

T_Karolai Culqui Y Anllie Flores_Turnitin.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::12815:593513505

Fecha de entrega

21 may 2026, 9:57 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 may 2026, 9:59 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_Karolai Culqui Y Anllie Flores_Turnitin.docx

Tamaño del archivo

233.3 KB

44 páginas

13.892 palabras

77.315 caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
5	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2025-02-27	<1%
6	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Piura on 2026-03-06	<1%
7	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
8	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2026-05-13	<1%
9	Internet	hdl.handle.net	<1%
10	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2026-01-27	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-04-29	<1%

12	Publicación	Cutipa Ticona, Antony Carlos. "La innovación y su relación con la competitividad e...	<1%
13	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-14	<1%
14	Internet	repositorio.undar.edu.pe	<1%
15	Trabajos entregados	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2025-06-17	<1%
16	Internet	www.coursehero.com	<1%
17	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-11	<1%
18	Trabajos entregados	Lampasas High School on 2022-06-16	<1%
19	Trabajos entregados	uncedu on 2025-08-01	<1%
20	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-22	<1%
21	Trabajos entregados	Universidad Privada Antenor Orrego 2025 on 2026-04-08	<1%
22	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-08-12	<1%
23	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-01	<1%
24	Trabajos entregados	Universidad de Valladolid on 2014-04-03	<1%
25	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-30	<1%

26	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	<1%
27	Publicación	Camargo Chaparro, Sonia Raquel Gomez Cuadros, Claudia Marcela. "Propuesta p...	<1%
28	Trabajos entregados	D.A. de Obstetricia y Enfermería on 2026-04-27	<1%
29	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
30	Trabajos entregados	Colegio Sebastián de Benalcázar on 2016-07-23	<1%
31	Publicación	Salas Luza, Carolina Kennedy. "Musicoterapia andina en la expresión corporal de ...	<1%
32	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-26	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Pública de Navarra on 2024-08-01	<1%
34	Internet	core.ac.uk	<1%
35	Trabajos entregados	Hankuk University of Foreign Studies on 2024-02-27	<1%
36	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-05-29	<1%
37	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-05-27	<1%
38	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-10	<1%
39	Internet	prezi.com	<1%

40	Trabajos entregados	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-07-23	<1%
41	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-04-20	<1%
42	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-19	<1%
43	Internet	www.monografias.com	<1%
44	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
45	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
46	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2025-09-25	<1%
47	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
48	Internet	dspace.ueb.edu.ec	<1%
49	Internet	es.slideshare.net	<1%
50	Trabajos entregados	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2026-01-15	<1%
51	Internet	issuu.com	<1%
52	Internet	repositorio.upsc.edu.pe:8080	<1%
53	Internet	riunet.upv.es	<1%

54	Trabajos entregados	Area eped on 2025-12-19	<1%
55	Trabajos entregados	Mountain Lakes High School on 2023-12-14	<1%
56	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-06	<1%
57	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2026-05-06	<1%
58	Internet	archive.org	<1%
59	Internet	latam.redilat.org	<1%
60	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-30	<1%
61	Trabajos entregados	Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba on 2025-07-02	<1%
62	Trabajos entregados	tarapoto on 2024-07-05	<1%
63	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-26	<1%
64	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-12-30	<1%
65	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19	<1%
66	Internet	noticias.unicesmag.edu.co	<1%
67	Internet	wfhb.org	<1%

68	Publicación	Ayala-Villamil, Luis-Alfonso. "Caracterización de las Concepciones Sobre Naturale...	<1%
69	Trabajos entregados	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2024-08-02	<1%
70	Publicación	Lucas G. Gago-Galvagno, Stephanie E. Miller, María C. De Grandis, Ángel M. Elgier....	<1%
71	Trabajos entregados	Universidad Católica de Santa María on 2025-01-17	<1%
72	Internet	repositorio.unas.edu.pe	<1%
73	Internet	www.investigarmqr.com	<1%
74	Internet	www.teacherspayteachers.com	<1%
75	Internet	www.tes.com	<1%
76	Publicación	Milton Wladimir Villavicencio Herdoiza. "Actividades lúdicas y el desarrollo de ha...	<1%
77	Trabajos entregados	UNIACC on 2006-10-02	<1%
78	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14	<1%
79	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-20	<1%
80	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-18	<1%
81	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-10	<1%

82	Trabajos entregados	Universidad Nacional de Loja on 2025-10-22	<1%
83	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2026-01-16	<1%
84	Internet	repositorio.uigv.edu.pe	<1%
85	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
86	Internet	www.researchgate.net	<1%
87	Internet	www.scribd.com	<1%
88	Internet	www.tri-association.org	<1%
89	Publicación	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech...	<1%
90	Trabajos entregados	AULA VIRTUAL on 2025-11-03	<1%
91	Trabajos entregados	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2022-01-17	<1%
92	Trabajos entregados	ITESM: Instituto Tecnologico y de Estudios Superiores de Monterrey on 2026-05-19	<1%
93	Publicación	Karina Abigail Viteri Fuente, Kerly Stefania Arauz Bermello, Nancy Yesenia Molina...	<1%
94	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
95	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-10-26	<1%

96	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-01-15	<1%
97	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-01-15	<1%
98	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-05-06	<1%
99	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-12-28	<1%
100	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-18	<1%
101	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-16	<1%
102	Trabajos entregados	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-12-20	<1%
103	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2025-08-20	<1%
104	Trabajos entregados	Universidad de Guayaquil on 2026-02-01	<1%
105	Internet	patents.google.com	<1%
106	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
107	Internet	serendipity.utpl.edu.ec	<1%
108	Internet	www.ebizlatam.com	<1%
109	Publicación	Costa Gómez, Cleotilde. "El juego influye en el desarrollo psicomotor en niños y ni...	<1%

110	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-05-06	<1%
111	Trabajos entregados	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-14	<1%
112	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15	<1%
113	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-06	<1%
114	Trabajos entregados	Universidad Tecnologica de los Andes on 2025-03-07	<1%
115	Trabajos entregados	Universidad Técnica de Machala on 2023-01-16	<1%
116	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	<1%
117	Publicación	Cutipa Salluca, Willy Roger. "Relación entre la competencia digital docente y la re..."	<1%
118	Trabajos entregados	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendo...	<1%
119	Trabajos entregados	PREGRADO on 2025-12-06	<1%
120	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-05-20	<1%
121	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-25	<1%
122	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TESIS

Los Juegos Dramáticos y su Relación con la Expresión Corporal en Niños

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Culqui Ramírez, Karolain ([0009-0006-8956-7581](tel:0009-0006-8956-7581))

Br. Flores Pisco, Anlli Jimena ([0009-0006-3609-3204](tel:0009-0006-3609-3204))

Asesor:

Mag. Vela Ríos, Mélida ([0000-0002-6771-0344](tel:0000-0002-6771-0344))

Línea de investigación

Calidad, Equidad y Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2026

Resumen

El propósito general de la presente investigación fue, demostrar la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en los niños de 4 años de la IE N° 312, Morales, 2022. Asimismo, con el objetivo de corroborar la relación entre las variables 1 y la variable 2, se ha planteado como una posible respuesta general, que los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022. La manera como se aplicaba, refleja en la parte de la metodología y tuvo como enfoque cuantitativo, con una investigación de tipo básico, con diseño correlacional descriptivo, en cuanto a los instrumentos se diseñó dos fichas de observación lo que nos facilitó medir la variable 1: juegos dramáticos y variable 2: expresión corporal. La muestra que es parte de la población estuvo conformada por 24 niños de cuatro años de la sección “Dinámicos”. De los resultados obtenidos se realizó el tratamiento estadístico, lo cual nos permitió concluir que, existe una relación directa, positiva y alta entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312 del distrito de Morales, durante el año 2022. El análisis realizado mediante la correlación no paramétrica evidenció un coeficiente de $\rho = 0,805$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En consecuencia, se confirma que, a mayores niveles de juegos dramáticos, mayor es el desarrollo de la expresión corporal en los niños evaluados.

Palabras Claves: juego dramático, expresión corporal, movimiento motriz y creatividad.

Introducción

Situación Problemática

El quehacer del desempeño pedagógico, específicamente en el nivel inicial los docentes cuentan con una serie y connotada variedad de estrategias que demandan ser aplicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que estas permiten en los infantes aprendizajes significativos, pertinentes e integrales como lo señala Sánchez y Hernández (2022) el autor considera además que los docentes al implementar este nivel de aprendizaje cognitivo, lingüístico, afectivo y social, abren camino y adoptan un cambio significativo en su institución educativa puesto que el juego dramático ejerce una estrategia que permite desarrollar habilidades de expresión corporal en los niños. Es decir, por su naturaleza utilizan su cuerpo para explorar y descubrir su contexto haciendo uso de sus movimientos motrices, sus habilidades cognitivas y sobre todo su destreza creativa, aspectos propios de la expresión corporal que son fundamentales para que el niño interactúe eficaz y permanentemente.

También, el juego dramático es una manifestación del juego simbólico puesto que los infantes ilustran actividades de la vida real o imaginaria mediante la acción, el lenguaje y el movimiento corporal. En esta forma de juego, el niño es responsable de asumir roles, recrea escenarios y expresa emociones, lo que contribuye a su desarrollo integral. González et al., (2022) sostiene que el juego simbólico aparece cuando el niño es capaz de representar mentalmente la realidad, permitiéndole transformar los objetos y las situaciones según sus intereses. En este sentido, el juego dramático es una buena forma avanzada de juego simbólico, ya que el niño no solo imita, sino que interpreta y recrea situaciones significativas.

En tal sentido para Sánchez y Hernández (2022) manifiesta que, comprende un conjunto de actividades propias del taller de expresión dramática, las cuales integran diversos recursos y métodos integrados, como la expresión corporal, verbal, visual y rítmico-musical, así como los juegos de roles, las espontaneidades, los juegos de imitación, teatro de marionetas y representaciones con sombras, todas estas manifestaciones se articulan dentro de un mismo camino de exploración, creación y comunicación. Por lo tanto, la acción dramática puede expresarse través de la comunicación no verbal y verbal, usando gestos, movimientos y palabras, permitiendo que los niños representen situaciones de manera directa (juego dramático personal) o utilizando representaciones simbólicas como máscaras, marionetas o sombras.

La integración del juego dramático en el aula permite desarrollar simultáneamente la dimensión corporal, emocional, social y cognitiva del niño. De esta manera, se constituye en un recurso pedagógico valioso para potenciar la expresión corporal y favorecer una formación

integral en la educación inicial. En definitiva, planificar e implementar el juego dramático en la jornada pedagógica no es únicamente a representar y narra una historia, incluye la intervención, expresión plástica, ritmo, música, movimientos o expresión corporal; asimismo, considerar un dialogo vivo en la que los niños aprendan a expresarse, escuchar, pensar, a concentrarse y estar atentos para transmitir sus sentimientos expresados mediante los movimientos de su cuerpo.

Según el, Ministerio de Educación (2016), como propuesta educativa implementa en el DCN las áreas a trabajar en el II ciclo del nivel inicial, para el provecho de aprendizaje significativos en los niños menores de seis años, en la que nos enfocaremos en el área de comunicación, tiene como competencia la cual se denomina crea proyectos desde su lenguaje artístico, teniendo como propósito, de permitir al niño explorar y manejar de manera libre diferentes materiales y recursos para poder observar sus cualidades de expresión corporal, además, revisa los elementos básicos de los lenguajes artísticos: Sonido, color, movimiento. Descubre sus propias ideas creativas basadas en sus experiencias y las transforma en nuevas formas a través del juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento. Comparte de manera natural sus vivencias y lo que ha creado.

Simbaña et al., (2022) manifiesta que, los infantes en su espacio que se desarrollan sus actividades pedagógicas, la expresión corporal cumple un rol fundamental, ya que permite que el infante comunique lo que sienten, piensan o desean en un determinado momento. A través de sus gestos, posturas y movimientos, los niños reflejan su estado de ánimo y sus emociones, lo que se convierte a la expresión corporal en un importante medio de información para el docente, pues permite identificar posibles dificultades emocionales, sociales o familiares que puedan estar influyendo en su comportamiento. En esta afirmación, los docentes en su rol de enseñar deben incluir en su práctica docente al juego dramático como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los infantes, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la habilidad lingüística, reafirmar los movimientos motrices, la adquisición de nuevos conocimientos, el reconocer sus emociones y el interactuar con su contexto y compañeros.

En el contexto de la IE N° 312 del distrito de Morales, se toma en cuenta que las docentes no incorporan el juego dramático para el quehacer pedagógico sobre la expresión corporal en sus niños; en ese entender, los niños presenta dificultades en su habilidad para mover su cuerpo y expresar una emoción hacia los demás, al interiorizar situaciones y conocimientos que debe de expresar al actuar en escena, y al movilizar su cuerpo al compás de la música, acción, juegos, consignas, expresando un mensaje actividades que son propias de

esta edad. De lo expuesto anteriormente, la presente investigación tiene como propósito facilitar con aportes teóricos la labor del docente para desarrollar la manifestación corporal de los niños durante todo el camino de aprendizaje y enseñanza.

Formulación del Problema

Los estudios determinan y plantean en la presente investigación, como problema general: ¿De qué manera los juegos dramáticos se relacionan con la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022?; asimismo, para consolidar esta pregunta general se plantearon como problemas específicos: (1) ¿cuál es la relación que existe entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices en los niños de 4 años?; (2) ¿cuál es la relación que existe entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años? y (3) ¿cuál es la relación que existe entre los juegos dramáticos y la creatividad en los niños de 4 años?

Justificación del Problema

La investigación aportará a otros estudios relacionados con las variables juego dramático y expresión corporal, brindando información clara y precisa, en este sentido, se presenta la justificación teórica, práctica y metodológica. **Justificación teórica**, la investigación cuenta con aportes teóricos relacionados a las variables de estudio; por lo que, al fundamentar con estas bases teóricas se logró demostrar que la estrategia del juego dramático tenga cohesión con la expresión corporal a partir de los resultados que se generan como obtendrán durante la ejecución de la investigación. Al respecto, Paley explica su interés por los niños, por las cosas que decían y sus interacciones con los adultos y más aún por la interacción entre ellos, es ahí cuando empieza a desarrollar la idea sobre el rol de la variable 1 y la fantasía en la vida de los infantes. Aunado a esto, Stokoe y Harf (2020), afirman que la expresión corporal, al ser empleada como una herramienta educativa, refuerza los conceptos del pensamiento lógico-matemático, la conexión con el entorno natural y cultural, y el lenguaje, tanto verbal como no verbal. Esto es fundamental para que los infantes desplieguen sus habilidades motrices, expresivas, comunicativas y creativas.

Respecto a la **justificación social**, la presente investigación constituye un rol integrador y hace hincapié en la formación integral de los infantes, favoreciendo su lenguaje, la coordinación de sus movimientos corporales, su creatividad y expresión emocional. Además, beneficia a docentes y familias al proporcionar estrategias que mejoran el proceso de E-A de los niños. Desde un plano que aborda la **justificación práctica**, dicha investigación sostuvo un

análisis exhaustivo en el impacto en la jornada pedagógica es decir de su práctica docente; es decir, permitió proporcionar al docente de información relacionadas al juego dramático par que pueda utilizar como recurso en su planificación diaria con el propósito de desarrollar la expresión corporal, dimensiones: movimiento motriz, desarrollo cognitivo y la creatividad en los infantes de edad preescolar. Y, por último, la **justificación metodológica** se tuvo en cuenta a la técnica de la observación sistemática y se aplicó instrumentos de recolección de datos denominados (fichas de observación) información determinante para cuantificar y proceder a la correlación entre las dos variables de estudio: Juego dramático y expresión corporal, estas fichas estuvieron bien estructuradas en base a sus dimensiones, criterios, asimismo, para medir la validez y confiabilidad se sometió expresamente a un juicio de expertos y puesta en prueba al grado de confiabilidad del alfa de Cronbach.

Objetivos de la Investigación

Dicha investigación tuvo una orientación en la que persigue como objetivo general: Determinar la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022; y como objetivos específicos: (1) Identificar la relación que existe entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022; seguido del (2) Identificar la relación que existe entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022; y finalmente (3) Identificar la relación que existe entre los juegos dramáticos y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

En su etapa de ejecución la investigación tuvo como delimitaciones las siguientes: En relación con la delimitación temporal, el presente durante los ciclos académicos VII, VIII, IX y X ciclo, en el lapso comprendido entre abril de 2021 y diciembre de 2022. La delimitación muestral estaba conformada por los niños de cuatro años, sección denominada “Dinámicos” con quienes se aplicó dos fichas de observación para recoger información importante. En esta misma referencia, la delimitación poblacional, la investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa N° 312, Morales. Finalmente, la delimitación metodológica, se tuvo como enfoque cuantitativo y su diseño descriptivo correlacional. En cuanto a las limitaciones, no se ha encontrado otros estudios en el ámbito local relacionados a las variables estudiadas,

también se tuvo como una limitante el tiempo para aplicar los instrumentos, ya que por, la inasistencia constante d ellos niños se tenía que volver a realizar.

1

Capítulo I:

Marco teórico

Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales

En Colombia, Huerta (2024) publicó en Colombia su artículo científico titulado: El estudio titulado sobre la didáctica de la obra dramática durante la etapa de educación del nivel inicial examina la praxis pedagógica con infantes cuya edad oscila entre 3 y 6 años, desde una perspectiva que integra el teatro aplicado y la investigación-acción, con la finalidad de organizar, analizar y definir con mayor precisión los elementos didácticos vinculados al juego simbólico. A partir de ello, se plantea la necesidad de estructurar una secuencia didáctica pertinente que facilite tanto a los niños como a los docentes en formación la valoración de sus saberes previos y la construcción progresiva de nuevos aprendizajes, en concordancia con el enfoque por competencias promovido en el currículo peruano. En este sentido, se supera la visión del juego dramático como una actividad espontánea y desarticulada, proponiéndolo como una estrategia pedagógica planificada intencionalmente por el docente, orientada a generar espacios de aprendizaje colaborativo. Asimismo, mediante la creación de personajes y escenarios lúdicos, se propicia una resignificación de los roles, esta práctica favorece la idoneidad profesional del docente fomentando una reflexión crítica que perfecciona los procesos didácticos en el aula y consolida la formación continua que potencia el crecimiento integral de los agentes del proceso enseñanza - aprendizaje.

La investigación de Hayman et al., (2023) en su estudio denominado: “Juegos recreativos para el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de educación física” tuvo como propósito central promover el acervo motor de los discentes mediante la implementación de secuencia lúdicas diseñadas bajo principios de progresión pedagógica. La cual consolida los patrones motores básicos y complejos integrando a la acción lúdica como un estímulo del aprendizaje cinestésico, favoreciendo la maduración de esquemas corporales y la eficiencia en la ejecución de habilidades motrices específicas. Además, fortalece las habilidades motrices en los estudiantes, debido a la incorporación de actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la coordinación. En este marco, se reconoce que las capacidades coordinativas cumplen un rol fundamental en el desarrollo psicofísico, ya que posibilitan que los estudiantes regulen y articulen sus movimientos de manera eficaz al ejecutar acciones que implican desplazamientos en distintas direcciones y contextos. Para la valoración de dichas

capacidades, se empleó un instrumento que permitió evaluar a la muestra a través de siete pruebas específicas vinculadas a la coordinación motriz.

En la misma línea investigativa, Simbaña et al., (2022) realizaron una investigación orientada a determinar la correlación existente entre la expresión corporal y la maduración psicomotriz en infantes del nivel inicial. El estudio estuvo orientado a profundizar en cómo las manifestaciones gestuales y rítmicas actúan como mediadores fundamentales en la consolidación de esquemas motores y la autonomía funcional de los estudiantes, lo que permitió conocer que las actividades expresivas, integradas dentro de propuestas pedagógicas, contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas en la primera infancia, destacando su relevancia dentro del proceso formativo y del desarrollo integral en el ámbito educativo inicial. Los hallazgos evidencian que, al trabajar ejercicios vinculados al equilibrio dinámico y al control de los segmentos corporales mayores, un 38% de los niños logró alcanzar el nivel esperado, mientras que un 28% se encuentra en proceso y un 34% en etapa inicial de desarrollo. En ese sentido, se observa que el desarrollo motor se va construyendo a partir de la práctica sistemática de actividades orientadas a mejorar el equilibrio corporal, la postura y los diversos tipos de desplazamiento, aspectos fundamentales para favorecer un adecuado control del cuerpo y prevenir riesgos durante la ejecución motriz.

En este mismo contexto internacional, en Ambato, país del Ecuador, Jumbo (2022) desarrollo su investigación titulada: La investigación está orientada al manejo de los juegos recreativos como metodología didáctica en el nivel inicial, se propuso examinar su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa, considerando un enfoque formativo alineado a los estándares de desempeños y competencias transversales establecidos en el currículo nacional vigente. Desde esta perspectiva, se priorizó el seguimiento del progreso en habilidades motrices relacionadas con el área de desarrollo personal y psicomotriz, evidenciándose que una proporción minoritaria de estudiantes se encuentra en proceso de logro, aunque casi todos se desenvuelven bien con el lenguaje del cuerpo. En el desarrollo de la práctica pedagógica se evidencian y se registran periódicamente aspectos relevantes en el desarrollo del fortalecimiento de capacidades motrices específicamente, como la coordinación, equilibrio psicomotor, etc. donde los infantes interactúan y se socializan de manera activa.

En el contexto educativo para, Vergara et al. (2021) llevaron a cabo un estudio centrado en el análisis del juego dramático como una estrategia didáctica pertinente para el nivel inicial.

La investigación tuvo como finalidad explorar su inclusión dentro de los marcos normativos orientados a los niveles de transición, particularmente en prekínder y kínder, en vinculación con el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Desde esta óptica, se procuró determinar cómo este recurso pedagógico es considerado en las directrices oficiales del sistema educativo, destacando su contribución al desarrollo de la expresión oral, la interacción entre pares y la autorregulación emocional en los niños. En coherencia con un enfoque formativo integral, el juego dramático se consolida como una herramienta relevante para potenciar el desarrollo holístico, al generar experiencias de aprendizaje con sentido que favorecen el afianzamiento de habilidades socioemocionales durante la primera infancia. En esta línea, los hallazgos ponen de manifiesto que su implementación impulsa procesos como la socialización, la construcción de la identidad personal y el fortalecimiento del autoconcepto, facilitando que los niños identifiquen sus emociones, intereses y respuestas frente a diversas situaciones.

Antecedentes Nacionales

Según, Corrales y Gil (2024) se desarrolló una investigación orientada a analizar la vinculación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en niños de cinco años del nivel de Educación Inicial de la I.E. N.º 315, ubicada en Nuevo Chimbote. El propósito del estudio fue comprender de qué manera la integración de estrategias pedagógicas de carácter lúdico-expresivo en la práctica educativa influye en dimensiones esenciales del desarrollo infantil. Los hallazgos evidenciaron una relación directa de intensidad moderada entre el juego dramático y variables como la autonomía, la valoración personal y la habilidad para resolver situaciones conflictivas. Desde el punto de vista estadístico, se halló una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa, correlación significativa (ρ de Spearman = 0,486; nivel de significancia bilateral = 0,000), lo que valida la incidencia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo socioemocional durante la etapa inicial, confirmando así que la aplicación de estas actividades pedagógicas incide favorablemente en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en el nivel inicial.

En Camaná, Estevez (2023) desarrolló una investigación orientada a evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 40227 “Eduardo Portugal”. El propósito central fue diagnosticar el grado de avance de esta capacidad dentro del proceso formativo en el nivel inicial. El 56% de los estudiantes evaluados se encuentran todavía en la etapa en proceso, siendo este el grupo mayoritario según los resultados, esto corresponde a 14 niños que aún no alcanzan un dominio consolidado de la

expresión corporal. Este hallazgo se interpreta considerando que la evaluación se realizó durante el primer trimestre académico, posterior a un periodo prolongado de educación virtual derivado de la pandemia, situación que influyó en el desarrollo de habilidades motrices y expresivas en la primera infancia.

Por su parte, Silva (2020) desarrolló un estudio orientado a analizar la incidencia de la expresión corporal en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa N.º 10042 Juan Tomis Stack, ubicada en el pueblo joven Túpac Amaru, en Chiclayo. El propósito de este trabajo consistió en analizar el grado de contribución de la expresión corporal al progreso de las destrezas motrices esenciales. Los resultados evidenciaron una mejora significativa, alcanzando un incremento del 89% en capacidades relacionadas con acciones como caminar, correr y saltar. Este avance se atribuye a la implementación de estrategias pedagógicas que integran la imitación, el juego y ejercicios dirigidos, favoreciendo así el control y dominio corporal, y aportando al desarrollo integral de los niños en el nivel inicial.

Al respecto, Quispe (2023) en su investigación titulada: Juegos dramáticos y desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial; dicha investigación adoptó un enfoque cuantitativo, cuyo propósito fue determinar la relación entre los juegos gramáticos y la expresión corporal en niños y niñas del nivel inicial de 5 años de edad, su diseño fue correlacional con una muestra de 40 estudiantes, los datos al recoger se empleó instrumentos como fichas de observación y un grado de confiabilidad optimo y su validación por un juicio de expertos, llegando a la siguiente conclusión: Bajo el procesamiento de los datos arroja una correlación positiva significativa (0.70) lo que da entender que la aplicación de los juegos dramáticos favorecen el desarrollo de habilidades expresivas, además constituye fortalecer la expresión corporal en niños promoviendo la imaginación y la interacción social en el aula.

Antecedentes Regionales / Locales

García y Ramírez (2023) estudio en la región de San Martín titulada: Juegos dramáticos como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en niños de educación inicial en la ciudad de Tarapoto, aplicando un enfoque cuantitativo y su propósito general fue determinar la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en infantes de 5 años de edad, el tipo y diseño es correlacional no experimental, en la que se aplicó instrumentos denominados fichas de observación, con una población importante de las cuales la muestra de niños del nivel inicial, llegando a la siguiente conclusión, los resultados reflejan que existe una

correlación positiva significativa entre ambas variables, también destaca y resalta la coordinación motriz, la comunicación gestual y la creatividad expresiva; estos autores concluyen la incorporación sistemática de juegos dramáticos en el aula para favorecer el desarrollo integral en la formación del niño.

Para Pinedo (2021) el autor producto de un exhaustivo análisis en su artículo de investigación propuso el siguiente título: Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral y corporal en niños del nivel inicial, donde analizó la efectividad de la dramatización como estrategia pedagógica para potenciar la expresión oral y corporal en infantes; esta integración tan importante entre la expresión verbal y corporal constituye una mejor organización del pensamiento llevando consigo a un razonamiento: asimismo, se constata un vínculo estrecho entre la motricidad y el lenguaje, en este sentido, el juego dramático potencia la fluidez al interactuar, ya que ofrece a los niños la posibilidad de narrar y representar historias a través de la expresión corporal, por consiguiente llegando a la siguiente conclusión la expresión corporal tiende a ser expresada como un componente esencial en el proceso formativo al configurar como el soporte que impulsa el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales que los infantes adquieren en su espacio de aprendizaje.

Lozano (2023) un estudio investigativo en la región de San Martín, tuvo como propósito principal determinar la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en infantes del nivel inicial, su título fue el siguiente: Juegos dramáticos influyen en la expresión corporal de los niños de inicial, fue el eje central de una investigación realizada en San Martín, se basó en un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional de carácter no experimental, además se aplicó instrumentos para el recojo de los datos a través de fichas de observación, llegando a resultados y conclusión pertinente, que se evidenció una relación significativa positiva entre ambas variables de estudio destacando impactos en la coordinación motriz, etc. y que los juegos dramáticos constituye un recurso valioso que incide significativamente en el progreso evolutivo de los estudiantes de inicial.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Juegos dramáticos

Conceptualización

Desde el enfoque del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1996, citado en González et al., 2022) sostiene que este tipo de juego emerge aproximadamente a partir de los dos años, en la

77 etapa del desarrollo de la función simbólica, entendida como la capacidad de representar mentalmente la realidad mediante objetos, gestos e ideas. A través de esta experiencia lúdico-pedagógica, los estudiantes recrean vivencias de su entorno, exploran diversas formas de actuación y construyen significados sobre el contexto de la realidad que los rodea, favoreciendo así procesos de aprendizaje significativo en el nivel y ciclo educativo, en ese sentido, el juego dramático se configura como una manifestación del juego simbólico en la que los niños representan situaciones reales e imaginarias mediante la adopción de roles, integrando el uso del cuerpo, el lenguaje y la expresión emocional. Este proceso resulta esencial para el fortalecimiento del pensamiento, la imaginación y la comprensión del entorno, constituyéndose en un proceso clave en desarrollo integral del niño

Mediante este juego, la manifestación lúdica en los infantiles se extiende entre los rangos de tres y cinco años, lo cual tiene habilidades innatas de acuerdo a su aprendizaje, que se va formado con la experiencia de los años esto pueden ser manifestaciones, creativas algunas autónomas dentro de su vivencia, cuya etapa se desarrolla en el nivel inicial. Donde aquella etapa tiene una capacidad imaginativa o real en lo que se desenvuelven en su entorno, esto le permite asumir diferentes y roles, tanto como comprender progresivamente el entorno que lo rodea o también expresar sus emociones en su mismo entorno. Siguiendo en esta línea el autor Huerta (2024) indica que el juego de roles y la ambientación de escenarios son elementos esenciales en el desarrollo infantil entre los tres y seis años. Ya que ayuda especialmente a la imaginación, la fantasía, ya que esto lo permite recordad cuyas experiencias significativas de su entorno lo cual facilita la mejora de su expresión corporal y la construcción de significados. Por consiguiente, se concluye, que este tipo de juego dramático es clave para desarrollar una estrategia pedagógica y el desarrollo cognitivo, tanto como socioemocional para los niños, esta coherencia está orientada al desarrollo de enfoques curriculares integral en la enseñanza y aprendizaje de los infantes.

92 Como recurso pedagógico, el juego dramático promueve la vinculación social dentro del grupo y ofrece a los infantes un canal para manifestar su identidad cultural y su inventiva de forma espontánea. La selección de los niños es elegida por ellos a partir de sus habilidades de expresión verbal y de una construcción colectiva, lo que les permite cambiar a los personajes y las situaciones de forma imprevista. Esta práctica es en su mayoría de carácter improvisado y de forma general considera la importancia del proceso creativo por sobre el resultado, lo que a su vez estimula la autonomía, la apertura a nuevas ideas y la expresión de sentimientos. En el nivel inicial, la dramatización lúdica actúa como un eje central del aprendizaje, impulsando

el crecimiento multidimensional del infante. Esto se debe a que, en esta etapa, los niños aprenden sobre todo a través de la actividad física, el descubrimiento y la expresión simbólica. Es por lo que el juego dramático permite expresar emociones, resolver conflictos y potenciar su desarrollo social (Vergara et al., 2021).

Finalmente, Altamirano et al. (2024) los fundamentos del juego dramático están basados en la práctica de diferentes tipos de aprendizajes multisensoriales y, en consecuencia, juegan un papel determinante en las dimensiones afectiva, intelectual y formativa durante los primeros años de escolaridad. Desde el enfoque del aprendizaje centrado en el cuerpo, o lo que se ha denominado aprendizaje encarnado, se establece que la mente y el cuerpo están profundamente interrelacionados, de tal forma que el movimiento y la expresión a través del cuerpo, estimulan la comprensión, la memoria y el desarrollo cognitivo, lo que favorece aprendizajes más significativos.

Importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión corporal.

El juego dramático favorece el crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños a partir de la recreación de situaciones reales y ficticias, en un espacio donde se ejercen la libertad, la creatividad y la expresión. En esta actividad, los niños asumen diferentes roles, expresan y representan tanto propias como imaginarias, experiencias y sentimientos (Vergara et al., 2021). Para la interpretación de los personajes y la expresión de las emociones, los niños utilizan gestos, posturas y movimientos, lo que contribuye al desarrollo del esquema corporal, la coordinación motriz y la conciencia corporal. El uso de la expresión corporal en el juego dramático también favorece la espontaneidad, la creatividad y la autoconfianza, ya que el niño tiene la oportunidad de experimentar diversas formas de moverse y comunicarse sin el miedo a equivocarse.

La expresión corporal contempla una estrecha relación con el juego dramático, debido a que el cuerpo funciona como el eje central de la comunicación en el marco de la representación simbólica. En este contexto, los niños utilizan el movimiento y la gestualidad para exteriorizar emociones como el entusiasmo, el temor, el enfado, o la aflicción dentro de un entorno pedagógico seguro y estructurado. En esta línea, destacan que esta práctica favorece el fortalecimiento de la capacidad empática y la gestión constructiva de desacuerdos ya que, al asumir distintos roles y perspectivas, los niños fortalecen sus competencias socioemocionales. De este modo, el juego dramático se asocia como una estrategia pedagógica clave para el desarrollo integral, en coherencia con los enfoques curriculares de la educación

96 inicial. A través de la dramatización en situaciones cotidianas, los infantes no solo reconstruyen sus vivencias, sino que también desarrollan la capacidad de identificar y comprender sus propios estados socio emocionales (Sánchez y Hernández, 2022).

Al realizar narraciones y planear, actuaciones y resolver problemas de juego dramático, los niños desarrollan y perfeccionan sus capacidades de pensamiento y de imaginación. Asimismo, fortalece el lenguaje, ya que los niños utilizan la comunicación, diálogos y narraciones para comunicarse durante la representación; Por consiguiente, el juego dramático impulsa el progreso de actividades Intelectual es clave m incluyendo la facultad creativa, la concentración y el pensamiento estructurado. Según Sánchez y Hernández (2022) el juego dramático mantiene un vínculo estrecho e imposible de separar de los procesos de desarrollo infantil, particularmente con el desarrollo cognitivo. A partir de la práctica consciente del juego dramático como estrategia pedagógica, se favorece la gestión emocional, la autoconciencia corporal y la resolución de problemas en contextos imaginarios para resolver problemas a través del pensamiento lógico dentro del plano de la ficción. Asimismo, se potencia el pensamiento abstracto y se estimula el desarrollo sensomotriz y rítmico-musical, contribuyendo incluso a la superación de ciertas dificultades del lenguaje en los infantes.

En síntesis, la actividad lúdica dramática posibilita al niño improvisar, crear y adaptarse a situaciones en la que pueda aplicar estrategia para enfrentar a situaciones reales, porque contiene elementos que favorece el aumento de vocabulario en los niños. Además, fortalece la seguridad y confianza en los niños logrando promover las conexiones entre personas y la colaboración en grupo en los niños desarrollando actitudes positivas frente a sus compañeros. También, favorece en realizar actividades de expresión creativa con los infantes a través de los movimientos coordinados de su cuerpo; asimismo, permite a los niños desarrollan control y habilidad en el uso de los elementos dramáticos como: tono de voz, creatividad, desplazamiento, etc.

40 Sugerencias para implementar el juego dramático en el nivel inicial

103 El juego dramático es una de las actividades más significativas en la educación inicial, porque les permite a los niños interpretar situaciones de la vida diaria o de su mundo imaginario mediante la asunción de roles, la expresión corporal, el lenguaje y la creatividad. A través de este tipo de juego, los pequeños infantes recrean experiencias, exploran emociones y construyen significados sobre su entorno, favoreciendo su desarrollo integral. Entre los tres y seis años, los niños todavía están desarrollando su expresión verbal, y el juego aporta de manera

vital a su aprendizaje y desarrollo. La dramatización, por su parte, se convierte en una actividad que les permite a los niños potenciar su uso de la imaginación y la autonomía, además de brindarles un espacio en el que puedan desarrollar la comunicación y la interacción dentro de un entorno social (Huertas, 2024).

Desde la perspectiva pedagógica, el juego dramático contribuye al proceso de socialización, ya que los estudiantes deben asumir acuerdos, respetar turnos, colaborar y comunicarse de manera efectiva, en consecuencia destaca que estas experiencias lúdicas fortalecen valores esenciales como el respeto, la empatía y la convivencia, elementos clave en la construcción de la personalidad y en la formación de ciudadanos desde las primeras etapas del desarrollo educativo; finalmente, el juego dramático se configura como una estrategia didáctica que promueve aprendizajes activos y significativos, al involucrar al niño en procesos de acción, exploración y creación dentro del entorno educativo. Esta práctica favorece el desarrollo de la expresión corporal, la autorregulación emocional, el pensamiento simbólico y la resolución de problemas, competencias fundamentales en la formación integral durante la educación inicial. Asimismo, al implicar la interacción constante entre pares, (Vergaray, 2023)

En este sentido, el maestro de educación inicial cumple un papel mediador, ya que debe proporcionar espacios, materiales y orientación que estimulen la creatividad y la participación, permitiendo al niño expresarse libremente y construir el aprendizaje a partir de su propia experiencia. Empezar la actividad pedagógica con ejercicios de libre expresión rítmicos musicales con la finalidad de crear un buen ambiente propósito para la dramatización teniendo en cuenta la espontaneidad (Cobeñas et al., 2024). Los docentes deben contar con un repertorio de cuentos que son de interés de los niños, para que tengan la capacidad de seleccionar lo que más les interese y puedan vivenciarlo en el cuento o fabula. Además, deben incorporar canciones, bailes y ritmos libres durante el acto escénico para que los niños se involucren de forma activa y en su momento de intervención. Contar con la vestimenta respectiva de los distintos 'personajes del cuento para que los niños puedan asumir su rol protagónico durante la dramatización (De Ponga, 2021).

Según Rivera y Rizzo (2024) el docente en su rol de productor se debe limitar a observar, animar, ayudar y guiar para que la participación de los niños sea más intencionada. El crear guiones con argumentos sencillos en la que intervengan todos los niños con diálogos, gestos o movimientos, sonidos, etc. En cuanto a la escenificación debe ser didáctico en cuanto a la realización del juego de dramatización con detalles únicos de acuerdo con las características peculiares de cada personaje (personas o animales). Asimismo, cada personaje

debe expresar durante la escenificación gestos, mímicas, sonidos que corresponde a cada animal (maullar, ladrar, rebuznar, zumbar, etc.).

Los juegos dramáticos para implementar en el proceso educativo se tienen en cuenta desde la planificación. En este contexto, para la implementación y ejecución del juego dramático se planificará mediante sesiones de aprendizaje que consideren los procesos didácticos del área psicomotriz, siguiendo los pasos establecidos: Asamblea, este proceso los niños se sentarán en colchonetas o petates para escuchar las indicaciones de la profesora respecto a la actividad a realizar respetando las normas y reglas; asimismo, las maestras revisan si se encuentra con la vestimenta adecuada para realizar el juego. Luego se considera, la expresión motriz, es el momento en la que se establecen las condiciones o reglas del juego, los niños desarrollan los juegos; asimismo, deben estar acompañados por la maestra quien les brindara seguridad física y afectiva, los niños sabrán cuanto tiempo durara el juego. Y finalmente, la relajación: momento en que la maestra reúne a los niños para recostarse en petate o colchonetas para hacer ejercicio de inhalar y exhalar acompañado de música instrumental ayudando a relajar su cuerpo (Rivera y Rizzo, 2024).

Componentes del juego dramático

El juego dramático se entiende como una estrategia pedagógica que articula diversas actividades propias de los talleres de expresión dramática, en los cuales se integran múltiples lenguajes expresivos orientados a la exploración, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos. En este proceso convergen manifestaciones como la expresión corporal, verbal, plástica y rítmico-musical, junto con dinámicas lúdicas como la dramatización de roles, la improvisación, el uso de gestos, títeres y representaciones simbólicas. Desde esta perspectiva, la acción dramática se configura como un medio de comunicación integral, ya que puede desarrollarse a través del lenguaje corporal, verbal o gestual, favoreciendo en los estudiantes diversas formas de expresión, interacción y representación de su realidad, en concordancia con los enfoques formativos del currículo educativo (Tejerina, 2024).

El juego dramático está conformado por diversos componentes que permiten a los niños representar, crear e interpretar situaciones reales o imaginarias que favorecen el desarrollo integral del infante, especialmente en los ámbitos cognitivo, emocional, social y expresivo (García, 2022). Considera que la dramatización es un excelente recurso pedagógico con asombrosos medios educativas, ya que integra diversos elementos que favorecen el desarrollo integral del niño. Entre sus primordiales componentes se encuentran los siguientes: La

expresión verbal, entendida como un instrumento fundamental de comunicación que permite concretar ideas, pensamientos y realidades durante la representación.

La comunicación no verbal es parte del niño desde sus primeros meses, desarrollando y potenciando la infraestructura necesaria para la posterior construcción del lenguaje verbal. La comunicación a través del lenguaje corporal y las palabras no siempre cubren todas las necesidades de la persona, quedan sentimientos y ciertas emociones por expresarse, y es ahí donde entra en funcionamiento la comunicación plena por medio del lenguaje no verbal, función que se lleva a cabo, entre otras, por medio de la expresión plástica que se sirve de la utilización de máscaras, marionetas y disfraces, elementos que ayudan a incentivar, desinhibir y estimulan a la fantasía del niño. La expresión musical, que es el arte de los sonidos y palabras que se incorporan para un fin determinado, es por otro lado un importante móvil, de ir acompañada de movimientos, la musicalización. Y como último aspecto, la expresión creativa, con la que los niños representan drama, en donde han de improvisar y crean espontáneamente los diálogos y acciones que el drama vaya desarrollando (De Ponga, 2021).

Dimensiones

Imaginación: Se configura como un eje cognitivo fundamental en el nivel inicial, ya que permite al niño reinterpretar y resignificar su realidad a través del movimiento corporal. Al representar escenarios ficticios o personajes imaginarios, el niño amplía sus posibilidades expresivas, explorando nuevas formas de movimiento, gestualidad y uso del espacio, más allá de las acciones cotidianas. En el marco de los enfoques pedagógicos contemporáneos, esta capacidad trasciende la simple abstracción, convirtiéndose en un proceso activo donde el infante asocia roles y situaciones mediante el uso de su propio cuerpo. Este proceso de simbolización corporal resulta clave para el desarrollo del pensamiento divergente, al integrarse la actividad mental con la ejecución motriz, consolidando así una unidad psicomotriz esencial en los primeros aprendizajes. Para el autor señalan que el fortalecimiento de la imaginación contribuye significativamente a disminuir la inhibición motriz en niños de cinco años, favoreciendo una expresión corporal más libre, creativa y segura dentro del contexto educativo (García y martines, 2023).

Habilidades sociales: En el escenario educativo actual, el drama creativo favorece procesos de ajuste técnico, mediante los cuales el niño regula su proximidad física y la intensidad de sus movimientos en función de la interacción con sus pares; son aquellas que se manifiestan de manera significativa a través del juego dramático, ya que este promueve la

interacción constante y la negociación de roles, influyendo directamente en la expresión corporal en contextos relacionales; en esa dinámica implica la interpretación de señales no verbales, lo que fortalece una empatía motriz que se refleja en una expresión corporal más coordinada y armónica; en este sentido, el autor destaca que la competencia social en la educación inicial se construye a partir del movimiento compartido y del reconocimiento del otro, consolidando aprendizajes fundamentales para la convivencia; finalmente, la participación en actividades dramáticas de carácter colaborativo facilita el tránsito del egocentrismo hacia una conciencia colectiva, en la que el gesto y la postura adquieren un valor comunicativo para la resolución de conflictos (García y Márquez, 2023)

Habilidades lingüísticas: En el marco de enfoques pedagógicos recientes, se reconoce que la adquisición del lenguaje que no se limita al componente verbal, sino que se enriquece mediante la gestualidad y el movimiento, los cuales contribuyen a la organización del discurso narrativo, por consiguiente son aquellas que se desarrollan en estrecha articulación con la expresión corporal dentro de los juegos dramáticos, configurando una relación complementaria que potencia la comunicación integral del niño. Al participar en las dramatizaciones, los infantes incorporan nuevo vocabulario y estructuras gramaticales, mientras utilizan su cuerpo para enfatizar, representar o sustituir elementos del lenguaje oral, dando lugar a lo que se denomina “lenguaje total”. En este sentido el autor destaca que el juego dramático fortalece la capacidad de argumentación y la expresión emocional, posicionando al cuerpo como un recurso activo que complementa y enriquece la comunicación oral en el proceso educativo, finalmente, esta integración resulta especialmente beneficiosa para aquellos niños que presentan dificultades en la expresión verbal, ya que encuentran en el cuerpo un medio alternativo para comunicar ideas, mejorando su fluidez y comprensión semántica (Quispe, 2023).

Expresión corporal

Conceptualización

En referencia a esta variable de estudio, entendida como la expresión del lenguaje no verbal, en la que constituye un medio esencial de comunicación, esto permite a las personas exteriorizar pensamientos, emociones y estados de ánimo sin recurrir al uso de la palabra, para el autor, destaca que esta comunicación posibilita representar de manera visible lo que el sujeto experimenta a nivel emocional y cognitivo, en consecuencia, los gestos, posturas y movimientos, la expresión corporal refleja el mundo interno de la persona, facilitando la transmisión de significados en contextos educativos (Simbaña et al., 2022). Asimismo, los

autores señalan que esta perspectiva, de una sonrisa, una postura o un movimiento, pueden decir más que las palabras, por esta razón, es fundamental que los niños aprendan a leer, interpretar y utilizar, de forma consciente, su cuerpo como herramienta de comunicación y expresión que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral en la infancia, al favorecer el autoconocimiento, el reconocimiento de las capacidades corporales y la comprensión de las propias emociones, aspectos fundamentales dentro del proceso formativo en el nivel inicial (Posso et al., 2023).

Para Rivadavia (2021) opina que la expresión corporal incorpora la capacidad de verbalización, entendida como el acompañamiento del movimiento con la expresión consciente de lo que se siente, se piensa o se desea. Por otra parte, el autor tiende a incluir una habilidad de forma de comunicación intra e interpersonal, de niños y adultos, donde se pueden gestar ideas, opiniones, intereses, valoraciones e imágenes en el marco de distintas dinámicas sociales. Por otro lado, argumenta que su incorporación de manera sistemática en el contexto educativo propicia el desarrollo de la creatividad, dado que posibilita a las personas explorar, experimentar y crear significados a través de su cuerpo, y de este modo, potencia su capacidad expresiva y comunicacional (Huamán, 2023).

Las manifestaciones corporales es un tipo de lenguaje no verbal y que las personas utilizan para comunicar sentimientos, pensamientos, e incluso, experiencias, mediante los movimientos, gestos, posturas y acciones. Este tipo de lenguaje en la niñez es, junto a la sonrisa, una de las primeras formas de comunicación. Esto es así porque el niño utiliza el lenguaje corporal antes de ser capaz de utilizar el lenguaje verbal. En el contexto educativo, la expresión corporal es un lenguaje que contribuye al desarrollo de la identidad, la autonomía, la creatividad y la comunicación, que son todos componentes expresados en el desarrollo de la persona. En esta misma línea, Mantovani (2022), conceptualiza que la expresión corporal constituye una forma de comportamiento espontánea presente desde los orígenes del ser humano; constituye un lenguaje a través del cual se manifiestan sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, integrándose con otros lenguajes expresivos como el habla, la escritura y las manifestaciones plásticas.

Ventajas de expresión corporal en la educación infantil

El cuerpo es un canal de comunicación efectivo, natural y espontáneo, a través del cual las personas pueden manifestar su personalidad, liberar energía y relacionarse con el entorno que las rodea. El movimiento corporal permite que el niño exprese su imaginación y creatividad

68 para formar su personalidad como individuo seguro y comunicativo (Simbaña et al., 2022). La educación y el expresarse a través del cuerpo son actividades que van unidas y su importancia en la educación infantil es enorme. Se orienta a la comunicación y a la relación con los demás, que sugiere que el movimiento corporal y la actitud positiva hacia el mismo son importantes en el desarrollo social y en la salud emocional de los niños en la educación inicial.

83 En el sector educativo, específicamente en la educación inicial, estas experiencias motrices adquieren un valor pedagógico significativo, dado que el niño aprende a partir de la interacción directa con su entorno y de sus propias vivencias; el movimiento corporal desempeña un papel fundamental en el desarrollo físico infantil, ya que contribuye al fortalecimiento del equilibrio, la coordinación, la postura, la fuerza y las habilidades motrices tanto gruesas como finas, esenciales en las primeras etapas del crecimiento. En ese entender señalan que el aprendizaje basado en la experiencia favorece no solo el desarrollo físico, sino también la creatividad y la imaginación. Por lo tanto, la exploración consciente del propio cuerpo permite enriquecer las formas de expresión, fortaleciendo el autoconocimiento, la identidad personal y la capacidad comunicativa del niño (Aldeán et al., 2023).

112 La expresión corporal constituye como un recurso pedagógico esencial en el nivel inicial, ya que brinda al niño la posibilidad de imaginar movimientos en relación con personajes y situaciones de la vida real, favoreciendo así el desarrollo de la creatividad, el pensamiento simbólico y la imaginación, elementos clave en el proceso de aprendizaje. En este contexto, la participación libre en experiencias como bailar, representar roles o escenificar situaciones contribuye al fortalecimiento de la confianza en sí mismos, promoviendo una expresión espontánea sin temor al error, lo que incide positivamente en la autoimagen y reduce la timidez. Entonces las actividades lúdicas que integran el uso del cuerpo, como dramatizaciones y dinámicas grupales, los estudiantes fortalecen habilidades sociales al aprender a colaborar, respetar turnos y relacionarse con sus pares de manera efectiva. Para el autor la expresión corporal es una vía fundamental para exteriorizar estados emocionales, permitiendo comunicar sensaciones y vivencias internas, y favoreciendo una interacción más auténtica y significativa entre los individuos en el contexto educativo (Rivadavia, 2021).

22 Por lo que se puede comprender que la expresión corporal estimula la creatividad e imaginación, es decir, invita al niño a inventar movimientos de personajes y escenificaciones de su contexto, esto potencia su pensamiento simbólico e imaginación, elementos esenciales para el aprendizaje y el juego, entonces el desarrollo de la expresión corporal ayuda a mejorar la comunicación el cuerpo es el primer medio de comunicación del niño, mediante gestos,

4 posturas y movimientos, los niños aprenden a transmitir ideas, intenciones y emociones, lo que fortalece su competencia comunicativa, especialmente en quienes aún no dominan el lenguaje verbal. Finalmente, a través de juegos corporales, dramatizaciones y actividades grupales, los infantes asimilan a cooperar, respetar turnos, comprender al otro y trabajar en equipo, fortaleciendo sus relaciones interpersonales.

35 Elementos principales de la expresión corporal

Los elementos que conforman la expresión corporal son aquellos que permiten al individuo comunicar ideas, emociones y actitudes mediante el cuerpo. Estos elementos actúan de manera integrada y otorgan significado a la comunicación no verbal. (Acción Escénica, 2022). Movimiento. Comprende los desplazamientos y acciones corporales que se realizan en un determinado espacio y tiempo, así como la intensidad, el ritmo y la fluidez con que se ejecutan. A través del movimiento se expresa energía, intención y estado emocional. Los gestos. Son movimientos corporales, especialmente de las manos, brazos y cabeza, que expresan emociones, ideas o actitudes. Poseen una fuerte carga simbólica y cumplen una función reguladora en la interacción social.

Además, la expresión facial. Incluye las manifestaciones del rostro, como la mirada, la sonrisa y los gestos de los músculos faciales, que expresan emociones y estados de ánimo. Este elemento es fundamental para establecer y regular la comunicación interpersonal. En cuanto a la postura corporal hace referencia a la forma en que adopta el cuerpo de manera natural frente a una situación determinada. La postura puede transmitir seguridad, apertura, tensión o desconfianza; por ejemplo, una postura encorvada o con brazos y piernas cruzadas suele reflejar inseguridad o actitud defensiva. Finalmente, la acción. Resulta de la integración del movimiento, los gestos, la expresión facial y la postura, orientados hacia un propósito comunicativo. A través de la acción, el cuerpo expresa de forma coherente una intención, una emoción o un mensaje (Acción Escénica, 2022).

31 Sustento teórico de la expresión corporal en la educación infantil

14 14 Stokoe y Harf (2020) autoras del libro “La expresión corporal en el jardín de infantes”, hacen énfasis que la expresión corporal es una acción espontánea, tanto desde la perspectiva del desarrollo individual como evolutivo; es decir, es un medio de comunicación a través del cual el ser humano transmite sensaciones, emociones, sentimientos y pensamiento con su cuerpo integrando otros medios de expresión, como el habla, el dibujo y la escritura. Según

estas autoras las actividades de expresión corporal están vinculada a la danza, siendo esta como una respuesta corporal aplicable a cualquier acción cotidiana en la que se utiliza las manos y brazos (estirar, empujar, agarrar, prensar); como también, los pies y piernas (patera, saltar, zapatear, pisotear).

En la práctica de la expresión corporal se tiene en cuenta los siguientes aspectos: sensopercepción, motricidad y tono. Se hace necesario, despertar los sentidos que permite tener una percepción del cuerpo, para el logro de posturas más correctas, la ejecución de las acciones o actividades pueden realizarse en cualquier momento teniendo consideración con los intereses y necesidades de los niños. (Echeto y Rivadavia, 2021). Señalan que la expresión corporal forma un lenguaje mediante cual se comunican sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos mediante el cuerpo, integrándose con otros lenguajes expresivos. Por otra parte, manifiestan que la expresión corporal en la educación infantil es una vía fundamental para el progreso integral del infante, ya que integra cuerpo, emoción, pensamiento y comunicación, permitiendo que los niños se expresen, se comprendan a sí mismos y se relacionen con los demás de manera auténtica.

Echeto y Rivadavia (2021) consideran que el movimiento del cuerpo expresa todas las emociones, sensaciones, pensamientos e ideas que el niño desea comunicar, y que el lenguaje del cuerpo se combina con otros medios de expresión, como el verbal, el escrito o el gráfico. Desde esta óptica, el niño aprende a comunicar y construir el conocimiento no solo con la mente, sino que también con el cuerpo, que su movimiento es un canal imprescindible para la construcción del conocimiento y la comunicación. Las autoras afirman que el cuerpo es el principal instrumento que el niño posee para relacionarse con el mundo. A través de la acción corporal, el niño explora su entorno, se reconoce a sí mismo y establece vínculos con los demás. Por ello, la expresión corporal favorece: la conciencia corporal, la identidad personal, la autonomía, la seguridad y autoestima. También enfatizan que el movimiento permite canalizar emociones que muchas veces el niño no puede expresar con palabras, mediante el juego, la danza, la dramatización y la improvisación corporal, los niños: liberan tensiones, expresan alegría, miedo, enojo o tristeza, asimilan a reconocer y regular sus emociones.

Dimensiones de la expresión corporal

Movimientos motrices

Los movimientos de desplazamiento corresponden a las acciones propias de la locomoción natural, tales como caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear.

Además de poseer cualidades rítmicas y melódicas, estos movimientos desempeñan una función esencial en la liberación de energía y en la exploración del espacio. A través de ellos, el niño reconoce las direcciones del espacio delante, detrás y a los lados, así como sus distintos niveles: bajo, medio, normal, alto y en el aire, lo que contribuye al desarrollo de la orientación espacial y del control corporal (Huaman, 2023).

Los movimientos motrices es la lucidez motora que posee la persona para moverse de un lugar a otro. Es decir, la habilidad motora es la función que implica los movimientos más determinados de los músculos del cuerpo al: caminar, correr, saltar, nadar, entre otras. El desarrollo de estos movimientos motrices favorece el dominio de la coordinación motora, el equilibrio y el control del cuerpo; este aspecto del desarrollo motor se refiere a la habilidad del perfeccionamiento mediante la práctica de las capacidades perceptuales y motoras. Asimismo, se considera a la motricidad como el conjunto de acciones del cuerpo que posibilitan la exploración del entorno, la comunicación, el desarrollo del cuerpo y el aprendizaje. Por lo tanto, en el período preescolar de los infantes, el movimiento es la principal forma de relacionarse con su contexto (De Ponga, 2021).

El autor sostiene que la motricidad integra de manera funcional los sistemas nervioso y locomotor, posibilitando la ejecución de acciones voluntarias que facilitan la relación con el entorno y la construcción de aprendizajes significativo a través del movimiento. En conclusión, la motricidad puede comprenderse como una capacidad de impacto que permite generar movimientos eficientes y coordinados, resultado de la interacción entre los procesos neuromusculares y el control del equilibrio, constituyéndose en un pilar fundamental del desarrollo infantil. La movilización en los niños se entiende como la capacidad de ejecutar movimientos de manera coordinada y controlada, lo cual les permite explorar su entorno, comunicarse, participar en actividades lúdicas y construir aprendizajes significativos. Este proceso trasciende lo meramente físico, ya que implica la articulación del sistema nervioso, la acción muscular, la integración sensorial y la regulación emocional, elementos que favorecen la adaptación y la interacción con el medio, finalmente (Revilla et al., 2020).

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo que posee el ser humano a través del cual la persona adquiere conocimientos mediante las prácticas vividas y el buen aprendizaje continuo. Según Piaget manifiesta que el desarrollo cognitivo se inicia desde el nacimiento en relación con los factores ambientales. Al respecto Marín (2020) asegura que el niño va elaborando sus propios procesos

15 cognitivos a partir de la realidad en la que se desarrolla, por eso es importante aprovechar las interacciones que el niño establece con el mundo exterior a través de sus sentidos. En esta misma perspectiva destaca como el proceso evolutivo mediante el cual las personas construyen el conocimiento, piensan, aprenden y perciben su entorno. Por lo tanto, el ser humano obtiene, organiza y utiliza el conocimiento, incluye el desarrollo de destrezas de procesos mentales como la percepción, la concentración, la memoria, el pensamiento, el lenguaje y la resolución de problemas, las cuales permiten comprender el mundo y adaptarse a él.

1 En la infancia, este desarrollo ocurre de forma gradual, a partir de la interacción del niño con su entorno, especialmente mediante el juego, la exploración y la experiencia directa. Esta capacidad en la expresión corporal se refiere al proceso mediante el cual el niño construye conocimientos, comprende su entorno y desarrolla destrezas mentales (como la atención, la memoria, el pensamiento y la resolución de problemas) a través del movimiento, el juego y la acción corporal. (Innova Teaching School, 2021). Es durante la infancia cuando el cuerpo se nos convierte en un sentido primordial para el proceso de aprendizaje. Cuando los niños se mueven, bailan, dramatizan o exploran, no solo ejercitan su cuerpo, sino que también ejercitan su mente.

Creatividad

Moran (2020) la creatividad en el aula permite a los docentes superar la rutina y la innovar los procesos al adoptar, proponer e implementar cambios que van más allá de la tradición y los métodos pedagógicos habituales. En el mismo la capacidad de imaginar y crear es una de las cualidades distintivas de la especie humana y ha sido fundamental en su desarrollo de las civilizaciones a través de la historia. Además, se configura como un proceso evolutivo del Homo sapiens que le ha permitido enfrentar y resolver problemas mediante el ensayo de diferentes soluciones, en un equilibrio constante de atención, exploración y toma de riesgos.

10 Para Pérez (2024) la creatividad es la capacidad de modificar el pensamiento o la conducta de una manera flexible y poco habitual. Esta expresión de la habilidad humana es tan importante que ha permitido crear a la civilización inventos básicos como el habla y la escritura que han hecho posible la comunicación, la difusión del saber y el desarrollo de la cultura. Por lo tanto, la creatividad, como elemento del progreso de la expresión corporal, es la capacidad del niño para imaginar, explorar e inventar movimientos con su cuerpo para comunicar ideas, emociones y vivencias. Al respecto Varías (2022), cuando un niño es creativo, no simplemente imitará movimientos, sino que desarrollará una nueva forma espontánea y significativa de usar

su cuerpo. En síntesis, en la educación infantil, la creatividad y el uso del cuerpo garantizan que la expresión sea libre, genuina y comunicativa, todo lo cual estimula el crecimiento completo del niño. Mediante de movimientos creativos, el niño comunica alegría, miedo, tristeza o entusiasmo, aprendiendo a reconocer y expresar sus emociones.

Definiciones de Términos Básicos

La presente investigación considera los siguientes términos básicas: La creatividad como una habilidad de genera nuevas ideas para la resolución de problemas cotidianos, contribuye al progreso de los procesos mentales como: Concentración, atención e imaginación; desarrollo cognitivo es todo el proceso que permiten interpretar la realidad; asimismo, es conocido como las capacidades intelectuales que posee cada persona; expresión corporal constituye el primer lenguaje del ser humano y, probablemente, el último que desaparece desde el nacimiento, el individuo presenta una necesidad imperiosa de manifestar sus necesidades, emociones y vivencias internas mediante el movimiento y los gestos. Este tipo de expresión permite una comunicación primaria que antecede al lenguaje verbal y cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del niño (Fernández, 2021). Seguido de juegos dramáticos que consiste en un conjunto de expresiones fundamentadas en experiencias de los propios participantes, puede llevarse a cabo individualmente o en grupos y se manifiesta tanto a nivel corporal como emocional. Finalmente, los movimientos motrices. Los movimientos son considerados como la capacidad que tiene el ser humano para realizar movimientos con su cuerpo en un determinado tiempo y espacio (Vergara et al., 2021).

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

Un configuración hacia las posibles respuestas, la investigación tuvo como HG, los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con la expresión corporal en los niños de cuatro años, seguido de las HE: (1) los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con la expresión corporal en los niños de cuatro años; como hipótesis específica (2) los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años; y finalmente la última hipótesis específica (3) los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con el desarrollo cognitivo en niños de cuatro años de la institución educativa N° 312 distrito de Morales, 2022.

Variables:

Variable 1: Juegos dramáticos.

Variable 2: Expresión corporal.

Tabla 1:

1

31 35

31 89

41

1

1

1

1

V2: Expresión corporal	La expresión corporal constituye el lenguaje del cuerpo, mediante el cual el individuo manifiesta sus sentimientos, emociones y rasgos de personalidad a través de sus movimientos, gestos y posturas. Este tipo de expresión permite comunicar aquello que, en muchos casos, no puede ser transmitido únicamente por medio de la palabra, convirtiéndose en una forma esencial de interacción humana. (Acción Escénica, 2022)	La expresión corporal es la capacidad de realizar movimientos con el propósito de comunicar o transmitir un mensaje sin hacer uso de sonidos ni palabras.	Movimientos motrices Desarrollo cognitivo Creatividad	- Articula los movimientos que realiza con su cuerpo a través de las manos, pies, dedos de manos dedos de pies a conocer - Realiza movimientos con las partes de su cuerpo utilizando brazos, piernas, cabeza y tronco - Moviliza su cuerpo al compás de la música, acción, juegos, consignas, expresando un mensaje. - Piensa antes de realizar una expresión para comunicar un mensaje simple y sencillo - Muestra creatividad al expresar un mensaje ante los espectadores - Interioriza situaciones y conocimientos que debe de expresar al actuar en escena - Comunica un mensaje a partir de los movimientos corporales que realiza y los interioriza para dar un mensaje - Muestra habilidades para utilizar su cuerpo y comunicar un mensaje - Muestra destreza al poner en movimiento su cuerpo y transmitir un sentimiento ante los demás - Muestra facilidad al interiorizar un texto y transmitirla a partir de las expresiones corporales	Escala: Ordinal 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado
-------------------------------	---	--	--	---	--

Fuente: *Elaboración propia de las investigadoras*

Metodología

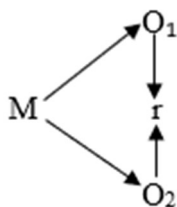
El enfoque metodológico aplicado en la investigación fue cuantitativo. Para Sánchez y Murillo (2022) la investigación cuantitativa se sustenta bajo el paradigma positivista, el cual sostiene la unidad de la ciencia mediante el uso de una metodología común, similar a la empleada por las ciencias exactas y naturales. Este enfoque tiene como propósito explicar, predecir y controlar los fenómenos mediante la medición objetiva de las variables, el análisis estadístico de los datos y la comprobación de hipótesis previamente formuladas.

Tipos de estudio

El proceso de investigación fue de tipo básica. Según Arias et al., (2022) la investigación también denominada investigación fundamental, es un tipo de investigación orientada a ampliar y profundizar la comprensión de los fenómenos, hechos o leyes de la naturaleza. Su finalidad principal es generar conocimiento teórico de la recopilación de diferentes fuentes bibliográficas, analizando datos recogidos por las observaciones de los sujetos de estudio, con el propósito de descubrir aspectos aún desconocidos y satisfacer la curiosidad de ciertas pesquisas científica, sin buscar de manera inmediata una aplicación práctica de los resultados.

Diseño

El diseño es descriptivo correlacional. Este diseño tiene como propósito describir las características de dos o más variables y determinar el grado de relación que existe entre ellas, sin que el investigador manipule ninguna de las variables, los diseños descriptivos no buscan establecer causa y efecto, sino identificar si existe asociación o vínculo entre las variables estudiadas. El esquema de este diseño es la siguiente:



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V1

O₂ = Observación de la V2

r = Correlación entre juegos dramáticos y la expresión corporal

Población, muestra y muestreo

Población:

Para el universo estuvo considerada por 149 niños y niñas, según las nóminas de matrícula:

Tabla 2:

Población de estudio.

Sujetos de estudio muestrales según sesiones y edad	Cantidad
Dinámicos	24
Caritas felices	25
Amistosos	25
Cariñositos	25
Amorosos	25
Entusiastas	25
TOTAL	149

Fuente: Nomina de matrícula 2022 de la I.E. N° 312, Morales.

Muestra

Una parte de la población asea el subconjunto es la muestra que está constituido por un número suficiente de elementos que permite representar adecuadamente las características del universo de estudio. Para ello, es indispensable que la población esté claramente delimitada, de modo que se pueda disponer de un listado completo que incluya a todos los elementos que la conforman y facilite la selección de los participantes (Polonia et al., 2020). En el presente estudio la muestra estuvo conformado en un total de 24 niños de los cuales 14 son hombres y 10 son mujeres de cuatro años de edad, sección “Dinámicos” de la I.E. N° 312, Morales, San Martín.

Muestreo:

Para Hernández et al. (2020) en dicha investigación se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia; es decir, la muestra de estudio está conformada por los sujetos de estudio que se encuentran disponibles y accesibles para el investigador.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La ejecución de la investigación se empleó la técnica de observación sistemática como principal estrategia de recolección de datos. De acuerdo con Medina et al. (2023) esta técnica

se basa en el registro sistemático y el análisis del comportamiento, así como de las acciones de individuos o grupos dentro de su contexto natural, pudiendo aplicarse tanto de manera estructurada como flexible con fines descriptivos. En relación con los instrumentos, se elaboraron dos fichas de observación vinculadas a las dimensiones de las variables juego dramático y expresión corporal, las cuales fueron sometidas a un procedimiento de evaluación de los instrumentos por expertos con la finalidad de validar su pertinencia y funcionalidad. Respecto a la confiabilidad, el instrumento correspondiente a la variable juego dramático fue evaluado mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un índice de 0,885 a partir del análisis de sus 10 ítems, lo que lo ubica en un nivel de fiabilidad “muy bueno”, confirmando su consistencia para la aplicación. De igual forma, el instrumento asociado a la variable expresión corporal, también compuesto por 10 ítems, alcanzó un índice de 0,840 mediante el mismo procedimiento estadístico, situándose igualmente en un nivel “muy bueno” de confiabilidad, lo que respalda su uso en el proceso investigativo.

Métodos de análisis de datos

En una investigación descriptiva, el análisis de datos tiene como finalidad organizar, resumir e interpretar la información recolectada para describir las características del fenómeno estudiado, sin establecer relaciones causales. Además, se presentó el análisis estadístico descriptivo; es el método más utilizado en las investigaciones es aquel que permite organizar, procesar, interpretar y analizar datos de manera clara, pertinente y comprensible, dando pase a la interpretación de las características del problema estudiado.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 3:

Evaluación de la variable juegos dramáticos y sus dimensiones

Dimensiones / Variable	Niveles	Intervalo	Nº	%
Imaginación	Bajo	3 a 5	1	4,2
	Medio	6 a 7	10	41,7
	Alto	8 a 9	13	54,1
	Total		24	100,0
Habilidades sociales	Bajo	4 a 6	0	0,0
	Medio	7 a 9	5	20,8
	Alto	10 a 12	19	79,2
	Total		24	100,0
Habilidades lingüísticas	Bajo	3 a 5	2	8,3
	Medio	6 a 7	6	25,0
	Alto	8 a 9	16	66,7
	Total		24	100,0
Juegos dramáticos	Bajo	10 a 16	0	0,0
	Medio	17 a 23	6	25,0
	Alto	24 a 30	18	75,0
	Total		24	100,0

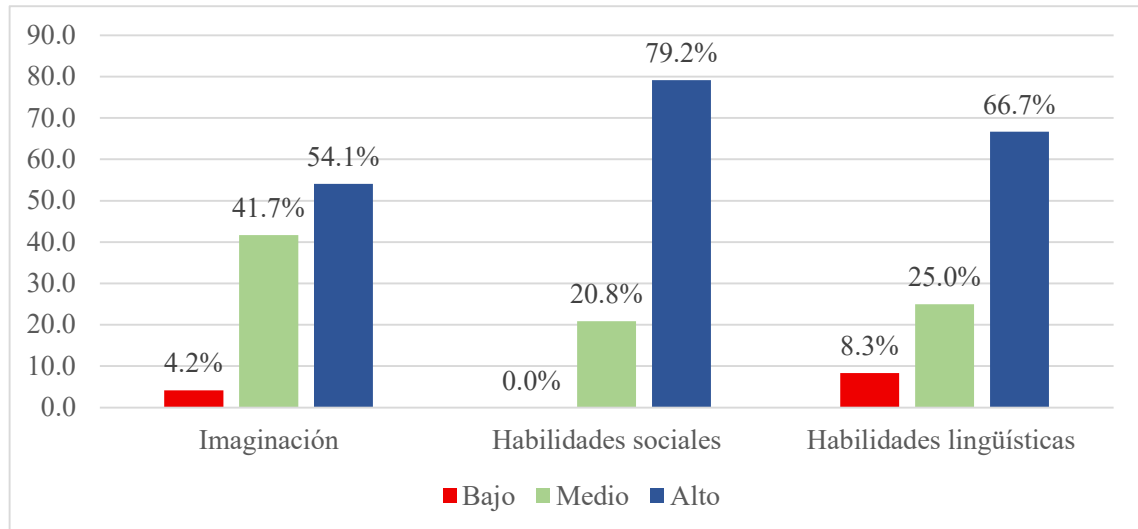
Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales.

Interpretación

Tabla N° 3 presenta resultados de la evaluación de la variable juegos dramáticos y sus respectivas dimensiones en niños de 4 años. En términos generales, se observa que el 75,0% de los estudiantes se ubica en el nivel alto de la variable, mientras que el 25,0 % se encuentra en el nivel medio, no se observa casos en el nivel bajo. En relación con la dimensión imaginación, el 54,1 % de los niños alcanza un nivel alto, seguido de un 41,7 % en nivel medio y un 4,2 % en nivel bajo. Por su parte, en la dimensión habilidades sociales se evidencia un predominio marcado del nivel alto con un 79,2 %, mientras que el 20,8 % se sitúa en el nivel medio, sin presencia en el nivel bajo. Finalmente, en la dimensión habilidades lingüísticas, el 66,7 % de los estudiantes se ubica en el nivel alto, el 25,0 % del nivel medio y el 8,3 % del nivel bajo.

Figura 1:

Nivel de los juegos dramáticos según sus dimensiones



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales

Interpretación

La Figura 1, representa los niveles de la variable juegos dramáticos y sus dimensiones en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312 del distrito de Morales. Los resultados evidencian una distribución diferenciada de los niveles en las dimensiones evaluadas. Predomina el nivel alto en las dimensiones imaginación, habilidades sociales y habilidades lingüísticas, lo que refleja un desarrollo favorable en estos aspectos. Asimismo, en la variable juegos dramáticos se observa un claro predominio del nivel alto, con una menor presencia del nivel medio y ausencia del nivel bajo.

Tabla 4:

Evaluación de la variable expresión corporal y sus dimensiones.

Dimensiones / Variable	Niveles	Intervalo	Nº	%
Movimientos motrices	Deficiente	3 a 5	0	0,0
	Regular	6 a 7	5	20,8
	Bueno	8 a 9	19	79,2
	Total		24	100,0
Desarrollo cognitivo	Deficiente	4 a 6	0	0,0
	Regular	7 a 9	13	54,2
	Bueno	10 a 12	11	45,8
	Total		24	100,0
Creatividad	Deficiente	3 a 5	1	4,2
	Regular	6 a 7	14	58,3
	Bueno	8 a 9	9	37,5
	Total		24	100,0
Expresión corporal	Deficiente	10 a 16	0	0,0
	Regular	17 a 23	7	29,2
	Bueno	24 a 30	17	70,8
	Total		24	100,0

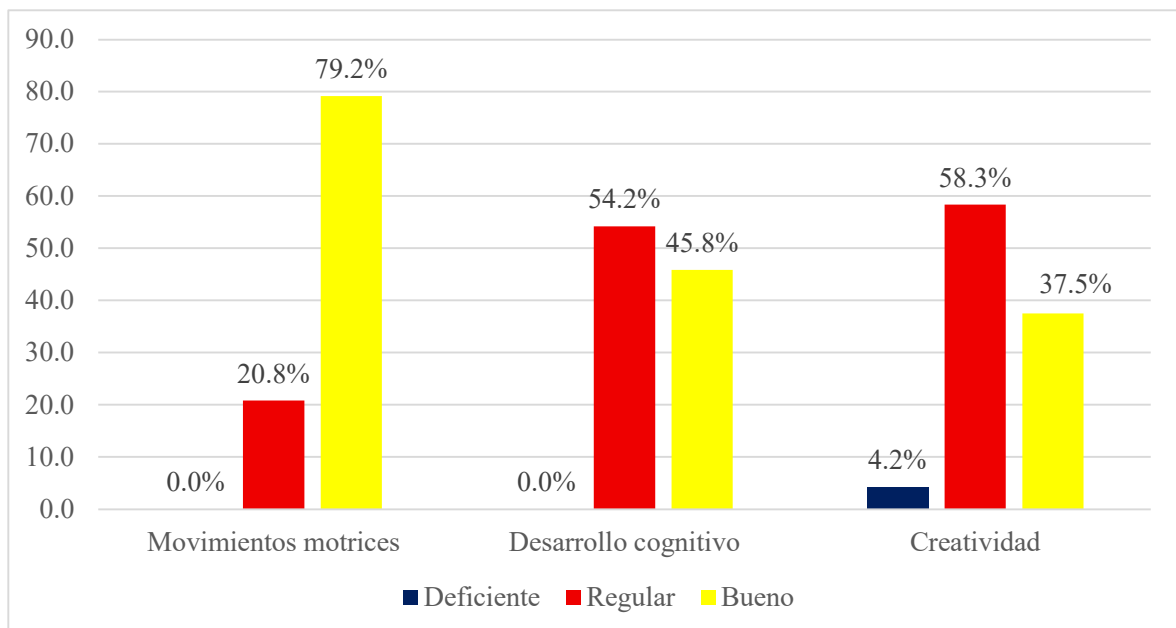
Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales

Interpretación

La Tabla 4 muestra los resultados de la evaluación de la variable expresión corporal y sus respectivas dimensiones en niños de cuatro años de la IE N.º 312 del distrito de Morales. En términos generales, se evidencia un predominio del nivel bueno en la variable global, alcanzando el 70,8 %, mientras que el 29,2 % se ubica en el nivel regular, sin registrarse casos en el nivel deficiente. Al analizar las dimensiones, en movimientos motrices destaca un alto porcentaje en el nivel bueno (79,2 %), seguido por un 20,8 % en nivel regular, sin presencia de desempeño deficiente. En la dimensión desarrollo cognitivo, los resultados se distribuyen entre el nivel regular con 54,2 % y el nivel bueno con 45,8 %, sin evidenciarse niveles bajos. Por su parte, en la dimensión creatividad predomina el nivel regular con 58,3 %, seguido del nivel bueno con 37,5 %, mientras que un mínimo 4,2 % se sitúa en el nivel deficiente. Estos resultados reflejan un desarrollo favorable de la expresión corporal, con mayor consolidación en el aspecto motriz y oportunidades de mejora en la dimensión creativa.

Figura 2:

Niveles de la expresión corporal según sus dimensiones percibida



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales

Interpretación

La Figura 2, se observa los niveles de la variable expresión corporal y sus dimensiones en niños de 4 años de la IE N° 312 del distrito de Morales. Los resultados evidencian un nivel bueno en la dimensión movimientos motrices, mientras que en el desarrollo cognitivo se observa una mayor presencia del nivel regular, seguido de cerca por el nivel bueno. En cuanto a la creatividad, prevalece el nivel regular, con una participación menor del nivel bueno y una mínima presencia del nivel deficiente. Asimismo, en la variable expresión corporal destaca el nivel bueno, acompañado de una menor proporción del nivel regular y ausencia del nivel deficiente.

Resultados de la prueba de normalidad

Tabla 5:

Prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Imaginación	0,872	24	0,006
Habilidades sociales	0,825	24	0,001
Habilidades lingüísticas	0,836	24	0,001
Juegos dramáticos	0,905	24	0,027
Movimientos motrices	0,778	24	0,000
Desarrollo cognitivo	0,900	24	0,022
Creatividad	0,853	24	0,002
Expresión corporal	0,929	24	0,095

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales

Interpretación

La Tabla 5, se observan los resultados de la prueba de normalidad aplicada mediante el estadístico de Shapiro Wilk a una muestra de 24 participantes ($n = 24$), con el fin de examinar la distribución de las variables y sus dimensiones. Los valores obtenidos muestran niveles de significancia inferiores a 0,05, lo que evidencia que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, al no cumplirse este supuesto estadístico, se fundamenta el uso de pruebas no paramétricas para el análisis inferencial del estudio, garantizando así la pertinencia metodológica en el tratamiento de los datos.

Objetivo específico 1. Conocer la relación que existe entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices.

Tabla 6:

Correlación no paramétrica de Spearman entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices en los niños de 4 años.

Rho de Spearman		Movimientos motrices
Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	,791**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	24

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La Tabla 6, presenta los resultados donde se observa la existencia de una correlación positiva alta significativa entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022 ($\rho = 0,791$; Sig. = 0,000), lo que indica que, a mayor nivel de juegos dramáticos, mayor desarrollo de los movimientos motrices en los niños evaluados.

Objetivo específico 2: Conocer la relación que existe entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Tabla 7:

Correlación no paramétrica de Spearman entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo

Rho de Spearman		Desarrollo cognitivo
Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	,684**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La Tabla 7, presenta los resultados donde se evidencia la existencia de una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo, durante el año 2022 ($\rho = 0,684$; Sig. = 0,000), lo que indica que, a mayor nivel de juegos dramáticos, mayor desarrollo cognitivo en los niños evaluados.

Objetivo específico 3: Conocer la relación que existe entre los juegos dramáticos y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Tabla 8:

Correlación no paramétrica de Spearman entre los juegos dramáticos y la creatividad

Rho de Spearman		Creatividad
Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	,762**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La Tabla 8, presenta los resultados donde se evidencia en los parámetros de una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre los juegos dramáticos y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 312 del distrito de Morales, durante el año 2022 ($p = 0,762$; Sig. = 0,000), lo que indica que, a mayor nivel de juegos dramáticos, mayor desarrollo de la creatividad en los niños evaluados.

Objetivo general: Determinar la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Tabla 9:

Correlación no Paramétrica de Spearman entre los juegos dramáticos y la expresión corporal

Rho de Spearman		Expresión corporal
Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	,805**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Contrastación de hipótesis

Ho: Los juegos dramáticos no se relacionan con la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Ha: Los juegos dramáticos se relacionan con la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 312, Morales, 2022.

Nivel de significación

El análisis estadístico se desarrolló considerando un nivel de confianza del 95%, lo que corresponde a un margen de error del 5%. Este criterio se sustenta en la adopción de un nivel de significancia teórica de $\alpha = 0,05$, el cual implica asumir una probabilidad del 5% de incurrir en error al rechazar una hipótesis nula que en realidad es verdadera.

Regla decisiva

Si p es mayor o igual a 0.05, aceptamos H_0 . En cambio, si p es menor o igual a 0.05, rechazamos la H_0 y, en consecuencia, se aceptamos la H_a .

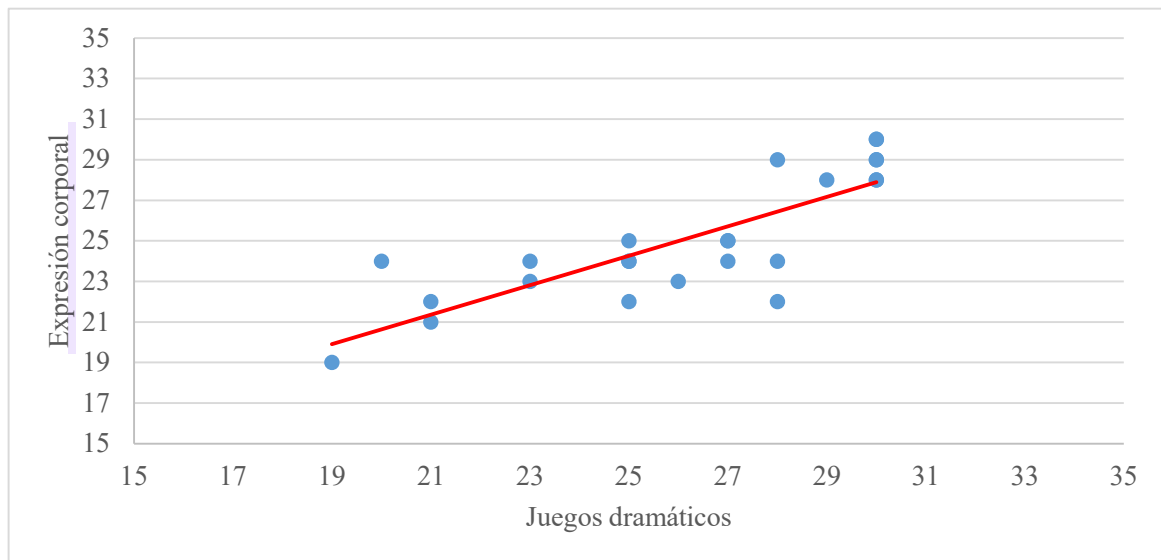
Interpretación

En la Tabla 9 evidencia los resultados del análisis correlacional entre los juegos dramáticos y la expresión corporal. Los hallazgos muestran una relación positiva de alta

intensidad, reflejada en la correlación de Spearman de $\rho = 0,805$. Asimismo, el nivel de significancia obtenido (Sig. = 0,000) es menor al valor de referencia establecido ($\alpha = 0,05$), en tal sentido permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y por ende aceptar hipótesis alterna (H_a). En consecuencia, se confirma la existencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables en la población estudiada.

Figura 3:

Gráfico de dispersión entre los juegos dramáticos y la expresión corporal



Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 312, Morales

Interpretación

En Figura 3 muestra un gráfico de dispersión donde se observa la relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 312 del distrito de Morales durante el año 2022. En dicho gráfico, la tendencia ascendente de los puntos, junto con la línea de tendencia positiva, evidencia una asociación positiva de alta intensidad entre ambas variables, en concordancia con los resultados estadísticos previamente obtenidos. En ese sentido, se interpreta que un mayor desarrollo de los juegos dramáticos se vincula con niveles más elevados de expresión corporal en los estudiantes evaluados.

Discusión de Resultados

Dicho estudio investigativo se evidenció en relación entre los juegos dramáticos y la expresión corporal. Se observó el análisis realizado mediante la correlación no paramétrica lo que evidenció un coeficiente de $p = 0,805$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En consecuencia, se confirma que, a mayores niveles de la V1, mayor es el desarrollo de la V2 en los niños evaluados. En relación con lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, donde especifica que los juegos dramáticos se relacionan de manera significativa con la expresión corporal en los niños de 4 años de la mencionada institución educativa.

Estos Los resultados obtenidos encuentran sustento en diversos estudios previos. En el contexto colombiano, Huerta (2024) destaca la relevancia de implementar secuencias didácticas que faciliten tanto a los niños como a los docentes en formación la consolidación de aprendizajes previos y la construcción de nuevos conocimientos. De igual manera, Hayman et al. (2023) sostienen que las capacidades físicas coordinativas contribuyen al desarrollo psicofísico de los estudiantes, ya que favorecen el control y la coordinación de los movimientos al ejecutar acciones que implican desplazamientos en distintas direcciones y situaciones. Por otro lado, Corrales y Gil (2024) evidencian que el juego dramático presenta una relación de nivel moderado con dimensiones como la autonomía, la autoestima y la resolución de conflictos, concluyendo que existe una asociación significativa entre las variables de estudio, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,486 y un nivel de significancia bilateral de 0,000. Finalmente, Altamirano et al. (2024) fundamentan que el juego dramático se apoya en diversas formas de aprendizaje multisensorial, cumpliendo un rol clave en el desarrollo socioemocional, los procesos cognitivos y el aprendizaje integral de los niños en la etapa de educación inicial.

En relación con la variable expresión corporal, los resultados presentados en la tabla 4 muestran una vinculación con los juegos dramáticos, evidenciándose que el 75,0 % de los niños se ubica en un nivel alto, el 25,0 % en un nivel medio y no se registran casos en el nivel bajo. Estos hallazgos guardan relación con lo señalado por Simbaña et al. (2022), quienes indican que, al ejecutar actividades de equilibrio dinámico que implican el control de los segmentos corporales gruesos, un 38 % de los estudiantes alcanza el nivel esperado, mientras que el 28 % se encuentra en proceso y el 34 % en etapa inicial.

Por su parte, Jumbo (2022) reporta que el 86,7 % de los estudiantes logra un nivel alto en expresión corporal, en tanto que el 13,3 % se ubica en un nivel medio, lo que refleja un desempeño mayoritariamente favorable. En contraste, Estevez (2023) identifica que el nivel

predominante es el de proceso, alcanzando al 56 % de la población evaluada. Desde una perspectiva teórica, Posso et al. (2023) sostienen que la expresión corporal aporta significativamente al desarrollo integral infantil, al favorecer el reconocimiento del propio cuerpo y la comprensión de las emociones. Finalmente, Aldeán et al. (2023) destacan su relevancia en la educación inicial, ya que promueve el aprendizaje a partir de la experiencia directa, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se logró determinar que existe relación significativa positiva entre los juegos dramáticos y la expresión corporal, dicho análisis realizado mediante la correlación no paramétrica evidenció un coeficiente de $\rho = 0,805$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En consecuencia, se confirma que, a mayores niveles de juegos dramáticos, mayor es el desarrollo de la expresión corporal en los niños evaluados.

Asimismo, se logró conocer que existe una relación directa, positiva y alta entre los juegos dramáticos y los movimientos motrices, dicho análisis realizado mediante la correlación no paramétrica evidenció un coeficiente de $\rho = 0,791$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En consecuencia, se confirma que, a mayores niveles de juegos dramáticos, mayor es el desarrollo de los movimientos motrices en los niños evaluados.

También, se logró conocer que existe una relación positiva y moderada entre los juegos dramáticos y el desarrollo cognitivo, según análisis realizado mediante la correlación no paramétrica evidenció un coeficiente de $\rho = 0,684$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En consecuencia, se confirma que, a mayores niveles de juegos dramáticos, mayor es el desarrollo cognitivo en los niños evaluados.

Finalmente, se logró conocer que existe una relación directa positiva y alta entre los juegos dramáticos y la creatividad, a través del análisis realizado mediante la correlación no paramétrica evidenció un coeficiente de $\rho = 0,762$, el cual resulta estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$). En efecto, se confirma que, a mayores niveles de juegos dramáticos, mayor es el desarrollo de la creatividad en los niños evaluados.

Recomendaciones

70 A las docentes de nivel inicial que ejecuten estrategias innovadoras que capten la atención de los niños. Así mismo la narración en voz alta y la dramatización de cuentos debe ser una rutina permanente porque es un factor importante para el desarrollo de los niños permitiéndoles potenciar sus imaginación y creatividad. Proporcionar los materiales necesarios para que así puedan realizar variedad de juegos dramáticos.

A la institución capacitar a sus docentes para que obtengan estrategias actualizadas y así aplicar en el aprendizaje de manera adecuada lo que son los juegos dramáticos.

40 Finalmente, a los estudiantes de la EESPP “Tarapoto”, realizar este estudio en otras instituciones educativas con la finalidad de profundizar el conocimiento y la importancia de los juegos dramáticos y la relación en la expresión corporal.