

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

Rimas para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Vielca Zambrano Lozano (0009-0003-9109-9498)

Asesor:

Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de
Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Anibal Fernando Mendo García, docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO", Responsable del sistema Turnitin Originality declaro haber incluido al sistema la Tesis titulada: **"Rimas para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años"**, cuya autora es: **Br Vielca Zambrano Lozano**, constatando que la investigación tiene un índice de similitud de **23.00%**, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones a excepción de la bibliografía.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la **Tesis** cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Tarapoto, 24 de abril de 2026



Lic. Anibal Fernando Mendo García
JEFE DE FORMACIÓN CONTINUA

Anibal Fernando Mendo García
DNI N° 01118174

Página del Jurado

Lic. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)

Presidente

Lic. Oscar Arturo Mautino Montes (0009-0000-5687-1815)

Secretario

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)

Vocal

Dedicatoria

A mis padres y hermanos, quienes han sido mi gran apoyo a lo largo de este camino. Su esfuerzo, dedicación y compromiso con mi educación representan un regalo invaluable que atesoro profundamente. A ustedes, con todo mi amor y gratitud, dedico este logro profesional y personal.

Vielca

Agradecimiento

A Dios, por brindarme orientación y otorgarme la fuerza necesaria para luchar por esta meta anhelada.

A mi familia, por su paciencia, sus consejos, su compañía y por todo lo brindado durante mis estudios superiores.

A la maestra de la sección Solidarios de la I.E. N° 0528, por todo su apoyo brindado durante la realización del presente estudio.

A todos los maestros de la EESPPT, por sus enseñanzas impartidas en mi formación profesional, que me ayudaron a cumplir con mis metas y objetivos profesionales.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Vielca Zambrano Lozano identificada con DNI N° 73451722, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de investigación: “Rimas para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años”.

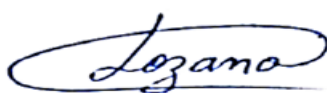
Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se ha respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifiesto que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude (datos manipulados o falsos), plagio (uso de información sin la debida citación), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (empleo indebido de información ajena) o falsificación (atribuir incorrectamente ideas de otros), asumo plenamente la responsabilidad de las consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, me someto a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, enero de 2026.



Vielca Zambrano Lozano

DNI N° 73451722

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador;

Presento ante ustedes la tesis titulada “Rimas para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años”, con la finalidad de fundamentar la influencia de las rimas como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños, respecto al desarrollo fonológico, gramatical y del lenguaje; además, se explicará los fundamentos teóricos de autores y diversos estudios realizados relativos a las variables rimas y expresión oral.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La autora.

Índice

Constancia de Turnitin.....	2
Página del Jurado	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Declaratoria de Autenticidad	6
Presentación	7
Índice.....	8
Índice de Tablas	11
Índice Figuras.....	13
Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Situación Problemática	16
Formulación del Problema.....	¡Error! Marcador no definido.
Justificación del Problema	18
Objetivos de la Investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo I:	21
Marco Teórico.....	¡Error! Marcador no definido.
Antecedentes del Estudio	¡Error! Marcador no definido.
Antecedentes Internacionales.....	¡Error! Marcador no definido.
Antecedentes Nacionales	23
Antecedentes Locales	25
Bases Teóricas o Enfoques Científicos.....	26
Rimas	26
Conceptualización.....	26
Ventajas de aplicar las rimas en los niños del nivel inicial.....	¡Error! Marcador no definido.
Clasificación de las rimas en el aprendizaje de los niños	29
Elementos de las rimas como recurso.	30
Sustento teórico del uso de rimas en el nivel inicial según Purnell	31

Secuencia metodológica para aplicar las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial	;	Error! Marcador no definido.
Expresión oral	;	Error! Marcador no definido.
Conceptualización.....		34
Importancia de la expresión oral en los niños del nivel inicial....	;	Error! Marcador no definido.
Etapas de desarrollo de la expresión oral en la primera infancia.	;	Error! Marcador no definido.
Elementos que intervienen en el desarrollo de la expresión oral en los niños....	;	Error! Marcador no definido.
Dimensiones de la expresión oral		41
Desarrollo fonológico		41
Desarrollo gramatical.....		42
Desarrollo del lenguaje	;	Error! Marcador no definido.
Definiciones de Términos Básicos.....		43
Capítulo II:		45
Metodología		45
Hipótesis		45
Variables	;	Error! Marcador no definido.
Operacionalización de variables	;	Error! Marcador no definido.
Metodología		48
Tipos de estudio	;	Error! Marcador no definido.
Diseño		48
Población, muestra y muestreo	;	Error! Marcador no definido.
Población:	;	Error! Marcador no definido.
Muestra:		49
Muestreo:		50
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	;	Error! Marcador no definido.
Métodos de análisis de datos.....	;	Error! Marcador no definido.
Capítulo III.....	;	Error! Marcador no definido.
Resultados Obtenidos.....	;	Error! Marcador no definido.
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados	;	Error! Marcador no definido.

Discusión de Resultados	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo IV:	67
Conclusiones y Recomendaciones	67
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas	69
Anexos	74
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	74
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos	76
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos	77
Anexo N° 04: Base de Datos	86
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio	88
Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje	89
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical	109
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract	110
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas	111

Índice de Tablas

Tabla 1:	46
Operacionalización de la variable independiente	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2:	47
Operacionalización de la variable dependiente.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3:	¡Error! Marcador no definido.
Población de estudio.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4:	¡Error! Marcador no definido.
Muestra de estudio.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5:	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6:	¡Error! Marcador no definido.
Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, antes de aplicar la rima como estrategia didáctica.	52
Tabla 7:	53
Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, después de aplicar la rima como estrategia didáctica.	53
Tabla 8:	55
Evaluación de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	55
Tabla 9:	56
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.	56
Tabla 10:	57
Evaluación del desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	57
Tabla 11:	58
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	58
Tabla 12:	59
Evaluación del desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	59
Tabla 13:	60
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	60
Tabla 14:	61

Evaluación del desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	61
Tabla 15:	62
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	62
Tabla 16:	63
Evaluación de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	63
Tabla 17:	64
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.	64

Índice Figuras

Figura 1:.....	52
Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, antes de aplicar la rima como estrategia didáctica.	52
Figura 2:.....	54
Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, después de aplicar la rima como estrategia didáctica.	54

Resumen

La presente investigación se ha realizado con la finalidad de determinar la influencia de las rimas como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. En relación con este objetivo, se planteó como hipótesis general que el uso de rimas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de carácter aplicado y con diseño cuasiexperimental. Para ello, se trabajó con una muestra de 38 niños, pertenecientes a las secciones “Solidarios” (grupo experimental) y “Cariñosos” (grupo control). En ambos grupos se aplicó un instrumento denominado ficha de observación para la recolección de datos en pretest y postest. Como resultado en la posprueba se evidenció que el 95% del grupo experimental alcanzó un nivel “Bueno” mientras que el 5% se ubicó en el nivel “Regular” en relación con la variable expresión oral. En conclusión, los hallazgos del estudio evidencian que el uso de rimas como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. Asimismo, se identificó una diferencia notable en la media de expresión oral entre el grupo experimental (26) y el grupo control (14). El valor p obtenido $1,12467E-20$, al ser menor a 0.05, confirma la existencia de una diferencia estadísticamente significativa lo que respalda la efectividad de las rimas en el grupo intervenido.

Palabras Claves: *rimas, estrategias didácticas, expresión oral, desarrollo fonológico, gramatical y lenguaje.*

Abstract

This study was conducted to determine the influence of rhymes as a teaching strategy on the improvement of oral expression in 5-year-old children at Educational Institution N° 0528 in Tarapoto, 2024. In relation to this objective, the general hypothesis was that the use of rhymes significantly influences the improvement of oral expression in 5-year-old children. The study employed a quantitative, applied approach with a quasi-experimental design. To this end, a sample of 38 children was used, belonging to the “Solidarios” (experimental group) and “Cariñosos” (control group) sections. In both groups, an observation form was used to collect data during the pre-test and post-test. The results of the post-test showed that 95% of the experimental group achieved a “Good” level, while 5% were rated “Fair” in terms of oral expression. In conclusion, the study’s findings show that the use of rhymes as a teaching strategy significantly improves oral expression in 5-year-old children at Educational Institution N° 0528, Tarapoto, 2024. Likewise, a notable difference was identified in the mean oral expression score between the experimental group (26) and the control group (14). The p-value obtained, 1.12467E-20, being less than 0.05, confirms the existence of a statistically significant difference, which supports the effectiveness of the rhymes.

Keywords: *rhymes, teaching strategies, oral expression, phonological, grammatical and language development.*

Introducción

Situación Problemática

Desde sus primeros días de vida, el niño dispone de recursos comunicativos básicos para manifestar sus necesidades. Con el paso del tiempo, su lenguaje evoluciona a través de diversas etapas, que incluyen el llanto, la vocalización, la producción de palabras y la organización de enunciados. En este sentido, el desarrollo de la comunicación oral en la etapa preescolar adquiere gran relevancia, debido a que promueve entornos que facilitan la interacción y el intercambio entre individuos. En este proceso de aprendizaje intervienen diversos aspectos, tales como la articulación, la fluidez, la articulación del habla, la buena conciencia fonológica, la fonética, la dicción y la vocalización, los cuales contribuyen significativamente al fortalecimiento del desarrollo verbal en los niños.

El nivel preescolar desempeña un rol super esencial en el progreso de una mejor comprensión de esta etapa, los infantes desarrollan habilidades lingüísticas y comienzan a adquirir esta capacidad de pronunciar palabras, estructurar oraciones y ampliar su vocabulario. Además, al estar expuestos a diversas situaciones comunicativas en contextos escolares y sociales, cuentan con la posibilidad de ejercitar y perfeccionar sus destrezas de expresión oral. La comunicación verbal hace posible la interacción un recurso primordial, de modo que los infantes en edad preescolar comiencen a desarrollar sus habilidades poco a poco. Esto les permite poder enunciar sus necesidades, emociones, ideas y hasta aspiraciones de forma más precisa, permitiendo un entendimiento más fluido con las personas a su alrededor en su vida diaria.

Según Rios (s/f, como se citó en Castillo, 2019), los niños necesitan impulso para comenzar la manera en que se adquiere el lenguaje, así como el ambiente familiar representa el principal estímulo para su adquisición. Por ello, la familia tiene un papel determinante en el desarrollo lingüístico y en la socialización del niño. Esto se evidencia en el aula, donde los niños que reciben mayor estimulación en casa muestran mayor facilidad para expresarse oralmente. En esta perspectiva, Rojas (2018 como se citó en Hernández, 2023), explica que la comunicación oral es una acción que surge de forma espontánea, aunque también se fortalece mediante un trabajo sistemático y estimulado. Por ello, en el contexto escolar, los educadores deben tener en cuenta el nivel de desarrollo de los infantes y, a partir de este, promover la oralidad a lo largo de la jornada educativa. Para iniciar este proceso, es fundamental partir de las vivencias más cercanas al niño, favoreciendo los intercambios de palabras y diálogos cortos

en parejas. Luego, se deben propiciar espacios de comunicación grupal, lo que permitirá que el infante desarrolle modos de respeto hacia el otro mientras escucha y participa.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2016), considera que el nivel inicial constituye una base primordial para brindar oportunidades a los infantes y fortalezcan sus destrezas comunicativas, lo que les facilita el intercambio de conceptos y la interpretación de lo que escuchan, perciben y anhelan, permitiéndoles ampliar su vocabulario de manera más efectiva a través de conversaciones con quienes los rodean. En esta misma línea, Godin y Banda (2023), opinan que el fomento de la expresión verbal a través de la práctica de la rima permite el progreso de la oralidad, es posible incorporar múltiples actividades, tales como juegos lingüísticos; es decir, se les puede solicitar a los niños que reconozcan palabras que rimen con otras específicas o que elaboren rimas utilizando palabras proporcionadas. En tal sentido, la rima constituye una herramienta esencial poderosa para desarrollar y enriquecer la expresión verbal en los infantes de manera divertida y efectiva, esta estrategia o juego de palabras ayuda a que los infantes optimicen su dicción, fluidez, creatividad y confianza al hablar.

Por lo tanto, es significativo que las maestras incluyan las estrategias didácticas como las rimas que favorecen el desarrollo verbal de los infantes, facilitando la comprensión del mensaje que es transmitido por los infantes para formular sus necesidades sentimientos, emociones, inquietudes y deseos; por lo que, incluir en la jornada pedagógica las rimas aportarán a potenciar la musculatura oral y lingüísticos facilitando que los infantes realicen diversos patrones articulatorios del habla que mejora expresión de palabras y oraciones que el adulto (maestro y familia) puedan entender. Es decir, desde las primeras etapas del aprendizaje específicamente en el nivel inicial, resulta fundamental utilizar enfoques pedagógicos que faciliten el logro en la adquisición de conocimientos relevantes para los infantes; es decir, entre estas habilidades se contienen las rimas, los cuales pueden ser aplicados para mejorar la expresión oral. Esto admitirá que los preescolares puedan comunicar la comprensión de un contexto comunicativo específico permite la integración de: textos orales que se derivan en la atención auditiva, el análisis y la consideración; asimismo, favoreciendo el desarrollo fonológico, gramatical y del lenguaje en los infantes elementos fundamentales de la expresión oral.

La problemática identificada en la Institución Educativa N.º 0528, del A.H. “Diez de Agosto”, se relaciona con las dificultades que presentan los niños de 5 años para expresar sus ideas de manera clara. Sus mensajes suelen ser poco comprensibles debido a limitaciones en la articulación de palabras y, en muchas ocasiones, se comunican de forma individual sin

interactuar con los demás. Esta situación afecta su participación al momento de socializar sus trabajos, evidenciándose escasa iniciativa comunicativa, frente a esta realidad de deficiencias en la expresión oral, se hace necesario aplicar las rimas como estrategia didáctica que ayude a los infantes para comunicar sus pensamientos, necesidades, sentimientos y a participar de diálogos y conversaciones entre compañeros; por lo que, es primordial que desde el nivel inicial los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas y comunicativas que contribuyan al logro de la comprensión oral.

Formulación del Problema

Como problema general se estableció: ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?, además, se ha considerado los siguientes problemas específicos: (1) ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?.; (2) ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?; y (3) ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?

Justificación del Problema

El presente estudio investigativo da a conocer información detallada respecto a las variables aprendidas, lo que nos permitió describir y manifestar la excelencia de las rimas dentro del avance de la expresión oral; por lo que, se justifica en lo teórico, metodológico y práctico. La investigación se justifica teóricamente, porque se presenta estudios y aportes de diversos autores referentes a las rimas y expresión oral. Las rimas considerada como una estrategia didáctica al igual que sucede en el caso de la literatura dedicada a la infancia, el uso de esas palabras que presentan rimas o que repiten tonos semejantes al cierre de los versos, generando armonía y cadencia, son de gran importancia en la simplificación de la memorización, organiza los textos y también brindar mayor interés y enseñanza a la lectura por parte de los infantes; asimismo, el aplicar las rimas durante el perfeccionamiento educativo de los infantes les asiste a optimizar la expresión oral al desplegar la habilidad fonológica, gramatical y lingüística factores que facilita el entendimiento de palabras y mensajes. Al

respecto, Purnell quien sostiene que la alfabetización en los niños es un proceso que favorece el perfeccionamiento del lenguaje al aplicar estrategias verbales como: las rimas, juego de palabras y canciones en la educación temprana. Por lo que, consideró que las actividades rítmicas y repetitivas ayudan a los infantes a identificar y manejar los fonemas del idioma, lo cual es muy importante en la formación de habilidades de lectoescritura.

Respecto a la fundamentación metodológica, se diseñó una ficha de observación como herramienta para la recolección de información, considerando las dimensiones de la variable dependiente denominada expresión oral. Este instrumento fue organizado en diez indicadores, lo que permitió obtener datos antes y después de la aplicación de la estrategia de rimas, con el propósito de evaluar el nivel de avance en la expresión verbal de la muestra, conformada por un grupo experimental y uno de control. Para garantizar su validez, el instrumento fue sometido a juicio de especialistas en el área y en el nivel inicial. Asimismo, se determinó su confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach, respaldando su aplicación en investigaciones posteriores.

En lo que corresponde a la justificación práctica, el presente estudio tuvo como relevancia en el quehacer educativo de la maestra, orientando la implementación de las rimas como recurso didáctico a lo largo del proceso educativo logrando que los infantes mejoren su expresión oral y desarrolle sus habilidades comunicativas, que le ayudaran a tener más confianza en sí mismo al participar de conversaciones con la maestra y compañeros, a mejorar su vocalización e incrementar su vocabulario al pronunciar palabras nuevas. Además, al aplicar las rimas se logró que los infantes reconozcan los distintos sonidos de las sílabas, expresen palabras trabadas, la entonación y la identificación de la sílaba que lleva mayor fuerza al pronunciar las palabras, que se expresen con facilidad y claridad lo que entendió y aporten sus ideas en las actividades o juegos a realizar.

Objetivos de la investigación

En función del propósito de la investigación se planteó como objetivo general, determinar la influencia de las rimas como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, y como objetivos específicos: (1) Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024; (2) Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024; y (3) Medir la

influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

En la investigación se ha identificado las delimitaciones siguientes: en el ámbito espacial, se realizó en la Institución Educativa N° 0528, A. H. Diez de Agosto, ubicado en el distrito de Tarapoto, de la provincia y región San Martín. Por otro lado, considerando la delimitación en el tiempo el trabajo investigativo se desarrolló durante los semestres académicos VIII, IX y X ciclo, iniciando en la fase de elaboración de la iniciativa investigativa que tuvo una duración de 4 meses, luego la fase de ejecución o implementación de la investigación a presente investigación desarrollado en cuatro meses, últimamente se culminó con la fase de elaboración o elaboración del documento de tesis desarrollándose en un lapso de cuatro meses; por tanto, el estudio fue realizado en el periodo de abril 2024 a agosto 2025. Y finalmente, en la muestra, de acuerdo con el enfoque metodológico, que fue tipo aplicada, la investigación quedó conformada por los alumnos de cinco años. Para su organización se consideró la sección Solidarios (grupo experimental) y Cariñosos (grupo control).

En relación con las limitaciones, fueron consideradas las siguientes; se tuvo poca participación y desinterés de los infantes al repetir las rimas durante la actividad, ya que estaban acostumbrados solo a observar y escuchar videos. Restringido periodo destinado a la realización del estudio, teniendo en cuenta que la maestra de aula desarrollaba su actividad de su planificación y por la programación de otras actividades extracurriculares, se tuvo que reprogramar las actividades propuesta en mi investigación a fin de cumplir con lo propuesto. Y escaso material educativo para trabajar las rimas, por lo que, se tuvo que elaborar los materiales con los recursos económicos propios de la investigadora.

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

Conforme a lo señalado por Suárez et al. (2025) en el contexto ecuatoriano publicaron su artículo respecto a Las canciones y rimas de la infancia en el progreso del razonamiento lógico matemático en infantes de cuatro a cinco años, tuvieron como objetivo central: motivar a los estudiantes a aprovechar estas herramientas para fortalecer sus habilidades de razonamiento lógico y matemático. Concluyeron que se reconoce que las canciones y las rimas infantiles son recursos didácticos muy valiosos para impulsar el pensamiento lógico matemático. Los resultados evidencian que estas estrategias lúdicas favorecen la memoria auditiva, la secuencia de los números y la asociación entre la cantidad y el objeto. Esto se sustenta en los aportes teóricos de Bruner, Gardner y Piaget, quienes destacan la importancia del aprendizaje significativo durante la primera infancia; además, la integración de componentes musicales en la rutina diaria no solo favoreció el interés y la participación dinámica de cada niño, sino que además contribuyó a la evolución de habilidades cognitivas vinculadas al aprendizaje matemático.

Agudelo (2025) en Colombia realizó su trabajo de investigación referente al Fortalecimiento del lenguaje en niños del hogar comunitario rayito de luz mediante canciones, rimas y trabalenguas, se formuló como propósito principal, fortalecer los procesos de lenguaje infantil del hogar comunitario “Rayito de Luz”. Concluye que, las canciones, rimas y trabalenguas constituyen estrategias pedagógicas altamente efectivas para fortificar los procesos de lenguaje en los niños del hogar comunitario Rayito de Luz. Los hallazgos mostraron que, a través del juego y la musicalidad, los participantes aumentaron su interés por expresarse verbalmente, enriquecieron su vocabulario y pronunciaron mejor las palabras. Estos resultados responden directamente al objetivo general del estudio, que buscaba explorar cómo estas herramientas lúdicas potencian la mejora del lenguaje oral en las etapas iniciales del desarrollo en la infancia, y dan una solución a la interrogante de una indagación al confirmar que el aprendizaje a través de la música y la repetición rítmica favorece el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Según Martínez (2024) en Ecuador, nos menciona que Las rimas para el progreso de la expresión verbal en infantes de 3 a 4 años en el centro del nivel inicial. “Carlota Noboa de

Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023, se trazó como objetivo general, determinar las rimas con el fin de reforzar la expresión verbal en infantes de 3 a 4 años de edad en el centro del nivel de educación inicial “Carlota Noboa De Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, 2023. Concluye que, las rimas para el buen perfeccionamiento de la expresión verbal son de gran importancia tanto para los docentes como para los niños, ya que permite procesar información y fortalecer diversas capacidades como lo son tanto; cognitivas, lingüísticas y sociales, para la inflexión lingüística se requiere de estrategias y recursos didácticos. Asimismo, el perfeccionamiento del habla representa una de las más idóneas, que se guarda en nuestra memoria en un periodo extenso lo cual hace que los infantes logren un aprendizaje duradero y continuo; para ello, es necesario que los niños participen activamente, ya que al acceder a un aprendizaje más innovador estarán en mejores condiciones de actuar de manera autónoma y con mayor claridad.

Por otra parte, Guanoluisa (2023) realizó su trabajo de investigación en Ecuador sobre Los Pictogramas como herramienta para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, ubicado en la ciudad de Latacunga, durante el período 2022 a 2023, se expresó como objetivo general, establecer el impacto de los pictogramas como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión oral en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023. Concluye que, la implementación de la guía didáctica reveló hallazgos importantes, como la experiencia de describir imágenes, expresar ideas de manera coherente, organizar oraciones simples, vincular la imagen con el texto, y potenciar la pronunciación, lo que permitió mejorar sus habilidades de lectura en los niños.

Al respecto, Núñez (2022) en su estudio investigativo sobre La utilización de rimas infantiles como un excelente recurso pedagógico para favorecer el proceso de Fortalecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial. Ambato, Ecuador, se expresó como objetivo general, Examinar cómo la utilización de rimas infantiles ayuda el proceso de fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. Concluye que, las rimas infantiles le brindan la posibilidad al docente de fomentar la creatividad en su labor docente, aportando recursos como rimas, rimas que despiertan el interés de los pequeños de nivel inicial, contribuyendo al fomento de la comprensión de los sonidos del lenguaje y del aprendizaje de los fonemas. La repetición de rimas en momentos de

interacción y comunicación dentro del aula entre los integrantes del grupo implica el desarrollo de la comunicación y el involucramiento del componente emocional.

Antecedentes Nacionales

En cuanto al contexto nacional, se tiene el estudio realizado por Moran (2025) quien propone un Programa de texto literario: trabalenguas, poesía y rimas en el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro”, ubicada en el distrito de Catacaos, provincia y región Piura, se planteó como objetivo general, desarrollar Un programa de lecturas literarias: trabalenguas, poemas, rimas, para poder optimizar La comunicación oral en los infantes de 5 años de la I.E.I N°14037 “Santiago Artemio Requena Castro”, distrito de Catacaos, provincia y región Piura. Concluye que, los alumnos de 5 años mejoraron sus habilidades de expresión vocal. Dado que más del 50% los niños mostraban un nivel inicial (C), es decir, no lograban explicar coherentemente el contenido de su discurso, el examen inicial reveló una debilidad en el progreso de su expresión oral; texto escuchado, no pronunciaban palabras con claridad de manera espontánea, no ampliaban su vocabulario con nuevas palabras, no eran capaces de dialogar de manera clara utilizando las palabras del texto de forma natural, y no respondían de manera lógica y convincente a preguntas relacionadas con el texto. Asimismo, los niños manifestaron una mejora significativa del 79% en sus habilidades para comunicarse oralmente al comparar los resultados de la evaluación aplicada al comienzo y al término del proceso.

Por su parte, Vílchez (2024) en el progreso de su estudio referente a Expresión oral en los infantes de Educación inicial 2022, Piura. Además, formuló el siguiente objetivo general que fue analizar y sistematizar desde la consulta con fuentes físicas y virtuales información actualizada del buen progreso de la comunicación verbal en estudiantes del nivel inicial. Se concluye que: (1) Los métodos para potenciar y fortalecer la expresión oral implica proponer experiencias estimulantes para el niño, que pueda responder oralmente con el propósito de mejorar su expresión, la docente debe utilizar diversas formas y espacios de interacción auténtica con otras personas y usar diversos recursos como: la literatura infantil y juegos de palabras que puedan ayudar al niño a utilizar el lenguaje oral. (2) El aprendizaje del buen progreso del lenguaje hablado en la primera etapa del desarrollo involucra al niño en actividades de interacción con sus compañeros, es importante recalcar que el primer intercambio comunicativo ocurre en el entorno familiar, por ello la institución escolar debe

garantizar el desarrollo progresivo de los estándares de las competencias tanto del primer y del segundo ciclo de la EBR.

Carbajal (2024) en Huanta, Ayacucho realizó su estudio sobre Las rimas para optimizar la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 312/Mx-P de Sivia, 2023, en la que se expresó como objetivo general: analizar el impacto de las rimas en el habla de los niños de 5 años. Concluye que, el habla de los niños de cinco años mejora de manera significativa gracias a la utilización de las rimas. Este tipo de expresión oral tiene múltiples atributos que son importantes para una buena comunicación. Estas rimas favorecen que los niños la producción de los fonemas desarrollando su capacidad para hablar y mantener conversaciones fluidas y de forma ininterrumpida. La hoja estadística presenta una significancia mediante los valores de $(0.000 < 0.05)$ y el estadístico Z (-4.030) para hablar de la importancia de la mejora. Más que una mejora observada por casualidad, las rimas y el trabajo pedagógico han optimizado la intervención. Es sin lugar a duda, la evaluación post intervención es mejor que la evaluación pre-intervención realizada.

Valderrama (2024) en su trabajo investigación Nivel de expresión verbal en los infantes de 4 años que cursan nivel inicial, 2022. Lima, tuvo como objetivo general, conocer el desarrollo de la habilidad de hablar de los alumnos de cuatro años. Concluye que, se alcanzó a conocer que el 72% de los infantes de cuatro años de la I.E donde se desplegó la exploración, se hallan en un nivel de inicio de la comunicación oral y un reducido grupo alcanzó el nivel de proceso y logrado, estos logros se deben a que los alumnos presentan problemas para pronunciar palabras, una limitada capacidad para estructurar oraciones y escaso dominio del vocabulario. Estas dificultades observadas afectan su posibilidad de enunciar con claridad sus ideas, intereses y emociones, así como de interactuar con otras personas de manera libre y efectiva.

En este mismo contexto investigativo, Pantoja y Soto (2023) implementaron en Ayacucho un Programa “Jugando con rimas” para fortalecer la identificación de los sonidos del lenguaje en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-169 “Wari Accopampa”, Ayacucho, 2022, formulándose como objetivo general, evidenciar la influencia del Programa lúdico con rimas para fortalecer la conciencia fonológica en infantes de 5 años de la I.E. N° 432 - 169 “Wari Accopampa”- Ayacucho, 2022. Concluyen que, los datos obtenidos mediante el uso del estadígrafo de Wilcoxon nos facilitó determinar que el programa 'Jugando con rimas' tiene un impacto en el perfeccionamiento de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de las

instituciones educativas N° 432 y 169, se evidencia La verificación de hipótesis efectuado por medio de la prueba estadística evidenció un nivel de significancia de 0.00, menor a 0.05; en efecto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a). Los resultados obtenidos permitieron demostrar que la aplicación del programa Jugando con rimas influye significativamente en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de la I.E. N° 432-169 ‘Wari Accopampa’, Ayacucho, 2022, de acuerdo con los resultados obtenidos en el pretest y el postest, con un 95 % de confianza y un 5 % de significancia.

Finalmente, Aragón y Velázquez (2022), quienes realizaron su investigación referente a La utilización de las Rimasy trabalenguas dirigidos a niños para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I. Unidocente “Goyeneche”, distrito de Uraca, provincia de Castilla, Arequipa, 2022, tuvieron como objetivo general que, evaluar cómo las rimas y los trabalenguas infantiles pueden favorecer el desarrollo del habla en los niños. Arribaron a las conclusiones siguientes, Para identificar el nivel de comunicación oral se aplicó un pretest en las cinco dimensiones propuestas a la muestra de infantes de cinco años. Los resultados, mostrados en el gráfico 06, exponen que en la escala de valoración A no se obtuvo ningún porcentaje (0 %), lo que evidencia la presencia de dificultades para hablar y transmitir lo que se piensa o siente. Asimismo, después de aplicar el postest para evaluar la expresión oral en las cinco dimensiones planteadas, se evidenció un progreso importante. Tal como muestra el gráfico estadístico 06, en la escala de evaluación ‘A’ se pasó de un 0 % en el pretest a un 83 % en el postest, lo que demuestra una optimización considerable en la expresión oral de los infantes de 5 años.

Antecedentes Locales

Sin embargo, en el entorno local, se muestra el estudio realizado por Huaman y Rojas (2025), en su trabajo de investigación respecto a las rimas y su relación con la capacidad de la expresión verbal en infantes de 5 años de una I.E.I. de Tarapoto, 2022, se plantearon como objetivo general, Establecer el mejoramiento porcentual producida por el uso de las rimas en la comunicación oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto, en el año 2022. Concluyeron que, El uso de las rimas permitió mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 0106 Atumpampa de Tarapoto durante el año 2022, alcanzando una mejora del 27.1 %. Esto se evidencia en la diferencia de medias entre el pretest y el postest, donde se observó un incremento de 20.3 puntos a favor del postest. Asimismo,

este logro fue confirmado mediante el contraste de hipótesis, en el que se logró un valor de $Z = -3.940$ y un nivel de significancia de $p < 0.001$, lo que admitió aceptar la hipótesis alterna.

Por su parte, Rios y Reyna (2024), referente a los juegos de palabras como recurso estratégico para fortalecer el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín N° 326, en Tarapoto, durante el año 2022, se formularon como objetivo general, Determinar de qué manera los juegos verbales, utilizados como una estrategia didáctica, contribuyen al progreso de la expresión oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022. Concluyeron que, el análisis del desarrollo de la expresión verbal en niños de 4 años, indica que el uso de juegos verbales ayuda a mejorar esta habilidad. El grupo experimental presentó una media de 27.958, mayor que la media de 24.292 correspondiente al grupo control. Asimismo, la prueba t para muestras con varianzas desiguales arrojó un estadístico t de 6.423 y un valor p de 0.000 en ambos extremos, cifras inferiores a los valores críticos de t. En consecuencia, se verifica que la diferencia entre los promedios es estadísticamente significativa, lo que demuestra la seguridad de los juegos verbales en la optimización de la expresión oral de los infantes del grupo experimental frente al grupo control.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Rimas

Conceptualización

La rima es un recurso literario utilizado en la poesía que se basa en la reiteración fonética al término de los versos, específicamente ocurre cuando dos o más versos terminan con sonidos que son iguales o semejantes, desde la última vocal tónica en cada verso. Al respecto, Huaman (2023), define que la rima es un evento de identidad sonora, ya sea homofónica, ortográfica o prosódica, que suele ocurrir en la última sílaba acentuada del verso y, en algunos casos, en las sílabas siguientes llamadas postónicas, esta coincidencia sonora mantiene una relación con los demás versos, los cuales conforman una unidad acústica caracterizada por la repetición de un mismo sonido. En esta misma línea, Suárez et al. (2025), afirman que, son breves composiciones poéticas que son parte del legado cultural de las comunidades, pues se mantienen a lo largo del tiempo, de generación en generación, reflejando sus tradiciones, valores y formas de expresión propias de cada contexto social. Además de su valor cultural, las rimas cumplen una función educativa fundamental, pues favorecen el progreso del lenguaje, la capacidad de retención, la concentración y el pensamiento creativo en

los infantes, al mismo tiempo que fortalecen la oralidad y el disfrute por la palabra desde edades tempranas.

Arias (2023), conceptualiza que la rima es una herramienta o recurso poético que consiste en la reiteración de los sonidos que coinciden al final de dos o más versos pertenecientes a un mismo poema o canción. Dichos sonidos repetidos se sitúan desde la vocal tónica final presente en cada verso, lo que contribuye a la musicalidad, el ritmo y la cohesión del texto poético. En este sentido, se define que es un recurso poético para la sílaba acentuada, implica la repetición de sonidos basados en ella de la última sílaba de dos o más versos, son los sonidos de las palabras que crean un patrón agradable, y que pueden hacer que el mensaje sea más memorable y atractivo; por lo que, es recomendable estar atentos y escuchar con atención para captar todos esos matices que las rimas nos ofrecen, la musicalidad de las rimas puede llevarnos a sentir alegría, nostalgia, emoción o cualquier otra emoción dependiendo del contexto y del ritmo utilizado.

En el contexto educativo se define la rima como una habilidad fundamental para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, la capacidad de retención y la percepción sonora en los infantes; esta actividad lingüística contribuye al desarrollo infantil en la fonología, la estructura gramatical, la identificación de sonidos del lenguaje y fluidez verbal. Por tanto, puede ser una herramienta poderosa para los poetas, porque permite jugar con el lenguaje y crear efectos sonoros que pueden enfatizar el significado de los versos o simplemente hacer que el poema sea más agradable al oído. Pantoja y Soto (2023), sostienen que enseñar rimas resulta relevante ya que optimiza la expresión con relación al desarrollo cognitivo, físico y social, y con el movimiento de los labios facilita la práctica de pronunciado de ecos que evocan palabras para formar frases y armonías con un sonido agradable. Finalmente, la rima, en las canciones o poemas se refiere a los fonemas que se repiten en dos o más líneas desde la última vocal acentuada hacia arriba dentro de las dos líneas, esta repetición puede ser completa, coincidiendo tanto en vocales como en consonantes o puede ser parcial, coincidiendo solo en las vocales, para los niños esta acción lúdica y musical es importante, porque les permite conectarse con el lenguaje de forma espontánea y entretenida, haciendo que el aprendizaje sea significativo.

Ventajas de aplicar las rimas en los niños del nivel inicial

El uso rimas se considera un recurso didáctico que sirve a la docente para intervenir en el progreso y consolidación del desarrollo de las competencias comunicativas, por

consiguiente, las rimas pueden dar vivencias y enseñanzas de forma básica y clara para los infantes. Godin y Banda (2023), sostienen que las ventajas de aplicar las rimas como estrategia didáctica durante la etapa de adquisición del conocimiento en los infantes son: Las rimas ayudan a los infantes para adquirir nuevas palabras y enriquecer su léxico, la repetición de sonidos y palabras facilita la memorización y la pronunciación; además, promueven en los pequeños la actitud de conocer y utilizar los elementos sonoros del lenguaje, un componente esencial para la adquisición de la capacidad lectora. El uso de la rima ayuda al adelanto infantil a enriquecer su vocabulario y a jugar con las palabras, fortaleciendo su capacidad para expresarse de forma creativa y clara.

Asimismo, la secuencia repetida y rítmica de las rimas hace que los niños las recuerden fácilmente, fortaleciendo su memoria; también, suelen ser divertidas y entretenidas, lo que motiva a los infantes a involucrarse de manera activa y a disfrutar del aprendizaje. Es decir, recitar rimas en el grupo puede provocar la conexión del ámbito social y la colaboración entre los infantes, así como ayudarles a expresar sus emociones de manera creativa, estas estrategias, estimulan las capacidades intelectuales, como la retención de información, la atención y la concentración, además, fomenta el pensamiento creativo y la capacidad para hacer conexiones entre diferentes conceptos. En tal sentido, la repetición, práctica de rimas y poemas puede fortalecer la coordinación de los movimientos finos, especialmente en la movilidad de labios y lengua, lo que es fundamental para una buena articulación y pronunciación.

Por otra parte, crear rimas favorece la cooperación y el trabajo grupal, así como recitar rimas juntos puede poder consolidar los vínculos sociales y fomentar el sentido de comunidad en los estudiantes, facilitan y mejora la memoria, el ritmo y musicalidad facilita a los infantes recordar y comprender la secuencialidad de las palabras y expresar con mayor facilidad el mensaje que quiere transmitir. Finalmente, Teran-García (2022), sostiene que las rimas acompañadas del movimiento crea espacios seguros para expresar emociones y, al mismo tiempo, favorece el desarrollo de habilidades sociales fundamentales; esto se consigue mediante el establecimiento de un marco lúdico que favorece la participación activa, la interacción entre pares y la cooperación, propiciando así aprendizajes significativos para el fortalecimiento de competencias sociales complejas, como empatía, respeto por turnos y una comunicación efectiva.

Clasificación de las rimas en el aprendizaje de los niños

La estrategia de la rima incentiva a los infantes en el ritmo y la musicalidad del lenguaje, lo que puede mejorar su percepción del ritmo, la cadencia en la música y el habla. Para Silberg, (2007 como se citó en Pantoja y Soto, 2023), las rimas pueden organizarse en rimas infantiles relacionadas con animales, las cuales buscan dar a conocer sus rasgos, denominaciones y los sonidos onomatopéyicos que producen. A modo de ejemplo, el león emite el sonido ¡rauuuuu!, el gato ¡miau miau! y el perro ¡guau!. Crear rimas sobre animales es una alternativa apropiada para enseñar a los niños acerca de las características, nombres y sonidos de diferentes animales. Implementar rimas infantiles de animales en el aula o en actividades educativas hace que el aprendizaje sea divertido y efectivo, favoreciendo en: el desarrollo del lenguaje, al escuchar y repetir rimas, los infantes enriquecen su léxico y mejoran su pronunciación; promoviendo el conocimiento del mundo natural, aprender sobre las características y sonidos de diferentes animales ayuda a los infantes a conocer mejor el entorno que los rodea; permite mejorar la memoria y atención, recordar rimas y sonidos mejora la memoria y la activa capacidad de atención de los infantes; promueve la expresión creativa, inventar y recitar rimas facilita a los estudiantes que expresen su creatividad y disfruten del juego con el lenguaje; y se da el desarrollo auditivo, los sonidos onomatopéyicos ayudan a los infantes para potenciar sus competencias auditivas y fonéticas.

Rima con nombre. Favorece la creación de rimas usando el nombre de cada niño. Ejemplo: A Benjamín le encanta jugar, posee un balón y al practicar fútbol se convierte en un gran campeón. Inventar rimas usando el nombre de cada uno de los niños es una excelente manera de hacer que el aprendizaje sea personal y significativo. Implementar la rima con nombres en el aula puede hacer que el aprendizaje sea más dinámico y personalizado, contribuyendo en el sentido de pertenencia, personalizar las rimas con los nombres de los niños les da un sentido de importancia y pertenencia en el grupo; el desarrollo del lenguaje, al crear y recitar rimas, los infantes expanden su repertorio lingüístico y mejoran su pronunciación y fluidez verbal, promueve la creatividad y juego, inventar rimas es una actividad lúdica que estimula la creatividad y el juego con el lenguaje; asimismo, permite prestar atención a las de los demás ayuda a optimizar la memoria y la concentración; por último, promueve la colaboración mutua y la participación dentro del grupo, ya que los infantes escuchan y participan en las creaciones de sus compañeros.

Rima con cuento. Los niños jugarán de manera juguetona para narrar la historia; por ejemplo, durante la recitación del cuento el lobo y los tres chanchitos, los niños estarán interpretando activamente a los diferentes personajes dentro del cuento. Incorporar rimas en cuentos y permitir que los infantes interpreten a los personajes de manera lúdica constituye una manera muy adecuada de promover la creatividad, la expresión oral y el aprendizaje integral. Implementar la rima con cuento en el aula o en actividades educativas puede hacer el aprendizaje más dinámico y divertido, potenciando habilidades en los infantes durante el progreso del lenguaje, al crear y recitar rimas, los infantes extienden su vocabulario y optimizan su pronunciación y fluidez verbal; el rimar permite a los infantes expresar su creatividad y desarrollar habilidades artísticas; estas actividades fomentan la cooperación y la participación conjunta, ya que los infantes deben coordinarse para contar la historia y mantener la rima; y recordar las rimas y seguir la trama del cuento ayuda a optimizar la memoria y la habilidad con la capacidad de concentración.

Rima con la mano. Son tendencias que se realizan con cada dedo, ya que es relevante incorporar actividades motoras a los niños para que aprendan mejor. Ejemplo: El dedo de Deddy es juguetón porque está molestando al ratón. Incorporar movimientos de la mano y los dedos al enseñar rimas puede ser una habilidad muy efectiva para la optimización el aprendizaje en los infantes, implementar este tipo de rimas puede resultar muy favorable para el crecimiento integral de los infantes haciendo el aprendizaje más divertido y efectivo: el movimiento específico de manos y dedos ayudan a optimizar la coordinación motriz fina, esencial para actividades como escribir; asociar palabras con movimientos favorece la memorización de rimas y el contenido educativo; involucra el cuerpo en el aprendizaje hace que los niños estén más activos y comprometidos en la actividad; mejora de la pronunciación, al acompañar la rima con movimientos, los niños practican la buen articulación de sonidos de una forma divertida y dinámica.

Elementos de las rimas.

Ritmo musical. En las rimas, el ritmo musical se entiende como el ritmo y regularidad con la que los sonidos se repiten, constituyéndose en un elemento fundamental que ayuda a enriquecer la belleza y la expresión del lenguaje. El ritmo musical en las rimas surge de la combinación de la métrica, la rima y los diversos recursos poéticos, lo que permite la creación de una experiencia auditiva placentera y equilibrada. Asimismo, hace referencia a la sensación de dinamismo y continuidad que se desarrolla debido a la participación de varios factores, como

la organización métrica, la repetición sonora y el uso intencionado de recursos expresivos (Bajtín, 1975 como se citó Chavez, 2024).

Sonido. Hace referencia a la repetición de fonemas al final de los versos, es por ello que la rima puede utilizarse para resaltar ideas, generar contrastes y organizar la estructura del poema. Dicha repetición genera un efecto sonoro y melódico que contribuye a la fluidez, el ritmo y la expresividad del poema (Luzán, 1966 como se citó Chavez, 2024). El sonido en las rimas consiste en repetir los sonidos desde la última vocal acentuada, dicho elemento es esencial en la poesía, ya que contribuye musicalidad, ritmo y armonía al texto. Además, el sonido de la rima permite reforzar ideas, crear contrastes y dar estructura al poema, generando una experiencia estética que facilita la memorización y el disfrute del lenguaje, especialmente en las rimas dirigidas a los niños.

Tipo de texto. Las rimas han sido utilizadas por numerosos poetas a través de la historia, como en el caso de los griegos y romanos, y continúan vigentes en la actualidad, se caracteriza por la reiteración de sonidos, que generalmente se presenta al final de los versos; dicha repetición recibe el nombre de rima y genera un efecto sonoro y melódico que aporta ritmo y belleza al texto poético (Chavez, 2024). Este elemento corresponde al texto poético, ya que se caracteriza por el uso intencional del lenguaje con fines estéticos y expresivos. Las rimas emplean la reiteración de sonidos al final de los versos, el ritmo, la métrica y diversos recursos literarios para crear musicalidad y belleza. Este tipo de texto busca transmitir emociones, ideas y sensaciones, y en el caso de las rimas infantiles, también cumple una función lúdica y educativa, favoreciendo el crecimiento del lenguaje y la habilidad para expresarse verbalmente.

Sustento teórico del uso de rimas en el nivel inicial según Purnell

Kenneth H. Purnell (1940 como se citó en Castillo y Hernández, 2024) dedicado a la labor académica e investigación conocido dentro del contexto educativo, con un enfoque particular en la alfabetización temprana y el progreso de las destrezas lingüísticas en niños, ha trabajado en diversas instituciones educativas y ha contribuido significativamente a la comprensión de cómo los niños pequeños despliegan capacidades de lectura y escritura. A lo largo de su trayectoria, Purnell ha explorado el uso de Versos rítmicos, melodías y dinámicas lingüísticas como herramientas seguras para poder mejorar el reconocimiento y el buen manejo de los sonidos del lenguaje, así como las habilidades lingüísticas en los preescolares, su estudio resalta la relevancia de los métodos y estrategias en la enseñanza infantil, argumentando que las actividades rítmicas y repetitivas ayudan a los infantes a mostrarse de acuerdo y manejar

las unidades sonoras del lenguaje, lo que forma parte primordial en el camino de la adquisición de la lectura. (Contreras-Pérez y Zúñiga-González, 2017).

El sustento teórico del uso de las rimas en el nivel inicial según Purnell se fundamenta en la importancia del lenguaje oral, el ritmo y la musicalidad como bases del desarrollo infantil temprano, además, constituyen una estrategia pedagógica eficaz porque integran sonido, repetición, movimiento y emoción, elementos clave para el aprendizaje significativo en la primera infancia. Desde esta perspectiva, las rimas favorecen el progreso del lenguaje, ya que estimulan la destreza para poder identificar y la manipulación de los sonidos del lenguaje, la pronunciación, el uso de palabras y la estructuración de las ideas al comunicarse oralmente. De igual manera, la repetición rítmica de sonidos facilita la capacidad para retener sonidos y diferenciar los fonemas, aspectos importantes para los procesos siguientes de lectoescritura. Asimismo, Purnell destaca que las rimas, al estar asociadas al juego y la expresión corporal, generan un entorno seguro y motivador que potencia la participación, la manifestación de emociones y la interacción con los demás. En la educación, las experiencias lúdicas facilitan que los niños interioricen los aprendizajes de forma natural, respetando su ritmo de desarrollo y fortaleciendo habilidades como respetar turnos, compartir, trabajar en equipo y comunicarse.

Secuencia metodológica para aplicar las rimas en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Finalidad. En educación inicial, las rimas constituyen un recurso pedagógico importante que hace referencia al uso o juego de palabras que tienen sonidos finales similares o idénticos y se aplica en la práctica pedagógica para apoyar a los niños a potenciar destrezas lingüísticas y fonológicas. las rimas son utilizadas a través de canciones, poemas, juegos y cuentos que contienen patrones rítmicos y sonoros repetitivos. Por lo que, se considera también a las rimas como una herramienta educativa que facilita el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y el reconocimiento fonológico, así también favorece el proceso de aprendizaje sea ameno y atractivo para los infantes. Incorporar rimas en las actividades diarias del aula puede influir de manera considerable en el crecimiento temprano de destrezas de lectura y escritura.

Campo de acción. La investigación se implementó en el aula “Solidarios” con los niños de 5 años de la I.E. N° 0528, A. H. Diez de Agosto, distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín.

Funciones. Las rimas facilitan la memorización, los niños pueden recordar mejor las palabras y frases cuando están organizadas de manera rítmica y rimada. También, promueven el crecimiento cognitivo al potenciar la memorización de información auditiva y la capacidad de seguir patrones, esto también impulsa el desarrollo de habilidades de secuenciación y predicción. Además, permite que los niños incorporen nuevas palabras diverso y rico, mediante las canciones y los poemas rimados, los infantes aprenden nuevas palabras y expresiones en un contexto divertido y significativo.

Fundamentos teóricos. La rima es una herramienta artística que se apoya en la reiteración de una sucesión de fonemas que coinciden en distintos versos a partir de la última vocal acentuada, este recurso se encuentra comúnmente en poemas y canciones, es esencial para crear ritmo, musicalidad y estructura en las obras literarias. De acuerdo con Purnell, quien se enfoca en la importancia de las rimas, juego de palabras y canciones que aportan a la evolución del lenguaje y el fortalecimiento de las capacidades de alfabetización en los estudiantes. Por lo que, considera que las actividades rítmicas y repetitivas ayudan a los infantes para emparejar y modificar los componentes sonoros del lenguaje, lo cual es clave en la adquisición de la capacidad lectora.

Fases. La organización de las actividades del proceso de aprendizaje resulta fundamental para organizar, estructurar y dirigir eficazmente el progreso de la instrucción y la incorporación de conocimientos, lo que permite la ayuda necesaria para lograr que obtengan los objetivos de aprendizaje establecidos y se promueva el fortalecimiento de las destrezas y capacidades de los alumnos (Ministerio de Educación, 2019). Los momentos que deben considerarse para la organización y ejecución de las estrategias de aprendizaje tenemos como fase principal el Inicio. Es un momento primordial para crear una vinculación significativa junto a los niños, apoyándolos y condicionándolos a asistir al nuevo tema o tarea en cuestión. Desarrollo, se pretende brindar a los estudiantes posibilidades de exploración, movimiento, indagación, diálogo, discusión e interacción entre ellos mismos. Y el cierre, en este proceso se analiza, examina y evalúa la práctica compartida con los infantes durante la actividad.

Actividades de aprendizaje. Al implementar la estrategia de rimas, se ha planificado y ejecutado las siguientes actividades como propuesta de la investigación: Armando palabras, armamos rimas; Rima, rimador; Jugando con rimas; Jugando a rimar palabras; Rimando con

frutas; Hoy mi nombre lo rimare; Rimamos las ricas verduras; Me divierto rimando libremente; Rimamos con números; y los colores también riman.

Materiales o recursos. Para las actividades de aprendizaje se usaron: letras móviles, laminas, pictogramas, álbum de rimas, libros de cuentos y tarjetas de imágenes con palabras.

Expresión oral

Conceptualización

Se entiende la expresión oral como la capacidad de comunicarnos, mediante la utilización de palabras y el habla para transferir pensamientos, emociones o ideas de forma comprensible y eficaz. Comprende tanto la habilidad de hablar como la de escuchar dentro de las interacciones sociales, lo que permite compartir información y establecer vínculos con los demás de forma comprensible. Esta habilidad resulta esencial en los contextos cotidianos, académicos y profesionales, constituyéndose en un elemento fundamental de la comunicación humana (Carbajal, 2024). Según Landauro (2015 como se citó en Castillo, 2019), es la habilidad de transmitir pensamientos, emociones y necesidades de manera segura usando el lenguaje oral, esta capacidad se va desarrollando a medida que los infantes avanzan en edad y se exponen a diferentes experiencias lingüísticas y sociales. La comunicación verbal se define como la manera de expresarse utilizando la claridad, fluidez, coherencia y pronunciación correcta para que se pueda transmitir información, opiniones, ideas, experiencias e interacciones de la vida diaria.

Las habilidades de expresión oral favorecen la comunicación con diversas personas, como la familia, maestros, amigos y/o grupo, en situaciones cotidianas al dialogar y participar en conversaciones que ayuden a fortalecer la habilidad lingüística. El desarrollo del léxico favorece en los infantes la capacidad de articulación y vocalización de palabras al emitir sonidos de sílabas simples y al pronunciar palabras trabadas, lo que les ayuda a reconocer y reproducir sonidos más avanzados. Navarro (2020), señala que la comunicación verbal constituye un aspecto esencial en la interacción oral entre los individuos, y no solo un recurso, técnica o medio para enviar mensajes; además, su efectividad depende del uso de herramientas, apoyos y materiales que optimicen su desarrollo.

La expresión oral facilita que las personas se comuniquen, para manifestar sus ideas, necesitan pensar primero y hacer coherencia entre sus pensamientos y palabras. También necesitan lograr una comunicación efectiva a través del razonamiento, por ejemplo, utilizando

gestos, entonación, volumen, articulación y autoconfianza al hablar, empleando adecuadamente el lenguaje, especialmente en su forma oral. Para Hernández (2023) considera que las personas para interactuar de forma clara, dinámica, lógica y convincente que hacen un buen uso de elementos verbales y no verbales, asimismo de desarrollar la capacidad de prestar atención a los otros, dando el debido respeto a sus intervenciones e ideas.

La comunicación y la interacción verbal son dos competencias básicas que son imprescindibles en actividades cotidianas, ponencias o en discursos como la enseñanza o los eventos en público. Por lo tanto, ocupa un lugar privilegiado en la educación, dado que a través del lenguaje oral las personas intercambian y procesan información de forma activa. Este proceso de intercambio comunicativo se desarrolla la capacidad de transmitir pensamientos y emociones mediante el habla, lo que incluye habilidades como: la claridad en la articulación, la capacidad de argumentar, y la habilidad de conectar con la audiencia. En este sentido, se conceptualiza que expresarse oralmente se entiende como la facultad de establecer comunicación tanto verbal y como no verbal que se da a través del habla, se ciñe con relación a la habilidad de articular criterios, emociones y opiniones de forma entendible y lógica, utilizando el código verbal, este proceso de expresión oral es la adecuada articulación de los términos, que incluye también la fluidez, la modulación de voz, variación entonativa, el ritmo y el uso adecuado del vocabulario. En resumen, expresarse oralmente constituye una habilidad que posibilita la manifestación de ideas y sentimientos a través del habla facilitando la comunicación eficaz en niños y adultos, siendo esencial para promover un adecuado bienestar emocional y relaciones sanas entre las personas.

Importancia de la expresión oral en los niños del nivel inicial

Cabe resaltar, que el lenguaje oral redime un súper papel esencial en el buen progreso completo de los infantes, ya que ayuda su aprendizaje en diversas áreas, se convierte en un eje central de la orientación pedagógica, brindando oportunidades frecuentes y continuas para que los infantes ejerciten y fortalezcan su expresión oral mediante actividades lingüísticas naturales, surgidas en situaciones cotidianas del entorno. Estas experiencias acceden el perfeccionamiento progresivo de habilidades expansivas de manera significativa y contextualizada (Moran, 2025).

El fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes implica la realización de acciones como la lectura en voz alta, la conversación acerca de vivencias diarias y la generación

de oportunidades para interactuar en distintos entornos sociales. Además, mejora la nitidez y exactitud en la pronunciación de palabras, lo que permite al niño participar en diálogos con personas de su entorno tanto escolar, familiar y social. En este sentido, los infantes aprenden a comunicar sus sentimientos a través del lenguaje oral y a comprender las emociones de los demás a través de las palabras; por lo que, aplicar estrategia para optimizar la comunicación verbal es fundamental desde la edad temprana. Asimismo, la expresión oral fomenta la creatividad en los infantes, al narrar historias, inventar juegos o compartir sus ideas, los niños ejercitan su imaginación y aprenden a pensar de manera más flexible.

Es esencial para el progreso del lenguaje en los niños, conforme aprenden a hablar, también aprenden a estructurar sus pensamientos, lo que facilita su capacidad para comprender y expresarse. Una buena habilidad de expresión oral es primordial para el progreso de las buenas relaciones interpersonales y escolares, los infantes que pueden expresarse bien tienden a tener mejor comprensión lectora, escritura y participación oral. Seguidamente, el desarrollo de esta habilidad permite a los infantes tener seguridad y autoconfianza para participar en actividades grupales, presentar sus ideas, socializar trabajos y enfrentar nuevos desafíos. Finalmente, la expresión verbal es fundamental para que los infantes comprendan y se integren en su cultura y sociedad, a través del lenguaje, aprenden las normas sociales, valores y tradiciones que son fundamentales para su identidad.

Etapas de fortalecimiento de la expresión oral en la primera infancia

En la primera infancia, trabajar la expresión oral es importante porque ayuda a entender cómo los niños van aprendiendo y mejorando su lenguaje poco a poco, según su propio ritmo. Reconocer estas etapas es fundamental para orientar adecuadamente la práctica educativa y favorecer un desarrollo comunicativo integral Según Lenneberg (1967 como se citó en Félix, 2017), En el procedimiento de evolución de la comunicación verbal se distinguen las siguientes etapas: Etapa prelingüística. Conocida como la etapa previa al lenguaje verbal, se despliega entre los 10 y 12 meses. En este periodo, el niño empieza a relacionarse con su entorno social, especialmente con su madre, quien ejerce una función importante en la estimulación de sus destrezas lingüísticas y en el fortalecimiento de la comunicación emocional y expresiva. Esta fase se distingue por seguir una secuencia temporal dentro del desarrollo integral del infante. La primera fase se da, desde el momento del nacimiento hasta los dos primeros meses. En este

periodo el niño llora para comunicar sus necesidades como: alimentación, descanso, incomodidad y dolor.

Siguiendo con las fases; De los 3 a 4 meses, hace múltiples sonidos de burbujeo y vocales que duran aproximadamente de 15 a 20 minutos; de manera similar, es capaz de responder a los estímulos sonriendo y arrullando o susurrando, asimismo, distingue sílabas “pa / ma / ba / ga”. Entre los cinco y seis meses, los bebés comienzan a balbucear para comunicarse, aproximadamente a los ocho o nueve meses pueden comenzar a utilizar el tono de su voz para expresar emociones. Entre los siete y ocho meses, en este periodo el bebé produce una diversidad de sonidos espontáneos, que abarcan vocales, consonantes, sílabas y combinaciones de diptongos. Estas emisiones comienzan a asemejarse a la composición de las palabras y favorecen la articulación e imitación de los primeros términos. La interacción con sus padres desempeña un rol esencial durante las fases iniciales del desarrollo lingüístico hablado.

Asimismo, desde los nueve a diez meses, en esta etapa, las respuestas del niño reflejan una adaptación significativa entre lo que percibe y las interacciones con quienes se comunica, evidenciando su comprensión de determinados términos o frases de modo precisa. Finalmente, entre los once y doce meses. Durante esta fase, el infante posee un repertorio lingüístico propio que supera las cinco palabras. Su atención suele enfocarse dentro de su núcleo familiar y sus comportamientos, llenas de espontaneidad, suelen ser celebradas y reconocidas. Este reconocimiento le permite experimentar y fortalecer su identidad. Asimismo, la interacción a través de movimientos, rasgos faciales y vocabulario en sus conversaciones con los adultos favorece el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Etapa lingüística. Se inicia con la producción de los primeros vocablos, los cuales pueden observarse en las féminas antes que, en los varones, para cuando se dominan los fonemas, se han pronunciado distintas combinaciones de sonidos, a la vez, se han comprendido y organizado las palabras semántica y sintácticamente. Las fases que se identifica son: Desde los doce a catorce meses, en las primeras etapas, los sonidos iniciales producidos son modestos en la naturaleza y tienen un matiz expresivo. Como se ve en las expresiones verbales, el sonido o grupos de sonidos, que tienen un significado adjunto, pueden referirse a muchas cosas, como lugares, personas, objetos, acciones, eventos, y así sucesivamente. A lo largo de los textos y estudios trabajados, ha quedado claro dicha sucesión de sonidos no se reconoce como un componente del lenguaje propiamente dicho, dado que tanto la expresión vocal como la expresión verbal son ocurrencias que se producen antes de la comunicación lingüística.

Mientras que, entre los quince y dieciocho meses, en esta fase, el niño atraviesa la etapa holofrástica, en la cual emplea palabras aisladas para comunicar ideas completas. Su repertorio lingüístico abarca entre 5 y 20 palabras, y a medida que progresa, amplía su vocabulario mediante modificaciones en su entonación al referirse a elementos o ideas. De los dieciocho y los veinticuatro meses, los infantes adquieren un vocabulario que supera las 50 palabras y comienzan a construir expresiones uniendo dos o tres términos, dando inicio al desarrollo del habla sintáctica, esto significa que empiezan a estructurar términos en expresiones y enunciados sencillas.

Continuando con las fases, tenemos los 2 y 3 años de edad, aquí empiezan a obtener un vocabulario más elaborado, y ya pueden utilizar verbos como "haber" y "ser". También empiezan a mostrar conciencia en el uso de artículos definidos y preposiciones. Se sientan a la mesa, su discurso es comprensible incluso para otros que no son parte de su familia. Sin embargo, en la etapa de cuatro a cinco años, los infantes empiezan a usar pronombres en una secuencia que abarca: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras y ustedes. A los cuatro años, su vocabulario suele alcanzar alrededor de 1,500 palabras, y a los cinco años, aproximadamente 2,300. El aumento de su habilidad y necesidad de comunicarse apresura el perfeccionamiento del sistema lingüístico, lo que a su vez favorece el crecimiento de su inteligencia y memoria. Y para culminar, la fase de los seis a siete años, se inicia el período escolar, aquí el estudiante alcanza una madurez neuropsicológica que le facilita adquirir y fortalecer un nivel de lenguaje más conceptual. Superan la fase egocéntrica y su razonamiento se torna más estructurado y preciso. A lo largo de este proceso, son capaces de considerar las opiniones y críticas de los demás sobre ellos mismos, algo que no ocurría en etapas anteriores.

Elementos que intervienen en el desarrollo de la expresión oral en los niños

Conciencia fonológica, se describe a la destreza para nivelar y poder manejar los sonidos del lenguaje en el vocabulario, representa una señal importante del logro en la lectura y la escritura. Según Lorenzo (2001, como se citó en Salas, 2019) señala que La conciencia fonológica hace referencia a la destreza de un individuo para nivelar y ajustar las partes de un idioma hablado. Algunas de las unidades que se pueden reconocer incluyen fonemas, sílabas, así como componentes que existen dentro de una sílaba. En esta etapa los niños deben ejercitar la conciencia fonológica, que se estima alcanzará la maestría a lo largo de los primeros cuatro años del alumno, es el período en la cual puede articular de manera sencilla, términos elaborados que encuentra en las actividades diarias.

Pronunciación, es el procedimiento de articular y emitir los sonidos del habla. Los niños en etapa de progreso están asimilando a utilizar el sistema articulatorio (boca, lengua, labios, entre otros) y emitir los sonidos de su lengua materna de forma clara. Para Moran (2025), la pronunciación correcta de las palabras se adquiere principalmente a través del proceso de imitación, durante la etapa preescolar, los niños conservan una alta capacidad para reproducir sonidos, lo que les permite modificar y ajustar su forma de hablar con facilidad. Esta flexibilidad se explica por la versatilidad de su sistema vocal y por la ausencia de patrones de pronunciación rígidamente establecidos, lo que favorece la adquisición progresiva de una pronunciación clara y correcta. En este sentido, la articulación vocal es un factor fundamental del progreso del lenguaje oral, puesto que constituye la base de la lengua oral en su producción y percepción, lo que implica que una correcta articulación favorece a los niños para ser comprendidos al hablar, y de manera bastante significativa, también les ayuda a entender lo que oyen. Por lo que, pronunciar correctamente las palabras implica articularlas con los sonidos correspondientes, enfatizar adecuadamente la sílaba que le corresponde y, en muchos idiomas, tener en cuenta los símbolos ortográficos distintivos.

Articulación verbal, explica cómo los infantes en etapa preescolar se caracterizan por ser capaces de articular sonidos y palabras del lenguaje. Su desarrollo del habla implica dominar acciones integradas de diferentes órganos del aparato fonador responsables de producir el movimiento de sonidos y palabras. En este sentido, la expresión verbal, el progreso social y emocional se configura como un componente esencial en el desarrollo del lenguaje, que rodea a un niño. Con la suficiente ayuda y estimulación de los adultos (tanto docentes como padres), se puede lograr que los infantes consigan una buena y clara expresión oral en su niñez. En síntesis, la articulación es el conjunto de movimientos y ajustes controlados que realizan los órganos encargados de producir los sonidos. Estos órganos están ubicados en la cavidad bucal, como la lengua, los dientes, el paladar, los alvéolos y los carrillos internos, entre otros.

Vocalización, es la producción de sonidos vocales por parte de los infantes, es un elemento fundamental en el progreso y aprendizaje de las habilidades lingüísticas y la comunicación, ya que las vocalizaciones son los primeros intentos de los niños para expresarse verbalmente. Es decir, las vocalizaciones son los cimientos sobre los cuales se desarrollan las habilidades lingüísticas, a través de la vocalización, los niños experimentan con los sonidos y comienzan a formar las primeras palabras. Representa una manifestación temprana de diálogo que brinda a los infantes interactuar con sus cuidadores y otras personas, facilitando el desarrollo de destrezas sociales y emocionales, aunque inicialmente pueden ser no verbales,

las vocalizaciones permiten a los infantes expresar dolor, felicidad y otras emociones o necesidades.

Entonación, es la modulación vocal en una interacción eficaz representa un aspecto apoyado por diversos expertos en el progreso del lenguaje y la lingüística, ya que cumple una función crucial en la transmisión de significado y en la expresión de matices emocionales al hablar. En otras palabras, es la manera de hablar puede ayudar a diferenciar una afirmación de una pregunta o incluso reconocer la emoción que se está expresando, el significado y la emoción detrás de un texto también se puede transmitir con una correcta entonación. La inflexión en los niños se refiere al uso del tono al hablar, que es uno de los principales componentes en el progreso del habla y la comunicación. Además, la entonación permite a los niños manifestar emociones y sentimientos, como alegría, tristeza, sorpresa o enfado, haciendo que su la comunicación sea más fluida y efectiva. Cambiar el tono puede alterar el sentido de una frase. Por ejemplo, una frase puede convertirse en una pregunta, una afirmación o una exclamación dependiendo de la entonación utilizada.

Fluidez oral, es esencial con el fin de facilitar la comunicación exitosa, accede a las personas transferir sus ideas de forma clara y entendible, lo que favorece la capacidad de entendimiento de los demás. Además, la soltura favorece la interacción social y el establecimiento de reconexiones personales, permitiendo que las personas participen activamente en conversaciones, compartan sus opiniones y se conecten de manera significativa con los demás. Según Snow (2022), en los infantes está relacionado con mejorar la comprensión de textos escritos, su investigación ha enfatizado la relevancia de desplegar destrezas competencias lingüísticas firmes durante la niñez temprana como un elemento fundamental para el éxito académico. Por consiguiente, este elemento es considerado el más relevante de la comunicación humana porque permite al hablante comunicarse con efectividad, ya sea hablando o escribiendo en un idioma específico. A esto se le puede denominar como uno de los aspectos más importantes de su competencia y su desarrollo es muy importante para el manejo efectivo de la lengua en un contexto determinado dado.

Gestos. En la expresión oral, es habitual acompañar las palabras por medio de expresiones gestuales y corporales para reforzar y destacar el mensaje. No obstante, es fundamental que estos gestos se utilicen de manera natural y adecuada, a fin de evitar situaciones incómodas o distracciones. Entre los gestos no verbales, la mirada cumple un papel crucial, ya que el contacto visual y su adecuada orientación permiten que el público se sienta

conectado e involucrado. En el caso de los niños, al expresarse oralmente deben transmitir tranquilidad y cordialidad a través de una mirada, abarcando a los receptores tanto de forma individual como global. Asimismo, es importante evitar dirigir la mirada al suelo, al techo o hacia las ventanas, pues estas acciones pueden transmitir inseguridad o nerviosismo (Barrios, 2015 como se citó en Carbajal, 2024).

Dimensiones de la expresión oral

Desarrollo fonológico

La fonología es uno de los aspectos significativos en el avance del desarrollo lingüístico y la comunicación verbal que se centra en la investigación de los sonidos del lenguaje en una lengua determinado, examinando su estructura y disposición dentro del sistema fonológico de esa lengua. Para López et al. (2023), el progreso fonológico es la habilidad de acercarse a las estructuras del lenguaje hablado y entender los sonidos que integran las palabras. Por tanto, el desarrollo fonológico es el proceso mediante el cual los alumnos logran identificar y articular los diferentes sonidos del lenguaje oral, incorporando capacidades como distinguir, dividir y poder modificar los sonidos dentro de las unidades léxicas. El desarrollo fonológico pasa por varias etapas y es esencial para la adquisición del lenguaje.

El desarrollo fonológico muestra un avance progresivo desde destrezas más básicas, como la capacidad para identificar los elementos sonoros del lenguaje, hasta habilidades avanzadas, como la modificación de fonemas. Esta destreza resulta fundamental ya que impulsa el éxito al aprender a leer, escribir y otras competencias relacionadas con el lenguaje, por lo que es fundamental avivar tanto en el entorno educativo como en el hogar desde una etapa inicial. Según Crystal (2020), el desarrollo fonológico en la etapa inicial de la vida es fundamental para alcanzar logros a largo plazo en la adquisición del lenguaje, se argumenta que la conciencia fonológica, comprendida como la destreza para percibir y manejar los sonidos del habla dentro de las palabras, constituye un factor concluyente para alcanzar el progreso en las destrezas de lectura y escritura. En definitiva, el desarrollo y la conciencia fonológicos son fundamentales para la eficacia en la lectura y escritura. Fomentar estas capacidades desde una etapa inicial a través de actividades lúdicas y educativas puede suministrar a los niños un fundamento firme para su buen desarrollo lingüístico y académico futuro.

Desarrollo gramatical

El desarrollo gramatical es un procesamiento dinámico que avanza a través de varias etapas, desde la emisión de palabras únicas hasta la construcción de oraciones complejas. Fomentar este desarrollo mediante la interacción constante, la lectura y las acciones lúdicas es esencial para poder de ayudar a los infantes a lograr habilidades lingüísticas sólidas; es decir, es un proceso continuo y progresiva que inicia en la primera infancia y se extiende a lo largo de los primeros años escolares. Apoyar este desarrollo a través de interacciones ricas en lenguaje, lectura, juegos y conversaciones significativas es esencial para fomentar habilidades lingüísticas sólidas y una comunicación efectiva. Para Vásconez (2016), el desarrollo gramatical, entendido como un proceso cognitivo, se sustenta en la habilidad natural de los seres humanos al estructurar y organizar el lenguaje, desde una perspectiva psicolingüística, este proceso envuelve la formación de frases internas que permiten la construcción y comprensión del lenguaje de manera progresiva.

Durante la etapa preescolar según la autora se puede distinguir tres etapas fundamentales del desarrollo gramatical: Etapa holofrástica (va desde los 10 a 18 meses), los niños utilizan palabras aisladas para formular ideas organizadas, estas palabras, conocidas como holofrases, representan frases o ideas completas en una sola palabra. En cuanto a la etapa de frases de dos palabras (va desde los 18 a 24 meses), en esta etapa, los infantes empiezan a unir dos palabras para formar frases sencillas que comunican relaciones más complejas entre objetos y acciones. Y finalmente, la etapa de desarrollo de oraciones simples (desde los 24 a 36 meses), durante esta etapa, los infantes comienzan a formar oraciones simples y utilizan una gramática más compleja. Esta etapa marca el inicio de la sintaxis más avanzada y el uso de estructuras gramaticales básicas.

Desarrollo del lenguaje

El lenguaje se desarrolla de manera espontánea cuando el niño comienza a vincularse con su entorno, lo que le permite aprender palabras nuevas y enriquecer su vocabulario de forma progresiva. significativa, brindándole las habilidades necesarias para expresar sus deseos. (Gálvez et al., 2023, p. 17). El lenguaje facilita la habilidad comunicativa entre personas, como también favorece la socialización y convivencia, es mediante el habla que los individuos pueden compartir sus pensamientos, conocimientos, emociones y deseos, lo que enriquece su experiencia de vida y su interacción con el entorno que los circunda.

La comunicación oral es la habilidad de interacción y desempeña un rol clave en el crecimiento mental y social en el individuo, esta habilidad otorga la buena capacidad de comunicar pensamientos, conocimientos, emociones y deseos. (López, 2019, p. 12). El perfeccionamiento del habla en los pequeños es un procedimiento esencial que propicia comprender las habilidades lingüísticas de manera efectiva, durante los 3 a 5 años, los preescolares pasan de usar frases simples a construir oraciones más elaboradas y a comunicarse de forma más clara y detallada, este desarrollo favorece en las mejoras del vocabulario, la gramática, la pronunciación y la habilidad de comprender y tomar parte en diálogos. Al respecto, Talledo y Vera (2019), consideran que el crecimiento de las capacidades del lenguaje orales en la infancia, por lo general, se halla inherente a cada madre y padre; además, los educadores desempeñan un rol crucial para que cobre un significado relevante. Por eso, tanto padres como maestros buscan habilidades para rendir de manera efectiva el progreso oral. (p. 135).

Definiciones de Términos Básicos

La expresión oral. Habilidad de los individuos para declarar, transmitir sus creencias, aspiraciones, experiencias e ideas de manera que sean entendidas; además, se arregla de un conjunto de los signos vocales, donde la palabra constituye su elemento principal. (Villalba, 2016).

Rimas. Es la reiteración de sonidos vocálicos o consonánticos que se presentan a partir desde la última vocal tónica presente en dos o más versos, creando una unión sonora, rítmica y estructural en las composiciones poéticas y musicales. (Real Academia Española, RAE, 2022).

Desarrollo fonológico. El desarrollo fonológico es fundamental para acceder a la estructura del lenguaje hablado y reconocer los elementos fonológicos que conforman las palabras, esta conciencia fonológica es una destreza esencial para la adquisición de la lengua escrita. (Gutiérrez, y Díez, 2018).

Desarrollo gramatical. El desarrollo gramatical se relaciona con el proceso a través del cual los infantes logran conocimientos a utilizar las reglas y estructuras del lenguaje para formar frases y oraciones coherentes. Este desarrollo es crucial para la comunicación efectiva y se produce de manera gradual en los primeros años de vida.

Desarrollo del lenguaje. El perfeccionamiento del lenguaje oral requiere una variedad de compendios que contribuyen a un buen rendimiento en el individuo, como el buen progreso de la activa capacidad de expresión oral y el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas. (Toro y Tejada, 2020, p. 59).

Capítulo II:

Metodología

Hipótesis

En el estudio investigativo se plantea como hipótesis general, las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. En cuanto a la hipótesis nula, las rimas como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. Asimismo, como hipótesis específicas: (1) Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. (2) Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. (3) Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto 2024.

Variables

VI: Rimass

VD: Expresión oral.

Operacionalización de variables

Tabla1:

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Estructura		Descripción
Rimas	La rima es un recurso literario que implica la repetición de los fonemas (sonidos) que siguen a la última vocal acentuada al final de las palabras en los versos. las rimas ayudan a los niños a disfrutar del lenguaje y a desarrollar destrezas fundamentales para su aprendizaje. (Andrés, 2021).	Las rimas son versos o frases que tienen una estructura métrica y fonética repetitiva, lo que las hace fáciles de recordar y recitar, esta estrategia suele ser divertida y melodiosa, además es una herramienta importante en el progreso de la expresión oral y las habilidades pre-lectoras en los niños.	Finalidad		En la educación inicial, las rimas constituyen un recurso pedagógico importante que hace referencia al uso o juego de palabras que tienen sonidos finales similares o idénticos y se aplica en la práctica pedagógica para apoyar a los niños a potenciar destrezas lingüísticas y fonológicas.
			Campo de acción		La investigación se implementó en el aula “Solidarios” con los alumnos de 5 años de la I.E N° 0528, AA.HH. Tarapoto.
			Funciones		Las rimas ayudan a los niños a enriquecer su vocabulario diverso y rico, mediante las canciones y los poemas rimados, los infantes aprenden nuevas palabras y expresiones en un contexto divertido y significativo.
			Fases		Los momentos a tener en cuenta en la planificación y conducción de las actividades son: Inicio, desarrollo y cierre.
			Fundamentos teóricos		De acuerdo con Purnell, quien se enfoca en la importancia de las rimas, juego de palabras y canciones que aportan a la evolución del lenguaje y el fortalecimiento de las capacidades de alfabetización en los estudiantes. Por lo que, considera que las actividades rítmicas y repetitivas ayudan a los infantes para emparejar y modificar los componentes sonoros del lenguaje.
			Medios materiales	y	Para las actividades de aprendizaje se usaron: letras móviles, laminas, pictogramas, álbum de rimas, tarjetas de imágenes con palabras y cuentos.

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Tabla2:**Operacionalización de la variable dependiente**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	“La expresión oral es la capacidad comunicativa que permite al individuo manifestar ideas, sentimientos, necesidades e intereses de manera clara y coherente ante los demás, facilitando la interacción social y la construcción compartida de significados”. (Escalante, 2023, p. 31).	La expresión oral se refiere a la capacidad de los niños para comunicarse verbalmente, utilizando palabras, frases y oraciones para expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades y experiencias. Es una habilidad fundamental que se desarrolla durante los primeros años de vida y es crucial para su éxito en la escuela.	Desarrollo Fonológico	-Diferencia los sonidos de las sílabas que se repiten en las rimas. -Diferencia consonantes en las palabras que rima al mencionarlas en verso -Menciona palabras rimadas en verso dando ritmo cuando se acentúan al expresarlas -Pronuncia palabras modulándolas para generar sonidos que resaltan la repetición de las sílabas rimadas	Ordinal
			Desarrollo gramatical	-Pronuncia con claridad cada una de las palabras que se encuentran en la rima incrementando su vocabulario -Expresa palabras respetando pausas, entonación y acentuación de las sílabas de las palabras para generar rimas -Juega con las palabras que le permiten generar sonidos iguales, modulando su voz al momento de expresarlas	Escala de evaluación 1= No logrado 2= Parcialmente logrado 3= Logrado
			Desarrollo del lenguaje	-Pronuncia con facilidad las rimas propuestas o creadas por el mismo. -Comunica con facilidad lo que entendió de las rimas y como lo trabajara en equipo -Utiliza la palabra y gestos para comunicar la rima propuesta en forma individual o grupal.	

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Metodología

El enfoque aplicado se centró en el método científico. “El método científico implica la observación organizada, la medición, la experimentación, la formulación, el análisis y la modificación de las hipótesis.” (Labajo, 2017, p. 4). En el presente estudio, la aplicabilidad de este método permitió seguir un proceso estructurado, ayudó a identificar y resolver el problema de manera lógica y fundamentada en diversos campos del conocimiento. El método científico en la implementación de esta investigación ayudó a tener en cuenta las siguientes etapas: Identificación y delimitación del problema en la muestra de estudio; la formulación del problema identificado, los objetivos e hipótesis de investigación; la revisión bibliográfica y recopilación de información referente a las dos variables: rimas y expresión oral; para el instrumento de recolección de datos se diseñó una (ficha de observación); se realizó la aplicación de la ficha de observación antes de ejecutar las actividades; planificación, implementación y conducción de las actividades aplicando las rimas como estrategia; aplicación de la ficha de observación después de ejecutar las actividades; procesamiento de los datos recopilados para el análisis de los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación, la formulación de conclusiones y recomendaciones, la redacción del informe de tesis, así como la presentación y sustentación del mismo.

Tipos de estudio

La presente investigación fue tipo aplicada. Según Arias y Covinos (2021), la investigación aplicada se orienta a solucionar problemas concretos y se sustenta en los hallazgos, descubrimientos y respuestas planteadas en el objetivo del estudio.

Diseño

El diseño empleado fue cuasi-experimental, lo cual permitió recopilar datos exactos acerca de las variables de estudio mediante una descripción sistemática de la relación existente entre ambas, a fin de analizar los resultados obtenidos se procederá a reconocer y medir el nivel de influencia de las rimas en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 0528, Diez de Agosto, Tarapoto.

El siguiente apartado presenta el esquema del diseño de dicha investigación:

G _E :	O ₁	X	O ₂
G _C :	O ₃	—	O ₄

Donde:

GE= Grupo experimental

GC= Grupo control

O₁ y O₃ = Información de la preprueba en el grupo de experimental y control

O₂ y O₄= Información de la posprueba en el grupo de experimental y control

X = Rimas

- = Ausencia de las rimas

Población muestra y muestreo

Población:

De acuerdo con Sánchez et al. (2018), la población comprende el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis en una investigación. Este estudio, estuvo conformado por los niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 0528, AA.HH. Diez de Agosto, matriculados durante el año lectivo 2024, según lo siguiente:

Tabla 3:

Población de estudio:

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
3 años	15
4 años	25
5 años	38
TOTAL	78

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E. N° 0528, AA.HH. Diez de Agosto.

Muestra:

“La muestra es un subconjunto seleccionado que representa una porción de la población o el universo. Los datos recolectados provendrán de esta muestra, y la población se define en función de la problemática planteada en la investigación”. (Hernández y Mendoza, 2018, p.128). En el presente estudio se trabajó el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que el grupo de estudio ya estaba conformado antes de definir el problema de investigación. Teniendo en cuenta el diseño cuasi experimental la muestra estuvo estructurada de acuerdo con el siguiente detalle:

Tabla 4:**Muestra de estudio**

Grupo	Sección	Cantidad
Experimental	Solidarios	20
Control	Cariñosos	18
TOTAL		38

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de I.E. N° 0528, AA.HH. Diez de Agosto.

Muestreo:

En esta investigación se empleó un muestreo no probabilístico basado en la conveniencia; es decir, la muestra de estudio (grupo experimental y control) ya estuvieron formados antes de identificar el problema de investigación

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se recurrió a la observación como técnica. En cuanto al instrumento, se diseñó una ficha de observación, lo que accedió recopilar información sobre el nivel de expresión oral en la muestra de estudio. El cual se estructuró a partir de los indicadores de las siguientes dimensiones: desarrollo fonológico, desarrollo gramatical y desarrollo del lenguaje de la variable expresión oral. Respecto a su validez, fue validado por los especialistas en el campo de la investigación. Del mismo modo, para garantizar la confiabilidad, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach como método de medición, ubicado en el rango de 0.820 en el nivel de Muy Bueno.

Métodos de análisis de datos

Para el tratamiento y análisis de los datos, se emplearon métodos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales, lo que permitió calcular la media muestral. El procesamiento de la información se realizó mediante el software estadístico SPSS. Asimismo, se aplicaron procedimientos como el cálculo de la desviación estándar, la varianza y covarianza, complementados con la elaboración de tablas y gráficos. Finalmente, la confiabilidad del instrumento fue determinada a través de la prueba alfa de Cronbach.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis e Interpretación de Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 5:

Puntuaciones establecidas en la variable expresión oral y sus dimensiones

Dimensiones/ Variable	Deficiente	Regular	Buena
Desarrollo fonológico	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Desarrollo gramatical	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Desarrollo del lenguaje	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Expresión oral	10 a 16	17 a 23	24 a 30

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

En la tabla 5, evidenciamos puntajes establecidos de la evaluación de la expresión oral y sus dimensiones en los niños. Cada dimensión cuenta con un rango de calificación que clasifica el desempeño en tres niveles: deficiente, regular y bueno. Para el desarrollo fonológico, los puntajes entre 4 y 6 se consideran “Deficiente”, de 7 a 9 “Regular” y de 10 a 12 “Bueno”. En el desarrollo gramatical y del lenguaje, los puntajes de 3 a 5 corresponden a un nivel “Deficiente”, de 6 a 7 a un nivel “Regular” y de 8 a 9 a un nivel “Bueno”. Finalmente, la variable expresión oral se clasifica como “Deficiente” con puntajes de 10 a 16, nivel “Regular” con valores entre 17 y 23, y en el nivel “Bueno” con calificaciones de 24 a 30.

Tabla 6:

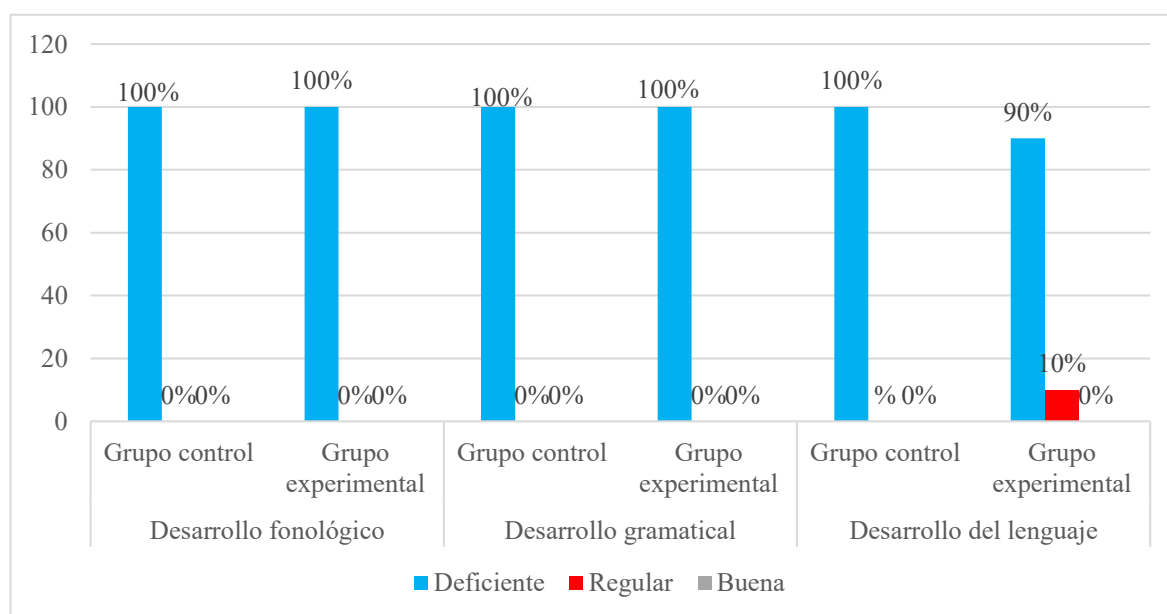
Evaluación de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, antes de aplicar la rima como estrategia didáctica.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Desarrollo fonológico	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	20	100	0	0	0	0	20	100
Desarrollo gramatical	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	20	100	0	0	0	0	20	100
Desarrollo del lenguaje	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	18	90	2	10	0	0	20	100
Expresión oral	Grupo control	18	100	0	0	0	0	18	100
	Grupo experimental	20	100	0	0	0	0	20	100

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

Figura 1:

Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, antes de aplicar la rima como estrategia didáctica.



Fuente: Instrumento de recolección de datos

En el cuadro 6 y Figura 1, indica el proceso evaluativo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 0528, Tarapoto, 2024, previo a la implementación de las rimas como enfoque pedagógico, se advierte que tanto en el grupo control como en el grupo experimental, el 100% de los infantes se ubicaron en el nivel “Deficiente” en las dimensiones de desarrollo fonológico, desarrollo gramatical y expresión oral. En cuanto a la dimensión de desarrollo del lenguaje, el grupo control mantiene el 100% en nivel “Deficiente”, mientras que, en el grupo experimental, el 90% se halla en nivel “Deficiente” y el 10% en nivel “Regular”

Tabla 7:

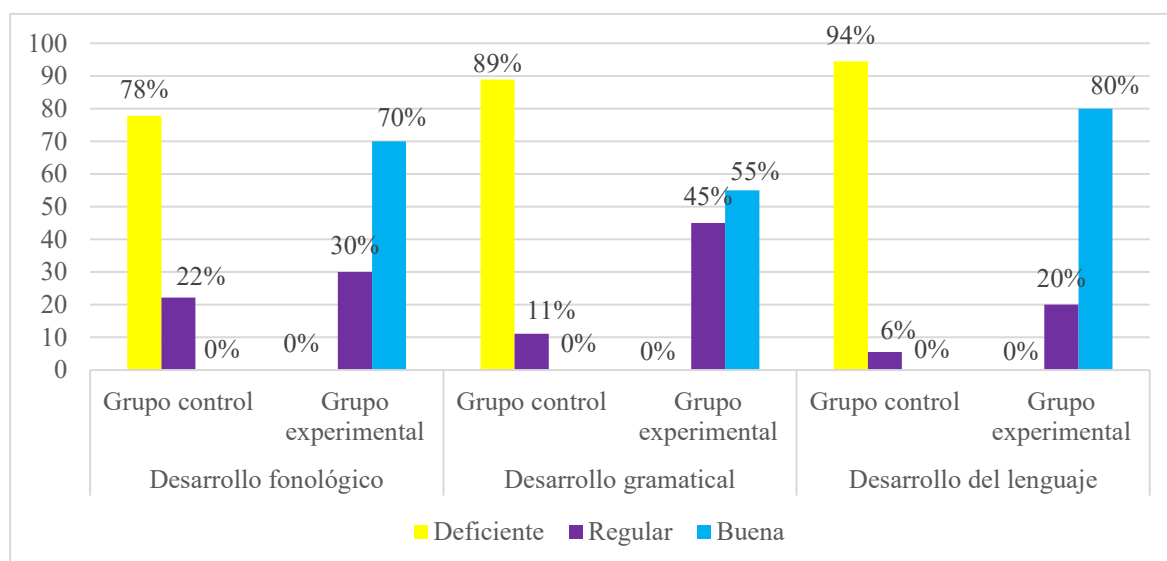
Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, después de aplicar la rima como estrategia didáctica.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Desarrollo fonológico	Grupo control	14	78	4	22	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	6	30	14	70	20	100
Desarrollo gramatical	Grupo control	16	89	2	11	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	9	45	11	55	20	100
Desarrollo del lenguaje	Grupo control	17	94	1	6	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	4	20	16	80	20	100
Expresión oral	Grupo control	15	83	3	17	0	0	18	100
	Grupo experimental	0	0	1	5	19	95	20	100

Fuente: Instrumento de recolección de datos

Figura 2:

Evaluación de la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, después de aplicar la rima como estrategia didáctica.



Fuente: Instrumento de recolección de datos

El cuadro 7 y Figura 2, muestra la evaluación de la expresión oral en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, después de la aplicación de la estrategia didáctica (rima). Se observa una mejora significativa en el grupo experimental, donde en todas las dimensiones evaluadas, ningún niño permanece en nivel “Deficiente”. En desarrollo fonológico, el 70% alcanzó un nivel “Bueno” y el 30% se ubicaron en el nivel “Regular”. En cuanto al desarrollo gramatical, el 55% obtuvo un nivel “Bueno” y el 45% un nivel “Regular”. Asimismo, en la dimensión desarrollo del lenguaje, el 80% logró un nivel “Bueno” y el 20% un nivel “Regular”. Finalmente, en expresión oral, el 95% alcanzó un nivel “Bueno” y el 5% un nivel “Regular”.

Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis para la expresión oral en los niños de 5 años (pre experimento).

Este procedimiento se realizó con el propósito de evidenciar que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024, se situaban en el mismo nivel de expresión oral antes de la estrategia didáctica.

Tabla 8:

Evaluación de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Muestra	20	18
Varianza	3,884	1,676

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 8, muestra la evaluación de la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E. N° 0528, Tarapoto, 2024, considerando dos grupos de muestra: 20 niños para la muestra experimental y 18 para la muestra de control. La dispersión de los datos en la muestra experimental presentó una varianza de 3,884, mientras que en la muestra de control este valor fue superior, alcanzando 1,676.

Prueba de igualdad de varianzas.

Determinación de la proporción entre la mayor y la menor varianza.

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 2,32$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,24$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F < V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 9:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	12,1	11,83333333
Varianza	3,884210526	1,676470588
Observaciones	20	18
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	33	
Estadístico t	0,497467609	
P(T<=t) una cola	0,311079001	
Valor crítico de t (una cola)	1,692360309	
P(T<=t) dos colas	0,622158002	
Valor crítico de t (dos colas)	2,034515297	

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 9, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas desiguales, implementada para evaluar la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E. N° 0582, Tarapoto, 2024. Con 20 observaciones para la muestra experimental y 18 para la muestra de control, asimismo con un valor p de 0,622158002 (dos colas), mayor que 0.05. Este resultado muestra que la diferencia entre ambos sujetos no es estadísticamente significativa. Esto demuestra que tanto los grupos experimentales como de control estaban en condiciones iguales al inicio de la investigación.

Objetivo específico 1: Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para el desarrollo fonológico (post experimento).

Tabla 10:

Evaluación del desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Muestra	20	18
Varianza	1,208	0,971

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 10, presenta la evaluación del desarrollo fonológico en dos grupos de muestra: un grupo experimental y un grupo control, conformados por 20 y 18 niños, respectivamente. La muestra experimental presenta una varianza de 1,208 mientras que la muestra control muestra un valor menor, con 0,971.

Prueba de igualdad de varianzas

Determinación de la proporción entre la varianza mayor y la menor

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,24$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,24$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 11:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	9,95	7,8
Varianza	1,207894737	0,905263158
Observaciones	20	18
Varianza agrupada	1,056578947	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
Estadístico t	6,614354743	
P(T≤t) una cola	4,10753E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1,68595446	
P(T≤t) dos colas	8,21505E-08	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394164	

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 11, se muestra los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar el desarrollo fonológico en los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. Con 20 y 18 niños en la muestra experimental y de control respectivamente, lo que resulta un valor p de 8,21505E-08 (dos colas), menor que 0,05. Esta diferencia señala que en los dos grupos existe una diferencia estadísticamente significativa que evidencia mejora de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo fonológico de los infantes de cinco años de la I.E. mencionada.

Objetivo específico 2: Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión desarrollo gramatical (post experimento)

Tabla 12:

Evaluación del desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Muestra	20	18
Varianza	0,905	1,124

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 12, presenta la evaluación del desarrollo gramatical en dos grupos de muestra: un grupo experimental y un grupo control, conformados por 20 y 18 niños, respectivamente. La varianza en la muestra experimental asciende a 0,905 mientras que en la muestra de control es mayor, teniendo un promedio de 1,124.

Prueba de igualdad de varianzas

Estimación de la proporción entre la mayor y la menor varianza

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,24$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$V_F = 2,24$

Condición

Si $V_F > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $V_F < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $V_F > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 13:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	7,8	4,222222222
Varianza	0,905263158	1,124183007
Observaciones	20	18
Varianza agrupada	1,008641975	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	10,96489041	
P(T<=t) una cola	2,50613E-13	
Valor crítico de t (una cola)	1,688297714	
P(T<=t) dos colas	5,01225E-13	
Valor crítico de t (dos colas)	2,028094001	

Fuente: Instrumento de recolección de datos

En la tabla 13 se consignan los resultados derivados de la prueba t para dos muestras con varianzas iguales, empleada para analizar el desarrollo gramatical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. La muestra estuvo conformada por 20 participantes en el grupo experimental y 18 en grupo control. El valor p obtenido (5,01225E-13, en dos colas) es inferior a 0,05, lo que indica la presencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. En ese sentido, se evidencia que la aplicación de rimas como estrategia didáctica favorece el desarrollo gramatical en los niños evaluados.

Objetivo específico 3: Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión desarrollo del lenguaje (post experimento).

Tabla 14:

Evaluación del desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Muestra	20	18
Varianza	0,618	0,997

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 14, muestra la evaluación del desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, distribuidos en dos grupos de estudio: el grupo experimental y el grupo de control, conformados por 20 y 18 niños, respectivamente. En cuanto a la dispersión de los datos, la varianza en el grupo experimental es de 0,618, mientras que en el grupo de control es superior, alcanzando un valor de 0,997.

Prueba de igualdad de varianzas

Estimación de la proporción entre la mayor y la menor varianza

$$\text{Varianza mayor} / \text{varianza menor} = \text{Varianza Grupal} \\ (V_g = 1,61).$$

$$\text{Varianza Fisher (95\%)} = (n_1 - 1); (n_2 - 1)$$

$$\text{Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas} \\ VF = 2,24$$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 15:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	8,25	3,944444444
Varianza	0,618421053	0,996732026
Observaciones	20	18
Varianza agrupada	0,797067901	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	14,84365971	
P(T<=t) una cola	3,20393E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1,688297714	
P(T<=t) dos colas	6,40786E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,028094001	

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 15, presenta los resultados de una prueba t para dos muestras con varianzas iguales, aplicada para evaluar el desarrollo del lenguaje en los infantes de 5 años de la I.E. N° 0528, Tarapoto, 2024. Con 20 y 18 niños en la muestra experimental y de control respectivamente, lo que resulta un valor p de 6,40786E-17 (dos colas), inferior a 0,05 lo que señala la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos, evidenciando una mejora de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en los infantes de 5 años de la I.E. ya mencionada.

Objetivo general: Determinar la influencia de las rimas como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la variable expresión oral (post experimento).

Tabla 16:

Evaluación de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Muestra	20	18
Varianza	3,789	3,412

Fuente: Instrumento de recolección de datos

La Tabla 16, expone la evaluación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, agrupados en dos muestras: un grupo experimental y un grupo de control, integrados por 20 y 18 niños, respectivamente. En cuanto a la variabilidad de los datos, la muestra experimental presenta una varianza de 3,789, mientras que en la muestra de control este valor es menor, alcanzando 3,412.

Prueba de igualdad de varianzas

Estimación de la proporción entre la mayor y la menor varianza

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

($V_g = 1,11$).

Varianza Fisher (95%) = $(n_1 - 1); (n_2 - 1)$

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

$VF = 2,24$

Condición

Si $VF > V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si $VF < V_g$, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como $VF > V_g$, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales

Tabla 17:***Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.***

	Muestra experimental	Muestra control
Media	26	14
Varianza	3,789473684	3,411764706
Observaciones	20	18
Varianza agrupada	3,611111111	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	36	
Estadístico t	19,43659889	
P(T<=t) una cola	5,62333E-21	
Valor crítico de t (una cola)	1,688297714	
P(T<=t) dos colas	1,12467E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,028094001	

Fuente: Instrumento de recolección de datos

En la Tabla 17 se muestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la prueba t para dos muestras con varianzas iguales, utilizada para analizar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto (2024). La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes en el grupo experimental y 18 en el grupo control. El valor p obtenido (1,12467E-20, dos colas) es menor a 0,05 lo cual indica la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. Estos resultados permiten evidenciar que el uso de rimas como estrategia didáctica contribuye de manera favorable al desarrollo de la expresión oral en los niños evaluados.

Discusión de Resultados

El presente estudio tuvo como propósito analizar influencia del uso de rimas como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 0528, Tarapoto (2024). Los resultados obtenidos evidencian un cambio significativo entre la evaluación inicial y final. En la fase previa a la intervención, tanto el grupo control como el experimental presentaron niveles bajos, ubicándose la totalidad de los estudiantes en la categoría "Deficiente" en las dimensiones de desarrollo fonológico, gramatical y expresión oral. En el caso del desarrollo del lenguaje, el grupo control mantuvo este mismo nivel,

mientras que el grupo experimental mostró una ligera variación, con un 10% en nivel "Regular". Tras la aplicación de la estrategia basada en rimas, se observaron mejoras notables en el grupo experimental en todas las dimensiones evaluadas. En particular, en la variable expresión oral, el 95% de los estudiantes alcanzó el nivel "Bueno", mientras que el 5% se ubicó en "Regular". Estos resultados permiten afirmar que la incorporación de rimas como recurso didáctico tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de esta edad.

Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Aragón y Velázquez (2022), quienes evidencian mejoras significativas en la expresión oral tras la aplicación de estrategias basadas en rimas. De manera similar, Vilchez (2024) destaca la importancia de emplear metodologías activas y retadoras que promuevan la participación oral de los estudiantes, incorporando recursos como la literatura infantil y los juegos verbales. En esta misma línea, Martínez (2023) resalta que las rimas favorecen no solo el desarrollo lingüístico, sino también aspectos cognitivos y sociales, al facilitar el procesamiento de la información y la interacción comunicativa.

Para Núñez (2022), Las rimas infantiles constituyen una herramienta pedagógica que complementa la labor docente, permitiendo transmitir los contenidos de manera creativa a los niños en el nivel inicial. Su uso favorece la comprensión y el aprendizaje de conocimientos relacionados con el aprendizaje de los fonemas, favoreciendo el progreso de la conciencia fonológica. Además, mediante la interacción en el aula, los infantes escuchan y repiten las rimas junto a sus compañeros, promoviendo la comunicación y fomentando la manifestación de emociones y sentimientos. Desde el punto de vista de Pantoja y Soto (2023), quienes manifiestan que enseñar rimas a los estudiantes es relevante porque favorece la expresión y los procesos cognitivos, físicos y sociales, fortaleciendo y perfeccionando el movimiento de los labios mediante la práctica al articular ecos que sincronizan las palabras y frases con armonías atractivos, asimilando el ritmo del idioma.

Teniendo en cuenta el aporte de Ramos (2018) quien considera que las rimas como estrategia en el proceso educativo, es un recurso didáctico básico en la edad infantil por eso el docente debe aprovechar este elemento porque apoya en el proceso de enseñanza, las rimas son estructuras rítmicas que ayuda al niño en el desarrollo socioafectivo que desarrollan el juego-trabajo y que compartan con los demás. Consecuentemente, Godin y Banda (2023), opinan que la repetición y práctica de rimas y poemas puede Fortalecer la motricidad fina, especialmente

en el movimiento de los labios y la lengua, lo que es fundamental para una buena articulación, pronunciación y por ende en la expresión oral.

Por otro lado, Hernández (2023) señala que la expresión oral implica no solo la capacidad de hablar con claridad y coherencia, sino también habilidades de escucha e interacción social. Desde una perspectiva lingüística, Crystal (2020) destaca el papel fundamental del desarrollo fonológico en etapas tempranas, especialmente en la adquisición de habilidades relacionadas con la lectura y escritura. En cuanto al desarrollo gramatical, Vásconez (2016), opina que este desarrollo se basa en la capacidad innata del ser humano para estructurar y organizar el lenguaje, desde una perspectiva psicolingüística, este proceso implica la formación de frases internas que permiten la construcción y comprensión del lenguaje de manera progresiva. Finalmente, Gálvez et al. (2023), Destaca que el desarrollo de las habilidades lingüísticas ocurre de manera natural cuando el niño empieza a interactuar con su entorno, lo que le permite generar incorporar nuevas palabras y enriquecer su vocabulario de forma gradual. considerable. Este proceso promueve el fortalecimiento de capacidades y capacidades que le permiten expresar sus necesidades y deseos con mayor claridad.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Los hallazgos del estudio permiten afirmar que la incorporación de rimas como recurso didáctico genera mejoras relevantes en la expresión oral de los niños de 5 años de la LE. N.º 0528, ubicada en el Asentamiento Humano Diez de Agosto, Tarapoto (2024). En la comparación de resultados, el grupo experimental alcanzó un promedio de 26 frente a 14 del grupo de control, registrándose un valor p de $1,12467E-20$, menor a 0.05, lo que evidencia una diferencia estadísticamente significativa a favor de la intervención.

En cuanto al desarrollo fonológico, se observó un comportamiento similar. Los estudiantes que participaron en la estrategia basada en rimas obtuvieron un promedio de 9,95, superando al grupo de control (7,8). El valor p de $8,21505E-08$ confirma que esta diferencia no es producto del azar, sino del efecto de la intervención. Estos resultados refuerzan la utilidad de las rimas como herramienta pedagógica para estimular los aspectos fonológicos en esta etapa.

Respecto al componente gramatical, también se evidenció una mejora en el grupo intervenido, con un promedio de 7,8 frente a 4,22 en el grupo de control. El valor p obtenido ($5,01225E-13$) respalda la existencia de diferencias significativas, lo que sugiere que el uso sistemático de rimas contribuye al fortalecimiento de las estructuras gramaticales en los niños.

Finalmente, en relación con el desarrollo del lenguaje en su conjunto, el grupo experimental alcanzó una media de 8,25, superando ampliamente al grupo de control (3,94). El valor p de $6,40786E-17$, inferior a 0,05, confirma nuevamente la efectividad de la estrategia aplicada. En términos generales, estos resultados evidencian que las rimas no solo impactan en dimensiones específicas, sino que favorecen el desarrollo integral del lenguaje en niños de 5 años.

Recomendaciones

Después de haber llevado a cabo este trabajo de investigación y al analizar las realidades de las I.E. del nivel inicial en la ciudad de Tarapoto, se sugiere lo siguiente:

A los docentes del nivel inicial que utilicen las rimas como estrategia didáctica y lo incorporen en sus planificaciones aprovechando los diferentes contextos, para optimizar la expresión oral de los niños.

A los padres de familia fomentar el uso de rimas en las actividades cotidianas en casa, ya que estas no solo contribuyen al desarrollo fonológico, gramatical y del lenguaje, sino que también estimulan la creatividad y el interés por la comunicación.

Se recomienda a los formadores de educación superior, impulsar el desarrollo de habilidades investigativas. Esto ayudará a que los alumnos adopten una mentalidad positiva hacia la investigación, viéndola en el futuro como una práctica accesible y enriquecedora, en lugar de un trabajo complejo.

Finalmente, a los estudiantes de la EESPP “Tarapoto” que, al comenzar un proyecto de investigación, consideren los hallazgos y los datos presentados en esta indagación. De ese modo, sugerir nuevas estrategias que fortalezcan la competencia oral de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, M. A. (2025). Fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas del hogar comunitario rayito de luz mediante canciones, rimas y trabalenguas. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/76114>
- Andrés, E. (2021). ¿Qué es un rima?. Madrid. España. Recuperado en: <https://www.significados.com/rima/>
- Aragon, G. E. y Velasquez, L. (2022). La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Unidocente “Goyeneche” distrito de Uraca provincia de Castilla - Arequipa 2022. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15426>
- Arias, G. (2023). Rimass. Enciclopedia Conceptos. Editorial Etecé. Venezuela. <https://concepto.de/rima/>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseños y metodología de la investigación. Lima. Perú. ISBN: 978-612-48444-2-3
- Barrera, F. J.; Serrano, R. A. y Serrano, S. (2018). Las actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en niños de 4 años de la I.E. "Mirko Artemio Valverde Almeida", Amarilis. Huánuco.
- Carbajal, M. (2024). Las rimas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 312/Mx-P de Sivia, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.14661/250>
- Castillo, C.O. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Tumbes. Perú. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/c35d18c2-8f9c-4c58-a51d-efcac76931a6/download>
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Tercera Edición. Buenos Aires.
- Chavez, G. E. (2024). Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154562/S_Chavez_TG_E-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, S.; Macías, E.; Velázquez, V. y Vélez, D. (2019). La expresión oral en el niño preescolar. Boletín Científico XIKUA, N° 9. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Contreras-Pérez, G. y Zúñiga-González, C. G. (2017). Concepciones de profesores sobre retroalimentación: Una revisión de la literatura Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 9, núm. 19. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281052678004.pdf>
- Crystal, D. (2020). *Just a Phrase I'm Going Through: My Life in Language*. <https://www.routledge.com/Just-A-Phrase-Im-Going-Through-My-Life-in-Language/Crystal/p/book/9780415485746>
- Félix, P. (2017). El lenguaje verbal del niño. Disponible en: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Franco, J.; Lee, CH.; Vue, K.; Bozonelos, D.; Omae, M. & Cauchon, S. (2023). 4.5: Unidades de Observación y Unidades de Análisis. CC BY-NC 4.0. Original source: <https://ipsrm.com/>.
- Gálvez, A.G.; Suárez, V.E. y Reyes, C.C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Conference Proceedings UTMACH V.7 Núm.1*. ISSN: 2588-056X. DOI: <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>
- Godin, Y. M. y Banda, A. M. (2023). Las RIMAS como mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad. Disponible en: repositorio.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/a833da51-18ff-4978-bf32-fd87a5fdc504/content#:~:text=El%20uso%20de%20las%20rimas,del%20habla%20en%20los%20niños.
- Guanoluisa, M. A. (2023). Determinar la incidencia de los pictogramas como recursos pedagógicos para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11608>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. doi: <https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Hernández, E. A. (2023). La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022. <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20%20REPOSITORIO%20EESPPPIURA.pdf>

- Huaman, W. y Rojas, S. E. (2025). Rimas y su influencia con la comunicación oral en niños de 5 años de una I.E.I de Tarapoto, 2022. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/221>
- Ildefonso, C. R. y Villegas, F. (2019). Las actividades lúdicas y la estimulación en la pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I N° 32008 “Señor de los Milagros”. Huánuco. Perú.
- Labajo, E. (2017). El método científico. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Labrada, L. C.; Batchelor, M. M. y Quintana, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>
- López, E. M.; Tandazo, M. E. y Arguello, J. M. (2023). El Desarrollo Fonológico en el Dominio del Lenguaje en los Niños de Tercer Año General Básica. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8891/13243>
- López, R. (2019). La adquisición del lenguaje de tres a seis años y sus posibles. Palencia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38172/TFGL2444.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, J. R. (2024). Las rimas para el desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” del cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2023. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6712>
- Mejía, M. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/483bdbd3-6f59-444f-beae-a2b40fdc9d27/download>
- Ministerio de Educación (2019). La planificación en la educación inicial. Guía de orientaciones. el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-00086.
- Moran, H. (2025). Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro” distrito de Catacaos, provincia y región Piura. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/15642>

- Navarro, L. J. (2020). Expresión oral en estudiantes. Loreto. Perú.
<http://repositorio.ucp.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/7ffe4f63-1dee-48ee-a84f-1f232910ca47/content>
- Núñez, E. P. (2022). Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/5ceacca3-587e-4ad3-afb0-97cf08ccd12f/download>
- Pantoja, R. y Soto, J. (2023). Programa jugando con rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 - 169 “Wari Accopampa”- Ayacucho, 2022.<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/4fa100bc-de68-4cf3-b100-09908e5a4f57>
- Perona, L. (2015). Desarrollo gramatical en niños con trastorno específico del lenguaje: El género gramatical. Madrid. España.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/671493/perona_jara_laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pucuhuaranga, T.N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. Revista Horizonte de la Ciencia, vol. 6, núm. 11.
- Ramos, L. (2018). Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura. Revista Ventana Abierta, 18. <https://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>
- Real Academia Española (2022). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/rima>
- Rios, M. y Reyna, L. T. (2024). Los Juegos Verbales para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 326, Tarapoto, 2022.
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/161>
- Salas, E. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario. Lima. Perú.
<https://repositorio.unap.edu.pe/bitstreams/5b85c263-77ee-410e-b5b1f42ae9abe7c3/download>
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. ISBN N° 978-612-47351-4-1
- Snow. C. (2022). Metodología planificada para el lenguaje (PLA): Los 5 factores importantes para todos.
- Suárez, J., Ponguillo, G., Jalca, L., Quinto, S., & Flores, E. (2025). Las canciones y rimas infantiles en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 4 a 5 años.

- Revista Multidisciplinar De Estudios Generales, 4(4), 849 – 875.
<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.334>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria. Centro de Investigación y Desarrollo. Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo. Ecuador. ISSN 2528-7842. Disponible en:
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Taype, M. y Casaverde. S. (2018). Taller de actividades lúdicas para mejorar la pronunciación oral en niños de 3 años de la I.E.I N°. 02. María Inmaculada. Abancay. Perú.
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/688>
- Terán-García, P. (2022). Las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky en el aula de Educación Infantil; una propuesta de intervención.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52352>
- Toro, S. y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa, 8(2). <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Vásconez, G. (2016). Desarrollo gramatical. Obtenido en:
https://www.academia.edu/36706658/Desarrollo_Gramatical#:~:text=El%20desarrollo%20gramatical%20entendido%20como,funci%C3%B3n%20sem%C3%A1ntica%20o%20funci%C3%B3n%20socioling%C3%BC%C3%ADstica.
- Vilchez, K. F. (2024). Expresión Oral en los Niños de Educación Inicial 2022.
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/communities/68dfc50e-bf75-4079-99f5-7e48b0394ee8/search>
- Villalva, D. (2016). La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Título: Rimas para Mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?	Objetivo general Determinar la influencia de las rimas como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	Hipótesis general Las rimas como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	Técnica Técnica de observación.
Problemas específicos: • ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024? • ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024? • ¿De qué manera las rimas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024?	Objetivos específicos • Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. • Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. • Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	Hipótesis Específicas • Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. • Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024. • Las rimas como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.	Instrumentos Ficha de observación

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones																								
El diseño aplicado fue cuasi-experimental. A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación: GE: O₁ X O₂ GC: O₃ -- O₄ Donde: GE = Grupo experimental GC = Grupo control O₁ y O₃= Información de la preprueba en el grupo experimental y grupo control O₂ y O₄= Información de la posprueba en el grupo experimental y grupo control X = Rimas como estrategia didáctica. - = Ausencia de las rimas como estrategia didáctica	Población En la presente investigación la población estuvo conformada por todos los niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 528, AA.HH. Diez de Agosto, San Martín, matriculados en el periodo lectivo 2024, según el detalle: <table><tr><th>Sujetos muestrales según la edad</th><th>Cant.</th></tr><tr><td>Niños de 3 años</td><td>15</td></tr><tr><td>Niños de 4 años</td><td>25</td></tr><tr><td>Niños de 5 años</td><td>38</td></tr><tr><td>TOTAL</td><td>78</td></tr></table> Muestra La muestra estuvo integrada por 38 niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 0528, ubicada en el AA. HH. Diez de Agosto, en Tarapoto, región San Martín. De ellos, 20 pertenecían a la sección “Solidarios”, que constituyó el grupo experimental, y 18 a la sección “Cariñosos”, que conformó el grupo control.	Sujetos muestrales según la edad	Cant.	Niños de 3 años	15	Niños de 4 años	25	Niños de 5 años	38	TOTAL	78	<table><tr><th>Variable</th><th>Estructura / Dimensiones</th></tr><tr><td rowspan="5">V.I.: Rimas</td><td>Finalidad</td></tr><tr><td>Campo de acción</td></tr><tr><td>Funciones</td></tr><tr><td>Fundamento teórico</td></tr><tr><td>Procesos</td></tr><tr><td rowspan="5">V.D.: Expresión oral</td><td>Actividades de aprendizaje</td></tr><tr><td>Materiales o recursos</td></tr><tr><td>Desarrollo fonológico</td></tr><tr><td>Desarrollo gramatical</td></tr><tr><td>Desarrollo del lenguaje</td></tr></table>	Variable	Estructura / Dimensiones	V.I.: Rimas	Finalidad	Campo de acción	Funciones	Fundamento teórico	Procesos	V.D.: Expresión oral	Actividades de aprendizaje	Materiales o recursos	Desarrollo fonológico	Desarrollo gramatical	Desarrollo del lenguaje
Sujetos muestrales según la edad	Cant.																									
Niños de 3 años	15																									
Niños de 4 años	25																									
Niños de 5 años	38																									
TOTAL	78																									
Variable	Estructura / Dimensiones																									
V.I.: Rimas	Finalidad																									
	Campo de acción																									
	Funciones																									
	Fundamento teórico																									
	Procesos																									
V.D.: Expresión oral	Actividades de aprendizaje																									
	Materiales o recursos																									
	Desarrollo fonológico																									
	Desarrollo gramatical																									
	Desarrollo del lenguaje																									

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación para medir la expresión oral en los niños de 5 años

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

- 1 : El indicador no se ha logrado.
2 : El indicador se ha logrado parcialmente.
3 : El indicador se ha logrado

[illegible]

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Lic. Bessy López Saavedra

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión oral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero contar con su amable acogida a mi petición, aprovecho esta oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Vielca Zambrano Lozano
D.N.I. 73451722

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Bessy López Saavedra, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024", de la autora Vielca Zambrano Lozano, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinente.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024


.....
Lic. Bessy López Saavedra

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto : Lic. Bessy López Saavedra.
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la expresión oral
 Autora del instrumento : Vielca Zambrano Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente", sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento es apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

49

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Bessy López Saavedra
 Lic. Bessy López Saavedra

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Prof. Jorge Lao Gonzales

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión oral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero contar con su amable acogida a mi petición, aprovecho esta oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Vielca Zambrano Lozano
D.N.I. 73451722

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

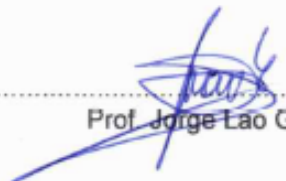
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Jorge Lao Gonzales, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024", de la autora Vielca Zambrano Lozano, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinente.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024



Prof. Jorge Lao Gonzales

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Jorge Lao Gonzales
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la expresión oral
 Autora del instrumento : Vielca Zambrano Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

49

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024


 Prof. Jorge Lao Gonzales

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

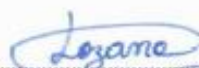
Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión oral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de mi investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero contar con su amable acogida a mi petición, aprovecho esta oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Vielca Zambrano Lozano
D.N.I.73451722

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Rimas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024", de la autora Vielca Zambrano Lozano, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinente.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024



.....
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Dra. Ibis Lizeth López Novoa
 Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
 Especialidad : Inicial
 Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la expresión oral
 Autora del instrumento : Vielca Zambrano Lozano

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: expresión oral.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto para su aplicación en la ejecución del trabajo de investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 49

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024


 Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Anexo N° 04: Base de Datos**RESULTADOS PRE EXPERIMENTO**

N°	D1 EXP	D1 CON	D2 EXP	D2 CON	D3 EXP	D3 CON	Pre EXP	Pre CON
1	6	5	4	4	5	3	15	12
2	4	4	3	3	3	3	10	10
3	4	6	3	3	3	3	10	12
4	4	4	5	3	3	3	12	10
5	4	6	3	3	4	3	11	12
6	4	5	3	3	3	4	10	12
7	6	4	3	4	5	3	14	11
8	6	6	5	4	4	4	15	14
9	4	4	4	3	3	4	11	11
10	6	4	3	3	4	4	13	11
11	5	5	4	3	3	3	12	11
12	4	6	3	4	3	3	10	13
13	4	4	3	3	3	3	10	10
14	4	5	3	3	4	4	11	12
15	4	4	5	4	6	4	15	12
16	4	5	4	4	3	3	11	12
17	4	4	3	5	3	5	10	14
18	5	5	3	5	5	4	13	14
19	6		5		3		14	
20	5		4		6		15	
Promedio	4,650	4,778	3,650	3,556	3,800	3,500	12,100	11,833
Varianza	0,766	0,654	0,661	0,497	1,116	0,382	3,884	1,676

RESULTADOS POST EXPERIMENTO

Nº	D1 EXP	D1 CON	D2 EXP	D2 CON	D3 EXP	D3 CON	Pos EXP	Pos CON
1	11	5	8	4	8	4	27	13
2	9	6	7	4	9	4	25	14
3	10	6	7	4	7	7	24	17
4	11	5	7	5	7	3	25	13
5	10	7	7	4	9	4	26	15
6	9	6	7	6	8	5	24	17
7	10	6	9	3	9	3	28	12
8	11	6	9	3	9	3	29	12
9	10	4	9	4	8	4	27	12
10	11	7	8	4	9	4	28	15
11	10	5	9	3	8	4	27	12
12	9	6	7	7	8	3	24	16
13	7	5	7	4	8	4	22	13
14	10	8	7	5	9	4	26	17
15	11	6	9	4	9	5	29	15
16	10	5	9	5	7	3	26	13
17	9	7	6	4	9	3	24	14
18	10	5	8	3	9	4	27	12
19	12		8		8		28	
20	9		8		7		24	
Promedio	9,950	5,833	7,800	4,222	8,250	3,944	26,000	14,000
Varianza	1,208	0,971	0,905	1,124	0,618	0,997	3,789	3,412

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.



GOBIERNO REGIONAL - SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - Tarapoto
I.E. N° 0528- A.H. DIEZ DE AGOSTO



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0528 – DEL A.H 10 DE AGOSTO DEL DISTRITO DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, **VIELCA ZAMBRANO LOZANO**, identificada con **DNI N° 73451722**, estudiante del IX Ciclo – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública-Tarapoto; ejecutó su trabajo de investigación titulado: **Rimas para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024**. Ejecutándose a completa satisfacción demostrando en todo momento responsabilidad.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Tarapoto, 06 de diciembre del 2024.



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - SAN MARTÍN
I.E.I. N° 0528 - 10 DE AGOSTO

Prof. **RINGO CORAL VELA**
DIRECTOR

Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

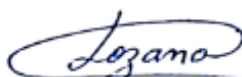
DATOS INFORMATIVOS:	
I.E.	: N° 0528 Diez De Agosto
DIRECTOR	: Ringo Coral Vela
DOCENTE	: Vielca Zambrano Lozano
EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
TURNO	: Mañana
FECHA	: 08/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Armando palabras, armamos rimas					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO	ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
	Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Diferencia consonantes en las palabras que rima al mencionarlas en verso.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y les proponemos sentarnos para presentar una caja con diferentes tarjetas léxicas 			Tarjetas con nombres
	DESARROLLO	- Los niños manipulan las diferentes tarjetas, observan que cada una de ellas presenta su nombre y ahora preguntamos: ¿Qué podemos hacer para armar el nombre de cada imagen que observan?, ¿Qué necesitamos?, ¿Cómo lo podemos hacer?, ¿Qué debemos de tener en cuenta para armar las palabras? - Ahora después de que escuchamos lo que manifiestan los niños, les presentamos letras móviles con la finalidad que los niños trabajen armando palabras, para ello se guiarán del nombre de cada imagen. 			
		Los niños arman palabras, mientras la docente observa y motiva a lograr el propósito, una vez que los niños logran la meta, se propone generar otro juego armando otras palabras.			

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	- Niños esta vez armaremos 2 palabras que rimen sus sílabas al final o al inicio, y se presenta el ejemplo GATO PATO TOMATE PATE MESA PRESA - Los niños forman palabras que rimen, y las van expresando con ayuda del adulto, finalmente se va evaluando mesa por mesa las rimas que lograron formar para luego jugar con ellas expresándolas. - Al término de todo el trabajo los motivamos a formar un círculo y dialogar sobre el trabajo realizado, hacemos preguntas para evaluar: ¿qué hemos trabajado?, ¿qué estrategias utilizamos?, ¿qué sílabas rimaron?, ¿en qué momento rimaban las sílabas?, ¿para qué servirá lo que hemos trabajado? - Escuchamos con atención y felicitamos por el trabajo realizado a los niños.	Fichas
--	--------	--	--------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Vielca Zambrano Lozano



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

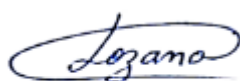
I.E.	: N° 0528 Diez De Agosto
DIRECTOR	: Ringo Coral Vela
DOCENTE	: Vielca Zambrano Lozano
EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
TURNO	: Mañana
FECHA	: 12/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Rima, rimador						Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
		Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Diferencia los sonidos de las sílabas que se repiten en las rimas.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y presentamos en un sobre diferentes rimas, invitamos a los niños a observar			Imágenes	
	DESARROLLO		- Presentamos a los niños las rimas y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿Qué serán las rimas?, ¿Con qué otras rimas podemos jugar?, ¿Qué estrategias podemos realizar para lograr jugar con las rimas? - Escuchamos las diferentes respuestas de los niños y nos ponemos a trabajar con las rimas, los niños leen con ayuda de la docente en un primer momento, luego leen solos hasta aprenderlas y jugar por si solos con las rimas. - Se presentan diferentes imágenes y solicitamos a los niños a jugar a rimar, mientras que ellos van buscando palabras que rimen, se va escribiendo las ideas que expresan los niños en un papelote, y		Papelote	
					Plumones	

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	finalmente, se le agrega la foto presenta en un primero momento.  Al finalizar los niños dibujan la imagen de las rimas que más les gusto, los niños exponen sus trabajos que realizaron, mientras que el resto de niños escucha y observa lo trabajado, agradecemos por el trabajo realizado.
--	--------	--

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

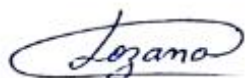


.....
 Vielca Zambrano Lozano

M E T O D O L O G I C A		• Les proponemos a los niños y niñas hacer grupos pequeños y les entregamos una serie de rimas, los niños a través del juego cooperativo y trabajo interactivo descubren nuevas rimas que se les entregara en un sobre, una vez que descubren, leen a sus posibilidades. • Los niños leen en compañía del adulto, mientras que el resto escucha con atención, leen describiendo las características de las imágenes y las van asociando con otras palabras para rimar. • Se invita a los niños y niñas a dialogar y a recoger a través de preguntas abiertas lo que realizaron: ¿Qué trabajamos en estos momentos?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué otras rimas podemos leer en casa?, ¿Qué le contaremos a mamá sobre el trabajo realizado el día de hoy? • Los niños conversan sobre lo trabajado y se propone leer otros tipos de rimas a sus familiares.	Fichas
	CIERRE		

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

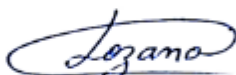


Vielca Zambrano Lozano

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	equipo para lograr crear nuevas rimas con sus palabras propias de los niños.  - Los niños van creando sus rimas, mientras que el adulto va ayudando a dibujar de manera sencilla o se lleva posibles imágenes que le ayuden a representar lo que crearon para mayor facilidad en su lectura. - Al termino agradecemos por el trabajo y les invitamos a exponer sus logros en relación a las rimas, trabajamos la dinámica para reconocer al equipo que mejor trabajo.	Fichas de trabajo
--	---------------	--	--------------------------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Vielca Zambrano Lozano

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

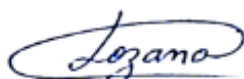
I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 15/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Rimando con frutas					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
	Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Menciona palabras rimadas en verso dando ritmo cuando se acentúan al expresarlas.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y les proponemos sentarnos para presentar una caja sorpresa con imágenes de frutas. 			Tarjetas con nombres
	DESARROLLO	- Los niños manipulan las diferentes siluetas de las frutas que se les presento, las observan, preguntan sus nombres y ahora preguntamos: ¿Que observamos?, ¿Cómo se llaman?, ¿Alguna de ellas sonará igual al pronunciarla?, ¿Como podemos jugar a las rimas con las frutas? - Ahora después de que escuchamos lo que manifiestan los niños, les presentamos nuevas imágenes con la finalidad que los niños trabajen pronunciando el nombre de cada una de ellas y las que encuentren con el mismo sonido inicial o final, las terminen emparejando. - Los niños manipulan las imágenes y se van dando cuenta cuál de ellas riman y las van uniendo. 			Imágenes
					Fichas

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	- Los niños arman parejas de imágenes de frutas que rimen, mientras la docente observa y motiva a lograr el propósito, una vez que los niños logran la meta, se propone generar otro juego armando palabras mismas. - Ahora buscan imágenes de frutas que rimen con el sonido inicial, finalmente se va evaluando mesa por mesa las rimas que lograron formar para luego jugar con ellas expresándolas.  - Al término de todo el trabajo los motivamos a formar un círculo y dialogar sobre el trabajo realizado, hacemos preguntas para evaluar: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Qué estrategias utilizamos?, ¿Qué sílabas rimaron?, ¿En qué momento rimaban las sílabas?, ¿Para que servirá lo que hemos trabajado? - Escuchamos con atención y felicitamos por el trabajo realizado a los niños.	
--	--------	--	--

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



.....
 Vielca Zambrano Lozano

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

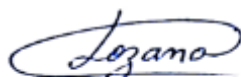
I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 19/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Hoy mi nombre lo rimare					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
		Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Pronuncia con claridad cada una de las palabras que se encuentran en la rima incrementando su vocabulario.
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y presentamos en un sobre diferentes rimas y al son de la canción los niños descubren lo que hay en el sobre. <i>Que será, que será, Que será lo que hay acá, Yo no sé, yo no sé Pronto lo sabre</i>			Sobre
	DESARROLLO	- Invitamos a los niños a descubrir el sobre y allí se encontrarán las tiras con los diferentes nombres de los niños.   - Presentamos a los niños las tarjetas con los diferentes nombres y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿Cómo podemos rimar con los nombres?, ¿Con qué otras palabras podemos rimar los nombres de nosotros?, ¿Qué estrategias podemos realizar para lograr jugar con las rimas?			Tarjetas Imágenes

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	• Escuchamos las diferentes respuestas de los niños y nos ponemos a trabajar con las rimas, los niños leen con ayuda de la docente en un primer momento, luego leen solos hasta aprenderlas y jugar por si solos con las rimas. • Se presentan diferentes imágenes y solicitamos a los niños a jugar a rimar, mientras que ellos van buscando palabras que rimen, se va acompañando y se va orientando el trabajo y así puedan lograrlo los niños. PABLO  CARLOS  • Los niños empiezan a jugar con la sílaba inicial de su nombre y a rimar con diferentes imágenes que encuentran a su alrededor y que la docente les proporcione. • Al finalizar los niños dibujan la imagen de las rimas que más les gusto, los niños exponen sus trabajos que realizaron, mientras que el resto de niños escucha y observa lo trabajado, agradecemos por el trabajo realizado.	Colores
--	--------	--	---------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



.....
 Vielca Zambrano Lozano

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

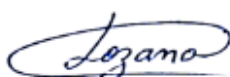
I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 20/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Rimamos las ricas verduras					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
	Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Expresa palabras respetando pausas, entonación y acentuación de las sílabas de las palabras para generar rimas.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y niñas y les invitamos a desplazarnos en el patio, una vez ubicados, le presentaremos una caja sorpresa dentro de ella se encontrarán las diferentes imágenes de verduras, una vez que los niños observan les preguntamos: ¿Qué están observando? 			Asamblea
	DESARROLLO	- Los niños observan las imágenes y juegan, luego de ello les preguntamos: ¿Niños que tendrán de igualdad en las imágenes?, ¿Qué podemos hacer con las imágenes?, ¿Cómo podemos hacer para rimar? - Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y niñas y nos organizamos para aplicar el trabajo, les presentamos un modelo a los niños para que ellos lo hicieran después con las demás imágenes de las verduras. 			Imágenes

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	• Les proponemos a los niños y niñas hacer grupos pequeños y les entregamos diferentes imágenes de verduras que de una u otra manera rimen ya sean con la sílaba inicial o la sílaba final, los niños a través del juego cooperativo y trabajo interactivo descubren nuevas rimas que se les entregara en un sobre, una vez que descubren, leen a sus posibilidades. • Los niños leen en compañía del adulto, mientras que el resto escucha con atención, leen describiendo las características de las imágenes y las van asociando con otras palabras para rimar.  • Se invita a los niños y niñas a dialogar y a recoger a través de preguntas abiertas lo que realizaron: ¿Qué trabajamos en estos momentos?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué otras rimas podemos leer en casa?, ¿Qué le contaremos a mamá sobre el trabajo realizado el día de hoy? • Los niños conversan sobre lo trabajado y se propone leer otros tipos de rimas a sus familiares.	Fichas
--	--------	---	--------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Vielca Zambrano Lozano

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 21/11/2024

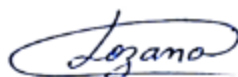
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Me divierto rimando libremente						Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO		AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
		Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Juega con las palabras que le permiten generar sonidos iguales, modulando su voz al momento de expresarlas.	
S E C U E N C I A	INICIO	Les presentamos a los niños una imagen de una rima: 				Imágenes de rimas
	DESARROLLO	- Una vez que les leemos el texto a los niños les preguntamos: ¿Qué decía el texto?, ¿Qué es lo que pudimos observar al momento de leer?, ¿Cómo sonó?, ¿Qué será lo que hemos leído? - Los niños responden las diferentes preguntas y les proponemos que trabajen por grupos de mesas, y para que sea divertido el trabajo se realiza la dinámica gana, gana, ganador, que consistirá en que el grupo que gane al término en crear más rimas será invitado al frente y les tocará muchas palmas para motivarlos. 				



M E T O D O L O G I C A	CIERRE	- Los niños trabajan en equipos, se monitorea permanentemente y se va motivando el trabajo en equipo para lograr crear nuevas rimas con sus palabras propias de los niños.  - Los niños van creando sus rimas, mientras que el adulto va ayudando a dibujar de manera sencilla o se lleva posibles imágenes que le ayuden a representar lo que crearon para mayor facilidad en su lectura. - Al término agradecemos por el trabajo y les invitamos a exponer sus logros en relación a las rimas, trabajamos la dinámica para reconocer al equipo que mejor trabajó.	
--	--------	--	--

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



.....
 Vielca Zambrano Lozano



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

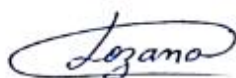
I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 27/11/2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Rimamos con números					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO	AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
	Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Diferencia consonantes en las palabras que rima al mencionarlas en verso.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y les proponemos sentarnos para presentar imágenes de los números:			Tarjetas con nombres
	DESARROLLO	 - Los niños manipulan las diferentes tarjetas de los números y observan que cada una de ellas presenta la imagen diferente, no se repiten, luego de observar preguntamos: ¿Qué observamos?, ¿Cuántos números hay?, ¿Qué podemos hacer con estos números?, ¿Cómo podemos jugar a rimar con estos números? - Ahora después de que escuchamos lo que manifiestan los niños, les presentamos la tarjeta de un número con la imagen de un objeto que rime ya sea la última sílaba o la primera sílaba.			Fichas

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	  - Los niños arman palabras, mientras la docente observa y motiva a lograr el propósito, una vez que los niños logran la meta, se propone generar otras rimas, pero para ello se les entregará fichas con los diferentes números y así mismo diferentes imágenes de tal manera que riman entre sí.   - Los niños van armando parejas de los números con su respectiva imagen que le corresponda para ir rimando. - Al término de todo el trabajo los motivamos a formar un círculo y dialogar sobre el trabajo realizado, hacemos preguntas para evaluar: ¿Qué hemos trabajado?, ¿Qué estrategias utilizamos?, ¿Qué sílabas rimaron al unir su imagen con su número?, ¿En qué momento rimaban las sílabas?, ¿Para qué servirá lo que hemos trabajado? - Escuchamos con atención y felicitamos por el trabajo realizado a los niños.	Hojas
--	--------	--	-------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



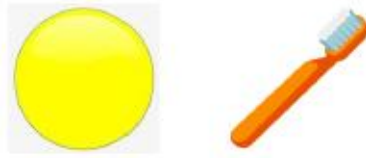
Vielca Zambrano Lozano

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

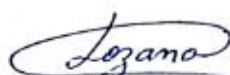
I.E. : N° 0528 Diez De Agosto
 DIRECTOR : Ringo Coral Vela
 DOCENTE : Vielca Zambrano Lozano
 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 TURNO : Mañana
 FECHA : 28/11/ 2024

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Los colores también riman					Recursos y/o materiales
APRENDIZAJE ESPERADO	ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Diseño curricular nacional
	Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Presta atención a indicaciones para trabajar las rimas propuestas o creadas por ellos mismos.	
S E C U E N C I A	INICIO	Saludamos a los niños y presentamos diferentes imágenes con figuras de diferentes colores. 			Tarjetas de colores
	DESARROLLO	- Presentamos a los niños la imagen de los diferentes colores y luego preguntamos: ¿Qué observamos?, ¿Qué colores son sus favoritos?, ¿Qué les diferencia a ellos a del color?, ¿Qué podemos hacer con sus nombres?, ¿Cómo podemos hacer si quisiéramos rimarlas? - Escuchamos las diferentes respuestas de los niños y les pedimos que expresen sus diferentes ideas en relación a las estrategias que aplicarían para lograr rimar los nombres de los colores. 			Imágenes

M E T O D O L O G I C A	CIERRE	empiezan a mencionar el nombre de cada uno de los objetos que observan en las imágenes y los nombres de los colores y a través de la pronunciación y sonido van comparando el sonido de las sílabas y se dan cuenta si riman o no y las van uniendo.   Al finalizar los niños dibujan la imagen de las rimas que más les gustó, los niños exponen sus trabajos que realizaron, mientras que el resto de niños escucha y observa lo trabajado, agradecemos por el trabajo realizado.	Fichas de trabajo
--	--------	--	-------------------

II. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2019 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
 Ministerio de Educación. 2022. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



.....
 Vielca Zambrano Lozano

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"**

"Líderes de la formación docente en la región San Martín"

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2020-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA REVISIÓN DE ORTOGRAFÍA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica del **INFORME DE TESIS**, para optar el **Título Profesional de Licenciada de Educación Inicial**, titulado: ***"RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS"***, de la autora: **Br. Vielca Zambrano Lozano**, identificado con **DNI N° 73451722**, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. *Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.*
2. *Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.*
3. *Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.*

Es todo lo que puedo informar, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 22 de abril del 2026



M^g. Marcos Gino Rojas Salazar
Esp. Lengua y Literatura
 Registrado en SUNEDU
 CPPs N° 0474042

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: " Rimas para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años " - " The Influence of Rhymes To Improvement of Oral Expression in 5-year-old Children ", de la autora Vielca Zambrano Lozano, ex alumna de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO. Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de número de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativas de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 20 de abril de 2026

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : 004914.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Niña recitando la rima aprendida.



Investigadora recitando la rima con la participación de los niños y niñas.



Niños y niñas participando de la actividad creando rimas.



Niña leyendo la rima del pictograma.

