

T_CHOTA_MAYRA_2026 (F)_turnitin.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:579446454

Fecha de entrega

16 abr 2026, 2:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 abr 2026, 2:25 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_CHOTA_MAYRA_2026 (F)_turnitin.docx

Tamaño del archivo

243.7 KB

57 páginas

16.905 palabras

91.198 caracteres




24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 23% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	15%
2	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
5	Trabajos entregados	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2026-01-23	<1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
7	Trabajos entregados	Infile on 2025-03-26	<1%
8	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
9	Trabajos entregados	Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez on 2024-04-05	<1%
10	Internet	dspace.ueb.edu.ec	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC on 2026-03-26	<1%

12	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-03-29	<1%
13	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
14	Internet	biblioteca.cucba.udg.mx:8080	<1%
15	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-04-08	<1%
16	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-07-05	<1%
17	Internet	www.educativospara.com	<1%
18	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
19	Trabajos entregados	unapiquitos on 2025-06-11	<1%
20	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-27	<1%
21	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Huancavelica on 2026-04-16	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-09-11	<1%
23	Trabajos entregados	ucb on 2024-12-05	<1%
24	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
25	Internet	editorialcepe.es	<1%

26	Publicación	Caviglia Veloso, María Adela. "Propuesta Metodológica Para Diagnosticar Trastor...	<1%
27	Internet	es.wikihow.com	<1%
28	Internet	idus.us.es	<1%
29	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
30	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
31	Internet	takey.com	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2025-10-15	<1%
33	Publicación	Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and ...	<1%
34	Internet	dspace.uib.es	<1%
35	Internet	magisterio2.galeon.com	<1%
36	Publicación	Paula Plaza. "Enhanced attention and memory in slackline practitioners: a descri...	<1%
37	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
38	Internet	gogaikogumo.exblog.jp	<1%
39	Internet	revistas.unsm.edu.pe	<1%

40	Internet	sjbdanielaurrearistizabal.blogspot.com	<1%
41	Trabajos entregados	uncedu on 2025-08-07	<1%
42	Internet	www.conmishijos.com	<1%
43	Trabajos entregados	Aliat Universidades on 2020-12-14	<1%
44	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
45	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-26	<1%
46	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2022-12-13	<1%
47	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educación on 2024-03-04	<1%
48	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
49	Trabajos entregados	ueb on 2023-12-18	<1%
50	Internet	www.slideshare.net	<1%
51	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-23	<1%
52	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-19	<1%
53	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-05-12	<1%

54 Trabajos entregados

Universidad Técnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



TESIS

El Dibujo Infantil para Desarrollar la Escritura en Niños de 5 años

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Mayra Fiorela Chota Shuña (0009-0004-8722-5735)

Asesor:

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de

Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Resumen

Esta investigación se centró en analizar el dibujo infantil y la escritura en los pequeños de 5 años, de la I.E.I N° 080, del distrito de Morales, región San Martín. Se formuló como objetivo general, determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024. Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación se consideró como hipótesis general, el dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura para los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. El enfoque metodológico fue cuantitativo, tipo de investigación fue aplicada, el diseño cuasi-experimental, se aplicó una ficha de observación para la recolección de datos en la muestra de estudio antes y después de haber ejecutado la estrategia del dibujo infantil, en cuanto al grupo de intervención estuvo conformada por 40 niños los niños de 5 años de las secciones Amor (grupo experimental) y Bondadosos (grupo control). El análisis de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales 2024, permitió determinar el impacto del dibujo infantil como estrategia pedagógica. En este caso, el grupo experimental muestra una media de 23.77, mientras que el grupo control alcanza una media de 17.83. Al aplicar la prueba t para dos muestras con varianzas diferentes, se obtuvo un valor p de $6,66 \times 10^{-7}$ (dos colas), mucho menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, concluyendo que el dibujo infantil desarrolla la escritura en los niños estudiados. Estos hallazgos respaldan la implementación de esta estrategia como un recurso efectivo para potenciar el desarrollo de habilidades de escritura en la primera infancia.

Palabras Claves: dibujo infantil, escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y alfabética.

Introducción

Situación Problemática

Durante nuestros primeros años de la vida, los infantes abordan a descubrir y comprender aquello que lo rodea, expresando sus ideas, emociones y experiencias de manera espontánea a través de diferentes formas, como el dibujo y van desarrollando ciertas destrezas que le admiten conocer, explorar y expresar lo que piensan y sienten, en este proceso día a día practican diversas actividades como trazos y dibujo con significado, preparándolo de esta manera al desarrollo del lenguaje escrito y oral, estas acciones proporcionan una base principal para el proceso de aprendizaje continuo. Conforme los niños van desarrollando sus habilidades cognitivas, su capacidad para entender y representar símbolos también evoluciona, su representación de figuras humanas, casas o árboles puede estar influenciada por sus experiencias y pensamientos del momento. Herrero (2021) expresa que el dibujo representa una de los miles de maneras más efectivas de comunicarse y expresarse utilizadas por los infantes, pues les brinda la oportunidad de manifestar de manera natural lo que imaginan, sienten y desean compartir, vivencias y percepciones del entorno de manera espontánea y significativa; a través del dibujo, no solo representan la realidad que los rodea, también desarrollan su imaginación, creatividad y habilidades cognitivas. Por esta razón, resulta fundamental conocer y analizar las definiciones propuestas por diversos autores reconocidos, quienes han estudiado el dibujo infantil desde perspectivas psicológicas, pedagógicas y evolutivas, aportando valiosos fundamentos para comprender su relevancia en el desarrollo holístico del infante.

Es así como, todos los niños dibujan en cada etapa siguiendo una secuencia en la que, al principio, predomina la similitud, y posteriormente se da mayor relevancia a las diferencias. Por ello, se considera que el dibujo es útil y fundamental para la comunicación previo al surgimiento de la escritura, las sociedades dependían de la representación gráfica para transmitir información. Mientras que, en el ámbito educativo, el dibujo puede convertirse en un recurso eficaz para estimular la creatividad, la observación y la comprensión de conceptos complejos. Es decir, en el infante es una herramienta única para aproximarse a la realidad, exponer pensamientos, emociones y sentimientos que raramente podrían entenderse mediante otras formas de expresión como es el dibujo infantil, que le sirva para comunicar y expresar su modo de pensar, experimentar emociones y captar su entorno.

Desde este enfoque, según lo indicado por el Ministerio de Educación en 2016 en el Currículo Nacional propone catorce competencias a ser logrados en el ciclo II de la EBR, siendo una de estas competencias del campo de la interacción redacta distintos tipos de escritos en su idioma nativo. Esta competencia considera que “El comienzo del aprendizaje lo que sucede en la escritura es cuando los infantes distinguen entre las 2 modalidades de expresión gráfica: la ilustración y la redacción. En sus obras literarias, comienzan a mostrar dos rasgos: la linealidad y la direccionalidad.” (p. 126). Por tanto, se considera que la escritura se inicia al realizar trazos, garabatos y dibujos, teniendo en cuenta estos aspectos, se define que el dibujo infantil actúa como una buena herramienta primordial que facilitar que los infantes adquieran destrezas para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias vividas en relación con su contexto tanto familiar, social y escolar. Además, pueden comunicar de una manera espontánea y creativa, mucho antes de dominar el lenguaje escrito. Al plasmar líneas, formas y colores, los niños no solo expresan lo que ocurre en su entorno físico, sino que también reflejan sus emociones, deseos e incluso sus inquietudes, lo que facilita a los adultos entender mejor su mundo emocional y mental.

Según el Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (INPA, 2024), en sus estudios recientes se estima que cerca del 10% de la población global experimenta dificultades en el proceso en que los niños empiezan a leer y escribir, por medio del cual permiten dificultades pueden generar una influencia importante en el día a día de las personas, afectando su rendimiento académico, desempeño profesional y relaciones sociales. Por ello, resulta fundamental la identificación y atención temprana de estas problemáticas, a fin de implementar estrategias de intervención oportunas que permitan brindar el apoyo necesario y favorecer el desarrollo integral de quienes las presentan.

En tal sentido, la intervención de los docentes en este proceso mediante el cual se obtiene la preescritura en la etapa inicial es fundamental y es esencial, ya que actúa como guía, facilitadora y promotora de un ambiente rico en estímulos que promuevan el crecimiento de esta habilidad; es decir, debe facilitar ejercicios de preescritura, como trazos simples, que desarrollen las habilidades motoras finas requeridas para sujetar un lápiz y escribir. Según Kumrawat (2025), las habilidades del desarrollo de escritura se refieren a las capacidades esenciales que permiten a los infantes en edad preescolar desenvolver el control motor fino, la coordinación y las destrezas cognitivas esenciales para el aprendizaje de la escritura. Estas habilidades constituyen el fundamento para que los niños sean capaces de sostener y controlar

adecuadamente el lápiz, realizar trazos con intención, formar letras y, progresivamente, escribir palabras y oraciones de manera más precisa y organizada.

En el ámbito educativo se observa una disminución en la afiliación de acciones de motricidad fina que favorecen el adecuado agarre del lápiz en los infantes. Esta situación trae como consecuencia la aparición de dificultades en la preescritura, considerando que, a los cinco años, el niño debería ser capaz de realizar representaciones gráficas con mayor precisión, respetando ciertas especificaciones al momento de dibujar o escribir su nombre. La falta de estimulación oportuna de estas habilidades puede afectar el desarrollo progresivo de la escritura y el desempeño escolar posterior. Los problemas de escritura en infantes de cinco años se manifiestan principalmente a través de dificultades en la motricidad fina, tales como el agarre inadecuado del lápiz, la realización de trazos irregulares, el desorden en el uso de márgenes y renglones, así como deficiencias en la coordinación óculo-manual. Estas dificultades pueden evidenciar un retraso en el perfeccionamiento de destrezas clave para el proceso de la escritura y, de persistir en el tiempo, podrían constituirse en indicadores de trastornos específicos como la disgrafía. En este sentido, resulta fundamental estimular tanto la motricidad fina mediante actividades lúdicas y significativas, con el fin de fortalecer un cimiento firme que favorezca el aprendizaje de la escritura formal.

En tal sentido, el docente debe implementar estrategias en la práctica pedagógica que permitan a los infantes fomentan el progreso de sus capacidades motoras y coordinación óculo manual para ejercitar y practicar la preescritura. En nuestra hermosa región entro del contexto de San Martín, en especial en la I.E. N.º 080, se observa que los infantes de la sección “Amor” presentan problemas al momento de transcribir lo que está anotado en la pizarra, al escribir sus nombres, cuando dibujan, cuando realizan trazos o cuando realizan recortes de imágenes, lo que limita su desarrollo de movimientos y coordinación fina; en consecuencia, sus destrezas del desarrollo de la escritura es deficiente y poco entendible la escritura de palabras; de lo descrito anteriormente, la meta de esta investigación es utilizar el dibujo infantil como táctica para optimizar la eficiencia del acto de escribir en los infantes, en sus dimensiones: escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética.

Formulación del Problema

En la presente investigación se ha formulado como problema general: ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?, además, se han considerado los siguientes problemas específicos: (1)

8 ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. (2) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 8 080, Morales 2024?. (3) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. (4) ¿De qué manera el dibujo infantil desarrolla la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales 2024?. 24 3

Justificación del Problema

Este trabajo de estudio es el resultado de esta investigación se fundamenta teóricamente, ya que brindará información relevante pertinente a las variables dibujos infantil y escritura. En este sentido se considera que el dibujo en los niños es una herramienta fundamental que permite expresar ideas, sentimientos y aporta el crecimiento de las destrezas motoras finas a lo largo del tiempo en los infantes de corta edad, teniendo como sustento teórico de Piaget y Kellogg. Asimismo, se define que la preescritura es el aprendizaje más complicado para el niño que le permite estar en contacto con el mundo alfabético y utilizará la escritura para representar y comunicar palabras y oraciones, como aporte se tuvo la teoría de Ferreiro y Toberosky, quienes establecen los niveles de escritura como: indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética. Con estos aportes se pudo evidenciar que el dibujo infantil como estrategia optimizar la escritura en los infantes calcularon en los logros alcanzados que se lograrán durante la ejecución de la investigación.

En cuanto a la evidencia práctica, la investigación es la vía de la justificación tuvo un efecto en el día del profesor, con el propósito de innovar su práctica pedagógica durante su jornada de enseñanza, orientándolo y motivándolo a aplicar el dibujo infantil como estrategia desde su planificación hasta la dirección de su sesión del aprendizaje, para mejorar la escritura en los infantes, dimensiones: escritura indiferenciada, diferenciada, silábica y silábica alfabética. Teniendo en cuenta la justificación metodológica, la presente investigación permitió recopilar información precisa y relevante referente a la variable dependiente, lo cual conllevó a diseñar el instrumento (ficha de observación) que fue aplicado previo y posterior a ejecutar la estrategia, este mismo el instrumento fue diseñado en función de ocho indicadores relacionado a las dimensiones de la variable escritura. Asimismo, se realizó la validación del mismo través de la valoración de especialistas en el campo de la investigación, además para dar mayor confiabilidad al instrumento se ejecutó el test de confiabilidad alfa de Cronbach.

Objetivos de la Investigación

Por otro lado, en la investigación se planteó como objetivo general, determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024, y como objetivos específicos: (1) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (2) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (3) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024 y (4) Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

Delimitaciones

En la presente investigación se tuvo como delimitación en relación con: Delimitación espacial, el presente estudio de la presente investigación realizada fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial N° 080 perteneciente a un emblemático distrito de Morales, en la región de San Martín. Referente a la delimitación temporal, la presente investigación se llevó a cabo a lo largo del período 2024 y 2025, habiendo en balance las fases de: desarrollo del proyecto de investigación que se realizó a lo largo del período de cuatro meses, luego se implementó la etapa de implementación de la indagación que tuvo una permanencia de 4 meses; posteriormente, la fase de elaboración del informe de tesis que se ejecutó durante el periodo de cuatro meses. Y finalmente, la delimitación de la muestra, la presente investigación tuvo metodología tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental, lo que facilitó focalizar a la muestra de estudio que estuvo constituida antes de ejecutar la investigación, el grupo de la muestra fueron los pequeños de 5 años de las secciones Amor (grupo experimental) y Bondadosos (grupo control).

La investigación tuvo algunas limitaciones: Escaso recurso didáctico durante la ejecución de la investigación, por tanto, la investigadora tuvo que asumir con el financiamiento de los materiales a utilizar durante el progreso de las acciones. Asimismo, desinterés y cansancio de los infantes, ya que no estaban acostumbrados a desarrollar actividades de dibujo y preescritura durante la jornada. Y el límite de tiempo para realizar la investigación, lo que

conllevo a reprogramar algunos talleres porque se cruzaba con otras actividades de la institución educativas y con las actividades de la programación de la profesora de aula

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

Carrillo y Llerena (2023) en su trabajo de investigación referente a La grafomotricidad en el desarrollo y perfeccionamiento de la preescritura en pequeños de 4 y 5 años que acuden al nivel inicial “en la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’ de la ciudad de Guaranda, en la provincia de Bolívar, durante el período 2023, Bolivia. Tuvieron como objetivo general optimizar las destrezas grafomotoras mediante actividades para el progreso durante la preparación del texto para los infantes de 4 a 5 años de la enseñanza temprana de la Unidad Educativa “Verbo Divino” de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el período 2023. Concluyeron que: La grafomotricidad es una herramienta importante pues permite el proceso mecánico de la escritura de esta manera va contribuyendo a su vez a superar cualquier dificultad de aprendizaje misma que debido a razones naturales que el infante tenga siendo que escriba de manera apresurada o incompleta.

Tomalá y Rosales (2023) en su notable investigación sobre El dibujo como una herramienta para poder fomentar la creatividad en infantes de entre 4 y 5 años. La Libertad. Ecuador. Tuvieron como objetivo general valorar la relevancia del dibujo en el progreso de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años de la primera etapa educativa subnivel II. Concluyen: En el análisis de las listas de cotejo entregadas a los estudiantes muestra un elevado número de niños inscritos en la evaluación de iniciado (I) en la Escala de Evaluación para la Educación Inicial. Esto sugiere que todavía no poseen la habilidad o están recién desarrollándola, a punto de finalizar el período escolar 2022-2023, las evaluaciones realizadas a través del dibujo libre mostraron demoras, además de fallos en la ejecución de sus esfuerzos figurativos, escasa manipulación de los recursos existentes, problemas para vincular ideas y plasmarlas en la hoja de trabajo, un acompañamiento excesivo del profesor, y también la falta de finalización de la tarea, observando incluso en algunos alumnos, un garabateo sin control o trazos sin ningún orden o significado.

Correa y Bote (2022) en la divulgación de su artículo académico acerca El dibujo infantil, como una destreza que influye en el perfeccionamiento psicosocial de los infantes de preparatoria. Portoviejo. Ecuador. Tuvieron como objetivo general identificar cómo el dibujo infantil está vinculado con las habilidades psicosociales en los infantes de enseñanza preescolar

de la Unidad Educativa “Jaime Vera Herrera”. Concluyen: (1) Los lugares dedicados al dibujo para niños facilitan su desarrollo integral, potenciando sus habilidades sociales y emocionales. Además, ofrecen la oportunidad de detectar situaciones de problemas de la buena relación social durante los primeros años de vida para promover vivencias favorables entre los pequeños. (2) Los estudiantes tienen una excelente belleza y exposición del dibujo, donde consiguen transmitir una idea o sugerencia mediante sus trabajos, además de la expresión de sus propias emociones que contribuye a robustecer el crecimiento psicosocial entre sus compañeros y a nivel personal.

31 Diaz y Bermúdez (2022) en su estudio sobre La utilización de la expresión gráfica infantil como un recurso que les permite expresar y dar a conocer de los infantes de 4 a 5 años pertenecientes al nivel de Educación Inicial del Colegio Público Solidaridad, ubicado en el Distrito Uno de Managua, durante el segundo semestre de 2021. Nicaragua. Tuvieron como objetivo general apreciar cómo las profesoras utilizan el dibujo como herramienta de comunicación y manifestación para los infantes del sector de la educación preescolar del Colegio Público Solidaridad durante el 2021. Concluyeron que: Las tácticas que emplean las profesoras de preescolar no son suficientemente complementarias para que el niño consiga un aprendizaje relevante. Las tácticas que aplican las profesoras de enseñanza preescolar incluyen: Las líneas, colorado, rellenado, dibujo libre.

45 1 Bailón y Pozo (2022) en su investigación referente a La influencia de la grafomotricidad en la evolución de la fase anterior a los primeros pasos en la escritura de niños entre 3 y 4 años, en el contexto de La Libertad, Ecuador. Tuvieron como el objetivo principal es estudiar la coordinación motora para la escritura y su contribución en el progreso de la Preescritura en infantes de 3 a 4 años. Concluyeron: Es crucial promover la relevancia de promover la grafomotricidad a lo largo de la etapa inicial escolar, ya que los infantes incorporan la motricidad fina en su aprendizaje. Esta etapa formativa es visto uno de los primordiales importantes para el progreso de la preescritura, dado que implica la realización de acciones para la realización de movimientos elementales que requieren una correcta orientación y trazo de letras, optimizando el rendimiento del niño.

Antecedentes Nacionales

3 En este bloque, según Acosta (2023) En su investigación acerca de la grafomotricidad y la etapa previa del progreso relacionada con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º

3 443 del distrito de Callería, Ucayali- 2021. Ayacucho. Tuvo cuyo objetivo general instituir la conexión entre la motricidad gráfica y la preparación del escrito en infantes de 5 años de la I.E.I N° 443 del distrito de Callería, Ucayali-2021. Concluye que: (1) La conexión entre la grafomotricidad y las habilidades previas al progreso de la escritura en pequeños de 5 años, Si hay una calificación positiva de ,897 con un nivel de significancia de,013, que es inferior a $p < 0.05$, se puede afirmar que hay una calificación estadística entre el desarrollo de la grafomotricidad y el inicio de la iniciación a la escritura en los infantes de 5 años. (2) La interrelación de la grafomotricidad con infantes de 5 años, se puede observar una calificación positiva de,949* con un nivel de significancia de,019, que es inferior a $p < 0.05$, indicando que hay una calificación de Impacto estadístico de la grafomotricidad sobre dimensión del trazo.

3 Romero (2023) en su investigación referente a la Grafomotricidad para la preescritura en el alumnado de 4 años de la I.E.I. N° 206 “Fe y Alegría” Papayal, ubicada en Tumbes, durante el año 2021. Chimbote. Su objetivo principal fue analizar el efecto de la grafomotricidad en la optimización basándose en las ideas preliminares de infantes de 4 años de la I.E.I N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes, 2021. Concluye: (1) Se observó que el 75% de niños en la ejecución del pretest se hallaron en el nivel inicial debido a que presentaban dificultades al ejecutar trazos y sostener el lápiz, ya que lo creaban con problemas. (2) Los logros de la prueba pre y pos, demuestran que los infantes incrementaron su nivel de reescritura. Además, se demuestra que la implementación de la grafomotricidad influye notable en la preescritura de infantes de 4 años. Esto se debe a que el grado de éxito esperado en el pretest era del 0% y en el post test del 80%, lo que significa que el grado de éxito esperado se incrementó, dado que los infantes mejoraron en su nivel de preescritura.

2 Larico (2023) en su trabajo de investigación sobre El dibujo infantil potencia las competencias y capacidades que van desarrollando los infantes de cinco años de la I.E.I. N° 96 en el Barrio Lizandro Luna de Azángaro, en el año 2022. Moquegua. El propósito principal era establecer el efecto del dibujo infantil en las capacidades y destrezas de progreso sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.I N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022. Concluye que: (1) El 68% corresponde al dibujo infantil, un proceso que impacta en las capacidades y destrezas de los menores de cinco años. La calificación "r" de Pearson alcanzó un valor de 0,64, lo que señala una relación moderadamente positiva. Este valor, al compararlo con la prueba de "T", mostró una T calculada = 4,11, que supera la T tabulada = 1,71 (Nivel de Significancia), como se ha evidenciado se optó por la hipótesis alternativa. El valor p-valor se situó en $0,001 < 0,05$.

5 Casazola (2022) en su trabajo de investigación referente a El dibujo infantil contribuye de manera significativa al fomento sobre el fortalecimiento del buen perfeccionamiento del pensamiento creativo en los infantes de la I.E.I. N.º 662 Virgen de la Merced, ubicada en Sayán. Huacho. Perú. Tuvo como objetivo general Investigar el vínculo entre el dibujo y el perfeccionamiento de la creatividad en infantes de la I.E.I N° 662 Virgen de la Merced, Sayán. Concluye que: (1) Hay una evaluación significativa entre las ilustraciones infantiles durante su fase del garabato y el progreso del pensamiento. (2) Hay una evaluación entre el dibujo para niños en su fase preesquemática y el crecimiento de la creatividad cognitiva, la correlación es de intensidad moderada. (3) Hay una mejora entre la fase esquemática a través del dibujo en infancia y el fomento mediante el pensamiento innovador, la correlación es de intensidad moderada.

4 Dávila (2021) en su investigación sobre El presente estudio se centra en el dibujo infantil y su relación con el fomento del fortalecimiento del fomento de la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N.º 40 Santa Rosa de Lima, situada en el distrito de teniente César López Rojas, en Loreto, durante el año 2019. Lima. Tuvo como El principal es determinar la conexión entre el dibujo en infantes y el fomento de la creatividad en los infantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Pública No 40 "Santa Rosa de Lima", ubicada en el distrito teniente César López Rojas - Loreto en el año 2019. Concluye: Los hallazgos utilizando la prueba estadística no paramétrica de Spearman mostraron una correlación alta positiva con una significancia inferior a 0,05 ($Rho = 0,807^{**}$ $p_valor = 0,000$), demostrando que hay una tensión de la relación positiva entre el dibujo para niños y el fomento de la creatividad en los infantes de cuatro años inicial, es positiva del colegio citado; en la que la mayoría de los infantes lograron niveles insuficientes con un 56% en la V1 y niveles bajos con un 50%.

Antecedentes Regional o Locales

3 Según Panduro (2024) ha desarrollado su trabajo de investigación sobre la manera en que se adquiere la construcción de la iniciación en la escritura en los infantes del nivel de educación inicial, se formuló el Objetivo general: estudiar cómo se desarrolla la adquisición de la escritura en los niños de educación inicial a partir de las contribuciones de diferentes autores: Concluye que, los individuos manifiestan las primeras manifestaciones visuales de la escritura desde las etapas iniciales de la vida hasta la consolidación de competencias escritas de creciente complejidad. En consecuencia, resulta esencial entender el buen camino de aprendizaje de la

escritura en los infantes y que este proceso se ajuste a sus respectivas fases individuales de desarrollo.

Ochoa (2020), en su trabajo de investigación referente al Dibujo infantil en los pequeños infantes de la I.E. 225 Pioneros Alto, en el distrito de Pardo Miguel. Juanjuí. Tuvo como objetivo general conocer el acercamiento de los pequeños infantes del nivel preescolar de 5 años con el dibujo infantil. Concluye: (1) Los dibujos infantiles son cruciales para su evolución y pueden ser categorizadas y categorizadas de diversas formas dependiendo del autor y la edad del niño, en este escenario se ha desarrollado una clasificación general. (2) El principal rasgo de los dibujos de los infantes de 5 años es que han plasmado más formas y trazos que los adultos son capaces de interpretar, lo que hace que su simbolismo se alinee más con la realidad de su vida o símbolo. (3) La función del profesor se centra en el desarrollo de la enseñanza o seguimiento basado en la expresión y crecimiento de los niños mediante su creatividad, aprendizaje y arte, en lugar de otros tipos de condicionantes o modelación de estructuras.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Dibujo infantil

Definición

El acto de dibujar implica el uso de destrezas motoras finas, los pequeños mejoran su coordinación mano-ojo y desarrollan destrezas motoras al manipular herramientas de dibujo. El dibujo infantil es una buena manera temprana de poder mostrar la expresión creativa, los preescolares utilizan lápices, crayones, pinturas u otros medios para plasmar sus ideas y experiencias en el papel. Según Luquet (2014 como se citó en Herrero, 2021), indica que el dibujo puede definirse como una serie de líneas o marcas realizados con el propósito de simbolizar un objeto, aun cuando no se logre el parecido deseado. Para que una producción gráfica sea considerada dibujo, deben estar presentes tres elementos fundamentales: en primer lugar, la intención representativa, expresada en la decisión consciente del niño, por ejemplo: “voy a dibujar un árbol”; en segundo lugar, la conducta de ejecución, que implica la utilización de materiales como el lápiz y el papel para realizar los trazos; y, finalmente, la interpretación acorde con la intención, en la cual el niño, una vez finalizado el dibujo, reconoce y expresa verbalmente lo representado, señalando: “esto es un árbol”.

El dibujo infantil va más allá de ser una simple actividad artística; es una forma rica y multifacética de expresión para los niños, les permite desarrollar habilidades fundamentales, explorar su entorno y, al mismo tiempo, disfrutar de un medio divertido y creativo para comunicarse con el entorno que los envuelve. Para Casazola (2022), el dibujo para niños es un medio a través del cual empieza a expresar su realidad, esta acción es entretenida y fomenta la creatividad. Ofrecerle un lápiz y papel con el fin de que empezar a dibujar les proporciona un instrumento fundamental para su desarrollo cognitivo, facilitando el desarrollo de habilidades motoras, potenciando su capacidad expresiva y comunicativa, facilitando entender su condición emocional y psicológica.

El dibujo infantil es una forma temprana de representación simbólica en la que los infantes manejan símbolos visuales para representar objetos y conceptos, este proceso refleja el avance en la capacidad del preescolar para manipular símbolos, lo que es fundamental para su desarrollo cognitivo, motor y el lenguaje. En tal sentido, se considera que el dibujo infantil es un medio poderoso mediante el cual los infantes tienen la posibilidad de compartir sus ideas, percepciones y emociones de una manera divertida y creativa. Por tanto, se señala que el dibujo es una actividad placentera para los infantes, ya que les brinda la oportunidad de divertirse mientras desarrollan habilidades finas. Al respecto, Roque y Bustamante (2014 como se citó en Ochoa, 2020) establecen que “Los dibujos de los niños trascienden las meras líneas, colores y expresiones, constituyen un componente crucial del crecimiento y un canal de comunicación no verbal” (p. 18). En síntesis, el dibujo infantil se ha transformado en un recurso importante para psicólogos, terapeutas y educadores para comprender la mente y la personalidad de los niños, así como para permitir a los propios niños expresar y explorar su mundo de manera creativa.

Relevancia del dibujo infantil en el nivel inicial

El dibujo infantil favorece el progreso cognitivo del infante, a través de los dibujos, los niños pueden demostrar la comprensión de conceptos, así como su habilidad para recordar, clasificar y organizar visualmente la información. Además, fomenta la inventiva y la fantasía en los infantes, la forma en que representan objetos, crean historias o juegan con la realidad en sus dibujos revela mucho sobre su capacidad para pensar de manera creativa, también, permite el progreso en la coordinación motora fina y la relación coordinada entre lo que ven y ejecutan observan y el movimiento de sus manos con la exactitud que conllevan a el comienzo de la escritura en los infantes.

El dibujo cumple un aporte fundamental al desarrollo de diversos aspectos de la evolución del niño, entre los que destacan la psicomotricidad, así como el lenguaje hablado y escrito, así como el desarrollo motor, perceptivo y simbólico. A través de la actividad gráfica, el niño fortalece la coordinación motriz fina, amplía su capacidad de expresión y comunicación, interpreta y representa la realidad que lo rodea, y construye significados que favorecen su desarrollo cognitivo y emocional (Vázquez, 2011 como se citó en Herrero, 2021).

Asimismo, el dibujo infantil permite a los niños explorar y representar su entorno, ya sea su hogar, la escuela, amigos, familiares o lugares que han visitado; es decir, procesa visualmente su mundo y lo comprende de una manera más profunda. El nivel de originalidad en los dibujos revela la capacidad del niño para utilizar su imaginación, los dibujos pueden proporcionar una ventana a la riqueza de la vida interior del niño, a medida que los niños intentan representar objetos y situaciones, su dibujo también está vinculado al desarrollo del lenguaje.

Según Castillo (2020), el dibujo constituye un medio fundamental a través del cual el niño expresa sus emociones, pensamientos y experiencias, plasmando en el papel su creatividad y mundo interior. En esta técnica se emplean diversos elementos gráficos como líneas, colores, puntos, manchas y formas, los cuales adquieren un valor simbólico. Cada símbolo incorporado en el dibujo representa una manera significativa de exteriorizar sus sentimientos, los aprendizajes adquiridos y los conocimientos que posee, ya que estas expresiones surgen de su vida interior y reflejan su percepción de la realidad. Finalmente, el acto de dibujar contribuye al fortalecimiento de las habilidades relacionadas con los movimientos pequeños y precisos que realizamos, además del dominio del lápiz o crayón son aspectos importantes del desarrollo motor que se fortalecen mediante la práctica del dibujo.

Evolución del dibujo infantil en el nivel inicial

El dibujo ha sido una manera de expresión artística desde tiempos prehistóricos, los seres humanos han utilizado el dibujo para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, desde las pinturas prehistóricas hasta las creaciones artísticas más contemporáneas, el dibujo ha sido un medio para plasmar la creatividad y transmitir estados de ánimo, pensamientos e ideas de manera visual. Georges Luquet (1913 como se citó en Almagro, 2020) de profesión fue filósofo que realizó estudios referentes a el progreso del dibujo infantil en los pequeños, quien describe que “el niño crea un dibujo basado en lo que

observa en su entorno, aunque estas representaciones son un conjunto de trazos característicos de la destreza motora fina”. En esta perspectiva, Luquet sobre el dibujo infantil se enfoca en el concepto de que, los dibujos de los niños parecen ser simples garabatos o formas abstractas, estos tienen pretensiones realistas en el sentido de que los niños los perciben como representaciones de algo concreto, aunque no siempre sea evidente para los adultos.

Luquet (1981 como se citó en Castillo 2020) señala que el desarrollo progresivo del dibujo infantil se despliega en las siguientes etapas: Etapa del pre-dibujo, aquí los infantes realizan líneas alargadas que imitan los gestos de sus manos y cómo constituyen los fundamentos motrices para las siguientes etapas (Almagro, 2020). En esta etapa es decisivo en el desarrollo motor y cognitivo temprano, sentando las bases para etapas posteriores de desarrollo artístico y expresión creativa; en este sentido, estimular ambientes que fomenten la exploración y el juego creativo es fundamental durante esta fase del desarrollo infantil. La etapa del realismo fortuito o involuntario abarca desde los dos años hasta los dos años y medio, durante la realización del dibujo el niño utiliza trazos que puedan representar objetos o figuras de su realidad. Es decir, los primeros retratos los dibujos trazados por los niños, trazos dejados en una hoja que imita los desplazamientos que el niño efectúa investigando, líneas rectas o curvas, que se repiten constantemente, en sus creaciones, los niños no solo reproducen el aspecto de visualización de sus representaciones, así como el movimiento, el sonido y cualquier cosa que capte su interés.

Siguiendo con las etapas, la tercera es la etapa del realismo fallido, transcurre a partir de los 2 años y medio hasta los cuatro años, durante esta etapa el infante intenta plasmar o ilustrar de forma gráfica e interpretar su realidad, sin embargo, enfrenta dificultades en el ámbito del control motor y en la imposibilidad para mantener las partes o aspectos auténticos del objeto presente, lo que se denomina falta de capacidad de síntesis. En cuanto a la etapa del realismo intelectual, se desarrolla desde los cuatro años hasta los ocho años. Para Luquet el infante hace la representación gráfica que realiza utilizando los detalles significativos que conserva en su memoria de la forma u objeto, con la posibilidad de mostrar de forma abstracta, con efectos de transparencia, proyección, sobre el suelo o vistos desde un punto de vista que a veces resulta inviable de percibir, pero están presentes dentro de su contexto real. Finalmente, la etapa del realismo visual ocurre desde los ocho años hasta los doce años, el dibujo que el niño realiza es más real a lo que conoce; es decir, se nota la aplicación de la perspectiva y la opacidad para proporcionar mayor profundidad a los elementos de su realización.

Sustento teórico del buen desarrollo del dibujo infantil

El dibujo infantil desde la perspectiva de Jean Piaget

Piaget (1916) se desempeñó como psicólogo y biólogo quien realizó investigaciones sobre la epistemología genética y el perfeccionamiento cognitivo en los infantes, de acuerdo con sus estudios propone el enfoque del constructivismo. La perspectiva de Piaget, el desarrollo del dibujo en preescolares es crucial para la representación simbólica, la mejora de habilidades motoras, la descentración, el razonamiento lógico y la manifestación de conceptos y emociones, estas habilidades ayudan al desarrollo cognitivo completo del infante mientras que avanzan en su entendimiento del entorno que los rodea (Castillo, 2020).

Piaget de acuerdo con sus estudios identifica cuatro etapas relacionadas al desarrollo cognitivo y que son consideradas para la evolución del dibujo infantil: Etapa de garabateo, comprende desde el año hasta los dos años, los niños empiezan a descubrir su entorno gráfico con garabatos y movimientos descontrolados. En cuanto, a la etapa de dibujo descriptivo, comprende desde los tres a cuatro años, los dibujos comienzan a representar objetos de la realidad, aunque pueden ser simplificados y distorsionados. Mientras que, la etapa de dibujo preesquemático se desarrolla desde los 4-7 años, en esta fase se introducen líneas y círculos básicos para representar objetos, pero la proporción y la perspectiva aún son limitadas. Y finalmente, la etapa de dibujo esquemático, que comprende desde los siete a once años, los niños comienzan a aplicar reglas y estructuras más avanzadas, mostrando una mayor comprensión de la perspectiva y la proporción.

El dibujo infantil desde la perspectiva de Rhoda Kellogg

Rhoda Kellogg (1985) de profesión psicóloga y educadora quien desarrolló la teoría centrada en la conexión entre el dibujo y el progreso emocional en los infantes. En su investigación Kellogg “desarrollo un estudio referente a la expresión plástica en los preescolares a través de diversos dibujos, provenientes de todas partes del mundo, pertenecientes a distintas clases sociales, económicas y culturales. En particular, se enfocó en los garabatos. En particular, buscó aquellos signos que todos los dibujos, aunque eran distintos, compartían.” (Herrero, 2021).

Teniendo en cuenta los resultados de sus estudios Kellogg clasificó los dibujos infantiles en estadios basados en la representación de figuras humanas y animales, sugiriendo que ciertos patrones o temas en el dibujo podrían indicar aspectos emocionales en la vida del niño, la que se describe a continuación: La etapa de los patrones comienza a los dos años, en

este estadio las representaciones se realizan a través de garabatos básicos y modelos de organización. La etapa de las figuras transcurre durante 2 a 3 años, las representaciones son diagramas nacientes. En relación con el estadio del dibujo, se desarrolla entre los tres años y cuatro años, sus representaciones se realizan con combinaciones, agregados, mándalas y radiales. Finalmente, el estadio pictórico, este último estadio se desenvuelve a partir de los cuatro años, el infante lleva a cabo actividades de dibujo como: figuras humanas, animales, casas, objetos, plantas, entre otros (Herrero, 2021).

2 **Secuencia metodológica para aplicar el dibujo infantil en el crecimiento de la escritura en los niños**

Finalidad. El dibujo infantil es una acción lúdica y placentera para los niños, promueve la exploración creativa, cognitiva y motora, se considera también como una herramienta valiosa en las habilidades y destrezas de movimientos coordinados que conducen a la escritura de palabras, signos, símbolos, trazos, números y otros. Esta estrategia en la enseñanza de los niños es primordial, porque permite el camino que seguimos para aprender a escribir; por lo que, las maestras deben incorporar el dibujo como un método que impulsa el desarrollo de destrezas y coordinación motora fina que conlleven a la escritura de palabras, oraciones, símbolos y signos en los niños.

1 **Campo de acción. La investigación se estableció con los niños de 05 años de la sección “Amor” de la Institución Educativa N° 080, Morales. Las funciones como el dibujo infantil como herramienta estratégica resulta fundamental para el fortalecimiento de la habilidad para escribir en los pequeños infantes, permitiéndoles explorar y comprender los conceptos espaciales como: arriba, abajo, izquierda y derecha, siendo fundamental en el desarrollo de la orientación espacial, factor primordial para la escritura. Asimismo, a través del dibujo infantil, los niños practican los movimientos básicos que serán fundamentales para la escritura, como líneas rectas, curvas y círculos, estos trazos preparan el camino para aprender letras y números.**

Fases. La planificación de talleres de aprendizaje en la fase de la educación infantil es una estrategia clave para promover un desarrollo completo, ya que facilita que los niños adquieran conocimientos de manera activa, involucrada y con sentido. Según el Minedu (2019) los momentos a considerar la propia eficiente planificación y ejecución de un taller de aprendizaje son: Inicio. Es el momento para atraer el interés de los niños de una manera efectiva, generar interés y establecer un entorno de seguridad y estímulo que fomente la participación. En esta etapa, es fundamental que las estrategias empleadas sean atractivas,

claras y conecten con los intereses de los niños. El desarrollo. Es el momento donde los niños participan activamente en las actividades planificadas y tienen la oportunidad de explorar, experimentar, reflexionar y construir conocimientos, las intervenciones del docente son fundamentales para guiar, motivar y facilitar aprendizajes significativos. Y cierre. Es muy esencial en el desarrollo del aprendizaje, ya que brinda la oportunidad de consolidar los conocimientos adquiridos, reflexionar sobre la experiencia vivida y recoger evidencias significativas del aprendizaje. Este momento permite que los niños y el docente conecten los aprendizajes con sus propias experiencias, cierran el ciclo de la actividad y evalúen su desarrollo.

Taller de aprendizaje en la etapa de implementación del dibujo infantil, se ha planificado de la siguiente manera: dibujando líneas rectas, dibujando líneas curvas, dibujamos figuras geométricas, dibujamos los numerales, dibujamos objetos, dibujamos letras, dibujamos nombres, dibujamos trazos, dibujamos rostros combinados y dibujamos trazos combinados. Es por ello que aplico los siguientes materiales o recursos. Los materiales que se manejaron durante la ejecución de los talleres de aprendizaje son lápiz, papel bond, lápices de colores, cartulina blanca, folder y plumón delgado.

Escritura

Definición

La escritura es un proceso multifacético que combina habilidades técnicas con la expresión creativa y la toma de decisiones, implica reflexión, planificación y revisión continua para lograr el resultado final deseado, además, la escritura es una habilidad valiosa que se utiliza como en el contexto académico, como también en la comunicación diaria. Según Bello (2009 como se citó en Acosta, 2023) la escritura es la destreza temprana de poder escribir palabras que puedan expresar al niño le son conocidas, una motivación interminable para leerlas. Desde mi punto de vista, la preescritura hace referencia a las destrezas y actividades que preceden directamente al acto formal de escribir, este período preparatorio abarca una serie de destrezas y prácticas que establezcan los fundamentos para el progreso. de la escritura propiamente dicha.

La escritura es un tiempo muy crucial en el progreso de las destrezas escritas de un niño, las actividades preparatorias contribuyen a la madurez de las habilidades motoras, la conciencia espacial, y el entendimiento de los componentes básicos de la escritura,

estableciendo un fundamento firme para el desarrollo de la redacción formal conforme los infantes progresan en su desarrollo. Por lo tanto, antes de que un niño pueda escribir letras y palabras, es transcendental que desarrolle habilidades motoras finas, lo que incluye el control exacto, esos instrumentos que usamos para realizar tareas delicadas, al momento de interactuar de las manos, imprescindibles para el correcto uso de las manos para poder manejar lápices, crayones y otros instrumentos de escritura

La escritura es una fase decisiva en la preparación del niño dentro del desarrollo del aprendizaje más formal de la escritura y la lectura, proporciona experiencias fundamentales que contribuyen al desarrollo motor, cognitivo y sensitivo necesario para abordar tareas más complicadas en el proceso de alfabetización. Al respecto Bedón et al. (2025), argumenta que la escritura se concibe como un conjunto de actividades orientadas preparar a los niños en los primeros años de su educación para que estén listos para comenzar a aprender a escribir, teniendo en cuenta diversos procesos mentales, relacionados con la percepción, el movimiento y las emociones que favorecen su maduración y desarrollo óptimo. En este sentido, la escritura constituye un paso anterior a la escritura formal, en el cual los infantes capturan y procesan información mediante la interacción con diversos objetos y materiales, explorando activamente su entorno.

En tal sentido, de acuerdo con el avance de las destrezas de motricidad fina en los infantes estos comienzan a reconocer y trazar formas básicas, también aprenden sobre la dirección de la escritura; asimismo, entienden que las palabras se forman para leer y escriban de izquierda a derecha, lo cual es fundamental en sistemas de escritura. Desde la perspectiva de (Mero 2016 como se citó en Oquendo y Vasquez, 2025), la escritura constituye una etapa del desarrollo motriz en la que se consolidan los movimientos necesarios y se establezcan los cimientos para el aprendizaje de la escritura. Si bien esta fase debe desarrollarse de manera agradable y libre de esfuerzos excesivos, resulta fundamental que el niño inicie este proceso de forma oportuna, ya que cuanto más temprano comience, mejores serán sus condiciones para enfrentar el aprendizaje de la escritura formal con mayor seguridad y control. Por tanto, la escritura es una fase fundamental en el perfeccionamiento de habilidades escritas, ya que prepara a los infantes para el progreso de la escritura estructurada o académica mediante la práctica y la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias.

38 **Importancia del aprendizaje del perfeccionamiento de la escritura en el nivel de educación inicial**

23 La escritura proporciona a los infantes oportunidades para participar en juegos que simulación, como usar pizarras, juguetes magnéticos para formar letras, o actividades donde puedan imitar movimientos de escritura. También permite a que los niños familiarizarse con herramientas de escritura básicas como crayones, lápices de colores y tizas, estos materiales ayudan a experimentar con diferentes movimientos y presiones al manipular estos instrumentos. Esta estrategia, está vinculada a la expresión creativa, porque facilita que los niños dibujen y garabateen de manera libre fomenta la capacidad de expresarse libremente y la seguridad en sus habilidades.

Esta actividad fomenta la creatividad, los infantes tienen la conformidad de expresarse de manera libre a través del garabateo y la creación visual, lo que contribuye a la confianza en sus habilidades. Asimismo, favorece el crecimiento de la coordinación visomotora, que implica la sincronización entre la vista y el movimiento, esta habilidad es esencial para seguir líneas, trazar formas y finalmente escribir letras y palabras; además, involucra una exploración sensorial rica, los niños experimentan con diferentes texturas y superficies al escribir o garabatear, lo que impulsa el desarrollo de sus sentidos.

La escritura comprende el conjunto de destrezas y competencias que los pequeños despliegan antes de poder enseñar el aprendizaje formal del aprendizaje de la escritura, este proceso abarca habilidades fundamentales como la coordinación ojo-mano, el refuerzo de las prácticas motoras finas, el buen reconocimiento de formas y modelos y la comprensión de direccionalidad y secuencias, así como la capacidad para sostener y manipular el lápiz con precisión. El fortalecimiento oportuno de estas habilidades constituye una base esencial para el posterior dominio de la escritura (Rigal, como se citó en Oquendo y Vasquez, 2025).

En síntesis, las actividades de escritura facilitan la obtención de destrezas fundamentales como la direccionalidad, el reconocimiento de formas, el uso del espacio y la secuenciación, aspectos clave para la formación de letras y palabras; asimismo, contribuye al desarrollo de la capacidad de concentrarse, recordar, percibir y buen pensamiento simbólico, procesos indispensables para el aprendizaje significativo. Una adecuada estimulación permite detectar y atender tempranamente posibles dificultades en la escritura, como problemas de coordinación o agarre del lápiz, evitando complicaciones en etapas escolares posteriores.

Etapas de perfeccionamiento de la escritura en los infantes.

Etapa del garabateo. La fase inicial del desarrollo gráfico infantil, conocida como etapa del garabateo, se extiende aproximadamente durante la etapa que va de los 18 meses a los 4 años. Este período se inicia con la realización de trazos simples, espontáneos y desorganizados, que no representan objetos concretos, y evoluciona progresivamente hacia producciones gráficas que comienzan a presentar ciertas semejanzas reconocibles. Este proceso se divide en tres subetapas principales. La primera corresponde al garabateo desordenado o sin control, caracterizado por trazos aleatorios, amplios y carentes de intencionalidad representativa, propios de los niños más pequeños. La segunda subetapa, denominada garabateo controlado, se presenta aproximadamente entre los 2 y 3 años, momento en el cual los niños logran mayor control motor, realizan figuras más definidas y cerradas, y comienzan a experimentar con colores y formas. Finalmente, la tercera subetapa, conocida como garabateo acompañado de un nombre, se desarrolla entre los 3 y 4 años; en ella, los niños reconocen similitudes en sus producciones gráficas y empiezan a asignarles nombres, lo que evidencia un mayor nivel de percepción, simbolización e intención comunicativa en su expresión artística. (Sierra, 2021; Arias, 2021).

Etapa preesquemática. La etapa preesquemática del dibujo infantil se desarrolla aproximadamente entre los 4 y 7 años. Durante este período, los niños empiezan a plasmar figuras y esquemas de manera más definida, incorporando progresivamente el uso intencional del color en sus producciones gráficas. Generalmente, una de las primeras figuras que el niño dibuja en esta etapa es la figura humana, la cual constituye un referente significativo en su desarrollo gráfico (Oquendo y Vasquez, 2025). A medida que avanzan en esta etapa, los niños enriquecen sus dibujos añadiendo nuevos elementos como árboles, animales, casas y otros objetos del entorno, logrando composiciones más complejas y detalladas. En un inicio, estas representaciones suelen carecer de una línea base, por lo que las figuras aparentan flotar en el espacio del papel; sin embargo, con la práctica y el progreso de sus habilidades perceptivas y motrices, los infantes comienzan a incorporar líneas de base, lo que les permite organizar el espacio gráfico y construir representaciones más estructuradas, coherentes y comprensibles.

Etapa esquemática. La etapa esquemática se inicia aproximadamente al inicio de los 7 años, momento en el cual el niño deja atrás la fase de preescritura para ingresar de manera progresiva en la etapa de la escritura. En este período, el pequeño infante demuestra un mayor dominio del trazo, el dibujo y la representación de figuras geométricas, así como una mejor

organización del espacio gráfico. Estas habilidades evidencian un desarrollo más avanzado de la coordinación de sus movimientos, una adecuada percepción visual y la capacidad simbólica, lo que le permite realizar producciones gráficas más estructuradas y funcionales, propias del aprendizaje formal de la escritura. (Sierra, 2021; Arias, 2021).

Base teórica del desarrollo de la escritura desde la perspectiva de Ferreiro y Toberosky

Emilia Ferreiro, psicóloga originaria de Argentina, y Ana Toberosky, psicóloga de España, realizaron estudios en 1970 vinculadas a la etapa del proceso educativo durante la etapa preescolar, sus descubrimientos les permitieron aprender sobre los métodos tradicionales en el progreso del proceso de aprender a leer y de la creación escrita en los niños; por lo que, posteriormente propusieron la perspectiva constructivista que aprecia la intervención activa del niño en el transcurso del procesamiento de aprehensión de la escritura. En 1979, dieron a conocer el libro “Los métodos de escritura en el desarrollo del infante”, en la que muestran los hallazgos y el análisis de sus estudios, concluyendo que los pequeños infantes en el avance a lo largo del proceso en que los niños aprenden a escribir, los individuos incurren en errores, no únicamente al no replicar y no lograr entender la forma en que escriben los adultos, pero también más bien también al aplicar supuestos contruidos a partir de la observación y la exploración del lenguaje escrito presente en su entorno (Ríos, 2023).

Para Ferreiro y Toberosky (1979, citado en Norbielmd, 2019) los preescolares experimentaban la escritura, aunque sin dominar las normas ortográficas; por lo tanto, hoy en día, en el campo educativo, se toman en cuenta sus enfoques con bases teóricas para guiar en el aprendizaje de la lectura y la escritura concentrándose en el aprendizaje de los infantes teniendo en cuentas sus conocimientos previos. En este sentido su enfoque ha permitido clasificar el proceso de escritura en los siguientes niveles: Etapa primitiva o indiferenciada, es usualmente agrupada mediante los garabatos y puede marcar una inicial fase temprana durante el avance en la escritura en los pequeños infantes, en esta etapa los infantes experimentan con la práctica de la escritura, sin embargo, todavía no han logrado relacionar de manera clara las marcas que realizan y las formas particulares de los signos escritos y las palabras. Durante esta fase, la conciencia de letras o palabras es insuficiente, y los infantes no están intentando responder características particulares vinculadas al lenguaje escrito. Los estudiantes preescolares pueden manifestar un incremento en su interés por la actividad física de la

escritura, aprecian la emoción de deslizarse un lápiz sobre el papel, lo que les permite repetir dicha acción como un componente de su exploración.

La etapa presilábica o diferenciada, en esta etapa los infantes pueden replicar letras mediante imitación; por lo general, van replicando algo que se pueden observar, pero sin alcanzar su significado. Además, la copia de letras mediante imitación significa el progreso de habilidades motoras finas conforme los infantes pretenden gestionar y coordinar sus movimientos al intentar representar las formas de las letras. En cuanto, a la etapa o hipótesis silábica, los infantes empiezan a asociar un sonido a cada una de las letras; es decir, cada sílaba tiene una letra escrita; es decir, es posible que estén buscando expresar de manera fonética los sonidos que perciben al articular las palabras, lo que implica que pueden emplear letras para irradiar los sonidos que descubren en cada letra. Esta etapa de hipótesis silábica alfabética es la intermedia en el avance de la escritura, Durante esta etapa, los infantes inician la representación de ciertas palabras mediante el uso de sílabas y letras; en otras palabras, los niños preescolares pueden escribir ciertas palabras, pero suelen saltar algunas letras. Con el progreso hacia la fase silábico-alfabética, los infantes casualmente efectúan el paso hacia una forma de escritura más cercana al alfabeto, en la que representan con mayor precisión las letras y los sonidos presentes en las palabras.

En la etapa de hipótesis alfabética, el progreso de la escritura comprende que cada letra se relaciona con valores auditivos inferiores a Los aprendices de la silaba, específicamente los niños escriben palabras enteras en función de su sonido. Los niños en la etapa preescolar no cumplen con las normas de ortografía; además, presentan dificultades al aprender a escribir sílabas complejas, incluyendo bl, gr, gl, crnbr, entre otra. Los infantes logran la fase alfabética alrededor de a los 6 años, desde ese punto comienza el proceso de perfeccionamiento, tanto en términos caligráficos como ortográficos.

La etapa pre-caligráfica, se encuentra en una etapa del desarrollo de la escritura en la que aún está aprendiendo a representar correctamente las sílabas trabadas ocurre antes de la escritura formal. En este periodo, los infantes se hallan en las fases iniciales de exploración y adquisición de las destrezas y las destrezas motoras finas requeridas para la escritura, asimismo, suelen hacer movimientos más lentos y controlados al escribir, ya que si están concentrados en la sincronización de los gestos de sus manos y dedos. La etapa caligráfica en lo infantil constituye un buen adelanto en el buen desarrollo de la escritura frente a la etapa pre-caligráfica, ya que en este periodo los niños adquieren mayor fluidez al escribir y un buen

manejo más preciso del grafismo. Aquí, los infantes exhiben una mayor uniformidad en la estructura y tamaño de las letras, y la práctica constante facilita la consolidación de su entendimiento de las formas de las letras y la aplicación más coherente de dicho conocimiento. Además, mejoran su control sobre la fuerza que se ejerce al escribir sobre el papel.

Finalmente, la etapa post-caligráfica señala el paso a una fase más desarrollada durante el adecuado proceso de evolución de la escritura, en el que los pequeños ya han logrado dominar las habilidades básicas de escritura y manifiestan la capacidad de individualizar y podemos cambiar la forma en que escriben. En este sentido, los niños pueden escribir de manera más rápida y eficiente, forman palabras fácilmente, es decir, los niños comienzan a personalizar su estilo de escritura, experimentan con diferentes aspectos, como la inclinación de las letras, las diferentes formas de los trazos y la conexión entre las letras (Ferreiro y Toberosky, 1979 como se mencionó en Norbielmd, 2019).

Dimensiones de la escritura

Escritura indiferenciada

La escritura indiferenciada conocida como la etapa del garabateo, durante en esta fase, los niños tienden a hacer garabatos y trazos en el papel, estos pueden ser líneas, círculos, espirales u otras formas, y no necesariamente se asemejan a letras específicas. Manifiestan que en esta etapa la tarea de escribir consiste en replicar los rasgos característicos del estilo de escritura que el infante reconoce como la forma fundamental de escritura". Por ejemplo, si está familiarizado con la escritura en letra de imprenta, generará diagramas parecidos a las letras o a los números distanciados entre ellas, en caso de que sea cursiva, generará una línea ondulada con distintas curvas.

Los niños intentan encontrar criterios para diferenciar entre los modos fundamentales de representación visual: dibujo y redacción., reconocen dos rasgos fundamentales de cualquier modalidad de escritura: la linealidad y la arbitrariedad, ya que las letras no imitan la forma de los objetos, sino que son libres y están dispuestas de manera lineal (Deza y León, 2019, p. 11). Esta etapa es completamente normal en el procedimiento de obtención de competencias de escritura y está relacionada con la exploración y el desarrollo motor, a medida que los infantes continúan su desarrollo comenzarán a hacer conexiones más claras entre sus marcas y las letras o palabras del método de escritura.

Escritura diferenciada

En este tipo de escritura permite a los infantes desarrollar la destreza de reproducir letras de la imitación, replicando algo que perciben, pero desconocen el significado de las letras. Por lo general, en esta etapa de escritura los preescolares son capaces de copiar o imitar letras que han visto en su entorno, como en libros, letreros o pizarras, pueden replicar la forma, pero su escritura aún puede carecer de un propósito comunicativo claro. Según Deza y León (2019), el niño emplea un grupo intercambiable de letras otorgándole cualquier interpretación, no se busca la relación entre los símbolos gráficos y los sonidos (las letras y sus pronunciaciones). El infante únicamente entiende que las letras se emplean para redactar palabras y que su función es representar algo externo. La escritura en esta etapa puede ser más un acto de imitación y exploración visual que un medio para expresar ideas o comunicarse, los niños pueden realizar trazos y formas de letras sin un propósito comunicativo claro.

Escritura silábica

En esta etapa de escritura, el niño establece un vínculo entre la secuencia sonora hablada proporcionada por su pronunciación y la cadena gráfica que emplea para la escritura. Por lo tanto, cada letra simboliza una sílaba y comienza a existir un primer valor sonoro (Deza y León, 2019, p. 11). Durante la etapa silábica, los niños tienden a asignar un símbolo por cada sílaba de una palabra y a representar la cadena sonora oral mediante la cadena gráfica de letras. Esta etapa silábica es parte del proceso natural de desarrollo de la escritura y se considera un paso hacia formas más avanzadas de escritura alfabética, a medida que los infantes avanzan, su escritura tiende a volverse más precisa y a reflejar una comprensión más completa de cómo las letras se combinan para formar palabras. Al respecto, se puede manifestar que en la escritura silábica “los infantes comienzan a vincular los sonidos de los vocabularios con su representación gráfica, aunque generalmente representan letras aisladas.

Escritura silábica alfabética

Esta etapa es una fase de cambio donde el niño experimenta al mismo tiempo dos hipótesis distintas: la silábica y la alfabética. Comienza a emplear más caracteres para la escritura de un parlamento, pero no para los demás. Se percibe un progreso en la escritura del infante en comparación con sus representaciones silábica previas (Deza y León, 2019, p. 11). Durante el desarrollo de esta etapa los niños tienden a representar las palabras dividiéndolas en sílabas, cada sílaba puede estar representada por una combinación de letras; consecuentemente,

a medida que exploran la escritura de palabras, los infantes desarrollan una mayor conciencia de los sonidos, una mejor comprensión de los sonidos del habla y su relación con las letras. Se puede enfatizar que los niños “encuentran que, habitualmente, las sílabas contienen vocales y consonantes, aunque algunas letras aún se omiten. Esta etapa es el resultado de una disputa entre las hipótesis previas, silábicas (una letra simboliza una unidad sonora, la sílaba) así como la teoría de la cantidad mínima en la etapa presilábica.

Definiciones de Términos Básicos

19 Dibujo infantil. El dibujo para niños es un instrumento a través de la cual estos pueden expresarse y comunicar sus ideas, plasmar sus emociones, pensamientos y percepciones de su entorno, facilitar el impulso de la imaginación, la creatividad y la creatividad resolución de problemas al transformar ideas abstractas en imágenes concretas. (Casazola, 2022, p. 4).

Escritura. El acto de escribir implica más que simplemente la transcripción mecánica de palabras en papel o en un documento digital. Se trata de un proceso creativo y cognitivo mediante el cual el autor da forma y estructura a sus pensamientos e ideas para comunicar un significado específico.

Garabateos. El garabateo es una representación temprana de expresión escrita, los niños comienzan a experimentar con líneas, círculos y patrones, lo que establece los fundamentos para la escritura más estructurada, es una acción que aviva la coordinación ojo-mano y la destreza.

Lectoescritura. La lectoescritura es un procedimiento clave en el desarrollo infantil que abarca las destrezas de leer y escribir de manera integrada. En el buen ámbito de la educación infantil, este proceso tiene como objetivo introducir a los niños en los conceptos básicos de letras, palabras y oraciones, asentando las bases para un aprendizaje exitoso en los años escolares posteriores. Más que enseñar a leer y escribir de forma convencional, se trata de fomentar una familiaridad y un interés temprano por el lenguaje escrito.

Capítulo II:

Metodología

Hipótesis

1 La presente investigación tuvo como hipótesis alterna: El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; asimismo, se formuló como hipótesis nula: El dibujo infantil no desarrolla de manera significativa la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024. En cuanto a las hipótesis específicas tenemos: (1) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (2) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; (3) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024; y (4) El dibujo infantil desarrolla de manera significativa la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 080, Morales, 2024.

Variables

1 **Variable independiente:** Dibujo infantil.

Variable dependiente: Escritura.

Operacionalización de variables

Tabla1:

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Dibujo infantil	<p>“El dibujo infantil es una herramienta proyectiva que facilita que el niño exprese sus emociones, y simultáneamente, se convierte en un instrumento de análisis para identificar elementos de la maduración, actitud y la personalidad del pequeño” (Salvia, 2020, p. 42).</p>	<p>El dibujo infantil es una forma temprana de representación simbólica en la que los infantes utilizan símbolos visuales para representar objetos y conceptos. Este proceso refleja el avance en la capacidad del niño para manipular símbolos, lo que es fundamental para la preescritura.</p>	<p>Finalidad</p> <p>Campo de acción</p> <p>Funciones</p>	<p>El dibujo infantil es una actividad lúdica y placentera para los niños, promueve la exploración creativa, cognitiva y motora, se considera también como una herramienta valiosa en las habilidades y capacidades de movimientos coordinados que conducen a la preescritura de palabras, signos, símbolos, trazos, números y otros.</p> <p>El dibujo infantil como destreza en la enseñanza de los infantes es primordial, porque permite el avance en el aprendizaje de la escritura; por lo que, las maestras deben incorporar el dibujo como una técnica que favorece el progreso de habilidades y coordinación motora fina que conlleven a la escritura de palabras, oraciones, símbolos y signos en los infantes.</p> <p>La investigación se ejecutará con los infantes de 05 años de la sección “Amor” de la I.E.I N° 080, Morales.</p> <p>El dibujo infantil como estrategia es fundamental en la preescritura en los niños, permitiéndoles explorar y comprender las nociones espaciales como: hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha, siendo fundamental en el</p>

17

17

1

27

desarrollo de la orientación espacial, factor primordial para la escritura.

Asimismo, a través del dibujo infantil, los niños practican los movimientos básicos que serán fundamentales para la escritura, como líneas rectas, curvas y círculos, estos trazos preparan el camino para aprender letras y números.

Fases Los momentos o secuencia a tener en cuenta para la ejecución del taller aplicando el dibujo infantil como estrategia son: Inicio, desarrollo y cierre.

Fundamentos teóricos El dibujo infantil en la mejora de la escritura tiene como enfoque teórico el aporte de Piaget, quien establece que el dibujo es una manifestación del pensamiento del niño en desarrollo y que refleja su comprensión del mundo que le rodea; asimismo, clasifico al dibujo infantil en las siguientes etapas: etapa garabateo, etapa de dibujo descriptivo, etapa de dibujo preesquemático y etapa de dibujo esquemático

Medios y materiales Los materiales que se utilizó en la fase de desarrollo de la investigación fueron: lápiz, papel bond, cartulina, colores, plumón delgado, folder, entre otros

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Tabla2:

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Escritura	La escritura se concibe como un conjunto de procesos que posibilitan la estructuración del conocimiento en tanto práctica social de los niños, favorece la sistematización y la reflexión sobre la lengua, entendiendo el aprendizaje como un proceso permanente y se prolonga a lo largo de toda la vida (Kaufman et al., 2009 como se citó en Quintana, 2022).	El desarrollo de la escritura es la habilidad esencial para el logro posterior en la lectoescritura, los niños que han desarrollado destrezas y experiencias con el dibujo están mejor preparados para enfrentar las tareas de escritura y lectura en la institución educativa.	Escritura indiferenciada Escritura diferenciada Escritura silábica Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza dibujos simples y a su nivel de capacidad para comunicar un mensaje. - Utiliza símbolos y le da sentido propio al leerlos, mencionando el mensaje que quiere dar a comunicar - Imita algunas letras que están a sus posibilidades para expresar un mensaje o idea - Copia letras, signos y símbolos para completar una idea o una intención para comunicar su sentir - Utiliza algunas sílabas para escribir una palabra que desea comunicar - Imita y reproduce letras que le producen similitud de sonidos al leerlas según lo escrito - Escribe dándole forma a lo escrito o a lo que desea escribir, teniendo un orden y coherencia - Guarda linealidad al escribir, tiene en cuenta la cantidad de grafemas al escribir una palabra 	Ordinal Escala de evaluación: 1 = No logrado. 2 = Parcialmente logrado 3 = Logrado

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

6

26

51

35

1

Metodología

La metodología del estudio científico se ha desarrollado como punto de referencia la situación de estudio previamente identificada. Según García (2020) la etapa post-caligráfica señala el paso a una fase más desarrollada pues afirma a la ciencia en su esfuerzo por formar saberes, pues apoya al campo de la ciencia en su intento de edificar conocimientos; asimismo, implica la elaboración de métodos de ensayo y comprobación reconocidos por los especialistas en el ámbito científico como legítimas. Con este propósito en mente, se utilizaron los siguientes pasos: Procedimiento inferencial. (1) Permitted analizar las estructuras intrincadas analizando en las observaciones ejecutadas en las dos variables aprendidas, lo que nos facilitó la comprensión de los conocimientos y la extracción de los resultados finales del estudio. (2) Procedimiento comparativo. Los resultados conseguidos de la aplicación del instrumento antes y después de haber efectuado la estrategia didáctica en el grupo experimental (sección Amor), se llevó a cabo el análisis y la comparación de los datos, con la finalidad al evaluarlos mediante un contraste de hipótesis para determinar si se acepta o se rechaza la hipótesis nula planteada. Conjuntamente, se empleó en el análisis de los resultados presentados en las tablas y gráficos de frecuencias.

Tipos de estudio

El estudio tuvo un alcance de naturaleza cuantitativa de tipo aplicada. Según Vara (2015), considera que, la investigación aplicada tiene un enfoque práctico, ya que sus hallazgos se emplean para solucionar problemas de la realidad. El estudio aplicado determina la condición del problema y busca, entre las posibles soluciones disponibles, las que resultan ser las más apropiadas para el contexto particular.

Diseño

El diseño que se aplicó fue cuasi-experimental, este diseño consintió obtener datos precisos acerca de las variables que se estudiarán al describir de manera sistemática la relación entre ellas, para luego, con los resultados logrados se procederá a identificar y medir el nivel de aplicabilidad del dibujo infantil como habilidad para desarrollar la escritura en los pequeños infantes de 05 años de la I.E.I N° 080, Morales, región San Martín.

A continuación, se presenta el esquema del diseño de la investigación:

GE:	O ₁	X	O ₂
GC:	O ₃	—	O ₄

Donde:

GE= Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁ y O₃ = Información antes de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control

O₂ y O₄= Información después de haber aplicado la estrategia en el grupo de experimental y control

X = Dibujo infantil como estrategia

- = Ausencia del dibujo infantil.

Población, muestra y muestreo

Población:

Según Sánchez et al., (2018) manifiestan que “La población hace referencia al grupo completo de elementos o situaciones, ya sean individuos, elementos o hechos con características en común algunos rasgos o un estándar, los cuales pueden ser examinados en un campo relevante para su análisis. Por fin, estarán comprendidos en la hipótesis de investigación. Así que, estarán involucrados en la hipótesis de la investigación.”

En el presente estudio, la población estuvo formada por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 080, matriculados en el año lectivo 2024, según el detalle:

Tabla 3:

Población de estudio.

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
3 años	22
4 años	18
5 años	40
TOTAL	80

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 080, Morales.

Muestra:

La muestra es el subconjunto de la población que está conformado por un número esencial de elementos suficiente para poder avalar la presencia de las diferentes características

representativas del universo de estudio. Contar con una población claramente delimitada permite disponer de un registro que abarque cada uno de sus componentes, facilitando así la selección de la muestra y asegurando la consistencia y credibilidad de los resultados alcanzados en la investigación (Polonia et al., 2020).

Asimismo, considerando el diseño cuasi experimental la muestra se determina según el detalle:

Tabla 4:
Muestra de estudio.

Grupo	Sección	Cantidad
Experimental	Amor	22
Control	Bondadosos	18
TOTAL		40

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 080, Morales

Muestreo:

Teniendo en cuenta las características de los grupos de estudio, se manejó el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que los mismos sujetos ya están formados antes del poder realizar el experimento; por lo que se considera como grupos intactos.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la observación. Para Hernández et al. (2015) la observación consiste en la documentación organizada, acogedora a fiable en cuanto a conductas o acciones manifiestas.

Se aplicó como instrumento, la ficha de observación, para la documentación de los datos que nos proporcionan las referencias directas o las personas que experimentan la problemática expuesta. Este instrumento fue diseñado en base a las dimensiones de la variable escritura, que consta de diez indicadores. Asimismo, fue sometido a la prueba de alfa de Cronbach para poder verificar su confiabilidad, logrando como rango de confiabilidad de 0,941 y ubicándose en el nivel de “Excelente”

3

Métodos de análisis de datos

1

El procedimiento manejado para analizar e interpretar los datos logrados se basó en los siguientes procedimientos: Los datos fueron registrados en la base del respectivo software estadístico SPSS; se computarizaron los estadísticos descriptivos de la media de la muestra; se computaron los indicadores de dispersión, como la desviación estándar, la varianza y la covarianza; se montó las tablas y gráficos estadísticos; se examinó la distribución muestral utilizada para la prueba para determinar; y se empleó las reglas para la prueba de igualdad de varianzas.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 5:

Puntajes establecidos para la variable preescritura y dimensiones

Dimensiones / Variable	Deficiente	Regular	Buena
Escritura indiferenciada	2 a 3	4 a 5	6
Escritura diferenciada	2 a 3	4 a 5	6
Escritura silábica	2 a 3	4 a 5	6
Escritura silábica alfabética	2 a 3	4 a 5	6
Escritura	8 a 13	14 a 19	20 a 24

Fuente: Ficha de observación

La tabla 5, muestra los intervalos de puntuación determinados a la variable escritura. Por tanto, si un elemento con un puntaje entre 10 y 16 se clasifica como "Deficiente"; un puntaje entre 17 y 23 se considera "Regular"; y un puntaje entre 24 y 30 se clasifica como "Bueno". Además, según los rangos de puntuación señalados para cada dimensión de la variable escritura, un puntaje entre 2 y 3 indica una clasificación de "Deficiente"; un puntaje entre 4 y 5 se considera "Regular"; y un puntaje de 6 se califica como "Bueno".

Tabla 6:

Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.

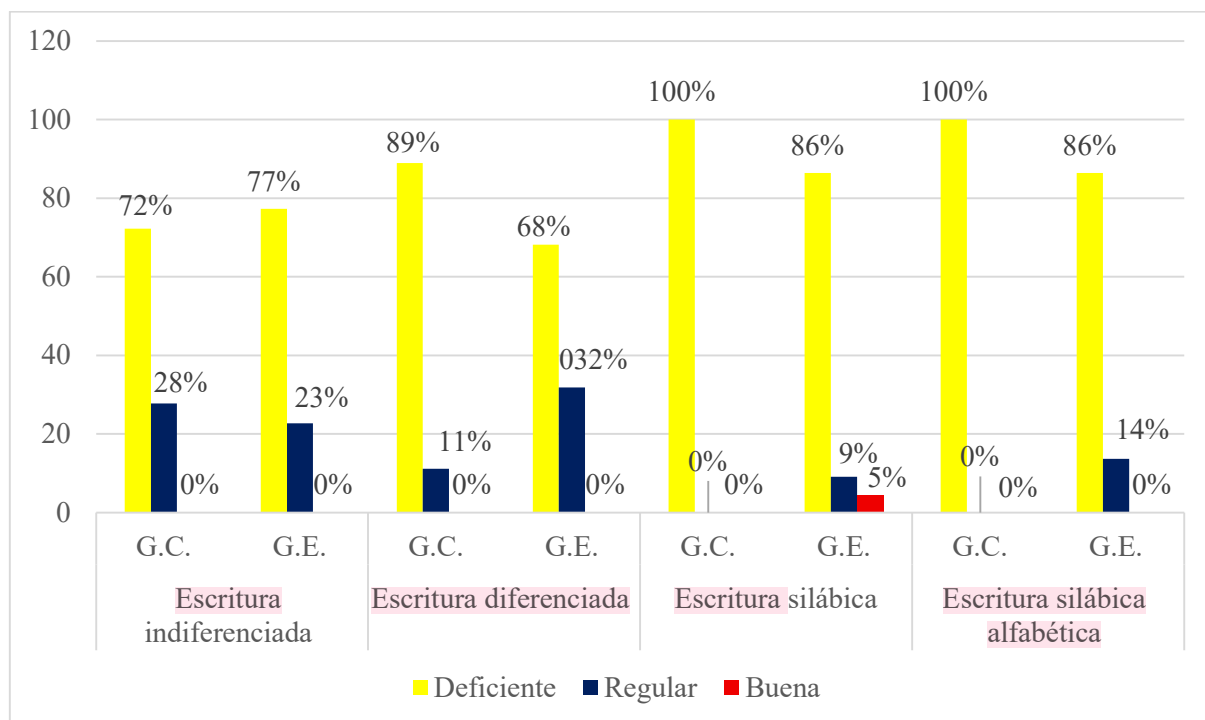
	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		Nº	%	Nº	%	N	%	N	%
Escritura indiferenciada	Grupo control	13	72	5	28	0	0	18	100
	Grupo experimental	17	77	5	23	0	0	22	100
Escritura diferenciada	Grupo control	16	89	2	11	0	0	18	100
	Grupo experimental	15	68	7	32	0	0	22	100
Escritura silábica	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	19	86	2	9	1	5	22	100
Escritura silábica alfabética	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	19	86	3	14	0	0	22	100
Escritura	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	20	90,9	2	9,1	0	0,0	22	100

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 6, presenta los resultados de la evaluación de la escritura en pequeños infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, antes de implementar una estrategia de mejora, analizando dimensiones clave en los grupos control y experimental. En términos generales, se observa que, en todas las dimensiones estimadas, la mayoría de los niños se concentró en los niveles de desempeño deficiente, tanto en el grupo control como en el experimental. Por ejemplo, en la dimensión escritura indiferenciada, el 72% de los pequeños infantes del grupo control y el 77% del grupo experimental se ubicaron en esta categoría. Asimismo, en la dimensión escritura diferenciada, el 89% del grupo control y el 68% del grupo experimental mostraron resultados deficientes. En la escritura basada en sílabas y en la escritura silábica-

alfabética, todos los infantes del grupo control (100%) presentaron un desempeño deficiente, mientras que en el grupo experimental los porcentajes fueron del 86% y 90,9%, respectivamente. Estos resultados reflejan la predominancia de dificultades significativas en las habilidades de escritura antes de la intervención.

Figura 1:
Evaluación de la escritura en los niños antes de la implementación del dibujo infantil.



Fuente: Ficha de observación

Antes de la aplicación de la estrategia de mejora, la mayoría de los determinados niños, tanto del grupo control como del experimental, se encuentran en un nivel "Deficiente" en todas las dimensiones de escritura evaluadas. En ambas muestras, las proporciones de niños en niveles "Regular" y "Bueno" son muy bajas o inexistentes, reflejando una necesidad de intervención para potenciar las habilidades de escritura

Tabla 7:

Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		Nº	%	Nº	%	N	%	N	%
Escritura indiferenciada	Grupo control	8	44	10	56	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	12	55	10	45	22	100
Escritura diferenciada	Grupo control	7	39	11	61	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	11	50	11	50	22	100
Escritura silábica	Grupo control	10	56	8	44	0	0	18	100
	Grupo experimental	1	5	13	59	8	36	22	100
Escritura silábica alfabética	Grupo control	8	44	10	56	0	0	18	100
	Grupo experimental	2	9	12	55	8	36	22	100
Escritura	Grupo control	5	28	13	72	0	0	18	100
	Grupo experimental	1	4,5	7	31,8	14	63,6	22	100

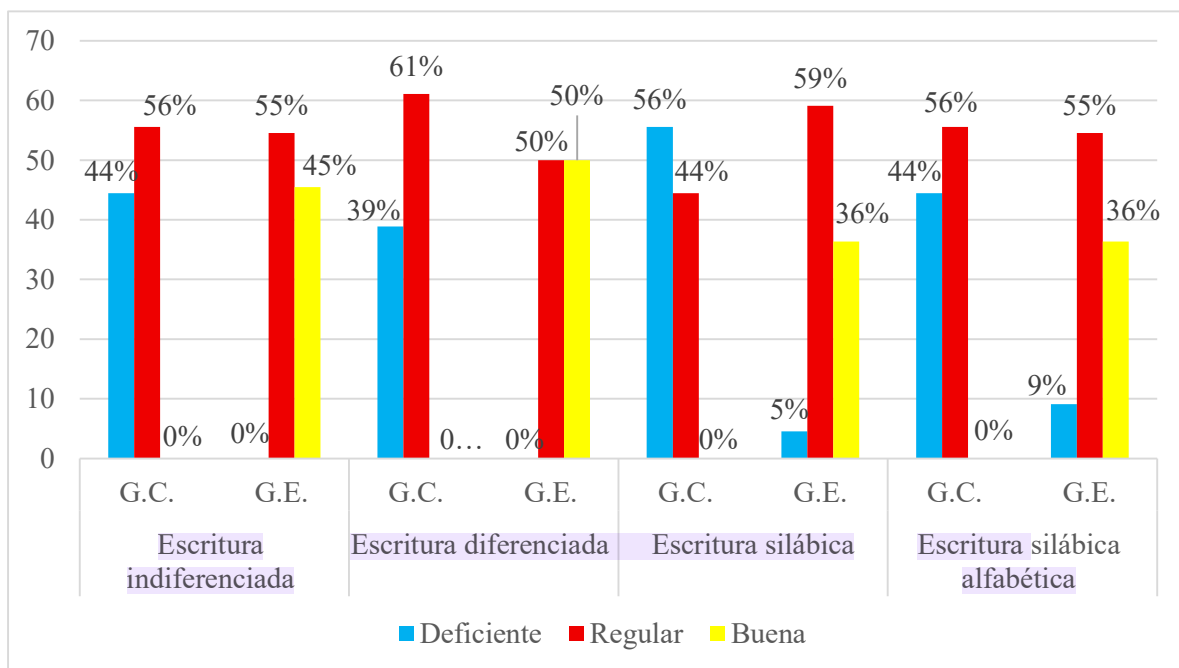
Fuente. Ficha de observación

La Tabla 7, muestra los resultados de la evaluación de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, después de implementar una estrategia de mejora. Los datos reflejan una notable mejora en las diferentes habilidades de escritura, fundamentalmente en el grupo experimental, donde se evidencia una mayor concentración en los niveles regular y buena. Por ejemplo, en la dimensión escritura indiferenciada, el 55% de los infantes del grupo experimental alcanzaron un desempeño regular, mientras que el 45% lograron un desempeño bueno, eliminando completamente el nivel deficiente. De manera similar, en la dimensión escritura diferenciada, el 50% de los niños lograron un desempeño regular y el otro 50%

alcanzaron el nivel bueno. En dimensiones como escritura silábica y escritura silábica alfabética, se observa que el 59% y el 55% del grupo experimental, respectivamente, obtuvieron un desempeño regular, y un significativo 36% alcanzaron el nivel bueno en ambas dimensiones. Finalmente, estos resultados manifiestan que la estrategia de mejora aplicada tuvo un efecto muy positivo en el perfeccionamiento de la escritura, siendo más efectivo en el grupo experimental.

Figura 2:

Evaluación de la escritura en los niños después de la implementación del dibujo infantil.



Fuente. Ficha de observación

Después de la aplicación de la estrategia de mejora, se aprecia un descenso considerable en el porcentaje de niños del grupo experimental que se encuentran en un nivel "Deficiente" en todas las dimensiones de la escritura evaluadas. Además, en este grupo, un mayor número de niños alcanzan los niveles "Regular" y "Bueno", especialmente en las dimensiones de escritura indiferenciada, diferenciada, y silábica, donde destacan mejoras notables. En contraste, el grupo control muestra avances limitados, manteniendo porcentajes elevados en los niveles "Deficiente" y "Regular" y sin alcanzar el nivel "Bueno" en ninguna dimensión. Esto evidencia el impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de las habilidades de escritura.

Prueba de hipótesis para la escritura (pre experimento)

Este proceso se lleva a cabo para determinar si los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024 se encuentran en el mismo nivel de escritura antes de implementar una intervención didáctica.

Tabla 8:

Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	12,045	2,134

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 8, muestra la evaluación de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, divididos en dos grupos de muestra: un grupo experimental con 22 niños y un grupo control con 18 niños. La varianza en el grupo experimental es de 12,045, mientras que en el grupo control es menor, alcanzando un valor de 2,134.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 5,64$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,22$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 9:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.***

	Muestra	
	experimental	Muestra control
Media	12,045	12,389
Varianza	12,045	2,134
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0	
Diferencia hipotética de las medias	29	
Grados de libertad	-0,4208	
Estadístico t	0,3385	
P(T<=t) una cola	1,6991	
Valor crítico de t (una cola)	0,6770	
P(T<=t) dos colas	2,0452	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 9, muestra los resultados de una prueba t aplicada a dos muestras con varianzas desiguales, aplicada para evaluar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental, 18 en la muestra de control y 29 grados de libertad, resulta el valor p de 0,6770 (dos colas), Mayor a 0,05, lo que indica que no hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos. Esto evidencia que tanto el grupo experimental como el grupo control tenían un nivel similar en relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024, al inicio del estudio.

Objetivo específico 1: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura indiferenciada (post experimento).

Tabla 10:

Evaluación de la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,039	0,261

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 10, muestra la evaluación de la dimensión escritura indiferenciada en dos grupos de muestra: un grupo experimental y un grupo control, ambos compuestos por 22 y 18 niños de 5 años respectivamente. La varianza en la muestra experimental es de 1,039, mientras que en la muestra control es menor, con un valor de 0,261

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 3,97$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 11:
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.

	Muestra	
	experimental	Muestra control
Media	4,909090909	3,555555556
Varianza	1,038961039	0,261437908
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,691121744	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,122829747	
P(T<=t) una cola	4,52019E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	9,04038E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 11, muestra los resultados de una prueba t de dos muestras con varianzas iguales, utilizada para evaluar la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), menor que 0.05. Esto indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de los dos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como estrategia mejora la escritura indiferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 2: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura diferenciada (post experimento).

Tabla 12:

Evaluación de la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,048	0,487

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 12, muestra la evaluación de la dimensión de escritura diferenciada en dos grupos de muestra: un grupo experimental, integrado por 22 niños de 5 años, y un grupo control, compuesto por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,048, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 0,487.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 2,15$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 13:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	5	3,611111111
Varianza	1,047619048	0,486928105
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,796783626	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	4,895701166	
P(T<=t) una cola	9,19001E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,838E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 13, se presentan los hallazgos de una prueba t de dos muestras con varianzas iguales, aplicada con fines de evaluar la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 1,838E-05 (dos colas), reducido a 0,05. Esto señala que existe una variación estadísticamente relevante entre los promedios de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como habilidad mejora la escritura diferenciada en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 3: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura silábica (post experimento).

Tabla 14:

Evaluación de la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,171	0,801

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 14, expone la evaluación de la dimensión de escritura silábica en dos grupos de muestra: uno experimental, conformado por 22 niños de 5 años, y otro control, integrado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,171, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 0,801.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,46$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 15:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	4,863636364	3,277777778
Varianza	1,170995671	0,800653595
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	1,005316321	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	4,976576546	
P(T<=t) una cola	7,14191E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,42838E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 15, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar la escritura silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 1,42838E-05 (dos colas), inferior a 0,05, lo que demuestra la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como habilidad mejora la escritura silábica en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo específico 4: Aplicar el dibujo infantil en el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión escritura silábica alfabética (post experimento).

Tabla 16:

Evaluación de la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	1,351	1,036

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 16, muestra la evaluación de la dimensión de escritura silábica-alfabética en dos grupos de estudio: uno experimental, compuesto por 22 niños de 5 años, y otro control, integrado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 1,351, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 1,036.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,30$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 17:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	4,909090909	3,555555556
Varianza	1,038961039	0,261437908
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	0,691121744	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,122829747	
P(T<=t) una cola	4,52019E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	9,04038E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 17, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar la escritura silábica alfabética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Con 22 observaciones en la muestra experimental y 18 en la muestra de control, lo que resulta un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), inferior a 0,05. Esto señala que existe una variación estadísticamente relevante entre los medios de ambos grupos, evidenciando que el dibujo infantil como estrategia mejora la escritura silábica alfabética en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.

Objetivo general: Determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 080, Morales, 2024.

Prueba de hipótesis para la escritura (post experimento).

Tabla 18:***Evaluación de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024.***

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestra	22	18
Varianza	15,613	3,912

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 18, muestra los resultados de la evaluación de la escritura en dos grupos de estudio: un grupo experimental, integrado por 22 niños de 5 años, y un grupo control, conformado por 18 niños de la misma edad. La varianza en el grupo experimental es de 15,613, mientras que en el grupo control es más baja, con un valor de 3,912.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 3,99$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,22$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales

Tabla 19:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.***

	Muestra	
	experimental	Muestra control
Media	23,77272727	17,83333333
Varianza	15,61255411	3,911764706
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	10,37799043	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	5,801003077	
P(T<=t) una cola	5,33742E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T<=t) dos colas	1,06748E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Ficha de observación

La Tabla 19 muestra los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, aplicada para evaluar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024. La muestra experimental incluyó 22 observaciones y la de control 18, obteniéndose un valor p de 1,06748E-06 (dos colas), inferior a 0,05. Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos, lo que evidencia que el dibujo infantil contribuye al desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024.

Discusión de Resultados

Teniendo en cuenta al objetivo principal de la presente investigación que fue determinar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la escritura en los infantes de 5 años de la I.E.I. N.º 080, Morales, 2024, se puede comparar los resultados de la pre prueba y la pos prueba en la que se evidencia una mejora sustancial en la escritura del 63, 6% en el grupo experimental se ubicándose en la categoría de “Buena”, mientras que el grupo control el 72% se ubican en la categoría de “Regular”, lo que quiere que el dibujo infantil influye de manera en el desarrollo

de la escritura en los infantes de 5 años de la I.E.I N° 080 del distrito de Morales. Al respecto Ocho (2020), en su trabajo de investigación enfatiza que los dibujos infantiles son importantes para su desarrollo y pueden clasificarse y tipificarse de diferente manera según el autor y la edad del niño, en este caso se ha elaborado una clasificación general. En esta misma línea, Casazola (2022) en su trabajo de investigación concluye que hay una conexión entre el dibujo infantil durante su fase del garabato y el progreso del pensamiento, entre el dibujo infantil en su fase pre esquemática y esquemática en la evolución del pensamiento creativo, teniendo como resultado la correlación de intensidad moderada. Por su parte, Diaz y Bermúdez (2022) en su investigación establece que las tácticas empleadas por los maestros de educación temprana no aportan de manera adecuada para que el niño consiga un aprendizaje significativo. Las tácticas que emplean los maestros de educación temprana incluyen: trazos, coloreado, relleno, dibujo libre.

54
49
Siguiendo la idea de los autores ya mencionados, Deza y León (2019), mencionan que, desde la fase de educación infantil, la escuela debe establecer una base sólida en la relación del niño con el lenguaje escrito desde un enfoque funcional y comunicativo, esto significa que tanto la lectura como la escritura deben concebirse como herramientas vivas y significativas que trascienden los aspectos técnicos y mecánicos. De acuerdo con, Piaget quien sostiene que el desarrollo del dibujo en la etapa preescolar es mucho más que una actividad creativa o lúdica; es un pilar esencial para el desarrollo cognitivo integral del infante, este proceso abarca varias dimensiones esenciales que contribuyen a su crecimiento y aprendizaje. Teniendo en cuenta la relevancia de la educación infantil como base en el aprendizaje de los niños, las maestras deben de aplicar estrategias creativas e innovadora para estimular el progreso de la escritura en los niños, favoreciendo su práctica del lenguaje escrito para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones. Desde la perspectiva, de Roque y Bustamante (2014 como se citó en Ochoa, 2020), los trazos de los niños son una forma de percibir el entorno y su desarrollo emocional y cognitivo, aunque pueden parecer simples líneas, colores y trazos, en realidad tienen un significado profundo que refleja sus experiencias, emociones y pensamientos.

23
21
En relación a la variable preescritura, (Vásquez, 2025) la escritura constituye una etapa del desarrollo motriz en la que se consolidan los movimientos necesarios y se sientan las bases para el aprendizaje de la escritura. Si bien esta fase debe desarrollarse de manera agradable y libre de esfuerzos excesivos, resulta fundamental que el niño inicie este proceso de forma oportuna, ya que cuanto más temprano comience, mejores serán sus condiciones para enfrentar el aprendizaje de la escritura formal con mayor seguridad y control. Por tanto, el desarrollo de

la escritura es una fase fundamental en el perfeccionamiento de habilidades escritas, ya que prepara a los infantes para el desarrollo de la escritura formal mediante la práctica y la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y perceptuales necesarias. En este mismo marco, Saltos y Chávez (2022), manifiestan que los docentes deben de aplicar estrategias que desarrollen el trabajo manual en los niños no solo para potenciar las habilidades motrices, sino que también para despertar su curiosidad y creatividad, a través de técnicas pedagógicas adecuadas, se logran involucrar a los preescolares en actividades prácticas que refuerzan sus habilidades, que les permitan experimentar y aprender de forma significativa.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El análisis de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024, permitió determinar el impacto del dibujo infantil como estrategia pedagógica. En este caso, el grupo experimental muestra una media de 23.77, mientras que el grupo control alcanza una media de 17.83. La prueba t aplicada a dos muestras con varianzas desiguales arrojó un valor p de $6,66298E-07$ (dos colas), que es notablemente inferior al nivel de significancia establecido en 0.05. Este hallazgo pone de manifiesto una discrepancia estadísticamente notable entre las medias de ambos grupos, lo que sugiere que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la escritura en los niños bajo estudio. Estos descubrimientos corroboran la adopción de esta estrategia como un instrumento eficaz para poder fomentar el desarrollo de competencias de escritura durante la etapa inicial de la infancia.

El dibujo infantil como estrategia influye de forma positivamente en el mejoramiento de la escritura indiferenciada en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias muestra que el grupo experimental, con una media de 4.91, supera al grupo control, que tiene una media de 3.56. La prueba t realizada con varianzas desiguales arroja un valor p de $5,41132E-06$ (dos colas), el cual es significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, confirmando que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados evidencian que el uso del dibujo infantil como estrategia didáctica es efectivo para el desarrollo de la escritura indiferenciada en los niños del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no recibió esta intervención.

El dibujo infantil como estrategia influye de forma positivamente en el mejoramiento de la escritura diferenciada en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias revela que el grupo experimental, con una media de 5, supera al grupo control, que tiene una media de 3.61. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales muestra un valor p de $1,838E-05$ (dos colas), considerablemente menor al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados demuestran que el dibujo infantil ha sido efectivo para el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no recibió esta intervención.

1 El dibujo infantil como estrategia influye positivamente en el mejoramiento de la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. La comparación de las medias muestra que el grupo experimental, con una media de 4.86, supera al grupo control, que presenta una media de 3.28. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales arroja un valor p de 1,42838E-05 (dos colas), significativamente menor al nivel de significancia de 0.05, lo que confirma que la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa. Estos resultados evidencian que el dibujo infantil ha sido efectivo en el desarrollo de la escritura silábica en los niños del grupo experimental, comparados con el grupo de control que no recibió dicha intervención.

3 El dibujo infantil como estrategia contribuye significativamente a la mejora de la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E.I. N° 080, Morales, 2024. Los resultados muestran que el grupo experimental, con una media de 4.91, supera al grupo control, cuya media es de 3.56. La prueba t realizada bajo la suposición de varianzas iguales arroja un valor p de 9,04038E-06 (dos colas), mucho menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que confirma una diferencia estadísticamente significativa entre las medias de ambos grupos. Este análisis respalda la efectividad del dibujo infantil como una buena estrategia para fomentar el desarrollo de la escritura silábica alfabética en los niños del grupo experimental.

Recomendaciones

21 A las educadoras de educación temprana, incorporar en su planificación pedagógica actividades orientadas al desarrollo de la preescritura, como trazos, juegos de motricidad fina y ejercicios lúdicos. Estas estrategias fortalecen habilidades esenciales para la escritura, como la coordinación óculo-manual y la comprensión de nociones espaciales, incluyendo el hábito de escribir de izquierda a derecha. Para fomentar un aprendizaje efectivo, es importante realizar estas actividades de manera divertida, utilizando el dibujo como una herramienta clave que combine creatividad y aprendizaje.

A los estudiantes de la EESPP "Tarapoto", diseñar y llevar a cabo investigaciones aplicadas sobre estrategias innovadoras de escritura, como el uso de materiales manipulativos, actividades lúdicas y recursos didácticos que promuevan el progreso gradual de habilidades iniciales de escritura en los preescolares. Es fundamental que estas investigaciones consideren la importancia de abordar el aprendizaje desde lo más básico, como el trazado y el dibujo, hasta lo más complejo, asegurando un enfoque progresivo y significativo para los niños.

1
40
1

A los docentes formadores de la EESPP "Tarapoto", fortificar en los alumnos las competencias investigativas desde el área de investigación, centrándose en la identificación y solución de problemas relacionados con la escritura. Esto implica guiar a los futuros docentes en la elaboración de propuestas pedagógicas que integren actividades dinámicas, recursos innovadores y estrategias que desarrollen habilidades motoras, cognitivas y creativas, esenciales para la escritura temprana en infantes en preescolar de educación inicial.