investigadora tuvo que asumir con el financiamiento de los materiales a utilizar durante el progreso de las acciones. Asimismo, desinterés y cansancio de los infantes, ya que no estaban acostumbrados a desarrollar actividades de dibujo y preescritura durante la jornada. Y el límite de tiempo para realizar la investigación, lo que

conllevo a reprogramar algunos talleres porque se cruzaba con otras actividades de la institución educativas y con las actividades de la programación de la profesora de aula

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

Carrillo y Llerena (2023) en su trabajo de investigación referente a La grafomotricidad en el desarrollo y perfeccionamiento de la preescritura en pequeños de 4 y 5 años que acuden al nivel inicial “en la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’ de la ciudad de Guaranda, en la provincia de Bolívar, durante el período 2023, Bolivia. Tuvieron como objetivo general optimizar las destrezas grafomotoras mediante actividades para el progreso durante la preparación del texto para los infantes de 4 a 5 años de la enseñanza temprana de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023. Concluyeron que: La grafomotricidad es una herramienta importante pues permite el proceso mecánico de la escritura de esta manera va contribuyendo a su vez a superar cualquier dificultad de aprendizaje misma que debido a razones naturales que el infante tenga siendo que escriba de manera apresurada o incompleta.

Tomalá y Rosales (2023) en su notable investigación sobre El dibujo como una herramienta para poder fomentar la creatividad en infantes de entre 4 y 5 años. La Libertad. Ecuador. Tuvieron como objetivo general valorar la relevancia del dibujo en el progreso de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años de la primera etapa educativa subnivel II. Concluyen: En el análisis de las listas de cotejo entregadas a los estudiantes muestra un elevado número de niños inscritos en la evaluación de iniciado (I) en la Escala de Evaluación para la Educación Inicial. Esto sugiere que todavía no poseen la habilidad o están recién desarrollándola, a punto de finalizar el período escolar 2022-2023, las evaluaciones realizadas a través del dibujo libre mostraron demoras, además de fallos en la ejecución de sus esfuerzos figurativos, escasa manipulación de los recursos existentes, problemas para vincular ideas y plasmarlas en la hoja de trabajo, un acompañamiento excesivo del profesor, y también la falta de finalización de la tarea, observando incluso en algunos alumnos, un garabateo sin control o trazos sin ningún orden o significado.

Correa y Bote (2022) en la divulgación de su artículo académico acerca El dibujo infantil, como una destreza que influye en el perfeccionamiento psicosocial de los infantes de preparatoria. Portoviejo. Ecuador. Tuvieron como objetivo general identificar cómo el dibujo infantil está vinculado con las habilidades psicosociales en los infantes de enseñanza preescolar

de la Unidad Educativa “Jaime Vera Herrera”. Concluyen: (1) Los lugares dedicados al dibujo para niños facilitan su desarrollo integral, potenciando sus habilidades sociales y emocionales. Además, ofrecen la oportunidad de detectar situaciones de problemas de la buena relación social durante los primeros años de vida para promover vivencias favorables entre los pequeños. (2) Los estudiantes tienen una excelente belleza y exposición del dibujo, donde consiguen transmitir una idea o sugerencia mediante sus trabajos, además de la expresión de sus propias emociones que contribuye a robustecer el crecimiento psicosocial entre sus compañeros y a nivel personal.

Díaz y Bermúdez (2022) en su estudio sobre La utilización de la expresión gráfica infantil como un recurso que les permite expresar y dar a conocer de los infantes de 4 a 5 años pertenecientes al nivel de Educación Inicial del Colegio Público Solidaridad, ubicado en el Distrito Uno de Managua, durante el segundo semestre de 2021. Nicaragua. Tuvieron como objetivo general apreciar cómo las profesoras utilizan el dibujo como herramienta de comunicación y manifestación para los infantes del sector de la educación preescolar del Colegio Público Solidaridad durante el 2021. Concluyeron que: Las tácticas que emplean las profesoras de preescolar no son suficientemente complementarias para que el niño consiga un aprendizaje relevante. Las tácticas que aplican las profesoras de enseñanza preescolar incluyen: Las líneas, colorado, rellenado, dibujo libre.

Bailón y Pozo (2022) en su investigación referente a La influencia de la grafomotricidad en la evolución de la fase anterior a los primeros pasos en la escritura de niños entre 3 y 4 años, en el contexto de La Libertad, Ecuador. Tuvieron como el objetivo principal es estudiar la coordinación motora para la escritura y su contribución en el progreso de la Preescritura en infantes de 3 a 4 años. Concluyeron: Es crucial promover la relevancia de promover la grafomotricidad a lo largo de la etapa inicial escolar, ya que los infantes incorporan la motricidad fina en su aprendizaje. Esta etapa formativa es visto uno de los primordiales importantes para el progreso de la preescritura, dado que implica la realización de acciones para la realización de movimientos elementales que requieren una correcta orientación y trazo de letras, optimizando el rendimiento del niño.

Antecedentes Nacionales

En este bloque, según Acosta (2023) En su investigación acerca de la grafomotricidad y la etapa previa del progreso relacionada con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º

443 del distrito de Callería, Ucayali- 2021. Ayacucho. Tuvo cuyo objetivo general instituir la conexión entre la motricidad gráfica y la preparación del escrito en infantes de 5 años de la I.E.I N° 443 del distrito de Callería, Ucayali-2021. Concluye que: (1) La conexión entre la grafomotricidad y las habilidades previas al progreso de la escritura en pequeños de 5 años, Si hay una calificación positiva de ,897 con un nivel de significancia de,013, que es inferior a $p < 0.05$, se puede afirmar que hay una calificación estadística entre el desarrollo de la grafomotricidad y el inicio de la iniciación a la escritura en los infantes de 5 años. (2) La interrelación de la grafomotricidad con infantes de 5 años, se puede observar una calificación positiva de,949* con un nivel de significancia de,019, que es inferior a $p < 0.05$, indicando que hay una calificación de Impacto estadístico de la grafomotricidad sobre dimensión del trazo.

Romero (2023) en su investigación referente a la Grafomotricidad para la preescritura en el alumnado de 4 años de la I.E.I. N° 206 “Fe y Alegría” Papayal, ubicada en Tumbes, durante el año 2021. Chimbote. Su objetivo principal fue analizar el efecto de la grafomotricidad en la optimización basándose en las ideas preliminares de infantes de 4 años de la I.E.I N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes, 2021. Concluye: (1) Se observó que el 75% de niños en la ejecución del pretest se hallaron en el nivel inicial debido a que presentaban dificultades al ejecutar trazos y sostener el lápiz, ya que lo creaban con problemas. (2) Los logros de la prueba pre y pos, demuestran que los infantes incrementaron su nivel de reescritura. Además, se demuestra que la implementación de la grafomotricidad influye notable en la preescritura de infantes de 4 años. Esto se debe a que el grado de éxito esperado en el pretest era del 0% y en el post test del 80%, lo que significa que el grado de éxito esperado se incrementó, dado que los infantes mejoraron en su nivel de preescritura.

Larico (2023) en su trabajo de investigación sobre El dibujo infantil potencia las competencias y capacidades que van desarrollando los infantes de cinco años de la I.E.I. N° 96 en el Barrio Lizandro Luna de Azángaro, en el año 2022. Moquegua. El propósito principal era establecer el efecto del dibujo infantil en las capacidades y destrezas de progreso sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.I N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022. Concluye que: (1) El 68% corresponde al dibujo infantil, un proceso que impacta en las capacidades y destrezas de los menores de cinco años. La calificación "r" de Pearson alcanzó un valor de 0,64, lo que señala una relación moderadamente positiva. Este valor, al compararlo con la prueba de "T", mostró una T calculada = 4,11, que supera la T tabulada = 1,71 (Nivel de Significancia), como se ha evidenciado se optó por la hipótesis alternativa. El valor p-valor se situó en $0,001 < 0,05$.

Casazola (2022) en su trabajo de investigación referente a El dibujo infantil contribuye de manera significativa al fomento sobre el fortalecimiento del buen perfeccionamiento del pensamiento creativo en los infantes de la I.E.I. N.º 662 Virgen de la Merced, ubicada en Sayán. Huacho. Perú. Tuvo como objetivo general Investigar el vínculo entre el dibujo y el perfeccionamiento de la creatividad en infantes de la I.E.I N° 662 Virgen de la Merced, Sayán. Concluye que: (1) Hay una evaluación significativa entre las ilustraciones infantiles durante su fase del garabato y el progreso del pensamiento. (2) Hay una evaluación entre el dibujo para niños en su fase preesquemática y el crecimiento de la creatividad cognitiva, la correlación es de intensidad moderada. (3) Hay una mejora entre la fase esquemática a través del dibujo en infancia y el fomento mediante el pensamiento innovador, la correlación es de intensidad moderada.

Dávila (2021) en su investigación sobre El presente estudio se centra en el dibujo infantil y su relación con el fomento del fortalecimiento del fomento de la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N.º 40 Santa Rosa de Lima, situada en el distrito de teniente César López Rojas, en Loreto, durante el año 2019. Lima. Tuvo como El principal es determinar la conexión entre el dibujo en infantes y el fomento de la creatividad en los infantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Pública No 40 "Santa Rosa de Lima ", ubicada en el distrito teniente César López Rojas - Loreto en el año 2019. Concluye: Los hallazgos utilizando la prueba estadística no paramétrica de Spearman mostraron una correlación alta positiva con una significancia inferior a 0,05 ($Rho = 0,807^{**}$ $p_valor = 0,000$), demostrando que hay una tensión de la relación positiva entre el dibujo para niños y el fomento de la creatividad en los infantes de cuatro años inicial, es positiva del colegio citado; en la que la mayoría de los infantes lograron niveles insuficientes con un 56% en la V1 y niveles bajos con un 50%.

Antecedentes Regional o Locales

Según Panduro (2024) ha desarrollado su trabajo de investigación sobre la manera en que se adquiere la construcción de la iniciación en la escritura en los infantes del nivel de educación inicial, se formuló el Objetivo general: estudiar cómo se desarrolla la adquisición de la escritura en los niños de educación inicial a partir de las contribuciones de diferentes autores: Concluye que, los individuos manifiestan las primeras manifestaciones visuales de la escritura desde las etapas iniciales de la vida hasta la consolidación de competencias escritas de creciente complejidad. En consecuencia, resulta esencial entender el buen camino de aprendizaje de la

escritura en los infantes y que este proceso se ajuste a sus respectivas fases individuales de desarrollo.

Ochoa (2020), en su trabajo de investigación referente al Dibujo infantil en los pequeños infantes de la I.E. 225 Pioneros Alto, en el distrito de Pardo Miguel. Juanjuí. Tuvo como objetivo general conocer el acercamiento de los pequeños infantes del nivel preescolar de 5 años con el dibujo infantil. Concluye: (1) Los dibujos infantiles son cruciales para su evolución y pueden ser categorizadas y categorizadas de diversas formas dependiendo del autor y la edad del niño, en este escenario se ha desarrollado una clasificación general. (2) El principal rasgo de los dibujos de los infantes de 5 años es que han plasmado más formas y trazos que los adultos son capaces de interpretar, lo que hace que su simbolismo se alinee más con la realidad de su vida o símbolo. (3) La función del profesor se centra en el desarrollo de la enseñanza o seguimiento basado en la expresión y crecimiento de los niños mediante su creatividad, aprendizaje y arte, en lugar de otros tipos de condicionantes o modelación de estructuras.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Dibujo infantil

Definición

El acto de dibujar implica el uso de destrezas motoras finas, los pequeños mejoran su coordinación mano-ojo y desarrollan destrezas motoras al manipular herramientas de dibujo. El dibujo infantil es una buena manera temprana de poder mostrar la expresión creativa, los preescolares utilizan lápices, crayones, pinturas u otros medios para plasmar sus ideas y experiencias en el papel. Según Luquet (2014 como se citó en Herrero, 2021), indica que el dibujo puede definirse como una serie de líneas o marcas realizados con el propósito de simbolizar un objeto, aun cuando no se logre el parecido deseado. Para que una producción gráfica sea considerada dibujo, deben estar presentes tres elementos fundamentales: en primer lugar, la intención representativa, expresada en la decisión consciente del niño, por ejemplo: “voy a dibujar un árbol”; en segundo lugar, la conducta de ejecución, que implica la utilización de materiales como el lápiz y el papel para realizar los trazos; y, finalmente, la interpretación acorde con la intención, en la cual el niño, una vez finalizado el dibujo, reconoce y expresa verbalmente lo representado, señalando: “esto es un árbol”.

El dibujo infantil va más allá de ser una simple actividad artística; es una forma rica y multifacética de expresión para los niños, les permite desarrollar habilidades fundamentales, explorar su entorno y, al mismo tiempo, disfrutar de un medio divertido y creativo para comunicarse con el entorno que los envuelve. Para Casazola (2022), el dibujo para niños es un medio a través del cual empieza a expresar su realidad, esta acción es entretenida y fomenta la creatividad. Ofrecerle un lápiz y papel con el fin de que empezar a dibujar les proporciona un instrumento fundamental para su desarrollo cognitivo, facilitando el desarrollo de habilidades motoras, potenciando su capacidad expresiva y comunicativa, facilitando entender su condición emocional y psicológica.

El dibujo infantil es una forma temprana de representación simbólica en la que los infantes manejan símbolos visuales para representar objetos y conceptos, este proceso refleja el avance en la capacidad del preescolar para manipular símbolos, lo que es fundamental para su desarrollo cognitivo, motor y el lenguaje. En tal sentido, se considera que el dibujo infantil es un medio poderoso mediante el cual los infantes tienen la posibilidad de compartir sus ideas, percepciones y emociones de una manera divertida y creativa. Por tanto, se señala que el dibujo es una actividad placentera para los infantes, ya que les brinda la oportunidad de divertirse mientras desarrollan habilidades finas. Al respecto, Roque y Bustamante (2014 como se citó en Ochoa, 2020) establecen que “Los dibujos de los niños trascienden las meras líneas, colores y expresiones, constituyen un componente crucial del crecimiento y un canal de comunicación no verbal” (p. 18). En síntesis, el dibujo infantil se ha transformado en un recurso importante para psicólogos, terapeutas y educadores para comprender la mente y la personalidad de los niños, así como para permitir a los propios niños expresar y explorar su mundo de manera creativa.

Relevancia del dibujo infantil en el nivel inicial

El dibujo infantil favorece el progreso cognitivo del infante, a través de los dibujos, los niños pueden demostrar la comprensión de conceptos, así como su habilidad para recordar, clasificar y organizar visualmente la información. Además, fomenta la inventiva y la fantasía en los infantes, la forma en que representan objetos, crean historias o juegan con la realidad en sus dibujos revela mucho sobre su capacidad para pensar de manera creativa, también, permite el progreso en la coordinación motora fina y la relación coordinada entre lo que ven y ejecutan observan y el movimiento de sus manos con la exactitud que conllevan a el comienzo de la escritura en los infantes.

El dibujo cumple un aporte fundamental al desarrollo de diversos aspectos de la evolución del niño, entre los que destacan la psicomotricidad, así como el lenguaje hablado y escrito, así como el desarrollo motor, perceptivo y simbólico. A través de la actividad gráfica, el niño fortalece la coordinación motriz fina, amplía su capacidad de expresión y comunicación, interpreta y representa la realidad que lo rodea, y construye significados que favorecen su desarrollo cognitivo y emocional (Vázquez, 2011 como se citó en Herrero, 2021).

Asimismo, el dibujo infantil permite a los niños explorar y representar su entorno, ya sea su hogar, la escuela, amigos, familiares o lugares que han visitado; es decir, procesa visualmente su mundo y lo comprende de una manera más profunda. El nivel de originalidad en los dibujos revela la capacidad del niño para utilizar su imaginación, los dibujos pueden proporcionar una ventana a la riqueza de la vida interior del niño, a medida que los niños intentan representar objetos y situaciones, su dibujo también está vinculado al desarrollo del lenguaje.

Según Castillo (2020), el dibujo constituye un medio fundamental a través del cual el niño expresa sus emociones, pensamientos y experiencias, plasmando en el papel su creatividad y mundo interior. En esta técnica se emplean diversos elementos gráficos como líneas, colores, puntos, manchas y formas, los cuales adquieren un valor simbólico. Cada símbolo incorporado en el dibujo representa una manera significativa de exteriorizar sus sentimientos, los aprendizajes adquiridos y los conocimientos que posee, ya que estas expresiones surgen de su vida interior y reflejan su percepción de la realidad. Finalmente, el acto de dibujar contribuye al fortalecimiento de las habilidades relacionadas con los movimientos pequeños y precisos que realizamos, además del dominio del lápiz o crayón son aspectos importantes del desarrollo motor que se fortalecen mediante la práctica del dibujo.

Evolución del dibujo infantil en el nivel inicial

El dibujo ha sido una manera de expresión artística desde tiempos prehistóricos, los seres humanos han utilizado el dibujo para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, desde las pinturas prehistóricas hasta las creaciones artísticas más contemporáneas, el dibujo ha sido un medio para plasmar la creatividad y transmitir estados de ánimo, pensamientos e ideas de manera visual. Georges Luquet (1913 como se citó en Almagro, 2020) de profesión fue filósofo que realizó estudios referentes a el progreso del dibujo infantil en los pequeños, quien describe que “el niño crea un dibujo basado en lo que

observa en su entorno, aunque estas representaciones son un conjunto de trazos característicos de la destreza motora fina”. En esta perspectiva, Luquet sobre el dibujo infantil se enfoca en el concepto de que, los dibujos de los niños parecen ser simples garabatos o formas abstractas, estos tienen pretensiones realistas en el sentido de que los niños los perciben como representaciones de algo concreto, aunque no siempre sea evidente para los adultos.

Luquet (1981 como se citó en Castillo 2020) señala que el desarrollo progresivo del dibujo infantil se despliega en las siguientes etapas: Etapa del pre-dibujo, aquí los infantes realizan líneas alargadas que imitan los gestos de sus manos y cómo constituyen los fundamentos motrices para las siguientes etapas (Almagro, 2020). En esta etapa es decisivo en el desarrollo motor y cognitivo temprano, sentando las bases para etapas posteriores de desarrollo artístico y expresión creativa; en este sentido, estimular ambientes que fomenten la exploración y el juego creativo es fundamental durante esta fase del desarrollo infantil. La etapa del realismo fortuito o involuntario abarca desde los dos años hasta los dos años y medio, durante la realización del dibujo el niño utiliza trazos que puedan representar objetos o figuras de su realidad. Es decir, los primeros retratos los dibujos trazados por los niños, trazos dejados en una hoja que imita los desplazamientos que el niño efectúa investigando, líneas rectas o curvas, que se repiten constantemente, en sus creaciones, los niños no solo reproducen el aspecto de visualización de sus representaciones, así como el movimiento, el sonido y cualquier cosa que capte su interés.

Siguiendo con las etapas, la tercera es la etapa del realismo fallido, transcurre a partir de los 2 años y medio hasta los cuatro años, durante esta etapa el infante intenta plasmar o ilustrar de forma gráfica e interpretar su realidad, sin embargo, enfrenta dificultades en el ámbito del control motor y en la imposibilidad para mantener las partes o aspectos auténticos del objeto presente, lo que se denomina falta de capacidad de síntesis. En cuanto a la etapa del realismo intelectual, se desarrolla desde los cuatro años hasta los ocho años. Para Luquet el infante hace la representación gráfica que realiza utilizando los detalles significativos que conserva en su memoria de la forma u objeto, con la posibilidad de mostrar de forma abstracta, con efectos de transparencia, proyección, sobre el suelo o vistos desde un punto de vista que a veces resulta inviable de percibir, pero están presentes dentro de su contexto real. Finalmente, la etapa del realismo visual ocurre desde los ocho años hasta los doce años, el dibujo que el niño realiza es más real a lo que conoce; es decir, se nota la aplicación de la perspectiva y la opacidad para proporcionar mayor profundidad a los elementos de su realización.

Sustento teórico del buen desarrollo del dibujo infantil

El dibujo infantil desde la perspectiva de Jean Piaget

Piaget (1916) se desempeñó como psicólogo y biólogo quien realizó investigaciones sobre la epistemología genética y el perfeccionamiento cognitivo en los infantes, de acuerdo con sus estudios propone el enfoque del constructivismo. La perspectiva de Piaget, el desarrollo del dibujo en preescolares es crucial para la representación simbólica, la mejora de habilidades motoras, la descentración, el razonamiento lógico y la manifestación de conceptos y emociones, estas habilidades ayudan al desarrollo cognitivo completo del infante mientras que avanzan en su entendimiento del entorno que los rodea (Castillo, 2020).

Piaget de acuerdo con sus estudios identifica cuatro etapas relacionadas al desarrollo cognitivo y que son consideradas para la evolución del dibujo infantil: Etapa de garabateo, comprende desde el año hasta los dos años, los niños empiezan a descubrir su entorno gráfico con garabatos y movimientos descontrolados. En cuanto, a la etapa de dibujo descriptivo, comprende desde los tres a cuatro años, los dibujos comienzan a representar objetos de la realidad, aunque pueden ser simplificados y distorsionados. Mientras que, la etapa de dibujo preesquemático se desarrolla desde los 4-7 años, en esta fase se introducen líneas y círculos básicos para representar objetos, pero la proporción y la perspectiva aún son limitadas. Y finalmente, la etapa de dibujo esquemático, que comprende desde los siete a once años, los niños comienzan a aplicar reglas y estructuras más avanzadas, mostrando una mayor comprensión de la perspectiva y la proporción.

El dibujo infantil desde la perspectiva de Rhoda Kellogg

Rhoda Kellogg (1985) de profesión psicóloga y educadora quien desarrolló la teoría centrada en la conexión entre el dibujo y el progreso emocional en los infantes. En su investigación Kellogg “desarrolló un estudio referente a la expresión plástica en los preescolares a través de diversos dibujos, provenientes de todas partes del mundo, pertenecientes a distintas clases sociales, económicas y culturales. En particular, se enfocó en los garabatos. En particular, buscó aquellos signos que todos los dibujos, aunque eran distintos, compartían.” (Herrero, 2021).

Teniendo en cuenta los resultados de sus estudios Kellogg clasificó los dibujos infantiles en estadios basados en la representación de figuras humanas y animales, sugiriendo que ciertos patrones o temas en el dibujo podrían indicar aspectos emocionales en la vida del niño, la que se describe a continuación: La etapa de los patrones comienza a los dos años, en

este estadio las representaciones se realizan a través de garabatos básicos y modelos de organización. La etapa de las figuras transcurre durante 2 a 3 años, las representaciones son diagramas nacientes. En relación con el estadio del dibujo, se desarrolla entre los tres años y cuatro años, sus representaciones se realizan con combinaciones, agregados, mándalas y radiales. Finalmente, el estadio pictórico, este último estadio se desenvuelve a partir de los cuatro años, el infante lleva a cabo actividades de dibujo como: figuras humanas, animales, casas, objetos, plantas, entre otros (Herrero, 2021).

Secuencia metodológica para aplicar el dibujo infantil en el crecimiento de la escritura en los niños

Finalidad. El dibujo infantil es una acción lúdica y placentera para los niños, promueve la exploración creativa, cognitiva y motora, se considera también como una herramienta valiosa en las habilidades y destrezas de movimientos coordinados que conducen a la escritura de palabras, signos, símbolos, trazos, números y otros. Esta estrategia en la enseñanza de los niños es primordial, porque permite el camino que seguimos para aprender a escribir; por lo que, las maestras deben incorporar el dibujo como un método que impulsa el desarrollo de destrezas y coordinación motora fina que conlleven a la escritura de palabras, oraciones, símbolos y signos en los niños.

Campo de acción. La investigación se estableció con los niños de 05 años de la sección “Amor” de la Institución Educativa N° 080, Morales. Las funciones como el dibujo infantil como herramienta estratégica resulta fundamental para el fortalecimiento de la habilidad para escribir en los pequeños infantes, permitiéndoles explorar y comprender los conceptos espaciales como: arriba, abajo, izquierda y derecha, siendo fundamental en el desarrollo de la orientación espacial, factor primordial para la escritura. Asimismo, a través del dibujo infantil, los niños practican los movimientos básicos que serán fundamentales para la escritura, como líneas rectas, curvas y círculos, estos trazos preparan el camino para aprender letras y números.

Fases. La planificación de talleres de aprendizaje en la fase de la educación infantil es una estrategia clave para promover un desarrollo completo, ya que facilita que los niños adquieran conocimientos de manera activa, involucrada y con sentido. Según el Minedu (2019) los momentos a considerar la propia eficiente planificación y ejecución de un taller de aprendizaje son: Inicio. Es el momento para atraer el interés de los niños de una manera efectiva, generar interés y establecer un entorno de seguridad y estímulo que fomente la participación. En esta etapa, es fundamental que las estrategias empleadas sean atractivas,

claras y conecten con los intereses de los niños. El desarrollo. Es el momento donde los niños participan activamente en las actividades planificadas y tienen la oportunidad de explorar, experimentar, reflexionar y construir conocimientos, las intervenciones del docente son fundamentales para guiar, motivar y facilitar aprendizajes significativos. Y cierre. Es muy esencial en el desarrollo del aprendizaje, ya que brinda la oportunidad de consolidar los conocimientos adquiridos, reflexionar sobre la experiencia vivida y recoger evidencias significativas del aprendizaje. Este momento permite que los niños y el docente conecten los aprendizajes con sus propias experiencias, cierren el ciclo de la actividad y evalúen su desarrollo.

Taller de aprendizaje en la etapa de implementación del dibujo infantil, se ha planificado de la siguiente manera: dibujando líneas rectas, dibujando líneas curvas, dibujamos figuras geométricas, dibujamos los numerales, dibujamos objetos, dibujamos letras, dibujamos nombres, dibujamos trazos, dibujamos rostros combinados y dibujamos trazos combinados. Es por ello que aplico los siguientes materiales o recursos. Los materiales que se manejaron durante la ejecución de los talleres de aprendizaje son lápiz, papel bond, lápices de colores, cartulina blanca, folder y plumón delgado.

Escritura

Definición

La escritura es un proceso multifacético que combina habilidades técnicas con la expresión creativa y la toma de decisiones, implica reflexión, planificación y revisión continua para lograr el resultado final deseado, además, la escritura es una habilidad valiosa que se utiliza como en el contexto académico, como también en la comunicación diaria. Según Bello (2009 como se citó en Acosta, 2023) la escritura es la destreza temprana de poder escribir palabras que puedan expresar al niño le son conocidas, una motivación interminable para leerlas. Desde mi punto de vista, la preescritura hace referencia a las destrezas y actividades que preceden directamente al acto formal de escribir, este período preparatorio abarca una serie de destrezas y prácticas que establezcan los fundamentos para el progreso. de la escritura propiamente dicha.

La escritura es un tiempo muy crucial en el progreso de las destrezas escritas de un niño, las actividades preparatorias contribuyen a la madurez de las habilidades motoras, la conciencia espacial, y el entendimiento de los componentes básicos de la escritura,

estableciendo un fundamento firme para el desarrollo de la redacción formal conforme los infantes progresan en su desarrollo. Por lo tanto, antes de que un niño pueda escribir letras y palabras, es transcendental que desarrolle habilidades motoras finas, lo que incluye el control exacto, esos instrumentos que usamos para realizar tareas delicadas, al momento de interactuar de las manos, imprescindibles para el correcto uso de las manos para poder manejar lápices, crayones y otros instrumentos de escritura

La escritura es una fase decisiva en la preparación del niño dentro del desarrollo del aprendizaje más formal de la escritura y la lectura, proporciona experiencias fundamentales que contribuyen al desarrollo motor, cognitivo y sensitivo necesario para abordar tareas más complicadas en el proceso de alfabetización. Al respecto Bedón et al. (2025), argumenta que la escritura se concibe como un conjunto de actividades orientadas preparar a los niños en los primeros años de su educación para que estén listos para comenzar a aprender a escribir, teniendo en cuenta diversos procesos mentales, relacionados con la percepción, el movimiento y las emociones que favorecen su maduración y desarrollo óptimo. En este sentido, la escritura constituye un paso anterior a la escritura formal, en el cual los infantes capturan y procesan información mediante la interacción con diversos objetos y materiales, explorando activamente su entorno.

En tal sentido, de acuerdo con el avance de las destrezas de motricidad fina en los infantes estos comienzan a reconocer y trazar formas básicas, también aprenden sobre la dirección de la escritura; asimismo, entienden que las palabras se forman para leer y escriban de izquierda a derecha, lo cual es fundamental en sistemas de escritura. Desde la perspectiva de (Mero 2016 como se citó en Oquendo y Vasquez, 2025), la escritura constituye una etapa del desarrollo motriz en la que se consolidan los movimientos necesarios y se establezcan los cimientos para el aprendizaje de la escritura. Si bien esta fase debe desarrollarse de manera agradable y libre de esfuerzos excesivos, resulta fundamental que el niño inicie este proceso de forma oportuna, ya que cuanto más temprano comience, mejores serán sus condiciones para enfrentar el aprendizaje de la escritura formal con mayor seguridad y control. Por tanto, la escritura es una fase fundamental en el perfeccionamiento de habilidades escritas, ya que prepara a los infantes para el progreso de la escritura estructurada o académica mediante la práctica y la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias.

Importancia del aprendizaje del perfeccionamiento de la escritura en el nivel de educación inicial

La escritura proporciona a los infantes oportunidades para participar en juegos que simulación, como usar pizarras, juguetes magnéticos para formar letras, o actividades donde puedan imitar movimientos de escritura. También permite a que los niños familiarizarse con herramientas de escritura básicas como crayones, lápices de colores y tizas, estos materiales ayudan a experimentar con diferentes movimientos y presiones al manipular estos instrumentos. Esta estrategia, está vinculada a la expresión creativa, porque facilita que los niños dibujen y garabateen de manera libre fomenta la capacidad de expresarse libremente y la seguridad en sus habilidades.

Esta actividad fomenta la creatividad, los infantes tienen la conformidad de expresarse de manera libre a través del garabateo y la creación visual, lo que contribuye a la confianza en sus habilidades. Asimismo, favorece el crecimiento de la coordinación visomotora, que implica la sincronización entre la vista y el movimiento, esta habilidad es esencial para seguir líneas, trazar formas y finalmente escribir letras y palabras; además, involucra una exploración sensorial rica, los niños experimentan con diferentes texturas y superficies al escribir o garabatear, lo que impulsa el desarrollo de sus sentidos.

La escritura comprende el conjunto de destrezas y competencias que los pequeños despliegan antes de poder enseñar el aprendizaje formal del aprendizaje de la escritura, este proceso abarca habilidades fundamentales como la coordinación ojo-mano, el refuerzo de las prácticas motoras finas, el buen reconocimiento de formas y modelos y la comprensión de direccionalidad y secuencias, así como la capacidad para sostener y manipular el lápiz con precisión. El fortalecimiento oportuno de estas habilidades constituye una base esencial para el posterior dominio de la escritura (Rigal, como se citó en Oquendo y Vasquez, 2025).

En síntesis, las actividades de escritura facilitan la obtención de destrezas fundamentales como la direccionalidad, el reconocimiento de formas, el uso del espacio y la secuenciación, aspectos clave para la formación de letras y palabras; asimismo, contribuye al desarrollo de la capacidad de concentrarse, recordar, percibir y buen pensamiento simbólico, procesos indispensables para el aprendizaje significativo. Una adecuada estimulación permite detectar y atender tempranamente posibles dificultades en la escritura, como problemas de coordinación o agarre del lápiz, evitando complicaciones en etapas escolares posteriores.

Etapas de perfeccionamiento de la escritura en los infantes.

Etapa del garabateo. La fase inicial del desarrollo gráfico infantil, conocida como etapa del garabateo, se extiende aproximadamente durante la etapa que va de los 18 meses a los 4 años. Este período se inicia con la realización de trazos simples, espontáneos y desorganizados, que no representan objetos concretos, y evoluciona progresivamente hacia producciones gráficas que comienzan a presentar ciertas semejanzas reconocibles. Este proceso se divide en tres subetapas principales. La primera corresponde al garabateo desordenado o sin control, caracterizado por trazos aleatorios, amplios y carentes de intencionalidad representativa, propios de los niños más pequeños. La segunda subetapa, denominada garabateo controlado, se presenta aproximadamente entre los 2 y 3 años, momento en el cual los niños logran mayor control motor, realizan figuras más definidas y cerradas, y comienzan a experimentar con colores y formas. Finalmente, la tercera subetapa, conocida como garabateo acompañado de un nombre, se desarrolla entre los 3 y 4 años; en ella, los niños reconocen similitudes en sus producciones gráficas y empiezan a asignarles nombres, lo que evidencia un mayor nivel de percepción, simbolización e intención comunicativa en su expresión artística. (Sierra, 2021; Arias, 2021).

Etapa preesquemática. La etapa preesquemática del dibujo infantil se desarrolla aproximadamente entre los 4 y 7 años. Durante este período, los niños empiezan a plasmar figuras y esquemas de manera más definida, incorporando progresivamente el uso intencional del color en sus producciones gráficas. Generalmente, una de las primeras figuras que el niño dibuja en esta etapa es la figura humana, la cual constituye un referente significativo en su desarrollo gráfico (Oquendo y Vasquez, 2025). A medida que avanzan en esta etapa, los niños enriquecen sus dibujos añadiendo nuevos elementos como árboles, animales, casas y otros objetos del entorno, logrando composiciones más complejas y detalladas. En un inicio, estas representaciones suelen carecer de una línea base, por lo que las figuras aparentan flotar en el espacio del papel; sin embargo, con la práctica y el progreso de sus habilidades perceptivas y motrices, los infantes comienzan a incorporar líneas de base, lo que les permite organizar el espacio gráfico y construir representaciones más estructuradas, coherentes y comprensibles.

Etapa esquemática. La etapa esquemática se inicia aproximadamente al inicio de los 7 años, momento en el cual el niño deja atrás la fase de preescritura para ingresar de manera progresiva en la etapa de la escritura. En este período, el pequeño infante demuestra un mayor dominio del trazo, el dibujo y la representación de figuras geométricas, así como una mejor

organización del espacio gráfico. Estas habilidades evidencian un desarrollo más avanzado de la coordinación de sus movimientos, una adecuada percepción visual y la capacidad simbólica, lo que le permite realizar producciones gráficas más estructuradas y funcionales, propias del aprendizaje formal de la escritura. (Sierra, 2021; Arias, 2021).

Base teórica del desarrollo de la escritura desde la perspectiva de Ferreiro y Toberosky

Emilia Ferreiro, psicóloga originaria de Argentina, y Ana Toberosky, psicóloga de España, realizaron estudios en 1970 vinculadas a la etapa del proceso educativo durante la etapa preescolar, sus descubrimientos les permitieron aprender sobre los métodos tradicionales en el progreso del proceso de aprender a leer y de la creación escrita en los niños; por lo que, posteriormente propusieron la perspectiva constructivista que aprecia la intervención activa del niño en el transcurso del procesamiento de aprehensión de la escritura. En 1979, dieron a conocer el libro “Los métodos de escritura en el desarrollo del infante”, en la que muestran los hallazgos y el análisis de sus estudios, concluyendo que los pequeños infantes en el avance a lo largo del proceso en que los niños aprenden a escribir, los individuos incurren en errores, no únicamente al no replicar y no lograr entender la forma en que escriben los adultos, pero también más bien también al aplicar supuestos construidos a partir de la observación y la exploración del lenguaje escrito presente en su entorno (Ríos, 2023).

Para Ferreiro y Toberosky (1979, citado en Norbielmd, 2019) los preescolares experimentaban la escritura, aunque sin dominar las normas ortográficas; por lo tanto, hoy en día, en el campo educativo, se toman en cuenta sus enfoques con bases teóricas para guiar en el aprendizaje de la lectura y la escritura concentrándose en el aprendizaje de los infantes teniendo en cuenta sus conocimientos previos. En este sentido su enfoque ha permitido clasificar el proceso de escritura en los siguientes niveles: Etapa primitiva o indiferenciada, es usualmente agrupada mediante los garabatos y puede marcar una inicial fase temprana durante el avance en la escritura en los pequeños infantes, en esta etapa los infantes experimentan con la práctica de la escritura, sin embargo, todavía no han logrado relacionar de manera clara las marcas que realizan y las formas particulares de los signos escritos y las palabras. Durante esta fase, la conciencia de letras o palabras es insuficiente, y los infantes no están intentando responder características particulares vinculadas al lenguaje escrito. Los estudiantes preescolares pueden manifestar un incremento en su interés por la actividad física de la

escritura, aprecian la emoción de deslizarse un lápiz sobre el papel, lo que les permite repetir dicha acción como un componente de su exploración.

La etapa presilábica o diferenciada, en esta etapa los infantes pueden replicar letras mediante imitación; por lo general, van replicando algo que se pueden observar, pero sin alcanzar su significado. Además, la copia de letras mediante imitación significa el progreso de habilidades motoras finas conforme los infantes pretenden gestionar y coordinar sus movimientos al intentar representar las formas de las letras. En cuanto, a la etapa o hipótesis silábica, los infantes empiezan a asociar un sonido a cada una de las letras; es decir, cada sílaba tiene una letra escrita; es decir, es posible que estén buscando expresar de manera fonética los sonidos que perciben al articular las palabras, lo que implica que pueden emplear letras para irradiar los sonidos que descubren en cada letra. Esta etapa de hipótesis silábica alfabética es la intermedia en el avance de la escritura, Durante esta etapa, los infantes inician la representación de ciertas palabras mediante el uso de sílabas y letras; en otras palabras, los niños preescolares pueden escribir ciertas palabras, pero suelen saltar algunas letras. Con el progreso hacia la fase silábico-alfabética, los infantes casualmente efectúan el paso hacia una forma de escritura más cercana al alfabeto, en la que representan con mayor precisión las letras y los sonidos presentes en las palabras.

En la etapa de hipótesis alfabética, el progreso de la escritura comprende que cada letra se relaciona con valores auditivos inferiores a Los aprendices de la silaba, específicamente los niños escriben palabras enteras en función de su sonido. Los niños en la etapa preescolar no cumplen con las normas de ortografía; además, presentan dificultades al aprender a escribir sílabas complejas, incluyendo bl, gr, gl, crmb, entre otra. Los infantes logran la fase alfabética alrededor de a los 6 años, desde ese punto comienza el proceso de perfeccionamiento, tanto en términos caligráficos como ortográficos.

La etapa pre-caligráfica, se encuentra en una etapa del desarrollo de la escritura en la que aún está aprendiendo a representar correctamente las sílabas trabadas ocurre antes de la escritura formal. En este periodo, los infantes se hallan en las fases iniciales de exploración y adquisición de las destrezas y las destrezas motoras finas requeridas para la escritura, asimismo, suelen hacer movimientos más lentos y controlados al escribir, ya que si están concentrados en la sincronización de los gestos de sus manos y dedos. La etapa caligráfica en lo infantil constituye un buen adelanto en el buen desarrollo de la escritura frente a la etapa pre-caligráfica, ya que en este periodo los niños adquieren mayor fluidez al escribir y un buen

manejo más preciso del grafismo. Aquí, los infantes exhiben una mayor uniformidad en la estructura y tamaño de las letras, y la práctica constante facilita la consolidación de su entendimiento de las formas de las letras y la aplicación más coherente de dicho conocimiento. Además, mejoran su control sobre la fuerza que se ejerce al escribir sobre el papel.

Finalmente, la etapa post-caligráfica señala el paso a una fase más desarrollada durante el adecuado proceso de evolución de la escritura, en el que los pequeños ya han logrado dominar las habilidades básicas de escritura y manifiestan la capacidad de individualizar y podemos cambiar la forma en que escriben. En este sentido, los niños pueden escribir de manera más rápida y eficiente, forman palabras fácilmente, es decir, los niños comienzan a personalizar su estilo de escritura, experimentan con diferentes aspectos, como la inclinación de las letras, las diferentes formas de los trazos y la conexión entre las letras (Ferreiro y Toberosky, 1979 como se mencionó en Norbielmd, 2019).

Dimensiones de la escritura

Escritura indiferenciada

La escritura indiferenciada conocida como la etapa del garabateo, durante en esta fase, los niños tienden a hacer garabatos y trazos en el papel, estos pueden ser líneas, círculos, espirales u otras formas, y no necesariamente se asemejan a letras específicas. Manifiestan que en esta etapa la tarea de escribir consiste en replicar los rasgos característicos del estilo de escritura que el infante reconoce como la forma fundamental de escritura". Por ejemplo, si está familiarizado con la escritura en letra de imprenta, generará diagramas parecidos a las letras o a los números distanciados entre ellas, en caso de que sea cursiva, generará una línea ondulada con distintas curvas.

Los niños intentan encontrar criterios para diferenciar entre los modos fundamentales de representación visual: dibujo y redacción., reconocen dos rasgos fundamentales de cualquier modalidad de escritura: la linealidad y la arbitrariedad, ya que las letras no imitan la forma de los objetos, sino que son libres y están dispuestas de manera lineal (Deza y León, 2019, p. 11). Esta etapa es completamente normal en el procedimiento de obtención de competencias de escritura y está relacionada con la exploración y el desarrollo motor, a medida que los infantes continúan su desarrollo comenzarán a hacer conexiones más claras entre sus marcas y las letras o palabras del método de escritura.

Escritura diferenciada

En este tipo de escritura permite a los infantes desarrollar la destreza de reproducir letras de la imitación, replicando algo que perciben, pero desconocen el significado de las letras. Por lo general, en esta etapa de escritura los preescolares son capaces de copiar o imitar letras que han visto en su entorno, como en libros, letreros o pizarras, pueden replicar la forma, pero su escritura aún puede carecer de un propósito comunicativo claro. Según Deza y León (2019), el niño emplea un grupo intercambiable de letras otorgándole cualquier interpretación, no se busca la relación entre los símbolos gráficos y los sonidos (las letras y sus pronunciaciones). El infante únicamente entiende que las letras se emplean para redactar palabras y que su función es representar algo externo. La escritura en esta etapa puede ser más un acto de imitación y exploración visual que un medio para expresar ideas o comunicarse, los niños pueden realizar trazos y formas de letras sin un propósito comunicativo claro.

Escritura silábica

En esta etapa de escritura, el niño establece un vínculo entre la secuencia sonora hablada proporcionada por su pronunciación y la cadena gráfica que emplea para la escritura. Por lo tanto, cada letra simboliza una sílaba y comienza a existir un primer valor sonoro (Deza y León, 2019, p. 11). Durante la etapa silábica, los niños tienden a asignar un símbolo por cada sílaba de una palabra y a representar la cadena sonora oral mediante la cadena gráfica de letras. Esta etapa silábica es parte del proceso natural de desarrollo de la escritura y se considera un paso hacia formas más avanzadas de escritura alfabética, a medida que los infantes avanzan, su escritura tiende a volverse más precisa y a reflejar una comprensión más completa de cómo las letras se combinan para formar palabras. Al respecto, se puede manifestar que en la escritura silábica “los infantes comienzan a vincular los sonidos de los vocabularios con su representación gráfica, aunque generalmente representan letras aisladas.

Escritura silábica alfabética

Esta etapa es una fase de cambio donde el niño experimenta al mismo tiempo dos hipótesis distintas: la silábica y la alfabética. Comienza a emplear más caracteres para la escritura de un parlamento, pero no para los demás. Se percibe un progreso en la escritura del infante en comparación con sus representaciones silábica previas (Deza y León, 2019, p. 11). Durante el desarrollo de esta etapa los niños tienden a representar las palabras dividiéndolas en sílabas, cada sílaba puede estar representada por una combinación de letras; consecuentemente,

a medida que exploran la escritura de palabras, los infantes desarrollan una mayor conciencia de los sonidos, una mejor comprensión de los sonidos del habla y su relación con las letras. Se puede enfatizar que los niños “encuentran que, habitualmente, las sílabas contienen vocales y consonantes, aunque algunas letras aún se omiten. Esta etapa es el resultado de una disputa entre las hipótesis previas, silábicas (una letra simboliza una unidad sonora, la sílaba) así como la teoría de la cantidad mínima en la etapa presilábica.

Definiciones de Términos Básicos

Dibujo infantil. El dibujo para niños es un instrumento a través de la cual estos pueden expresarse y comunicar sus ideas, plasmar sus emociones, pensamientos y percepciones de su entorno, facilitar el impulso de la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas al transformar ideas abstractas en imágenes concretas. (Casazola, 2022, p. 4).

Escritura. El acto de escribir implica más que simplemente la transcripción mecánica de palabras en papel o en un documento digital. Se trata de un proceso creativo y cognitivo mediante el cual el autor da forma y estructura a sus pensamientos e ideas para comunicar un significado específico.

Garabateos. El garabateo es una representación temprana de expresión escrita, los niños comienzan a experimentar con líneas, círculos y patrones, lo que establece los fundamentos para la escritura más estructurada, es una acción que aviva la coordinación ojo-mano y la destreza.

Lectoescritura. La lectoescritura es un procedimiento clave en el desarrollo infantil que abarca las destrezas de leer y escribir de manera integrada. En el buen ámbito de la educación infantil, este proceso tiene como objetivo introducir a los niños en los conceptos básicos de letras, palabras y oraciones, asentando las bases para un aprendizaje exitoso en los años escolares posteriores. Más que enseñar a leer y escribir de forma convencional, se trata de fomentar una familiaridad y un interés temprano por el lenguaje escrito.

Capítulo II:

Metodología

Hipótesis

La presente investigación tuvo como hipótesis alterna: El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; asimismo, se formuló como hipótesis nula: El dibujo infantil no desarrolla de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. En cuanto a las hipótesis específicas tenemos: (1) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (2) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (3) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; y (4) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.

Variables

Variable independiente: Dibujo infantil.

Variable dependiente: Escritura.

Operacionalización de variables

Tabla1:

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Dibujo infantil	“El dibujo infantil es una herramienta proyectiva que facilita que el niño exprese sus emociones, y simultáneamente, se convierte en un instrumento de análisis para identificar elementos de la maduración, actitud y la personalidad del pequeño” (Salvia, 2020, p. 42).	El dibujo infantil es una forma temprana de representación simbólica en la que los infantes utilizan símbolos visuales para representar objetos y conceptos. Este proceso refleja el avance en la capacidad del niño para manipular símbolos, lo que es fundamental para la preescritura.	Finalidad Campo de acción Funciones Fases Fundamentos teóricos Medios y materiales	<p>El dibujo infantil es una actividad lúdica y placentera para los niños, promueve la exploración creativa, cognitiva y motora, se considera también como una herramienta valiosa en las habilidades y capacidades de movimientos coordinados que conducen a la preescritura de palabras, signos, símbolos, trazos, números y otros.</p> <p>El dibujo infantil como destreza en la enseñanza de los infantes es primordial, porque permite el avance en el aprendizaje de la escritura; por lo que, las maestras deben incorporar el dibujo como una técnica que favorece el progreso de habilidades y coordinación motora fina que conlleven a la escritura de palabras, oraciones, símbolos y signos en los infantes.</p> <p>La investigación se ejecutará con los infantes de 05 años de la sección “Amor” de la I.E.I N° 080, Morales.</p> <p>El dibujo infantil como estrategia es fundamental en la preescritura en los niños, permitiéndoles explorar y comprender las nociones espaciales como: hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha, siendo fundamental en el desarrollo de la orientación espacial, factor primordial para la escritura.</p> <p>Asimismo, a través del dibujo infantil, los niños practican los movimientos básicos que serán fundamentales para la escritura, como líneas rectas, curvas y círculos, estos trazos preparan el camino para aprender letras y números.</p> <p>Los momentos o secuencia a tener en cuenta para la ejecución del taller aplicando el dibujo infantil como estrategia son: Inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>El dibujo infantil en la mejora de la escritura tiene como enfoque teórico el aporte de Piaget, quien establece que el dibujo es una manifestación del pensamiento del niño en desarrollo y que refleja su comprensión del mundo que le rodea; asimismo, clasifico al dibujo infantil en las siguientes etapas: etapa garabateo, etapa de dibujo descriptivo, etapa de dibujo preesquemático y etapa de dibujo esquemático</p> <p>Los materiales que se utilizó en la fase de desarrollo de la investigación fueron: lápiz, papel bond, cartulina, colores, plumón delgado, folder, entre otros</p>

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Tabla2:
Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Escritura	La escritura se concibe como un conjunto de procesos que posibilitan la estructuración del conocimiento en tanto práctica social de los niños, favorece la sistematización y la reflexión sobre la lengua, entendiendo el aprendizaje como un proceso permanente y se prolonga a lo largo de toda la vida (Kaufman et al., 2009 como se citó en Quintana, 2022).	El desarrollo de la escritura es la habilidad esencial para el logro posterior en la lectoescritura, los niños que han desarrollado destrezas y experiencias con el dibujo están mejor preparados para enfrentar las tareas de escritura y lectura en la institución educativa.	Escritura indiferenciada Escritura diferenciada Escritura silábica Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza dibujos simples y a su nivel de capacidad para comunicar un mensaje. - Utiliza símbolos y le da sentido propio al leerlos, mencionando el mensaje que quiere dar a comunicar - Imita algunas letras que están a sus posibilidades para expresar un mensaje o idea - Copia letras, signos y símbolos para completar una idea o una intención para comunicar su sentir - Utiliza algunas silabas para escribir una palabra que desea comunicar - Imita y reproduce letras que le producen similitud de sonidos al leerlas según lo escrito - Escribe dándole forma a lo escrito o a lo que desea escribir, teniendo un orden y coherencia - Guarda linealidad al escribir, tiene en cuenta la cantidad de grafemas al escribir una palabra 	Ordinal Escala de evaluación: 1 = No logrado. 2 = Parcialmente logrado 3 = Logrado

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Metodología

La metodología del estudio científico se ha desarrollado como punto de referencia la situación de estudio previamente identificada. Según García (2020) la etapa post-caligráfica señala el paso a una fase más desarrollada pues afirma a la ciencia en su esfuerzo por formar saberes, pues apoya al campo de la ciencia en su intento de edificar conocimientos; asimismo, implica la elaboración de métodos de ensayo y comprobación reconocidos por los especialistas en el ámbito científico como legítimas. Con este propósito en mente, se utilizaron los siguientes pasos: Procedimiento inferencial. (1) Permitted analizar las estructuras intrincadas analizando en las observaciones ejecutadas en las dos variables aprendidas, lo que nos facilitó la comprensión de los conocimientos y la extracción de los resultados finales del estudio. (2) Procedimiento comparativo. Los resultados conseguidos de la aplicación del instrumento antes y después de haber efectuado la estrategia didáctica en el grupo experimental (sección Amor), se llevó a cabo el análisis y la comparación de los datos, con la finalidad al evaluarlos mediante un contraste de hipótesis para determinar si se acepta o se rechaza la hipótesis nula planteada. Conjuntamente, se empleó en el análisis de los resultados presentados en las tablas y gráficos de frecuencias.

Tipos de estudio

El estudio tuvo un alcance de naturaleza cuantitativa de tipo aplicada. Según Vara (2015), considera que, la investigación aplicada tiene un enfoque práctico, ya que sus hallazgos se emplean para solucionar problemas de la realidad. El estudio aplicado determina la condición del problema y busca, entre las posibles soluciones disponibles, las que resultan ser las más apropiadas para el contexto particular.

Diseño

El diseño que se aplicó fue cuasi-experimental, este diseño consintió obtener datos precisos acerca de las variables que se estudiarán al describir de manera sistemática la relación entre ellas, para luego, con los resultados logrados se procederá a identificar y medir el nivel de aplicabilidad del dibujo infantil como habilidad para desarrollar la escritura en los pequeños infantes de 05 años de la I.E.I N° 080, Morales, región San Martín.

A continuación, se presenta el esquema del diseño de la investigación:

GE:	O ₁	X	O ₂
GC:	O ₃	—	O ₄

Donde:

GE= Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₃ = Información antes de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control

O₂ y O₄= Información después de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control

X = Dibujo infantil como estrategia

- = Ausencia del dibujo infantil.

Población, muestra y muestreo

Población:

Según Sánchez et al., (2018) manifiestan que “La población hace referencia al grupo completo de elementos o situaciones, ya sean individuos, elementos o hechos con características en común algunos rasgos o un estándar, los cuales pueden ser examinados en un campo relevante para su análisis. Por fin, estarán comprendidos en la hipótesis de investigación. Así que, estarán involucrados en la hipótesis de la investigación.”

En el presente estudio, la población estuvo formada por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 080, matriculados en el año lectivo 2024, según el detalle:

Tabla 3:

Población de estudio.

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
3 años	22
4 años	18
5 años	40
TOTAL	80

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 080, Morales.

Muestra:

La muestra es el subconjunto de la población que está conformado por un número esencial de elementos suficiente para poder avalar la presencia de las diferentes características

representativas del universo de estudio. Contar con una población claramente delimitada permite disponer de un registro que abarque cada uno de sus componentes, facilitando así la selección de la muestra y asegurando la consistencia y credibilidad de los resultados alcanzados en la investigación (Polonia et al., 2020).

Asimismo, considerando el diseño cuasi experimental la muestra se determina según el detalle:

Tabla 4:
Muestra de estudio.

Grupo	Sección	Cantidad
Experimental	Amor	22
Control	Bondadosos	18
TOTAL		40

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 080, Morales

Muestreo:

Teniendo en cuenta las características de los grupos de estudio, se manejó el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que los mismos sujetos ya están formados antes del poder realizar el experimento; por lo que se considera como grupos intactos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación. Para Hernández et al. (2015) la observación consiste en la documentación organizada, acogedora a fiable en cuanto a conductas o acciones manifiestas.

Se aplicó como instrumento, la ficha de observación, para la documentación de los datos que nos proporcionan las referencias directas o las personas que experimentan la problemática expuesta. Este instrumento fue diseñado en base a las dimensiones de la variable escritura, que consta de diez indicadores. Asimismo, fue sometido a la prueba de alfa de Cronbach para poder verificar su confiabilidad, logrando como rango de confiabilidad de 0,941 y ubicándose en el nivel de “Excelente”

Métodos de análisis de datos

El procedimiento manejado para analizar e interpretar los datos logrados se basó en los siguientes procedimientos: Los datos fueron registrados en la base del respectivo software estadístico SPSS; se computarizaron los estadísticos descriptivos de la media de la muestra; se computaron los indicadores de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza; se montó las tablas y gráficos estadísticos; se examinó la distribución muestral utilizada para la prueba para determinar; y se empleó las reglas para la prueba de igualdad de varianzas.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 5:

Puntajes establecidos para la variable preescritura y dimensiones

Dimensiones / Variable	Deficiente	Regular	Buena
Escritura indiferenciada	2 a 3	4 a 5	6
Escritura diferenciada	2 a 3	4 a 5	6
Escritura silábica	2 a 3	4 a 5	6
Escritura silábica alfabética	2 a 3	4 a 5	6
Escritura	8 a 13	14 a 19	20 a 24

Fuente: Ficha de observación

La tabla 5, muestra los intervalos de puntuación determinados a la variable escritura. Por tanto, si un elemento con un puntaje entre 10 y 16 se clasifica como "Deficiente"; un puntaje entre 17 y 23 se considera "Regular"; y un puntaje entre 24 y 30 se clasifica como "Bueno". Además, según los rangos de puntuación señalados para cada dimensión de la variable escritura, un puntaje entre 2 y 3 indica una clasificación de "Deficiente"; un puntaje entre 4 y 5 se considera "Regular"; y un puntaje de 6 se califica como "Bueno".

Tabla 6:
Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.

	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N	%	N	%
Escritura indiferenciada	Grupo control	13	72	5	28	0	0	18	100
	Grupo experimental	17	77	5	23	0	0	22	100
Escritura diferenciada	Grupo control	16	89	2	11	0	0	18	100
	Grupo experimental	15	68	7	32	0	0	22	100
Escritura silábica	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	19	86	2	9	1	5	22	100
Escritura silábica alfabética	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	19	86	3	14	0	0	22	100
Escritura	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	20	90,9	2	9,1	0	0,0	22	100

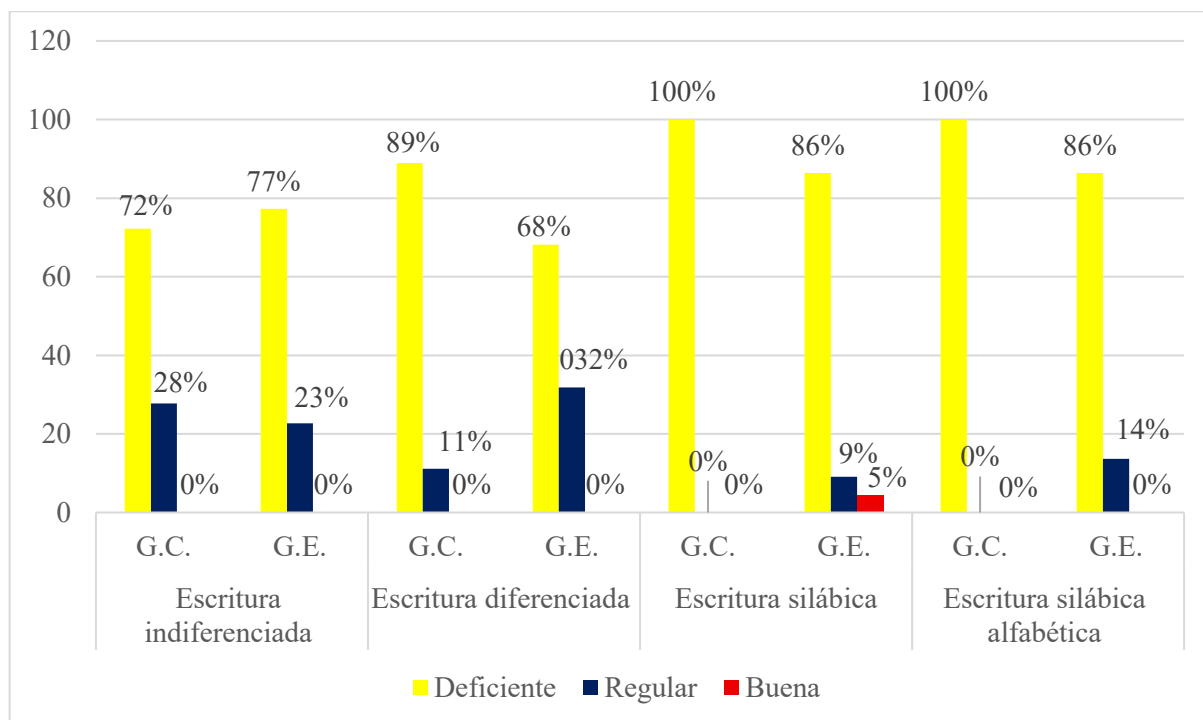
Fuente: Ficha de observación

La Tabla 6, presenta los resultados de la evaluación de la escritura en pequeños infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, antes de implementar una estrategia de mejora, analizando dimensiones clave en los grupos control y experimental. En términos generales, se observa que, en todas las dimensiones estimadas, la mayoría de los niños se concentró en los niveles de desempeño deficiente, tanto en el grupo control como en el experimental. Por ejemplo, en la dimensión escritura indiferenciada, el 72% de los pequeños infantes del grupo control y el 77% del grupo experimental se ubicaron en esta categoría. Asimismo, en la dimensión escritura diferenciada, el 89% del grupo control y el 68% del grupo experimental mostraron resultados deficientes. En la escritura basada en sílabas y en la escritura silábica-

alfabética, todos los infantes del grupo control (100%) presentaron un desempeño deficiente, mientras que en el grupo experimental los porcentajes fueron del 86% y 90,9%, respectivamente. Estos resultados reflejan la predominancia de dificultades significativas en las habilidades de escritura antes de la intervención.

Figura 1:

Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.



Fuente: Ficha de observación

Antes de la aplicación de la estrategia de mejora, la mayoría de los determinados niños, tanto del grupo control como del experimental, se encuentran en un nivel "Deficiente" en todas las dimensiones de escritura evaluadas. En ambas muestras, las proporciones de niños en niveles "Regular" y "Bueno" son muy bajas o inexistentes, reflejando una necesidad de intervención para potenciar las habilidades de escritura

Tabla 7:
Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N	%	N	%
Escritura indiferenciada	Grupo control	8	44	10	56	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	12	55	10	45	22	100
Escritura diferenciada	Grupo control	7	39	11	61	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	11	50	11	50	22	100
Escritura silábica	Grupo control	10	56	8	44	0	0	18	100
	Grupo experimental	1	5	13	59	8	36	22	100
Escritura silábica alfabética	Grupo control	8	44	10	56	0	0	18	100
	Grupo experimental	2	9	12	55	8	36	22	100
Escritura	Grupo control	5	28	13	72	0	0	18	100
	Grupo experimental	1	4,5	7	31,8	14	63,6	22	100

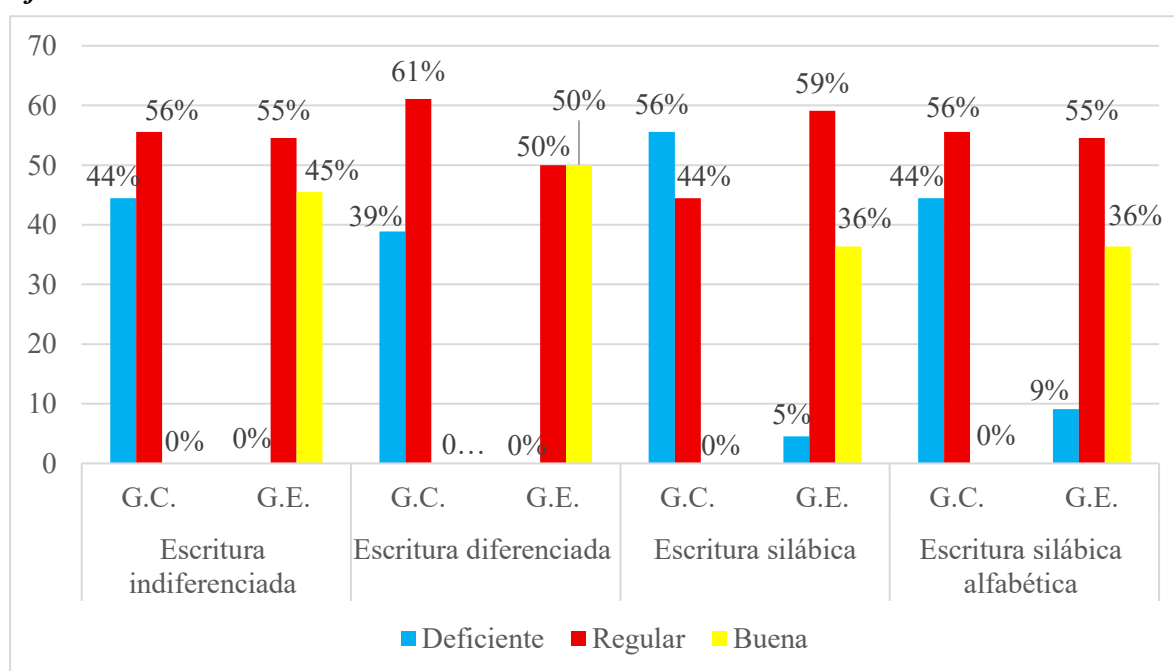
Fuente. Ficha de observación

La Tabla 7, muestra los resultados de la evaluación de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, después de implementar una estrategia de mejora. Los datos reflejan una notable mejora en las diferentes habilidades de escritura, fundamentalmente en el grupo experimental, donde se evidencia una mayor concentración en los niveles regular y buena. Por ejemplo, en la dimensión escritura indiferenciada, el 55% de los infantes del grupo experimental alcanzaron un desempeño regular, mientras que el 45% lograron un desempeño bueno, eliminando completamente el nivel deficiente. De manera similar, en la dimensión escritura diferenciada, el 50% de los niños lograron un desempeño regular y el otro 50%

alcanzaron el nivel bueno. En dimensiones como escritura silábica y escritura silábica alfabética, se observa que el 59% y el 55% del grupo experimental, respectivamente, obtuvieron un desempeño regular, y un significativo 36% alcanzaron el nivel bueno en ambas dimensiones. Finalmente, estos resultados manifiestan que la estrategia de mejora aplicada tuvo un efecto muy positivo en el perfeccionamiento de la escritura, siendo más efectivo en el grupo experimental.

Figura 2:

Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil.



Fuente. Ficha de observación

Después de la aplicación de la estrategia de mejora, se aprecia un descenso considerable en el porcentaje de niños del grupo experimental que se encuentran en un nivel "Deficiente" en todas las dimensiones de la escritura evaluadas. Además, en este grupo, un mayor número de niños alcanzan los niveles "Regular" y "Bueno", especialmente en las dimensiones de escritura indiferenciada, diferenciada, y silábica, donde destacan mejoras notables. En contraste, el grupo control muestra avances limitados, manteniendo porcentajes elevados en los niveles "Deficiente" y "Regular" y sin alcanzar el nivel "Bueno" en ninguna dimensión. Esto evidencia el impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de las habilidades de escritura.

Prueba de hipótesis para la escritura (pre experimento)

Este proceso se lleva a cabo para determinar si los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024 se encuentran en el mismo nivel de escritura antes de implementar una intervención didáctica.

Tabla 8:

Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	12,045	2,134

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 8, muestra la evaluación de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, divididos en dos grupos de muestra: un grupo experimental con 22 niños y un grupo control con 18 niños. La varianza en el grupo experimental es de 12,045, mientras que en el grupo control es menor, alcanzando un valor de 2,134.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 5,64$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,22$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 9:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

	Muestra	
	experimental	Muestra control
Media	12,045	12,389
Varianza	12,045	2,134
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0	
Diferencia hipotética de las medias	29	
Grados de libertad	-0,4208	
Estadístico t	0,3385	
P(T<=t) una cola	1,6991	
Valor crítico de t (una cola)	0,6770	
P(T<=t) dos colas	2,0452	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 9, muestra los resultados de una prueba t aplicada a dos muestras con varianzas desiguales, aplicada para evaluar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental, 18 en la muestra de control y 29 grados de libertad, resulta el valor p de 0,6770 (dos colas), Mayor a 0,05, lo que indica que no hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos. Esto evidencia que tanto el grupo experimental como el grupo control tenían un nivel similar en relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024, al inicio del estudio.

Objetivo específico 1: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura indiferenciada (post experimento).

Tabla 10:
Evaluación de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,039	0,261

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 10, muestra la evaluación de la dimensión escritura indiferenciada en dos grupos de muestra: un grupo experimental y un grupo control, ambos compuestos por 22 y 18 niños de 5 años respectivamente. La varianza en la muestra experimental es de 1,039, mientras que en la muestra control es menor, con un valor de 0,261

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 3,97$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 11:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

	Muestra	
	experimental	Muestra control
Media	4,909090909	3,555555556
Varianza	1,038961039	0,261437908
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,691121744	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,122829747	
P(T<=t) una cola	4,52019E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	9,04038E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 11, muestra los resultados de una prueba t de dos muestras con varianzas iguales, utilizada para evaluar la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), menor que 0.05. Esto indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como estrategia mejora la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 2: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura diferenciada (post experimento).

Tabla 12:
Evaluación de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,048	0,487

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 12, muestra la evaluación de la dimensión de escritura diferenciada en dos grupos de muestra: un grupo experimental, integrado por 22 niños de 5 años, y un grupo control, compuesto por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,048, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 0,487.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 2,15$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 13:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.

	Muestra experimental	Muestra control
Media	5	3,611111111
Varianza	1,047619048	0,486928105
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,796783626	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	4,895701166	
P(T<=t) una cola	9,19001E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,838E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 13, se presentan los hallazgos de una prueba t de dos muestras con varianzas iguales, aplicada con fines de evaluar la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 1,838E-05 (dos colas), reducido a 0,05. Esto señala que existe una variación estadísticamente relevante entre los promedios de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como habilidad mejora la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 3: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura silábica (post experimento).

Tabla 14:
Evaluación de la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,171	0,801

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 14, expone la evaluación de la dimensión de escritura silábica en dos grupos de muestra: uno experimental, conformado por 22 niños de 5 años, y otro control, integrado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,171, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 0,801.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,46$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 15:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.

	Muestra experimental	Muestra control
Media	4,863636364	3,277777778
Varianza	1,170995671	0,800653595
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	1,005316321	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	4,976576546	
P(T<=t) una cola	7,14191E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,42838E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 15, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 1,42838E-05 (dos colas), Inferior a 0,05, lo que demuestra la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como habilidad mejora la escritura silábica en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 4: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura silábica alfabética (post experimento).

Tabla 16:
Evaluación de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,351	1,036

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 16, muestra la evaluación de la dimensión de escritura silábica-alfabética en dos grupos de estudio: uno experimental, compuesto por 22 niños de 5 años, y otro control, integrado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,351, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 1,036.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 1,30).

Varianza Fisher (95%) = (n1 -1);(n2-1)

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2,22

Condición

Si $VF > Vg$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < Vg$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > Vg$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 17:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.

	Muestra experimental	Muestra control
Media	4,909090909	3,555555556
Varianza	1,038961039	0,261437908
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,691121744	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,122829747	
P(T<=t) una cola	4,52019E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	9,04038E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 17, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), inferior a 0,05. Esto señala que existe una variación estadísticamente relevante entre los medios de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como estrategia mejora la escritura silábica alfabética en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo general: Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la escritura (post experimento).

Tabla 18:*Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.*

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	15,613	3,912

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 18, muestra los resultados de la evaluación de la escritura en dos grupos de estudio: un grupo experimental, integrado por 22 niños de 5 años, y un grupo control, conformado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 15,613, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 3,912.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 3,99$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,22$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales

Tabla 19:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

	Muestra experimental	Muestra control
Media	23,77272727	17,83333333
Varianza	15,61255411	3,911764706
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	10,37799043	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,801003077	
P(T<=t) una cola	5,33742E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,06748E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 19 muestra los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, aplicada para evaluar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024. La muestra experimental incluyó 22 observaciones y la de control 18, obteniéndose un valor p de 1,06748E-06 (dos colas), inferior a 0,05. Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos, lo que evidencia que el dibujo infantil contribuye al desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024.

Discusión de Resultados

Teniendo en cuenta al objetivo principal de la presente investigación que fue determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los infantes de 5 años de la I.E.I N.º 080, Morales, 2024, se puede comparar los resultados de la pre prueba y la pos prueba en la que se evidencia una mejora sustancial en la escritura del 63, 6% en el grupo experimental se ubicándose en la categoría de “Buena”, mientras que el grupo control el 72% se ubican en la categoría de “Regular”, lo que quiere que el dibujo infantil influye de manera en el desarrollo

de la escritura en los infantes de 5 años de la I.E.I N° 080 del distrito de Morales. Al respecto Ocho (2020), en su trabajo de investigación enfatiza que los dibujos infantiles son importantes para su desarrollo y pueden clasificarse y tipificarse de diferente manera según el autor y la edad del niño, en este caso se ha elaborado una clasificación general. En esta misma línea, Casazola (2022) en su trabajo de investigación concluye que hay una conexión entre el dibujo infantil durante su fase del garabato y el progreso del pensamiento, entre el dibujo infantil en su fase pre esquemática y esquemática en la evolución del pensamiento creativo, teniendo como resultado la correlación de intensidad moderada. Por su parte, Diaz y Bermúdez (2022) en su investigación establece que las tácticas empleadas por los maestros de educación temprana no aportan de manera adecuada para que el niño consiga un aprendizaje significativo. Las tácticas que emplean los maestros de educación temprana incluyen: trazos, coloreado, relleno, dibujo libre.

Siguiendo la idea de los autores ya mencionados, Deza y León (2019), mencionan que, desde la fase de educación infantil, la escuela debe establecer una base sólida en la relación del niño con el lenguaje escrito desde un enfoque funcional y comunicativo, esto significa que tanto la lectura como la escritura deben concebirse como herramientas vivas y significativas que trascienden los aspectos técnicos y mecánicos. De acuerdo con, Piaget quien sostiene que el desarrollo del dibujo en la etapa preescolar es mucho más que una actividad creativa o lúdica; es un pilar esencial para el desarrollo cognitivo integral del infante, este proceso abarca varias dimensiones esenciales que contribuyen a su crecimiento y aprendizaje. Teniendo en cuenta la relevancia de la educación infantil como base en el aprendizaje de los niños, las maestras deben de aplicar estrategias creativas e innovadora para estimular el progreso de la escritura en los niños, favoreciendo su práctica del lenguaje escrito para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones. Desde la perspectiva, de Roque y Bustamante (2014 como se citó en Ochoa, 2020), los trazos de los niños son una forma de percibir el entorno y su desarrollo emocional y cognitivo, aunque pueden parecer simples líneas, colores y trazos, en realidad tienen un significado profundo que refleja sus experiencias, emociones y pensamientos.

En relación a la variable preescritura, (Vásquez, 2025) la escritura constituye una etapa del desarrollo motriz en la que se consolidan los movimientos necesarios y se sientan las bases para el aprendizaje de la escritura. Si bien esta fase debe desarrollarse de manera agradable y libre de esfuerzos excesivos, resulta fundamental que el niño inicie este proceso de forma oportuna, ya que cuanto más temprano comience, mejores serán sus condiciones para enfrentar el aprendizaje de la escritura formal con mayor seguridad y control. Por tanto, el desarrollo de

la escritura es una fase fundamental en el perfeccionamiento de habilidades escritas, ya que prepara a los infantes para el desarrollo de la escritura formal mediante la práctica y la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias. En este mismo marco, Saltos y Chávez (2022), manifiestan que los docentes deben de aplicar estrategias que desarrollen el trabajo manual en los niños no solo para potenciar las habilidades motrices, sino que también para despertar su curiosidad y creatividad, a través de técnicas pedagógicas adecuadas, se logran involucrar a los preescolares en actividades prácticas que refuerzan sus habilidades, que les permitan experimentar y aprender de forma significativa.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El análisis de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, permitió determinar el impacto del dibujo infantil como estrategia pedagógica. En este caso, el grupo experimental muestra una media de 23.77, mientras que el grupo control alcanza una media de 17.83. La prueba t aplicada a dos muestras con varianzas desiguales arrojó un valor p de 6,66298E-07 (dos colas), que es notablemente inferior al nivel de significancia establecido en 0.05. Este hallazgo pone de manifiesto una discrepancia estadísticamente notable entre las medias de ambos grupos, lo que sugiere que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la escritura en los niños bajo estudio. Estos descubrimientos corroboran la adopción de esta estrategia como un instrumento eficaz para poder fomentar el desarrollo de competencias de escritura durante la etapa inicial de la infancia.

El dibujo infantil como estrategia influye de forma positivamente en el mejoramiento de la escritura indiferenciada en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias muestra que el grupo experimental, con una media de 4.91, supera al grupo control, que tiene una media de 3.56. La prueba t realizada con varianzas desiguales arroja un valor p de 5,41132E-06 (dos colas), el cual es significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, confirmando que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados evidencian que el uso del dibujo infantil como estrategia didáctica es efectivo para el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no recibió esta intervención.

El dibujo infantil como estrategia influye de forma positivamente en el mejoramiento de la escritura diferenciada en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias revela que el grupo experimental, con una media de 5, supera al grupo control, que tiene una media de 3.61. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales muestra un valor p de 1,838E-05 (dos colas), considerablemente menor al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados demuestran que el dibujo infantil ha sido efectivo para el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no recibió esta intervención.

El dibujo infantil como estrategia influye positivamente en el mejoramiento de la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias muestra que el grupo experimental, con una media de 4.86, supera al grupo control, que presenta una media de 3.28. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales arroja un valor p de 1,42838E-05 (dos colas), significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados evidencian que el dibujo infantil ha sido efectivo en el desarrollo de la escritura silábica en los niños del grupo experimental, comparados con el grupo de control que no recibió dicha intervención.

El dibujo infantil como estrategia contribuye significativamente a la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Los resultados muestran que el grupo experimental, con una media de 4.91, supera al grupo control, cuya media es de 3.56. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales arroja un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), mucho menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que confirma una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos. Este análisis respalda la efectividad del dibujo infantil como una buena estrategia para fomentar el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los niños del grupo experimental.

Recomendaciones

A las educadoras de educación temprana, incorporar en su planificación pedagógica actividades orientadas al desarrollo de la preescritura, como trazos, juegos de motricidad fina y ejercicios lúdicos. Estas estrategias fortalecen habilidades esenciales para la escritura, como la coordinación óculo-manual y la comprensión de nociones espaciales, incluyendo el hábito de escribir de izquierda a derecha. Para fomentar un aprendizaje efectivo, es importante realizar estas actividades de manera divertida, utilizando el dibujo como una herramienta clave que combine creatividad y aprendizaje.

A los estudiantes de la EESPP "Tarapoto", diseñar y llevar a cabo investigaciones aplicadas sobre estrategias innovadoras de escritura, como el uso de materiales manipulativos, actividades lúdicas y recursos didácticos que promuevan el progreso gradual de habilidades iniciales de escritura en los preescolares. Es fundamental que estas investigaciones consideren la importancia de abordar el aprendizaje desde lo más básico, como el trazado y el dibujo, hasta lo más complejo, asegurando un enfoque progresivo y significativo para los niños.

A los docentes formadores de la EESPP "Tarapoto", fortificar en los alumnos las competencias investigativas desde el área de investigación, centrándose en la identificación y solución de problemas relacionados con la escritura. Esto implica guiar a los futuros docentes en la elaboración de propuestas pedagógicas que integren actividades dinámicas, recursos innovadores y estrategias que desarrollen habilidades motoras, cognitivas y creativas, esenciales para la escritura temprana en infantes en preescolar de educación inicial.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, E. E. (2023). Grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 443 del distrito Calleria, Ucayali- 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32356>
- Aguilera, L. (2014). El dibujo infantil. España: PAI Psico Ayuda Infantil. Recuperado de: <https://www.psicoayudainfantil.com/el-dibujo-infantil/>
- Almagro, A. (2020). El dibujo infantil. Disponible en:
- Arias, S. V. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños del subnivel inicial 1. Machala – Ecuador, Machala Ecuador. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf
- Bailón Chávez, Rosa Magdalena; Pozo Ramírez, Shirley Jessenia (2022). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. La Libertad. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8614>
- Bedón, J. R.; Bedón, D.G.; Chicaiza, J. B.; Zambrano, M. L. & Guanotasig, I. A. (2025). Preescritura en la etapa preescolar. Ciencia Latina revista Científica Multidisciplinar. México. ISSN 2707-2215. Vo. 9. Nro 1. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16550
- Carrillo Aldaz, K. N., & Llerena Lino, H. D. (2023). La grafomotricidad en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/5620>
- Casazola, J. (2022). El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6700>
- Castillo, K. A. (2020). El dibujo infantil. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f3093dfc-4aec-4164-9c9e-0dc93a8afb57/content>
- Cervantes, J. E. (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

- Correa Plaza, Y., & Bote López, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1477-1497. DOI: <https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4148>
- Dávila, L. M. (2021). El Dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa pública N°40 Santa Rosa de Lima, distrito teniente César López Rojas - Loreto, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10825>
- Deza, S. y León, R.M. (2019). La alfabetización inicial. Aprender a leer y escribir. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Deporte.
- Díaz & Bermúdez. (2022). La utilización de la expresión gráfica infantil como recurso de comunicación en niños de 4 a 5 años del nivel de Educación Inicial del Colegio Público Solidaridad, Distrito Uno de Managua, durante el segundo semestre de 2021.
- Díaz, G. M. y Bermúdez, R. E. (2022) El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños de 4 a 5 del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua, durante el II Semestre del año 2021. Otra tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17572>
- Ferreiro, E., & Ana Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- García, B. (2020). Una mirada al método científico. ISBN. 978-987-1323-12-8. Buenos Aires. Argentina.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. P. (2015). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. Impreso en México. ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Herrero, J. (2021). El dibujo infantil como forma de expresión. Segovia. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1>
<https://itsmitzis.com/2020/05/20/el-dibujo-infantil-segun-georges-henri-luquet/>
- Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (INPA, 2024). Dificultades en la lectoescritura: problemas habituales. <https://inpa.info/dificultades-en-la-lectoescritura-problemas-habituales>
- Kellogg, R. (1985). *Analyzing children's art*. Mayfield Publishing Company.
- Kumrawat, P. R. (2025). Habilidades y actividades esenciales de preescritura para niños en edad preescolar. [https://klay.co.in/blog/pre-writing-skills-and-activities-for-preschoolers/#:~:text=Habilidades%20y%20actividades%20esenciales%20de%20preescritura%](https://klay.co.in/blog/pre-writing-skills-and-activities-for-preschoolers/#:~:text=Habilidades%20y%20actividades%20esenciales%20de%20preescritura%20)

[20para%20ni%C3%B1os%20en%20edad%20preescolar.-
inc%C3%B3gnita&text=Antes%20de%20que%20los%20ni%C3%B1os,de%20preescritura%20en%20su%20hijo.](#)

Larico, C. L. (2023). El dibujo infantil mejora en las habilidades y destrezas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna de Azángaro, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1952>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.

Norbielmd (2019). Etapas de la escritura. Niveles de la escritura. Disponible en: <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

Ochoa, I. (2020). Dibujo infantil en los niños de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/63745>

Ortiz, L. (2016). Estudio comparativo del dibujo infantil en distintas generaciones.

Panduro, L. (2024). Desarrollo de la Escritura en los Niños de Educación Inicial. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/105/MONOGRAFIA%20LENY-%20Original.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Polanía, C. L.; Cardona, F.A.; Castañeda, G. I.; Vargas, I. A.; Calvache, O. A. & Abanto, W. A. (2020). Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior. Primera edición. ISBN: 978-958-8292-99-1.

Quintana, E. P. (2022). Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en preescolares de una institución educativa de Piura, 2022. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/UCVV_b1bfd2723804a62d0ef2aa2684e5edf5

Ríos, R. (2023). El proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Disponible en: <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro-y-ana-teberosky/>

Romero, O. L. (2023). Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes – 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33767>

Salto Mendoza, I. M., & Chávez, M. D. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

- Salvia, M.V. (2020). Evolución del dibujo infantil y su correlación entre perspectivas teóricas y dibujos de niños de tres a cinco años en la actualidad.
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. ISBN N° 978-612-47351-4-1
- Sierra, M. (2021). Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la I.E Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020. Ayacucho – Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22274>
- Tomalá, A. M. y Rosales, K. F. (2023). El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años La Libertad. UPSE, Matriz. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9510>
- Vara, H. A. (2015). Siete pasos para elaborar una tesis. Macro EIRL. Perú.
- Vásquez Pucha, E. R. (2025). La motricidad en relación con los procesos de lectoescritura en niños de 7 años. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 6 (6), 178 – 193. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.4885>

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Título: El Dibujo Infantil para Desarrollar la Preescritura en Niños de 5 años.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024? • ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024? • ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024? • ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. • El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. 	<p>Técnica</p> <p>Técnica de observación.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																
<p>El diseño responde al cuasi-experimental. A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:</p> <p style="text-align: center;">G_E: O₁ X O₂ G_C: O₃ --- O₄</p> <p>Donde: O₁ y O₃ = Información antes de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control O₂ y O₄ = Información después de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control X = El dibujo infantil --- = Ausencia del dibujo infantil</p>	<p>Población En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 080, matriculados en el periodo lectivo 2024, según el detalle:</p> <table border="1" data-bbox="698 459 1162 679"> <thead> <tr> <th>Sujetos muestrales según la edad</th> <th>Cant.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños de 3 años</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Niños de 4 años</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Niños de 5 años</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>80</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra La muestra estará conformada por 40 niños de 05 años de las secciones: Amor (grupo experimental) y Bondadosos (grupo control) de la I.E. N° 080, Morales.</p>	Sujetos muestrales según la edad	Cant.	Niños de 3 años	22	Niños de 4 años	18	Niños de 5 años	40	TOTAL	80	<table border="1" data-bbox="1258 293 2051 719"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Estructura / Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>V.I.: Dibujo infantil como estrategia</td> <td>Fundamentación Campo de acción Funciones Procesos Fundamento teórico Actividades de aprendizaje Materiales o recursos</td> </tr> <tr> <td>V.D.: Escritura</td> <td>Escritura indiferenciada Escritura diferenciada Escritura silábica Escritura silábica alfabética</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Estructura / Dimensiones	V.I.: Dibujo infantil como estrategia	Fundamentación Campo de acción Funciones Procesos Fundamento teórico Actividades de aprendizaje Materiales o recursos	V.D.: Escritura	Escritura indiferenciada Escritura diferenciada Escritura silábica Escritura silábica alfabética
Sujetos muestrales según la edad	Cant.																	
Niños de 3 años	22																	
Niños de 4 años	18																	
Niños de 5 años	40																	
TOTAL	80																	
Variable	Estructura / Dimensiones																	
V.I.: Dibujo infantil como estrategia	Fundamentación Campo de acción Funciones Procesos Fundamento teórico Actividades de aprendizaje Materiales o recursos																	
V.D.: Escritura	Escritura indiferenciada Escritura diferenciada Escritura silábica Escritura silábica alfabética																	

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

Tarapoto, 16 de Diciembre de 2024

Prof. Jorge Lao Gonzales

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"


Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la preescritura en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperando tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,


.....
Mayra Fiorela Chota Shufia
D.N.I. 73194595

Adjuntamos:

- *Titulo de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Jorge Lao Gonzales, por la presente dejé en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024" de la autora Mayra Fiorela Chota Shuña estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 16 de Diciembre de 2024


Prof. Jorge Lao Gonzales

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Jorge Lao Gonzales
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la preescritura
 Autora del instrumento : Mayra Fiorela Chota Shuña

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Preescritura.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					7
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 16 Diciembre de 2024



 Prof. Jorge Lao Gonzales

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de Diciembre de 2024

Lic. Bessy López Saavedra

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"


Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la preescritura en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperando tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,


.....
Mayra Fionela Chota Shuña
D.N.I. 73194595

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo, Bessy López Saavedra, por la presente dejé en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024" de la autora Mayra Fiorela Chota Shuña estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes

Tarapoto, 19 de Diciembre de 2024



Lic. Bessy López Saavedra

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Lic. Bessy López Saavedra
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la preescritura
 Autora del instrumento : Mayra Fiorela Chota Shuña

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Preescritura.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)


IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento está apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

49

Tarapoto, 19 Diciembre de 2024



 Lic. Bessy López Saavedra

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de Diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"


Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la preescritura en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperando tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,


Mayra Fiorela Chota Shuña
D.N.I. 73194595

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 080, Morales, 2024" de la autora Mayra Fiorela Chota Shuña estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes

Tarapoto, 19 de Diciembre de 2024



.....
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

III. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Dra. Ibis Lizeth López Novoa
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la preescritura
 Autora del instrumento : Mayra Fiorela Chota Shuña

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Preescritura.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)


V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

49

Tarapoto, 19 Diciembre de 2024



 Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Anexo N° 04: Base de Datos

Base de Datos de la Pre Prueba y Post Prueba del Grupo Experimental y Grupo Control

N°	Pre exp.	Pre cont.	D1 exp.	D1 cont.	D2 exp.	D2 cont.	D3 exp.	D3 cont.	D4 exp.	D4 cont.	D5 exp.	D5 cont.	Pos exp.	Pos cont.
1	14	15	4	4	6	3	6	3	6	4	4	3	26	17
2	10	12	4	3	4	4	6	3	6	2	6	4	26	16
3	14	11	6	4	6	4	5	4	3	5	4	5	24	22
4	10	10	4	3	4	4	4	4	4	5	4	4	20	20
5	10	13	6	4	6	5	5	4	5	2	4	4	26	19
6	10	10	4	4	4	4	4	2	5	5	2	3	19	18
7	15	12	6	3	6	3	5	2	4	4	4	4	25	16
8	10	12	6	3	6	3	4	5	4	3	4	3	24	17
9	10	14	4	4	4	4	2	4	2	3	2	4	14	19
10	22	12	6	3	6	4	6	3	6	4	6	4	30	18
11	10	14	6	3	6	2	6	2	5	3	4	4	27	14
12	12	12	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	20	16
13	10	13	6	4	6	4	5	3	4	5	4	3	25	19
14	16	12	4	3	4	4	6	4	6	3	6	4	26	18
15	10	11	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	20	21
16	12	12	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	20	17
17	10	15	6	4	6	3	5	2	4	3	4	4	25	16
18	10	13	6	4	6	3	6	3	6	4	4	4	28	18
19	10		4		4		6		6		6		26	
20	10		4		4		4		6		4		22	
21	20		6		6		6		6		6		30	
22	10		4		4		4		4		4		20	
Promedio	12,045	12,389	4,909	3,556	5,000	3,611	4,864	3,278	4,727	3,722	4,273	3,667	23,773	17,833
Varianza	12,045	2,134	1,039	0,261	1,048	0,487	1,171	0,801	1,351	1,036	1,255	0,471	15,613	3,912

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 080
NIVEL INICIAL CÓDIGO MODULAR 0676247
CREADO RESOLUCIÓN - R.D.Z.N° 0221-01-04-86



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

A petición de la interesada mediante una solicitud me permito Certificar que la estudiante, Mayra Fiorela Chota Shuña identificada con DNI 73194595 del Programa de Estudio Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”, que realizó la ejecución de su investigación bajo nuestra autorización en nuestra institución, con el título: “El dibujo infantil para mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 080 del nivel inicial, Morales, 2024”.

Durante el periodo de septiembre hasta diciembre del presente año 2024.

Esto es, en cuanto puedo informar en honor a la verdad. Por lo que, se expide el siguiente documento para fines que estimen conveniente.

Tarapoto 06 de diciembre del 2024

Atentamente:


Prof. Victoria Cast Huacacuni
DIRECTORA


Anexo N° 06: Diseño de Talleres de Aprendizaje

TALLER 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 05/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 1: Dibujando líneas rectas	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ✦ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✦ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✦ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	✦ Utiliza dibujos simples y a su nivel de capacidad para comunicar un mensaje.
EVIDENCIA: Realiza sus dibujos libres, haciendo uso de líneas rectas, recreando su imaginación para lograr su producto final.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO: ✦ Invitamos a los niños a sentarse en una media luna para presentar una sorpresa, una vez sentados entonamos la canción de la sorpresa y descubrimos lo que hay dentro de ella. <div style="text-align: center;">  </div> ✦ Los niños observan con atención las imágenes y luego recogemos los saberes previos: ¿Qué estamos observando?, ¿Cómo se llamará cada uno?, ¿Cómo creen que los dibujaron?, ¿Qué utilizaron para dibujar estas figuras?, ¿Qué necesitamos para diseñar más dibujos con líneas rectas?, ¿Qué otros dibujos podemos diseñar?	

Los niños responden cada una de las preguntas realizadas a partir de sus saberes previos, mientras se escucha con atención para dar a conocer el propósito de la actividad.

- * Niños el día de hoy vamos a realizar imágenes con líneas rectas a partir de su creatividad.

DESARROLLO:

- * Se les invita a realizar un recorrido a los niños por los alrededores del aula con la intención de que observen las diferentes imágenes y objetos que hay y del cómo son sus diseños.
- * Se les propone a los niños que para que realicen sus imágenes, estas sean diseñadas con líneas rectas, cualquier dibujo que sea de su preferencia, solo se utilizaran líneas rectas.
- * Invitamos en un primer momento de manera libre a los niños para que dibujen utilizando líneas rectas pequeñas imágenes en la pizarra.
- * Una vez que los niños realizaron la práctica, se les entrega una hoja de trabajo donde ellos realizan dibujos libres utilizando líneas rectas.



CIERRE:

- * Al término del trabajo, se les propone a los niños y niñas exponer sus trabajos y explicar del como lograron su producto final, los niños con palabras sencillas explican.
- * Finalmente evaluamos el trabajo realizado, ¿Qué utilizaron para hacer sus dibujos?, ¿Qué tipo de líneas utilizaron en sus dibujos?, ¿Qué otros dibujos pueden trabajar?, ¿Por qué serán importantes las líneas rectas?
- * Escuchamos con atención las respuestas de los niños y reforzamos el nuevo conocimiento, finalmente exponemos los trabajos a través de la técnica del mural.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Docente


Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 06/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 2: Dibujando líneas curvas	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA * Adecúa el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	* Utiliza símbolos y le da sentido propio al leerlos, mencionando el mensaje que quiere dar a comunicar.
EVIDENCIA: Arma imágenes utilizando las figuras geométricas.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO: * Invitamos a los niños y niñas a realizar un desplazamiento por los diferentes ambientes del jardín, mientras los niños recorren se les va preguntando: ¿Qué están observando?, ¿Qué forma tendrá?, ¿Cómo creen que podemos diseñar la imagen?, ¿Qué materiales podemos utilizar? * Los niños responden y seguimos en el desplazamiento, finalmente volvemos al aula y se invita a realizar una asamblea. * Una vez reunidos mostramos a los niños diferentes imágenes y vamos preguntando por el nombre de cada uno de ellos y les pedimos que relacionen la imagen que observan con las formas de los diferentes objetos que observaron al realizar el desplazamiento.	
	

DESARROLLO:

- * Se propone a los niños manipular diferentes figuras geométricas y a describir sus características.
- * Los niños diferencian tamaños, colores, formas, las agrupan, describen, manipulan y luego forman imágenes utilizando las diferentes figuras.



- * Después de que los niños arman su imagen de preferencia se les entrega una hoja de trabajo donde dibujan imágenes haciendo uso de las figuras geométricas.

**CIERRE:**

- * Al término del trabajo, se les propone a los niños y niñas exponer sus trabajos y explicar del como lograron su producto final, los niños con palabras sencillas explican.
- * Finalmente evaluamos el trabajo realizado, ¿Qué utilizaron para hacer sus dibujos?, ¿Qué utilizaron para hacer su dibujo o imagen?, ¿Qué figuras geométricas utilizaron?, ¿como lo hicieron?, ¿Qué otras imágenes podemos hacer con las figuras geométricas?
- * Escuchamos con atención las respuestas de los niños y reforzamos el nuevo conocimiento, finalmente exponemos los trabajos a través de la técnica del mural.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

 Docente

Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 07/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 3: Dibujamos figuras geométricas	
<p>PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	
Competencia	Criterios de Evaluación
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adecúa el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realiza trazos precisos para diseñar sus figuras geométricas, luego las relaciona con otras imágenes que tienen la misma forma.
<p>EVIDENCIA: Dibuja figuras geométricas y menciona su nombre de cada una de ellas.</p>	
<p>MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.</p>	
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semi círculo, una vez allí reunidos les presentamos imágenes que tienen la forma de diferentes figuras geométricas. <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> * una vez que los niños observan, les preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué forma tienen?, ¿a qué se parecen?, ¿Qué otras imágenes conocemos que tengan la forma de las figuras geométricas? * los niños responden las diferentes preguntas y expresan algunos objetos de su contexto que tiene la forma de figuras geométricas. * finalmente, se les comunica el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos las diferentes figuras geométricas que conocemos. 	

DESARROLLO:

- * Les invitamos a los niños a realizar un recorrido por los ambientes de la institución, mientras los niños se desplazan, la docente va preguntando sobre las diferentes formas de los objetos y pide que las relacionen con las diferentes formas de las figuras geométricas.
- * Luego les invitamos a desplazarnos al patio y les entregamos tizas de colores, los niños plasman sus figuras geométricas que dibujan, mientras los niños trabajan, la docente recorre los espacios y va preguntando el nombre de cada una de las imágenes y va escribiendo según corresponda.



- * Al término del trabajo los niños recorren los diferentes dibujos realizados por sus compañeros y comparan formas, tamaños y van mencionando su nombre de cada uno de las figuras dibujadas.

CIERRE:

- * Invitamos a los niños a sentarnos en semi círculo, una vez reunidos les proponemos generar un dialogo abierto y hacer un recuento de lo trabajado, los niños expresan sus ideas y luego pasamos a preguntas: ¿Qué realizamos el día de hoy?, ¿Qué figuras geométricas hemos trabajado?, ¿con que imágenes las relacionamos?, ¿para qué nos servirá el conocer las figuras geométricas?
- * Los niños responden las diferentes respuestas, mientras que se escucha con atención y se va reforzando las ideas.
- * Luego les sugerimos a los niños que en casa observen que objetos tienen y que las relaciones con las figuras geométricas, agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Docente


Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 11/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 4: Dibujamos los numerales	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✦ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✦ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✦ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Utiliza diferentes materiales para dibujar los numerales y, expresa del ¿cómo lo hizo? y el ¿para qué le servirían a futuro?
EVIDENCIA: Representa a través del dibujo los numerales que conoce y expresa su importancia.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Saludamos a los niños y les proponemos escuchar una canción de los números https://www.youtube.com/watch?v=pSqnl2eSu9Y&t=3s 	
	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Una vez que los niños y niñas observan el video, dialogan de lo que escucharon y que números pudieron observar, la docente les propone representar los números con la cantidad de los dedos que tienen en sus manos. ✦ mientras ella menciona el número, los niños representan con sus dedos, y así van jugando. ✦ luego recoge los saberes previos: ¿Qué números mencionamos en el juego?, ¿Qué otros números conocemos?, ¿Cómo se pueden representar estos números? ✦ Los niños responden las diferentes preguntas y escuchamos con atención el propósito: Niños el día de hoy dibujaremos los numerales con los diferentes materiales que ustedes obtén por su preferencia. 	

DESARROLLO:

- * Proponemos a los niños a observar una imagen de los numerales, para que ellos observen y comenten:



- * Los niños observan y mencionan el nombre de los numerales, luego de ello a través de diferentes materiales juegan a representar la cantidad de cada uno de ellos, observamos con atención el trabajo que realizan.
- * Ahora se pregunta: ¿Cómo podemos hacer para representar a través del dibujo los números que estamos observando?, ¿Qué materiales podemos utilizar?, los niños responden a sus posibilidades.
- * Se propone dibujar los numerales y para ello se entrega una hoja de trabajo y son los niños quienes escogerán el material que desean utilizar.



- * Mientras los niños dibujan, se recorre los diferentes espacios, se va orientando y reforzando el trabajo que los niños realizan con la intención de lograr el propósito.

CIERRE:

- * Al término del trabajo, invitamos a los niños a pegar sus trabajos en la pizarra e invitamos a todos los niños a realizar un recorrido para que observen y realicen su reflexión.
- * Finalmente nos sentamos en semi círculo para generar la evaluación y preguntamos: ¿Qué realizamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Para qué creen que realizamos este trabajo?, ¿Qué materiales utilizamos?
- * Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y vamos reforzando el trabajo de los niños y ayudándoles a construir su nuevo conocimiento, al final de retroalimentar el tema, agradecemos por el trabajo realizado.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Docente


Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 12/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

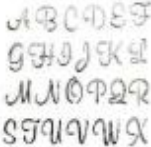
ACTIVIDAD N° 5: Dibujamos objetos	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> * Adecúa el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Manipula diferentes materiales para diseñar sus dibujos de manera libre, expresa las estrategias que utilizo.
EVIDENCIA: Realiza movimientos coordinados para dibujar objetos de su preferencia.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> * Invitamos a los niños a realizar una asamblea para generar un pequeño dialogo * Una vez reunidos les pedimos a los niños observar las siguientes imágenes: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> * Se invita a los niños a observar los diferentes dibujos y preguntamos: ¿Qué estamos observando?, ¿Qué otras imágenes les gusta?, ¿Cómo podemos hacer si deseamos dibujarlas?, ¿Qué imagen les gustaría dibujar?, ¿Qué materiales utilizaríamos? * Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y les comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos imágenes de nuestra preferencia. 	

TALLER 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 13/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 6: Dibujamos letras	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> * Adecúa el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Manipula diferentes materiales para diseñar sus dibujos de manera libre, expresa las estrategias que utilizo.
EVIDENCIA: Realiza movimientos coordinados para dibujar letras que son de su preferencia.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> * Invitamos a los niños a realizar una asamblea para generar un pequeño dialogo. * Una vez reunidos les pedimos a los niños observar las siguientes imágenes: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> * Se invita a los niños a observar los diferentes dibujos y preguntamos: ¿Qué estamos observando?, ¿Dónde encontramos las letras?, ¿para que servirá conocer las letras?, ¿Por qué es importante saber dibujar las letras?, ¿Qué necesitamos para dibujar nuestras letras? * Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y les comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos diferentes letras que conozcan, y se desean dibujar otras letras, les presentare una lámina donde ustedes a sus posibilidades dibujar las letras. 	

DESARROLLO:

- * Presentamos a los niños los diferentes materiales que podamos intuir que se pueden utilizar para el trabajo, los niños observan y dialogan sobre las letras y las que ellos conocen.
- * Luego la docente les explica lo que se debe tener en cuenta para realizar sus letras como: el desplazamiento de las líneas, colocar de manera correcta el lápiz o plumón, el movimiento de la mano, la firmeza de los dedos.



- * Ahora todos los niños dibujan las letras de manera libre, mientras los niños dibujan se observa y se monitorea lo que trabajan, se va motivando y ayudando con la orientación para que cada niño logre realizar su trabajo.

CIERRE:

- * Les invitamos a los niños a sentarnos en media luna para dialogar sobre el trabajo realizado, los niños cada uno con su trabajo que realiza en mano lo muestra a sus compañeros, cada uno explica el cómo logro realizar sus letras, mientras que el resto de niños escucha con atención.
- * Al final se escucha con atención y se pasa a socializar el trabajo.
- * Al termino, se retroalimenta el tema y sobre las estrategias que se utilizaron para realizar el dibujo, se dialoga de la importancia de dibujar y el cómo nos ayuda para empezar a escribir.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

 Docente


Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 14/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 7: Dibujamos nombres	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> * Adecúa el texto a la situación comunicativa. * Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> * Manipula diferentes materiales para diseñar sus dibujos de manera libre, expresa las estrategias que utilizo.
EVIDENCIA: Realiza movimientos coordinados para dibujar letras que son de su preferencia.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> * Saludamos a los niños e invitamos a escuchar una canción a todos y para ello pedimos prestar atención: https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuQgnvEM <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> * Después que escuchan la canción, los niños comentan y pasamos a preguntar, ¿de quién hablaba la canción?, ¿Qué decía la canción?, ¿Por qué estaremos hablando de los nombres?, ¿Qué podemos hacer el día de hoy en relación a los nombres?, ¿Cómo se llaman cada uno de ustedes? * Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños a partir de lo que se les pregunto, luego comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy hablaremos de los nombres de cada uno de los niños y los escribimos. 	
DESARROLLO:	

* Una vez que realizamos la motivación con los niños invitamos a cada uno de ellos a trabajar de manera independiente y solicitamos que expresen su nombre cada uno, mientras recorremos cada uno de sus sitios escribiendo en una tarjeta con letra mayúscula el nombre de cada niño.

* Dialogamos con los niños sobre el significado de su nombre, escuchamos atentamente y luego jugamos con nuestros dedos contando cuantas letras tiene cada nombre, los niños identifican algunas letras que poseen sus nombres.



* Los niños dibujan su nombre de mamá, se recorre cada espacio para ayudar y monitorear el trabajo, así mismo, para ir retroalimentando el trabajo que vienen realizando los niños.



* Una vez que los niños terminan de trabajar los nombres, decoran libremente con los materiales de su preferencia, finalmente exponen sus trabajos a través de la técnica del mural.

CIERRE:

* Exponen cada uno las tarjetas decoradas y armadas, nos dan a conocer del como lo hicieron, las estrategias que utilizaron, expresan su nombre, las vocales que se encuentra y algunas consonantes que conocen, se escucha con atención y se felicita por el trabajo realizado.

* Al término, se retroalimenta el tema y sobre las estrategias que se utilizaron para realizar el dibujo, se dialoga de la importancia de dibujar y el cómo nos ayuda para empezar a escribir.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Docente


Mayra Fiorella Chota Shuña

TALLER 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 19/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 2: Dibujamos trazos	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✦ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✦ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✦ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Utiliza líneas curvas y rectas para realizar trazos de su preferencia.
EVIDENCIA: Realiza trazos combinados que le generan movimientos en sus manos.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Saludamos a los niños y les proponemos desplazarnos al patio, una vez ubicados allí, formamos un círculo para generar un pequeño diálogo. ✦ La docente se sienta y les propone observar lo que los llevo: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Los niños observan y expresan lo que pueden anticipar del trabajo, se escucha con atención y se pasa a recoger los saberes previos: ¿Qué estamos observando?, ¿Por qué estarán aquí los trazos?, ¿Qué necesitamos para realizar estos trazos?, ¿en que nos ayudan cuando realizamos los trazos? ✦ Escuchamos con atención las respuestas de los niños y les comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos trazos de manera libre. 	
DESARROLLO:	

- ✦ Después de dialogar con los niños, les proponemos trabajar con crayones en la mesa realizando sus trazos.



- ✦ Los niños y niñas trabajan con crayones, mientras vamos observando y verificando que los niños aun presentan problemas para realizarlos, se propone realizar más trazos en papelotes, pero esta vez dando las indicaciones.
- ✦ En un primer momento tenemos que observar el trazo que realizaremos, luego colocar correctamente el plumón.



- ✦ Los niños realizan nuevamente sus trazos y esta vez tienen en cuenta todas las observaciones de los niños, y al termino los niños presentan sus trabajos logrados.

CIERRE:

- ✦ Al término del trabajo, se les propone a los niños y niñas exponer sus trabajos y explicar del como lograron su producto final, los niños con palabras sencillas explican.
- ✦ Finalmente evaluamos el trabajo realizado, ¿Qué utilizaron para hacer sus trazos?, ¿Qué utilizaron para hacer sus trazos?, ¿Qué trazos realizaron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿Qué otros trazos podemos realizar?
- ✦ Escuchamos con atención las respuestas de los niños y reforzamos el nuevo conocimiento, finalmente exponemos los trabajos a través de la técnica del mural.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- ✦ Cuaderno de campo
- ✦ Ficha e evaluación
- ✦ Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- ✦ Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- ✦ Guía de planificación curricular
- ✦ R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Docente



Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuña
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 20/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 9: Dibujamos rostros combinados	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:	
ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✦ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✦ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✦ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Realiza trazos para armar rostros que le generan interés, manipulando diferentes movimientos que le ayudan en su pre escritura.
EVIDENCIA: Dibuja rostros combinados utilizando la combinación de trazos.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Saludamos a los niños y niñas y les proponemos sentarnos a realizar una pequeña asamblea. 	
	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Dialogamos con los niños y les presentamos imágenes de rostros y preguntamos. 	
	
<ul style="list-style-type: none"> ✦ Los niños observan y expresan lo que pueden anticipar del trabajo, se escucha con atención y se pasa a recoger los saberes previos: ¿Qué estamos observando?, ¿Cuáles son las características de cada uno de los rostros?, ¿Qué 	

estarán mostrando cada una de sus emociones?, ¿para qué creen que están estas caritas aquí?, ¿Qué otra emoción falta expresar en esas imágenes?

- * Escuchamos con atención las respuestas de los niños y les comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos rostros combinando algunos trazos, se les entregara la mitad de rostros y ustedes lo completaran.

DESARROLLO:

- * Después de dialogar con los niños, les proponemos trabajar en el piso del patio, para ello les invitamos a desplazarnos.
- * previo a ello la docente pega la mitad de rostros en el piso, los suficientes para todos los niños.



- * Los niños y niñas se ubican escogiendo cada uno de ellos el rostro de su preferencia y con crayones lo completan, para ello recuerdan las orientaciones de la docente, que no deben de levantar el lápiz para lograr sus trazos perfectos y de esta manera la mitad del rostro quede muy bien.
- * La docente les invita a observar con mucha paciencia la mitad del rostro, que es lo que tiene para que la otra mitad este completa y cuente con todas sus partes.



- * Los niños realizan sus dibujos teniendo en cuenta la combinación de trazos que deben de realizar, se monitorea y se acompaña a cada niño para apoyar en el las dificultades que presentan.

CIERRE:

- * Al término del trabajo, se les propone a los niños y niñas exponer sus trabajos y explicar del como lograron su producto final, los niños con palabras sencillas explican.
- * Finalmente evaluamos el trabajo realizado, ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué dificultades se les presento?, ¿Qué otras estrategias necesitamos para realizar mejor nuestro trabajo?
- * Escuchamos con atención las respuestas de los niños y reforzamos el nuevo conocimiento, finalmente exponemos los trabajos a través de la técnica del mural.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Docente


Mayra Fiorela Chota Shuña

TALLER 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 080
- ✓ Edad : 5 años
- ✓ Docente : Mayra Fiorela Chota Shuñá
- ✓ Directora : Victoria Caxi Huanacuni
- ✓ Fecha : 21/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 10: Dibujamos trazos combinados	
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ESTANDAR: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
Competencia	Criterios de Evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ✦ Adecúa el texto a la situación comunicativa, ✦ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✦ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	✦ Utiliza trazos combinados que le ayuden a mejorar su motricidad fina, manipulando diferentes materiales.
EVIDENCIA: Realiza trazos combinados que le ayudan a su escritura.	
MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores, crayones, plumones, tizas, etc.	
INICIO: ✦ Invitamos a los niños a sentarse en una media luna para presentar una sorpresa, una vez sentados entonamos la canción de la sorpresa y descubrimos lo que hay dentro de ella. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> ✦ Los niños observan con atención los trazos que se les presenta en las diferentes tarjetas y luego recogemos los saberes previos: ¿Qué estamos observando?, ¿Cómo se realizara cada uno de los trazos?, ¿Cómo creen que los dibujaron?, ¿Qué utilizaron para dibujar estos trazos?, ¿Qué necesitamos para diseñar más mas trazos combinados?, ¿Qué otros trazos podemos diseñar?	

Los niños responden cada una de las preguntas realizadas a partir de sus saberes previos, mientras se escucha con atención para dar a conocer el propósito de la actividad.

- * Niños el día de hoy vamos a diseñar trazos combinados a sus posibilidades y con los materiales que son de su gusto.

DESARROLLO:

- * Se les invita a realizar un recorrido a los niños por los alrededores del aula con la intención de que observen las diferentes imágenes y objetos que hay y del cómo son sus diseños.
- * se les propone trabajar en un primer momento con tizas de colores en el patio donde ellos diseñen sus trazos como mejor les guste.



- * Los niños se concentran y realizan sus trazos como mejor prefieren y con los colores de tizas que más les guste.
- * Una vez que los niños realizaron la práctica, se les entrega una hoja de trabajo donde ellos realizan dibujos libres utilizando líneas combinadas.



- * Al final del trabajo de los trazos les invitamos a los niños a desplazarse por cada uno de ellos, con la intención que puedan observar del porque es importante que todos lleven el mismo tamaño, además para que tengan en cuenta que los trazos son del mismo modelo y tamaño para que se observen la uniformidad y así es con la escritura de palabras.

CIERRE:

- * Al término del trabajo, se les propone a los niños y niñas exponer sus trabajos y explicar del como lograron su producto final, los niños argumentan lo que realizaron.
- * Finalmente evaluamos el trabajo realizado, ¿Qué utilizaron para hacer sus trazos combinados?, ¿Qué tipo de líneas utilizaron en sus trazos?, ¿Qué otros trazos pueden trabajar?, ¿Por qué serán importantes las líneas combinadas?
- * Escuchamos con atención las respuestas de los niños y reforzamos el nuevo conocimiento, finalmente exponemos los trabajos a través de la técnica del mural.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- * Cuaderno de campo
- * Ficha e evaluación
- * Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- * Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- * Guía de planificación curricular
- * R.V.M N° 0531-2021-MINEDU



Docente
Mayra Fiorela Chota Shuña

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"
"Lideres de la formación docente en la región San Martín"

Licenciada por R.M. N° 220-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2026-MINEDU

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica de la **TESIS** para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**, titulado: "El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años", de la autora: **Br. Mayra Fiorela Chota Shuña**, con **DNI N°73194595**, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. *Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.*
2. *Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.*
3. *Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.*

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 8 de abril, del 2026

Mgto. Marcos Gino Rogosa Saboya
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0474042

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"**

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: " **El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años** " - " **Children's drawing as a tool for writing development in five-year-olds** ", de la autora **Mayra Fiorela Chota Shuña**, ex alumna de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO**. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativas de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 9 de abril de 2026

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Niño escribiendo su nombre.



Niña realizando dibujos de figuras



Figura 05: Niña transcribiendo su nombre



Dibujo de la cara de un niño.

