ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

"La expresión oral en niños de Educación Inicial"

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Mendoza Cometivos, Valeria Marcela (https://orcid.org/ 0009-0000-0145-9102)

Asesora:

Dra. Viena Flores, Nery (0009-0000-8497-0837)

Línea de investigación:

Calidad – Equidad- Pertinencia de aprendizajes- soporte recursos y materiales para los aprendizajes

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación **"La Expresión Oral en Niños de Educación Inicial"**, de autoría de **Mendoza Cometivos Valeria Marcela**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **8,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

Dra. Viena Flores, Nery (https://orcid.org/0009-0000-8497-0837)
Presidente

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)
Secretario

Mgtr. Torres Camacho, Angélica María (https://orcid.org/0000-0001-6427-8421)
Vocal

edicatoria

A mis padres y hermanas por brindarme su confianza, y estar presente durante este proceso de formación mostrándome su apoyo incondicional.

Valeria Marcela

Agradecimiento

A Dios, por brindarme salud, a mi madre que día a día es participe en cada peldaño que escalo, a mi hermana que guio en el trayecto de la carrera.

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” los que se encargaron de ceder sus conocimientos y fortalecerme con sus enseñanzas para ser una excelente profesional.

Valeria Marcela

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Valeria Marcela Mendoza Cometivos, identificada con DNI N°74984971, egresada del programa Educación Inicial (FID) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", con el trabajo de investigación: "La Expresión Oral en Niños de Educación Inicial".

Declaro bajo juramento que:

1. El presente trabajo de investigación es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados.

De identificarse fraude, plagio autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, enero del 2026

_____

Valeria Marcela Mendoza Cometivos

DNI N° 74984971

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presento ante ustedes la monografía “La expresión oral en los niños de Nivel Inicial” con la finalidad de exponer la relevancia que conlleva en el desarrollo del niño y su eficacia en puntuarse directamente en ello, por tanto, enfocar estrategias, prototipos y sistemas que beneficien de manera óptima. Asimismo, los profesionales que se dedican a la educación de las nuevas generaciones traen consigo la responsabilidad de brindar o formar una base rígida para dar respuesta a las necesidades o situaciones que exigen la sociedad.

De este modo la presente monografía tiende a dar a conocer y contribuir con las diversas estrategias que conlleva la expresión oral en el desarrollo de su autonomía.

En el capítulo I: La expresión oral en el nivel inicial, en el capítulo II: Importancia de la expresión oral en los niños en la educación inicial, y por último en el capítulo III: Influencia de la expresión oral en los niños de nivel inicial Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Valeria Marcela

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Resumen 11
Abstract 12
Introducción 13
Capítulo I: Fundamentación de la Expresión Oral en Inicial 15
  Concepto de Expresión Oral 15
    Definición en Educación Inicial 15
    Diferencia entre Lenguaje Oral y Escrito 16
  Importancia en el desarrollo infantil 17
  Características de la expresión oral 17
  Teorías de la expresión oral 17
    Teoría de Piaget 17
    Teoría de Vygotsky 18
    Teoría de Skinner 18
  Factores que inciden en la Expresión Oral 19
    Aspectos Fonológicos 19
    Factores biológicos 19
    Factores socioculturales 20
    Factores pedagógicos 20
  Competencias comunicativas 20
    Normas del currículo peruano 21
    Capacidades vinculadas a la oralidad 21
  Principales Dificultades en la Expresión Oral 21
Capítulo II: Estrategias y Recursos para el Desarrollo de la Expresión Oral 23
  Juegos Verbales 23
    Adivinanzas y Trabalenguas 23

Rimas y Canciones 24
Narraciones y dramatizaciones 24
Cuentos infantiles 24
Dramatización 25
Estrategia de la conversación dirigida 25
Preguntas abiertas 25
Diálogo espontáneo 26
Estrategia de Expresión corporal 26
Gestos y movimientos 26
Coordinación con la oralidad 27
Estrategia de materiales didácticos 27
Láminas y Tarjetas 28
Recursos digitales 28
Estrategia de Tecnología Educativa 28
Uso de videos interactivos 29
Aplicaciones de aprendizaje 29
Trabajo colaborativo 29
Participación familiar 30
Capítulo III. Evaluación y tratamiento pedagógico para la expresión oral 31
La Evaluación de la Expresión oral en Niños de Inicial 31
Importancia de la evaluación de la Expresión Oral 31
Tipos de Evaluación de la Expresión Oral 32
Evaluación formativa 32
Evaluación sumativa 33
Instrumentos de Evaluación de la Expresión Oral 33
Indicadores de Logro de la Expresión Oral 34
Detección de dificultades en la expresión oral. 35
Problemas de articulación y dicción 36
Limitaciones en vocabulario y coherencia 36
Estrategias de tratamiento Pedagógico 37
Actividades lúdicas para superar dificultades 37
Intervenciones personalizadas en pequeños grupos 37
Rol del docente en la mejora de la expresión oral en Inicial 38

Conclusiones 39
Referencias Bibliográficas 40
Anexos 45
Anexo 01. Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 45
Anexo 02. Constancia de Revisión del Abstract 46

Resumen

El presente estudio tiene por título “La expresión oral en niños de Educación Inicial”, como propósito primordial, se busca presentar los principales fundamentos conceptuales, las diversas estrategias pedagógicas que puede emplearse y los procesos de evaluación de la comunicación verbal. En el desarrollo de la misma se utilizó la metodología descriptiva, se revisaron fuentes documentales y actualizados planteadas por los diversos teóricos. El trabajo está compuesto por 03 capítulos. En el capítulo I se presenta la definición de expresión oral desde un enfoque multifactorial que está influido por aspectos fonológicos, biológicos, socioculturales y pedagógicos. En el capítulo II se resalta el conocimiento y el uso de las estrategias lúdicas, juegos verbales, canciones, dramatizaciones y recursos tecnológicos que contribuyen a una mejora potencial de la fluidez y seguridad para que los infantes se expresen verbalmente en forma adecuada. En el Capítulo III, se formula la evaluación formativa y sistemática como algo esencial para identificar las diversas dificultades en las fases tempranas y aplicar tratamientos apropiados para mejorar el desempeño de la verbalidad infantil. En forma panorámica se evidencia que la mediación por parte del docente y un entorno social estimulante se convierte en los mejores ejes para una adecuada comunicación infantil que sea efectiva. La conclusión principal sostiene que la expresión oral es una capacidad que integra bases teóricas sólidas con una práctica lúdica constante y una evaluación diagnóstica adecuada. Esta sinergia ayuda a los infantes en el desarrollo de una comunicación adecuada con autonomía como fortaleciendo las capacidades lingüísticas apropiadas para la integración social y académica.

Palabras clave: Expresión oral, Educación de la primera infancia, Desarrollo del lenguaje, Métodos de enseñanza y Juego educativo

Abstract

The present study is entitled “Oral Expression in Early Childhood Education Children.” Its primary purpose is to present the main conceptual foundations, the various pedagogical strategies that can be employed, and the processes for evaluating verbal communication. In its development, a descriptive methodology was used, reviewing documentary sources and updated proposals from various theorists. The work is composed of three chapters. Chapter I presents the definition of oral expression from a multifactorial approach influenced by phonological, biological, sociocultural, and pedagogical aspects. Chapter II highlights the knowledge and use of playful strategies, verbal games, songs, dramatizations, and technological resources that contribute to a potential improvement in fluency and confidence, enabling children to express themselves verbally in an appropriate manner. Chapter III formulates formative and systematic evaluation as essential for identifying various difficulties in early stages and applying appropriate treatments to improve children’s verbal performance. From a panoramic perspective, it is evident that teacher mediation and a stimulating social environment become the best axes for effective child communication. The main conclusion holds that oral expression is a capacity that integrates solid theoretical foundations with constant playful practice and adequate diagnostic evaluation. This synergy helps children develop appropriate communication with autonomy, strengthening linguistic abilities suitable for social and academic integration.

Keywords: Oral expression, Early childhood education, Language development, Teaching methods, educational play

Introducción

El presente estudio: “La expresión oral en niños de Educación inicial”, se enfoca la expresión oral como destrezas multifactoriales importantes para el proceso de interacción socio afectiva en los infantes. En San Martín, los docentes asumen la responsabilidad de formar bases consistentes en los niños para dar respuestas a las exigencias sociales de acuerdo a los cambios idiomáticos debido al avance tecnológico. El propósito importante fue presentar una descripción de la fundamentación teórica, los factores que inciden en los aspectos normativos de la expresión oral, se detallan las estrategias lúdico- pedagógicas y los procesos para evaluar esta expresión que son necesarios para el avance comunicativo autónomo y asertivo. El presente estudio enfatiza que la oralidad además de ser la articulación de sonidos muy necesarios para el desarrollo de la expresión oral, se constituye en destrezas innatas e intencionales para emitir pensamientos un alto nivel de complejidad. Lo planteado en la intención principal de esta investigación monográfica plantea los beneficios adecuados para la autonomía verbal del Infante. El carácter descriptivo ayuda a entender cómo las competencias comunicativas preparan de manera eficiente a los infantes para el éxito escolar.

La metodología en concordancia con Bernal (2022) que se utilizó en este estudio se identifica con aquella metodología que tiene como insumo revisión documental basada en la práctica del análisis sistemático de los distintos tipos de perspectivas científicas y de las normas institucionales. Se centra en la recopilación y organización de la información pertinente, estrategias y procesos de evaluación de la expresión oral. Con dicho enfoque investigativo bibliográfico se sintetizó la información sobre conocimientos en torno a factores fonológicos, biológicos y pedagógicos del lenguaje, proporcionando, así, una estructura teórica bien construida para estimular las competencias comunicativas de los pequeños elaborado en este estudio. Se trazó como objetivos:

Tiene como objetivo general: presentar la descripción teórica fundamentada de factores que tienen incidencia en la expresión oral, las estrategias lúdico-pedagógicas, recursos tecnológicos, los procesos de evaluación y tratamiento pedagógico para asegurar un desarrollo comunicativo integral, autónomo y asertivo en los infantes. Como específicos se formuló: llevar a cabo la descripción de las estrategias y recursos pedagógicos: Juegos verbales, dramatizaciones, canciones, herramientas tecnológicas, que favorecen la estimulación de la fluidez en la comunicación verbal espontánea de los niños, con la finalidad de establecer su importancia para fomentar la autonomía y las destrezas comunicativas para aprendizajes posteriores como el inicio de la lectoescritura.

Realizar la descripción de los procesos de la evaluación y del tratamiento pedagógico de la expresión oral, citando los instrumentos de evaluación, los indicadores de logro y las estrategias de intervención lúdica que permitan detectar y abordar dificultades comunicativas, con la finalidad de dejar constancia del rol del docente como facilitador en la mejora continua del desempeño verbal de los infantes. La estructuración de esta monografía fue; Los aspectos preliminares, el capítulo I que trata de la fundamentación de la expresión oral, el capítulo II que aborda las estrategias para desarrollar la expresión oral, el acápite III que abarca las estrategias y recursos para el desarrollo de la expresión oral, posteriormente se presenta a las conclusiones teóricas, la bibliografía y finalmente los anexos.

Capítulo I

Fundamentación de la expresión oral en inicial

Concepto de expresión oral

Definición en Educación Inicial

Para Cunia (2025), es una destreza multifactorial que tiene como intención la comunicación e interacción socioafectiva, no está limitada exclusivamente por la articulación de sonidos, es más bien la destreza conciéncienle e intencional para emitir pensamientos de alta complejidad. criterios de nivel subjetivo y las diversas emociones sistematizadas usando la vía oral. En inicial, este sistema complejo descrito se constituye en el soporte para que el infante tenga la capacidad de configurar su propia identidad personal, que sea capaz de percibir, valorar y asimilar su contexto cultural, que tenga éxito en los estudios presente y de niveles más avanzados, así como también en la participación dinámica en el contexto social y en la posterior.

Para Toledo et al. (2025), son la serie de destrezas primordiales que se dan en la formación temprana de los infantes del nivel inicial ya que mediante ellas los menores dan a conocer sus formas de pensar, trasmisión de sus ideas, manifestar mediante el habla sus emociones en forma clara y con coherencia. Los autores manifiestan que estas formas de expresar son susceptibles de mejora de aspectos vinculados como la fluidez, dicción y la conciencia fonológica. En forma adicional una práctica adecuada de la expresión oral o sus componentes mejora de manera significativa el vocabulario y la potenciación de todos los procesos cognitivos entre los que se pueden mencionar la memoria, la atención y concentración lo que lo convierten en un soporte importante en el aprendizaje escolar.

Al hacer un estudio comparativo en cuanto al enfoque, Cunia (2025) considera a la expresión oral como un sistema socioemocional, en tanto que Toledo (2025) le da el enfoque de una competencia cognitiva y lingüística. En cuanto a la dimensión destacada Cunia considera la interacción de equipo y la autoestima, en cambio Toledo considera como dimensiones fuertes a la fluidez, dicción y el vocabulario que son indispensables en la mejora de esta expresión oral. En relación a los aportes fundamentales Cunia considera que se favorece a la seguridad afectiva y las interrelaciones en el aula, por su parte Toledo considera que esta expresión promueve la claridad, los niveles comunicativos, el desarrollo de la memoria y concentración y el pensamiento crítico.

Diferencia entre lenguaje oral y escrito

Primero se define cada uno de los lenguajes. en cuanto al oral, según Defaz (2023), el lenguaje oral se permite que los niños verifiquen sus observaciones, pregunten, averigüen el significado de nuevas palabras, este es uno de los principales canales para la comunicación instantánea de ideas. Las diversas fuentes investigativas muestran que la conversación en el aula y la conversación entre pares mejoran la comunicación infantil. Existen algunas funciones importantes del lenguaje oral, entre ellas se tiene: a) La función explicativa, consiste en que los niños cuentan lo que ven y lo que ponen a prueba, lo que les ayuda a organizar la evidencia, a formular hipótesis. b) Función social, el intercambio comunicativo oral permite la discusión de la interacción entre los niños durante los experimentos y las actividades lúdicas. c) Apoyo para el docente, como quiera que los docentes guían y modelan el uso del lenguaje en sus diversas formas, permite guiar y ampliar las respuestas de los niños.

Por su parte, según Sanmartín et al. (2023), el lenguaje escrito en educación infantil parte desde los registros más básicos hasta las representaciones multimodales que sostienen la alfabetización científica y la reflexión de los resultados obtenidos. La escritura y otros símbolos ayudan a los niños a resumir, a compartir y a comparar sus hallazgos en formatos adaptados a su nivel de desarrollo. Este tipo de lenguaje tiene como funciones: a) Registros adaptados. Los niños con el apoyo del docente documentan sus observaciones a través de dibujos, rótulos y dictados al adulto, unos usos que vinculan la escritura emergente con el pensamiento con mayor formalidad. b) mejorar y sistematizar las actividades de resumen y de compartir los resultados fomentan las habilidades de lenguaje y de alfabetización integradas, esto le ayuda en la consolidación de este tipo de lenguaje. c) cumple con la función multimodal, pues la incorporación de texto junto con imágenes, fotografías o artefactos digitales aumenta el repertorio de formas de comunicar los hallazgos y permite a los niños pre literados (que es el estado previo al aprendizaje formal de la lectura y escritura, los niños potencian habilidades básicas que preparan el camino hacia la lectoescritura) producir representaciones significativas.

Se trata de encontrar las diferencias sustanciales. En cuanto al canal y la temporalidad la diferencia sustancial es que el lenguaje oral es inmediato en cambio el escrito es un lenguaje diferido, pero es a su vez más duradero. En la función principal se tiene que el oral facilita el proceso de verificación, preguntas y organización de evidencias. En lo relacionado al proceso de interacción; en el oral al tener la presencia del docente, este guía y modela su uso, en el lenguaje escrito se puede hacer sistematizar evidencias como resúmenes y sistematización de los resultados. En cuanto a la diferencias sobre la modalidad comunicativa coma el lenguaje

oral es conversacional con los interlocutores punto y coma el escrito puede tener varias formas puede ser textos coma o textos más imágenes para los procesos de alfabetización.

Importancia en el desarrollo infantil

De acuerdo con Macías et al. (2025), la importancia radica en: la estimulación temprana influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años; la alta frecuencia de las prácticas de estimulación, y su calidad e intención pedagógica explican diferencias relacionadas con la comprensión auditiva, la producción verbal, el vocabulario expresivo y la estructura sintáctica. Los niños estimulados verbalizan más, e inician con mayor frecuencia las interacciones comunicativas; la intervención antes de los cinco años es capaz de maximizar los resultados por la ventana de plasticidad del cerebro. Los factores del medio (zona de residencia, nivel educativo de cuidadores, tipo y frecuencia de prácticas) moderan el efecto de la estimulación, por lo que se defienden políticas públicas y programas que se mantengan en el tiempo y se contextualicen para reducir brechas.

Características de la expresión oral

Cunia (2025), sostiene que la expresión oral en niños de educación infantil mejora en ciertos aspectos muy concretos (vocalización, pronunciación, coherencia), y poner en práctica las estrategias lúdicas tradicionales de la infancia, tales como las canciones infantiles, incrementa la fluidez, la entonación y la estructura de la producción discursiva en intervenciones cuasi-experimentales. El estudio pone de manifiesto el efecto significativo de la actividad musical en la producción verbal y en la coherencia de la narrativa en las muestras de 5 años y pone de manifiesto que las prácticas que se repetirían en el tiempo a la vez que son interactivas socialmente (canto con gestos, juegos de rol, narrativas) tienen efectos favorables en la articulación y en la organización del discurso. De esta forma, la expresión oral en la educación infantil es procedural, interactiva y es mejorable con actividades multimodales y de carácter contextual.

Teorías de la expresión oral

Teoría de Piaget

Según Ichavautis (2025), esta teoría establece que, la expresión oral representa el nivel que tienen las estructuras cognitivas del niño, en la etapa preoperatoria el lenguaje es egocéntrico y va cambiando a medida que la expresión se hace más socializada, más coherente y más lógica. En inicial debe entenderse que la mejora de la expresión oral requiere

experiencias sensorio motoras y de acción sobre los objetos: experimentos sencillos, juego simbólico (con material concreto), resolución de problemas cotidianos. Los trabajos revisados utilizan juegos, rondas, pictogramas y actividades lúdicas para facilitar la construcción de conceptos y para la estructuración del discurso, ya que son coherentes con la idea de que conocimiento se construye a partir de la acción y de la representación progresiva. El maestro organiza situaciones en las que el niño relata lo que hace, explica procesos y justifica decisiones, donde pensamiento y habla quedan integrados.

Teoría de Vygotsky

Para Carrión (2024), a cerca del pensamiento y lenguaje Para la teoría sociocultural el lenguaje surge y se desarrolla en la interacción con otros (mediado por adultos y/o pares con mayor competencia). En educación inicial la zona de desarrollo próximo aparece cuando el docente planea andamiajes orales: preguntas abiertas, reformulaciones, modelaje del vocabulario y de estructuras, diálogo dirigido, actividades cooperativas, etc. Las estrategias más eficaces de mejora para la expresión oral (juegos simbólicos, cuentos, rondas, música, narraciones dialogadas) se apoyan, precisamente, en la interacción social y en la mediación docente para construir significados compartidos. En la práctica, esta teoría nos orientará a planificar situaciones comunicativas auténticas (asamblea, micro debates, dramatizaciones) en las que el niño habla con sentido y en un clima de apoyo emocional.

Teoría de Skinner

Según Cunia (2025), Skinner propuso la teoría verbal consolidada (1957). Condensa la perspectiva conductista, explica que el aprendizaje del lenguaje mediante imitación, refuerzo y modelado de los adultos. Dentro de un enfoque de tipo conductista, la expresión oral se desarrolla porque las producciones verbales del niño son objeto de reforzamiento social (atención, elogio, respuesta…) y, a la vez, de correcciones sistemáticas. En educación inicial este enfoque se concreta en prácticas muy estructuradas: ejercicios de repetición, juegos de imitación de modelos orales (canciones, rimas, trabalenguas), corrección inmediata y reforzamiento positivo del niño cuando mejora en la articulación, vocabulario o sintaxis. Tal como muestra la revisión de Cunia, diversos estudios utilizan programas de juegos lingüísticos, pictogramas, rondas y canciones para la infancia. En estos casos, el docente es el que controla los estímulos, el que modela la respuesta esperada y el que lleva a cabo el reforzamiento de la producción correcta, por ejemplo, de los fonemas y la construcción de frases. Esta teoría

también da cuenta de programas claros de práctica deliberada para superar, por tanto, los errores más frecuentes de articulación y cohesión que se dan en ese estadio.

Factores que inciden en la expresión oral

Carbajal (2024), considera que el desarrollo de la expresión oral en infantes está en función de la interacción de diversos aspectos entre los que se destacan los aspectos: fonológicos, biológicos, socioculturales y pedagógicos. Estos factores son los que van a determinar en forma directa la claridad, la fluidez y la seguridad con la cual los infantes comunican sus ideas, dan a conocer sus inquietudes, manifiestan sus sentimientos y otras formas usando la expresión verbal que les permiten ponerse en comunicación con sus compañeros y con las personas con quienes interactúan en forma verbal. si estos factores tienen un buen nivel de desarrollo, con seguridad también la expresión oral tendrá un buen nivel y si sucede lo contrario, el nivel no será el adecuado. Desde esa óptica se detallan cada uno de estos factores:

Aspectos fonológicos

Son de suma importancia para una buena oralidad en lo que respecta a la articulación de sonidos y palabras, la misma Carbajal (2024) nos indica que la conciencia fonológica hace que en forma general los infantes sean capaces de poder identificar, de segmentar e incluso de manipular los sonidos y, de este modo poder pronunciar de forma clara o construir oraciones adecuadas en coherencia. En cambio, el no dar estimulación a la conciencia fonológica puede dar lugar a dificultades en cuanto a la dicción o en la fluidez verbal. Con propósito de desarrollar la conciencia fonológica se pueden realizar juegos de rimas, cantigas, lectura compartida y actividades que contribuyan a una discriminación auditiva y que favorezcan la relación entre sonidos y significados, en definitiva, que consoliden la base del lenguaje oral en esta etapa inicial.

Factores biológicos

Estos factores están vinculados al funcionamiento y desarrollo biológico dentro de los que se encuadra el desarrollo neurológico, auditivo y motor. Para Carbajal (2024) la maduración del sistema nervioso central y del correcto funcionamiento de los órganos fonadores (lengua, labios, cuerdas vocales, etc.) son determinantes en la oralidad. La presencia de alteraciones como problemas auditivos, trastornos de la voz o retrasos madurativos pueden restar capacidad comunicativa. Ante esto, la intervención pedagógica es clave para poder prevenir y considerar la evaluación médica y la consideración de la terapia fonoaudiológica.

Finalmente, la correcta alimentación y las condiciones saludables favorecen el desarrollo general de la lengua.

Factores socioculturales

El contexto sociocultural mediatiza la riqueza del vocabulario y la seguridad al expresarse. Carbajal (2024), subraya que los niños que mantuvieran interacciones frecuentes con las figuras parentales y que escucharan narraciones orales, así como que estuviesen en contacto con prácticas culturales, (los) niños que se encuentran en un entorno rico en estímulos, suelen expresar una gran fluidez y seguridad. También la diversidad de lenguas y las condiciones socioeconómicas influirán por su parte: los hogares que, en principio, no estimulan la comunicación verbal o que tienen acceso limitado a libros de cuentos y otros materiales de lectura, suelen estar asociados a niveles de producción de la lengua o la expresión oral más bajos en los niños. Actividades que se realizan con miembros de la comunidad y el contacto con iguales ayudan a la consolidación de la comunicación y a la socialización.

Factores pedagógicos

Van referidas a las estrategias didácticas que se aplican, por tanto, en la práctica docente en el aula; Carbajal García (2024) señala que aquellas concentradas en la repetición mecánica limitarán la creatividad o espontaneidad de la formación del niño/a. Y, por el contrario, métodos como dramatizaciones, juegos verbales o dinámicas grupales inducen a la participación y a la construcción de discursos coherentes. El papel de la figura docente es clave: se producen ambientes de confianza, retroalimentación positiva, actividades adecuadas para ayudar a amalgamar la expresión oral con el resto de áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje; la pedagogía inclusiva y lúdica hace hincapié en la oralidad como habilidad comunicativa principal, pero que sea utilizada para el desarrollo del pensamiento.

Competencias comunicativas

Para el Minedu (2017), la expresión oral para el nivel inicial se conceptúa como una capacidad transversal lo cual posibilita el Infante la comunicación de ideas como emociones y las vivencias en la lengua materna. El DCN en educación básica (CNEB), sostiene que a los 5 años los infantes deben entender una comunicación oral de manera bastante asertiva: del mismo modo deben desarrollar los procesos comunicacionales en forma bastante clara y de acuerdo al contexto. La competencia comunicativa es fundamental para el aprendizaje posterior, porque potencia la interacción social, la autoestima y la preparación para la lectoescritura. El currículum hace énfasis en la oralidad está asociada con la identidad de la cultura y el respeto

por la variedad lingüística garantizando que los infantes se manifiesten en el idioma castellano o en la lengua originaria de acuerdo a su contexto social.

Normas del currículo peruano

El Ministerio de Educación (2025), en el diseño curricular de Perú, ha emitido una normatividad con claridad para desarrollar la oralidad en los infantes de inicial, la competencia denominada se comunica oralmente en su lengua materna, se ejecuta a través de capacidades que están estructuradas en criterios coma organizar ideas, a los 5 años deben hacer uso de un vocabulario adecuado y también acciones de respetar turnos en conversaciones. A esta edad de los infantes deben dar muestras de haber progresado en la fluidez, la coherencia y dicción. Por otro lado, también deben estar en condiciones de escuchar en forma activa a sus compañeros y a otras personas de su entorno, el CNEV considera que se debe usar la evaluación formativa dando más importancia a los procesos antes que al producto. El maestro debe propiciar contextos comunicativos significativos como juegos, dramas, narraciones, etc. Estas normas tienden a garantizar que la oralidad sea un vehículo para la inclusión y el desarrollo global a través del respeto de la diversidad de las culturas del país.

Capacidades vinculadas a la oralidad

Según Ministerio de Educación (2025), las destrezas de la oralidad, están directamente vinculadas con la oralidad de los infantes a los 5 años deben considerarse como fundamentales dos puntos manifestar lo que piensan o sienten con mucha claridad, interactuar en contexto social en forma respetuosa, hacer uso de un lenguaje variado y deben comprender los mensajes que emiten sus interlocutores. De acuerdo a la guía oficial del indicada con anterioridad, estas destrezas se mejoran de manera considerable mediante los juegos en las cuales ya que en ellos (los juegos) hay una comunicación dinámica entre compañeros y también en las actividades del hogar que es un agente dinámico, en el hogar deben realizar actividades como la narración de cuentos en familia entre otras acciones que se pueden realizar como acciones de refuerzo a la oralidad de los infantes.

Principales dificultades en la expresión oral

De Peña (2024), se extrajeron como dificultades principales

Cantidad limitada del manejo en el vocabulario. Cuando los infantes usan un repertorio pequeño de la cantidad de palabras y frases simples, la consecuencia es que hay dificultades para hacer descripciones de sus propias experiencias, manifestar sus necesidades y además para la participación en conversaciones tanto a nivel de equipo como en forma general; esta

limitante genera una comprensión reducida del entorno porque al no usar un baculario más amplio, no está en condiciones de entender los que sus interlocutores manifiestan y además desde el punto de vista negativo aumenta los estados de frustración en la comunicación con sus pares ya que los infantes se sienten inferiores ante sus compañeros al sentir esta supuesta incapacidad.

Deficiencias en la articulación y fonología. Esta dificultad se caracteriza porque se observan porque los infantes dan muestras de omisiones, sustituciones no lógicas o algunas distorsiones de los sonidos emitidos en la pronunciación del infante, esto contribuye en forma negativa a comprensión de la expresión verbal del infante, lo que conlleva a que sus compañeros y maestros no entiendan lo que el Infante quiere manifestar. En algunas ocasiones se producen variaciones que son producto natural a esta edad como son la falta de estímulo y la corrección oportuna y adecuada que mantienen errores que tienen incidencia directa en la diario interacción comunicacional.

Dificultades en fluidez y organización del discurso. Esa dificultad se refiere a que muchos infantes durante su elocución oral registran pausas con mucha frecuencia con repeticiones innecesarias y problemas para continuar el hilo de la secuencia de ideas que describen, de manera especial cuando narran acontecimientos o cuentos. Esta dificultad limita las narraciones o descripciones con coherencia y la participación dinámica en actividades de carácter oral, así como para desarrollar destrezas de índole académico en este nivel. también trae como dificultades el desarrollo de las habilidades de aprendizaje como dificultades durante explicaciones emitidas o también las dificultades para responder o formular preguntas.

Dificultades en la comprensión uso del lenguaje. Esta dificultad se refiere cuando los infantes entienden de manera parcial algunas formas comunicativas orales porque que registran un nivel de complejidad sobre aquello que escuchan, instrucciones que requieren de varias secuencias o el uso de vocabularios que presentan tiene un alto grado de abstracción, eso es una dificultad para el entendimiento y las decisiones de los infantes frente a las circunstancias dada. En otros casos, los infantes tienen dificultades para regular el lenguaje en función del contexto. Otra de las dificultades son las interpretaciones más importantes en un proceso de diálogo con sus pares o durante algún discurso, también se observa otra dificultad en el uso para el manejo emocional y encontrar soluciones a conflictos con sus compañeros.

Capítulo II

Estrategias y recursos para el desarrollo de la expresión oral

Para Toledo et al. (2025), las estrategias y los recursos que permiten el desarrollo de la expresión oral en infantes de inicial están conformadas por el conjunto de estrategias y recursos que permiten el desarrollo de la expresión oral en los infantes de inicial, están compuestas por acciones lúdicas, narraciones y aspectos musicales que permiten el estímulo de una comunicación fluida espontánea y organizada; están inmersos dentro de ellos los cuentos, las canciones, los juegos de roles y algunas dinámicas que contribuyen a la participación dinámica de los infantes. Son importantes porque fortalecen la fluidez oral, una adicción clara y la consistencia de lo que el niño expresa en forma verbal. De esta manera se promueve la seguridad, la dinámica social y una mejora sustancial del aspecto cognitivo que prepara al Infante para aprendizajes posteriores como lectura y escritura. Según los autores, entre estas estrategias se consideró:

Juegos verbales

Según Alfaro (2024), los juegos federales son en sí estrategias docentes que contribuyen a estimular la comunicación oral haciendo uso de acciones lúdicas tales como rimas, adivinanzas, canciones y trabalenguas, La importancia está en que permiten el fortalecimiento de la conciencia fonológica, la fluidez oral y el incremento del vocabulario, de esta manera se genera un contexto motivador y de participación plena de los estudiantes, se consolida las bases para aprendizajes posteriores. Del mismo modo este tipo de juegos incrementan de manera importante en las dinámicas de interacción entre estudiantes y, además, se sienten seguros para expresarse en forma espontánea; de esta manera se sientan los fundamentos para que los infantes puedan obtener mejores aprendizajes a futuro como la lectura y escritura. Son instrumentos multifacéticos que sincronizan la creatividad lo cual favorece el desarrollo potencial de la expresión oral.

Adivinanzas y trabalenguas

Según Sullo (2024), las adivinanzas y los trabalenguas son elementos que favorecen la agilidad mental y la articulación verbal, las adivinanzas promueven la capacidad de análisis y el pensamiento crítico, ya que incitan al niño a desentrañar las pistas y relacionarlas con sus conocimientos previos; los trabalenguas desarrollan la pronunciación, la dicción y la rapidez, contribuyendo a salvar los inconvenientes fonéticos por medio de la repetición rítmica de los sonidos, al mismo tiempo ayudan al beneficiario a favorecer la memoria, la atención y la

confianza en la comunicación, por lo que se convierten en prácticas fundamentales para intentar mejorar la expresión oral en la educación infantil.

Rimas y canciones

Según Beraun (2024), las rimas y las canciones son recursos que suman a la componente del ritmo, la entonación y la musicalidad dentro de la instrucción oral. Las rimas favorecen la conciencia fonológica al poner de relevancia patrones sonoros y formas lingüísticas de las que se puede sacar partido para adquirir vocabulario y su cadencia, mientras que las canciones, además de contribuir con la memoria auditiva, estimulan la expresión de las emociones y la interacción entre sus miembros, generando buen clima de disfrute y de implicación, favoreciendo la entonación, la organización de la comunicación y la seguridad comunicativa, de este modo se puede concluir que son recursos válidos para intentar desarrollar la práctica comunicativa de los mismos.

Narraciones y dramatizaciones

De acuerdo con Mondragón & Patrón (2024), las narraciones y dramatizaciones son utilizadas por los maestros como estrategias importantes para el desarrollo de la expresión verbal de los infantes en inicial. En lo referente a la dramatización contribuyen de manera importante para fortalecer para el avance y potencialización de este tipo de expresión, esto porque le otorga los instrumentos necesarios y el contexto lúdico y expresivo lo que permite al Infante tener una comunicación importante como manifestar sus emociones, elaborar significados y potencializar la competencia lingüística. Estas narraciones y actividades dramáticas dan muestras que tienen una relación directa en la expresión oral porque logra mejorar las dimensiones claridad, vocabulario, fluidez, así como la pronunciación y la entonación adecuada. Se ha considerado tratarlos desde 2 aspectos importantes:

Cuentos infantiles

De Arévalo (2024), los docentes de inicial lo consideran como un instrumento fundamental en la mejora sustancial de la expresión oral infantil: es mediante ellos que los niños tienen la oportunidad de escuchar, comprender y reproducir estructuras lingüísticas, esto les permite mejorar de manera importante su vocabulario y pronunciación. Está demostrado que los relatos favorecen la aparición de la imaginación en las estructuras mentales y crean interacciones, ya que alternan la narración con la posibilidad de que los niños preguntan y dialogan; además estos relatos favorecen la memoria y la secuencia lógica del discurso. La importancia radica en que los cuentos además de brindar el aprendizaje de valores aportan

permiten el aprendizaje de las manifestaciones contribuyendo así en este interactuar el desarrollo de la fluidez, la claridad y la seguridad de la expresión oral convirtiéndose en un recurso didáctico fundamental para contribuir a un aprendizaje inicial en lengua.

Dramatización

Sobre el particular Corales & Gil (2025), sostienen que es la representación de situaciones, personajes o algunas historias usando gestos, movimientos, conversaciones o manifestaciones a través del cuerpo. Es una actividad lúdica que ayuda a los infantes a recrear experiencias de su contexto o algunas narraciones escuchadas, favorecen el aspecto creativo y el desarrollo de la imaginación. Una adecuada práctica permanente mejora la expresión oral porque los infantes aprenden a verbalizar sus ideas, a ordenar sus discursos y establecer comunicaciones claras frente a sus compañeros. La importancia se manifiesta en que fortalece la confianza al hablar, desarrollar destrezas sociales y la potenciación de la capacidad narrativa lo cual lo convierte en un medio pedagógico fundamental para el aprendizaje del lenguaje.

Estrategia de la conversación dirigida

Para Palacios (2024), dentro del nivel inicial es una estrategia muy importante porque es un recurso didáctico fundamental que permite estimular la expresión oral y la interacción dinámica entre los infantes, para la autora dichas estrategias ayudan al maestro en la orientación para formular las preguntas, el dinamismo comunicativo usando dichas interrogantes, algunas consignas y contextos debidamente estructurados, es de esa manera que se favorecen la construcción de significados. En una conversación dirigida no debe haber parámetros limitantes, mucho menos para lo espontáneo, por el contrario, hay que buscar la orientación participativa hace propósitos de comunicación clara, fortalece el entendimiento dialógico, la escucha activa y además las destrezas para manifestar conceptos o ideas con coherencia tanto en el aula como en el entorno social. Se han elaborado para esta estrategia dos criterios:

Preguntas abiertas

De acuerdo con Peña (2024), son herramientas pedagógicas que guían la comunicación infantil hacia una serie de objetivos específicos. Cuando estas preguntas que formula el docente producen ese efecto saludable en el plano de la reflexión, de la organización del pensamiento, de la verbalización de experiencias. A su vez, cuando son formuladas en una secuencia lógica, las preguntas permiten que los niños responden, haciéndolo cada vez en forma más desmesurada, incrementando vocabulario y coherencia discursiva, pero también permiten que el docente realice una evaluación formativa al ir reconociendo el avance que tienen los niños

en sus capacidades comprensivas y expresivas, en el nivel inicial, las preguntas dirigidas incrementan la seguridad comunicativa y la participación de los pequeños siendo un puente entre la expresión corporal y la oral, ya que las gesticulaciones, los movimientos del cuerpo acompañan y refuerzan las respuestas verbales.

Diálogo espontáneo

Según Sullo (2024) y otros autores expresan que el diálogo espontáneo es una estrategia que promueve la creatividad y la autonomía comunicativa en el alumnado de inicial. Huamán Roque (2024), afirma que, en las condiciones apropiadas, al generar contextos lúdicos y libres de rigidez, los niños/as se expresan por sí mismos tal como son, afianzando así la interacción social. Este tipo de diálogo tiene relación directa con la expresión corporal (gestos, posturas y movimientos que acompañan el habla de los niños/as), lo que enriquece la diáfana comunicación. En su lugar el docente se convierte en un mediador, generando situaciones para que se dé la conversación, pero no bajo estructuras rígidas, el diálogo espontáneo promueve el acercamiento hacia el/a otro/a, a través de la empatía, la escucha activa y la construcción de vínculos afectivos, que son los cimientos para el desarrollo socioemocional y lingüístico en la primera infancia.

Estrategia de expresión corporal

De Huamán (2024), para la educación inicial la expresión corporal se conceptúa como un medio de índole pedagógico que permite una mejora sustancial de la oralidad a través del uso de movimientos corporales en los que se incluye los gestos, desplazamientos y dinámicas de juegos. Estas estrategias corporales según la autora ayudan para que los infantes sincronicen el juego oral con el no oral, de esa manera se favorece la comunicación global. La realización de actividades de dramatizaciones como los juegos usando el ritmo y dinámicas para el movimiento del cuerpo motivan la creatividad y propician una mejor participación de integración social, de esta manera se consolida la oralidad como un proceso activo punto. Estas estrategias ayudan a mejorar la seguridad expresiva y participar en forma libre en contextos educativos. Se ha creído conveniente asumir 2 aspectos dentro de esta estrategia:

Gestos y movimientos

Los diferentes tipos de gestos y de movimientos se convierten en la primera forma de comunicación en la primera infancia, ya que aparecen antes que la comunicación verbal.

Recuerdan Arbizu Yallico y Obeso Vásquez (2024) que la introducción de gestos dentro de las dinámicas para las actividades educativas permite a los niños/as expresar sus emociones, sus necesidades y sus pensamientos, creando confianza y seguridad en la acción comunicativa.

Como hemos visto, el movimiento corporal, en la forma de los juegos simbólicos y las acciones rítmicas, estima la coordinación motriz y la expresión espontánea. Igualmente, los diferentes tipos de gestos se convierten en un soporte del discurso oral, lo que lleva al fortalecimiento de la comprensión de lo que se dice y a la posibilidad empática con los demás y, dentro de todo este razonamiento, se puede seguir defendiendo que la expresión corporal puede ser un puente, la cual promueve aprendizajes significativos e integrales en la educación inicial.

Coordinación con la oralidad

Para Huamán (2024), una de las claves para alcanzar la combinación de las posturas corporales junto a la expresión verbal dentro de la exposición oral son los lazos que cada niño va estableciendo en su afán de alinear los gestos, las posturas y los movimientos, con el proceso de asociar e interrelacionar el enunciado a través del habla. Palacios Egocheaga (2024) hace hincapié en el hecho que esta fusión de las posturas corporales junto al habla proporciona fluidez a la comunicación, haciendo de las posturas corporales una respuesta a las palabras. La práctica de la actividad educativa que aquí nos ocupa muestra que la simultaneidad de los gestos junto a las palabras hace que los niños logran desentrañar el significado de las palabras, familiarizarse con la manera de enunciarlas y lograr mayor claridad en el momento de comunicarse. Y del mismo modo, también se refuerza la memoria, se estimula la práctica de la creatividad, de forma que, mediante la práctica de la utilización del cuerpo, la derivada de esta acción se convierte también en una práctica que llegue a ser un poco más duradera. De esta manera, los usos del lenguaje corporal en el contexto de la educación inicial se convierten en recursos para hacer frente a algunas limitaciones del lenguaje que son inherentes a la etapa y al mismo tiempo, el contexto de la utilización del lenguaje corporal se convierte también en un espacio que fomenta la práctica del desarrollo de una comunicación integrada en la educación inicial.

Estrategia de materiales didácticos

Según Quiñonez (2025), el uso de las estrategias con material didáctico con la intención de mejorar la expresión corporal en Infantes de inicial, permite que los infantes establezcan una relación directa entre la oralidad con los diversos recursos visuales y tecnológicos que de

paso ayudan a mejorar de la creatividad y la comunicación. Cuando se usan algunas láminas, tarjetas o recursos digitales además de mejorar la comprensión, también mejoran de manera sustancial la expresión oral. El uso de estos materiales actúa como recursos pedagógicos que ayudan a fomentar la interacción entre docentes y estudiantes, generar aprendizajes con alto nivel de significancia y potenciando la expresión verbal y corporal sobre todo en espacios lúdicos y de participación de los infantes.

Láminas y tarjetas

De acuerdo con Guerrero (2025), cuando los niños trabajan con láminas y tarjetas están utilizando recursos didácticos clásicos, pero les facilitan la expresión corporal. Cuando se les presenta imágenes claras y con mucho colorido, son capaces de identificar gestos, posturas y emociones, eso les permite estimular e imitar y dramatizar acciones en función de lo observado. Estas herramientas ayudan a estructurar las secuencias de movimientos y mejorar la memoria visual, es así como se refuerza la expresión oral sobre todo cuando ellos hacen descripciones de las secuencias presentadas. Por otro lado, las tarjetas que tienen consignas o pictogramas incrementan la participación dinámica y el intercambio entre los miembros del equipo de trabajo de tal manera que se convierte en un soporte pedagógico que es capaz de integrar lo visual con lo corporal y lo verbal, mejorando así la comunicación integral en el aula

Recursos digitales

Para Agurto (2025), en los últimos tiempos los recursos digitales han incursionado también en el nivel inicial a través de aplicativos interactivos como videos y plataformas educativas que permiten ampliar las posibilidades de mejora en la expresión oral en los infantes. Esos materiales contribuyen a simular escenarios, a proyectar movimientos y acompañar a los infantes en la oralidad a través de estímulos audiovisuales dinámicos. Cuando el docente incorpora ese tipo de recursos tecnológicos ayuda a motivar y a desarrollar la atención y concentración, propiciando experiencias multisensoriales que mejoran la coordinación motriz y la comunicación oral. También estos recursos hacen más fácil la retroalimentación inmediata y la personalización de actividades de aprendizaje, se adaptan a los requerimientos de cada estudiante, además ayuda a integrar la innovación pedagógica con la praxis oral mejorando los aprendizajes en entornos digitales.

Estrategia de tecnología educativa

En concordancia con Sevairos et al. (2024), el uso de la tecnología educativa para el fomento de la expresión oral en los infantes de inicial reúne el instrumento digital que potencian

el desarrollo de las destrezas comunicativas que van desde la fase temprana usando aplicativos de las TIC, recursos virtuales, mejora de esta manera la expresión oral, corporal y escrita, así como también el aprendizaje en los infantes estableciendo relaciones interpersonales. Las TIC permiten un apoyo muy fuerte que permite el desarrollo de destrezas comunicativas desde una temprana edad, esto tiende a mejorar las destrezas de los infantes, en la actualidad esta integración tecnológica de la información y comunicación en infantes de inicial ha dado muestras de ser positiva y que mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Uso de videos interactivos

En concordancia con Sevairos et al. (2024), ese tipo de material digital ayuda para la combinación de movimiento y sonidos que va unidos a la información que puede ser conceptual o actitudinal, en esos últimos tiempos es de fácil acceso, hay disponibilidad y variedad, como se sabe estos materiales pueden almacenarse y usarse en el momento apropiado, uno de los aspectos relevantes es que permite un impacto visual motivador para los infantes, desde esta óptica, permite el trabajo con videos y su uso en la enseñanza infantil. Una de las características importantes es que tienen presentación lenguajes graduado a edades, y ayudan al docente para que los infantes puedan captar y sintetizar ideas y conceptos, para el infante es importante porque desarrolla la autonomía ya que los infantes pueden tener y trabajar con autonomía, se fomenta oportunidades de aprendizaje sobre todo en la parte conceptual.

Aplicaciones de aprendizaje

Para Zambrano & Indacochea (2024), las herramientas digitales que tienen mayor uso en inicial se consideran aplicaciones tales como videos interactivos y programas que se han diseñado para el aprendizaje infantil. Su uso en los infantes de inicial ha dado muestras de efectividad para contribuir a la mejora de la expresión oral en los; estos recursos de interacción han brindado un contexto dinámico y atractivo lo cual facilita la práctica y el desarrollo de las destrezas comunicativas. Las aplicaciones educativas tienen por función complementaria los procesos educativos y refuerzan de manera potencial la expresión oral y la comprensión para la lectura. Los recursos de esta naturaleza generan contextos dinámicos lo cual hace más fácil la práctica y el desarrollo de las destrezas comunicativas en los infantes.

Trabajo colaborativo

De López & Córdova (2024), en las estrategias del trabajo colaborativo tienen una adecuada orientación hacia el trabajo en inicial porque orientan la expresión oral usando actividades de equipo en las cuales se integran el juego, diálogo y la creatividad de equipo. Los

juegos de roles, las narraciones colectivas de historias y los ejercicios de pronunciación en parejas ayudan para que los infantes mejoren su confianza y espontaneidad comunicativa. Además, este tipo de trabajo permite la interacción entre compañeros como la escucha activa y el respeto a los turnos para hacer uso de la palabra, los cuales se constituyen en elementos fundamentales para mejorar la oralidad. Por otro lado, estimula los niveles de imaginación y la elaboración de significados de palabras en equipo lo cual genera un contexto inclusivo que fortalece el proceso socializador. Ese Conjunto de prácticas además de mejorar la fluidez verbal, también hace más consistente la competencia comunicativa desde la edad de temprana, integrando así la oralidad como herramienta clave para el aprendizaje y la convivencia escolar.

Participación familiar

Según Guanuchi et al. (2024), la familia cumple un rol importante como aspecto estratégico para mejorar la expresión oral en los infantes de coma inicial es el primer escenario de interacción social y comunicativa; es mediante el diálogo diario en el hogar, narraciones de experiencias que desde el seno familiar se aporta para la mejora de la fluidez, coma la pronunciación y la tranquilidad al expresarse en forma verbal. El entorno familiar en conjunto fortifica hábitos para una escucha bidireccional entre padres e hijos, los hijos aprenden a respetar turno para hablar, la familia en pleno debe ser un propiciador de confianza que motive al Infante para expresar sus ideas; por otro lado, otro aspecto importante es el acompañamiento afectivo mejora la autoestima y la predisposición de participación activa en las tareas escolares de manera especial cuando el infante tiene que manifestar sus opiniones. Cuando la familia apoya las dinámicas colaborativas como leer cuentos en familia, cantar algunas canciones o conversar sobre situaciones cotidianas, esto se convierte en un factor importante para potenciar la expresión oral infantil.

Capítulo III

Evaluación y tratamiento pedagógico para la expresión oral

La Evaluación de la expresión oral en niños de inicial

Según Rincón, Gonzáles, et al. (2023), la evaluación de la expresión oral es un proceso de diagnóstico y de tipo formativo, el que identifica fortalezas y debilidades en la articulación, el entendimiento del discurso, el vocabulario, la formación de oraciones. Deben considerarse al menos 03 dimensiones: fonológica, morfosintáctica y semántica. Para este proceso debe usarse como insumos: entrevista docente y ficha de observación, en la obtención de indicadores como la pronunciación de frases cortas, el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales, la aportación de palabras nuevas, el atender a textos narrados, la clasificación de objetos, la para completar oraciones a partir de pictogramas. Desde esa concepción la evaluación no entiende sólo como la descripción del nivel correspondiente al niño, sino también la identificación de debilidades que sirvan de orientación para la organización de estrategias didácticas que le corresponden en relación con la evolución de la lengua.

Importancia de la evaluación de la Expresión Oral

En concordancia con Arbizu & Obeso (2024), consideran como criterios importantes: a) Contribuye de manera potencial al desarrollo cognitivo. Por cuánto impulsa la sistematización de las formas del pensamiento infantil lo cual les permite una mejor estructuración de sus ideas y conceptos en forma lógica y coherente, ya que es mediante el habla que los infantes potencian destrezas de razonamiento, memoria y comprensión; ello contribuye a mejorar la capacidad para relacionar las vivencias reales como los aprendizajes en la escuela. b) Incrementa la interacción social. La expresión verbal incrementa el nivel de participación activa de los infantes en las acciones lúdicas, diálogos y actividades de equipo; genera contextos de convivencia y cooperación; los infantes de esa manera aprenden a escuchar, a responder y negociar pequeños conflictos, eso fortalece los niveles de empatía y la integración. Este criterio es importante para que los infantes se adecuen a entornos diversos y desarrollen destrezas comunicativas colectivas

c) Ayuda a construir la identidad social. La expresión oral contribuye para que los infantes se entiendan a sí mismo como sujetos que tienen la capacidad de comunicar sus pensamientos y emociones. Cuando hablan afirman su identidad y confianza, desarrollando así a la seguridad que deben entenderse, asimismo. Este aspecto es de suma importancia para que los menores entiendan su valor como entes fortaleciendo la autoestima y las destrezas para que

sean escuchados en los diversos contextos sociales. d) Prepara a los infantes para futuros aprendizajes. También esta expresión oral se constituye en el fundamento para los aprendizajes posteriores sobre todo en lectura y escritura. Los menores que potencian destrezas expresivas a temprana edad siempre han demostrado más facilidad para entender los textos, describir experiencias y las competencias académicas. Del mismo modo, garantiza que la expresión oral sea el pilar del cambio hacia la educación formal, haciendo fácil el éxito escolar futuro e) Mejora el potencial de las destrezas comunicacionales. Del mismo modo esa expresión oral potencia las destrezas argumentativas, narrativas y descriptivas; que son fundamentales para la vida cotidiana y en los estudios de los infantes. Los niños aprenden a emitir mensajes claros y con coherencia, desarrollado de esa manera el lenguaje funcional; lo cual contribuye a garantizar que la comunicación se convierta en una herramienta eficaz para la interacción en los diversos escenarios brindando autonomía y confianza.

Tipos de evaluación de la expresión oral

En concordancia con Rincón, Moreira, et al. (2023), la evaluación de la expresión oral de los niños de inicial es un proceso pedagógico que permite el identificar/valorar el nivel de desarrollo comunicativo en los niños, tomando como base los siguientes aspectos: coherencia del mensaje, fluidez, dicción, volumen y capacidad de interactuar con compañeros y con los docentes, de igual forma íntegra aspectos como la espontaneidad y creatividad en cuanto a la narración de situaciones vividas y la manifestación de sus emociones, ir más allá del medir sus avances escolares y detectar sus dificultades así como indicar criterios para mejorar de acuerdo a sus resultados; evaluar la oralidad, sin duda alguna permite que los niños fortalezcan esas competencias comunicativas de carácter esencial, las que les permita desarrollar su propia seguridad y así lograr una mejor interacción social y adiestramiento y adaptación más eficaz en la escuela. Se ha divido en 2 tipos de evaluación

Evaluación formativa

De acuerdo con Muñoz (2024), la evaluación formativa se integra como un proceso constante en el transcurso de la acción. Su línea de trabajo persigue observar la aptitud y actitud de los niños hacia actividades de juego (simbólico, de reglas, dramático, de relevos) registrando la manera en que los niños gestionan el juego, se comunican oral y gestualmente entre amigos, hacen adquisiciones de vocabulario nuevo, tienen un papel activo, expresan ideas y emociones, narran situaciones cotidianas, hacen representación de roles, estructuran correctamente y demuestran disposición positiva. En este trabajo de tesis se utiliza la observación sistemática y

tablas de registro en las actividades semanales (“El juego de los animales”, “Máster chef Junior”, “Mi cuento favorito”). La evaluación en formato de esta actividad también permite la retroalimentación, para realizar ajustes y promover la expresividad corporal en un juego dentro de una situación socio comunicativa, una de las pautas necesarias para promover el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioafectivo en la educación infantil.

Evaluación sumativa

De Muñoz (2024), esta evaluación se refiere al proceso que permite valorar los aprendizajes alcanzados en la comunicación oral al finalizar un período determinado. Tiene como eje l medición del logro de las competencias como coherencia, fluidez, pronunciación y uso expresivo de la voz, que están en función de los objetivos planteados en el currículo. La intención es determinar el grado en que los niños han desarrollado la capacidad de expresarse oralmente de manera clara y comprensible, brindando información confiable, objetiva y verificable que oriente decisiones pedagógicas y retroalimentación a las familias. Se considera como etapas de esta evaluación: planificación de metas comunicativas, elección de instrumentos adecuados pudiendo ser rúbricas y listas de cotejo, para esta medición se requieres de contextos naturales de juego y conversación, el análisis de resultados para determinar avances y dificultades, y la retroalimentación pedagógica que permite ajustar estrategias educativas y fortalecer el desarrollo integral de la expresión oral.

Instrumentos de evaluación de la expresión oral

De Pérez (2023), en primer lugar, son instrumentos que permiten obtener información cuantitativa y cualitativa de los niveles que han alcanzado los estudiantes en la expresión corporal; dentro de estos instrumentos se ha considerado: a) La guía de observación que es un instrumento que ayuda al docente a registrador en forma directa el nivel que presentan los niños en situaciones diarias o en actividades planificadas. Se centraliza en aspectos como Claridad coma fluidez Como vocabulario y gestos. b) Las rúbricas de evaluación. Se conceptúan un sistema organizado de criterios concretos, medibles y observables que están vinculados en forma directa con la expresión oral en función de las categorías de logro, dentro de estas categorías pueden considerarse: excelente, bueno o básico, pero el docente puede adoptar otros niveles categoriales. Este instrumento brinda objetividad y permite hacer retroalimentaciones necesarias para el Infante con bastante claridad sobre sus avances.

c) Lista de Cotejo. Este instrumento contiene ítems simples y observables entre los que podría considerarse se “mantiene la atención al tema en desarrollo”, “Pronunciación con

Claridad", etc. El docente valora marcando si la acción ha sido lograda por el estudiante o no. El instrumento tiene como característica ser rápida y práctica, es ideal para realizar seguimientos continuos en el aula, con este instrumento se puede medir las dimensiones básicas de la expresión oral sin que haya muchas complicaciones brindando de esta manera un escenario claro del desempeño de expresión verbal en las actividades diarias de los infantes. d) La escala de valoración. Este instrumento permite establecer valores puntuacionales de carácter numérico a los diversos aspectos de la expresión oral, se puede emplear la escala de Likert con valores que pueden ser de 1 a 4 u otros similares por ejemplo se puede medir la claridad o fluidez de la expresión verbal del infante. Es un instrumento que permite observar con facilidad los progresos del infante durante un tiempo y comparar esos resultados en dos momentos diferentes y determinar si hubo o no progreso y en base a eso se puede hacer el reforzamiento respectivo de ser necesario. e) El portafolio oral. Este documento guarda evidencias acerca del desempeño de la expresión oral del Infante como grabaciones, transcripciones o notas del docente. Ayuda a ver la evolución de la expresión oral a lo largo de un determinado tiempo y hacer reflexiones sobre el avance o dificultades que tenga los niños. La ventaja más importante es que ofrece una visión integral del proceso coma mostrando además de resultados el avance acumulado en las diversas actividades ejecutadas

Indicadores de logro de la expresión oral

De acuerdo a Alcántara (2024), la valoración de la expresión oral en la infancia de educación inicial o preescolar viene centrada en una serie de indicadores como la coherencia, la fluidez, la pronunciación y el volumen. La coherencia permite saber si el niño organiza sus ideas de una manera lógica y por parte de la fluidez, que es capaz de expresar sus ideas/sentimientos, etc., sin la existencia de largas y constantes interrupciones. La pronunciación y la dicción permiten corroborar una mayor claridad y comprensión del mensaje, que a su vez propicia el hecho de que haya una mayor interacción con los compañeros y los docentes. Finalmente, el volumen y la entonación son la manifestación de la expresividad y la manera específica en la que una persona se adecua en un discurso a un determinado contexto. Estos indicadores permiten a los docentes poder valorar el nivel de desarrollo comunicativo de los niños, saber si ha habido avance, si hay dificultades, es decir, poder establecer qué estrategias pedagógicas son las más adecuadas y poder así incrementar las competencias lingüísticas y sociales de los infantes. Las valoraciones de la oralidad en la etapa inicial son imprescindibles para asegurar que haya aprendizajes significativos, y que el estudiante se pueda integrar en toda su vida escolar. Se trata a continuación de indicadores en forma más detallada:

a) Coherencia del discurso. Este indicador refleja la destreza del Infante para sistematizar sus ideas en forma entendible coma lógica y comprensible. El Infante debe elaborar su discurso con coherencia, esto implica que todas las frases deben estar relacionadas entre sí y que el mensaje emitido sea lo suficientemente claro y entendible. En inicial debe observarse si el infante puede narrar sus experiencias diarias con la estructura de inicio coma desarrollo y cierre, esto da a entender que el pensamiento está debidamente estructurado.

b) Fluidez verbal. Ese indicador se refiere a la facilidad con la cual el infante da a conocer sus ideas, sin hacer pausas bastante pronunciadas o de generar bloqueos en el discurso. Se mide lo espontáneo de la comunicación, la secuencia lógica de continuidad del discurso y las capacidades para mantener la atención y concentración del interlocutor. Una buena fluidez indica seguridad y un apropiado manejo de la expresión oral c) Pronunciación y dicción. Trabajar con este indicador considera que se debe considerar la claridad en el proceso de articulación de los fonemas y las palabras que forman parte del discurso. Debe observarse si el niño pronuncia en forma correcta los sonidos idiomáticos y la dicción que permite que el mensaje sea entendible por el auditorio. La pronunciación bien hecha es muy importante para la comprensión la dinámica social en los diversos escenarios. d) Volumen y entonación. El volumen y la entonación manifiestan la capacidad del infante para controlar y graduar la voz según el contexto comunicativo. Debe medirse si el Infante habla con un tono perceptible, matizando la entonación para expresar emociones o hacer énfasis en las ideas. Estos indicadores contribuyen a una mejora adecuada de la expresividad y el impacto del mensaje verbal

Detección de dificultades en la expresión oral.

De Matamoros et al. (2023), menciona que detectar problemas en la expresión oral inicial conlleva a reconocer las limitaciones que presentan los infantes en la articulación coma adicción coma vocabulario y coherencia; por lo general los menores presentan dificultades en la elocución y fluidez, eso implica que para encontrar solución a esos problemas debe usarse estrategias lúdicas y de diagnóstico temprano. La evaluación debe realizarse en modo sistemático, para ello debe tenerse en cuenta factores tanto cognitivos, familiares y para ello debe usarse instrumentos pedagógicos que contribuyan a reconocer los diversos problemas de la expresión oral a temprana edad para contar con estudiantes que sepan expresar aquello que desean sin temores o miedos.

Problemas de articulación y dicción

De Montes (2022), las dificultades que se presentan en la articulación y dicción en infantes de inicial se manifiestan a través de omisiones de palabras, reemplazos de palabras por otras y distorsiones de fonemas, esto repercute en forma negativa en la claridad del discurso, los errores planteados son serias limitantes en la comprensión del mensaje y propician e inseguridad comunicativa, según los autores en el trabajo de la investigación que han realizado se evidencia que los infantes que tienen un nivel promedio en la articulación, necesitan de apoyo específico para mejorar las dificultades fonéticas. El uso de pruebas de articulación ayuda a identificar patrones de error y diseñar actividades para corregir el problema. Una intervención pedagógica temprana debe tener en cuenta juegos de repetición, rimas y ejercicios de diferenciación auditiva, eso favorece tener mayor precisión fonológica e incrementar a confianza para expresarse en forma verbal. Detectar esos problemas en forma temprana es importante para que los estudiantes puedan superar las dificultades en la adquisición del lenguaje oral y así tener un mayor dinamismo social en su entorno.

Limitaciones en vocabulario y coherencia

Según Rios (2025), considera que el lenguaje oral en los infantes de educación inicial presenta desafíos extremadamente difíciles en cuanto al vocabulario y la implicación. Por un lado, la limitación léxica impide los infantes referir objetos, describir situaciones, expresar sus emociones o sentimientos e incluso expresar sus preferencias. Un vocabulario muy limitado conduce a que los niños emitan mensajes imprecisos, indefinidos y deficientes que dificulten la interacción normal con sus pares y educadores. Por el otro lado, la implicación argumentativa sigue estando en fase de desarrollo. Los niños tienden a expresar las categorías de ideas de manera muy fragmentadas, acaban por mezclar conceptos bien sea con los pares bien con el docente o bien por contar las cosas de forma nada convencional, lo cual lleva la incapacidad de opinar sobre la relación de las ideas emitidas y de manifestar sus creencias, lo que afecta, lógicamente, tanto la expresión de las ideas como la comprensión de la misma por la persona con la que se relaciona. Es evidente que las limitaciones en la comunicación con el lugar escolar, a la par, van condicionando el desarrollo social al tratarse de uno de los primeros procedimientos de aprendizaje que se realizan. Ahora bien, la superación de las dificultades en los aprendizajes de la expresión oral comporta la necesidad de poner en marcha estrategias pedagógicas que desarrollen el vocabulario y faciliten la estructuración lógica del discurso oral ya en las primeras etapas educativas.

Estrategias de tratamiento Pedagógico

Guaranda & Samada (2023), según las autoras las estrategias que usan los maestros tienen un rol muy importante en los enfoques y métodos que usan para mejorar la forma de adquirir destrezas en las que se incluye la expresión oral. Desarrollar el lenguaje oral ayuda en el aprendizaje cognitivo infantil desde sus inicios por lo que resulta indispensable el diseño de un sistema de actividades que propicien el desarrollo del lenguaje oral, y que al mismo t9iempo permitan potenciar las destrezas orales para una adecuada comunicación efectiva. Si bien los docentes ejecutan actividades dirigidas con la intención de mejorar el desarrollo de lenguaje oral, también es importante que los infantes adquieran el lenguaje oral en forma adecuada desde sus hogares para poder avanzar con éxito hacia el lenguaje escrito.

Actividades lúdicas para superar dificultades

Según Velez & Meza (2024), las estrategias que aportan mayores beneficios para estimular el lenguaje en el periodo de la educación inicial son la enseñanza multisensorial, el tamizaje temprano, la enseñanza para grupos pequeños, el uso de recursos tecnológicos, el soporte multiprofesional y la familia. Las actividades lúdicas ocupan el primer lugar entre las estrategias para corregir problemas de la expresión oral. Es fundamental que el docente sea capaz de identificar el problema del lenguaje oral que presenta alguna de las niñas o los niños en EDEI, ya que podría verse afectado su correcto aprendizaje. Entre las actividades que se proponen están los juegos de imitación de acciones, formando dos grupos de estudiantes que deben jugar a adivinar acciones, y el juego de narrar un cuento, comenzando también formando pequeños grupos de estudiantes para interactuar con las chicas y los chicos a fin de inventar un cuento y posteriormente compartirlo con el resto de clase. Las actividades lúdicas favorecen la fluidez verbal, la articulación y la confianza para comunicarse del niño y la niña cuando se presentan en un contexto seguro y motivador.

Intervenciones personalizadas en pequeños grupos

De acuerdo con Regalado (2023), las estrategias más adecuadas para generar una mejora de la expresión oral de los niños de preescolar son: el uso de juegos, cuentos infantiles, relatos musicales, pictogramas, herramientas de carácter virtual, ya que favorecen la creatividad y la interacción verbal. De este modo, también se detectaron otros factores asociados como el nivel socioeconómico, la exposición a dispositivos electrónicos o modos de crianza. En relación con las intervenciones personalizadas en grupos pequeños, lo que ha demostrado es que el juego simbólico es un instrumento pedagógico muy efectivo para

favorecer el lenguaje de los niños, pero también la inestimable importancia que tiene la estimulación del lenguaje, así como una elaboración de un contexto que ofrezca confianza y estabilidad emocional para los niños. Estas evidencias ponen de manifiesto que se hace necesaria la utilización de estrategias educativas que fomenten el desarrollo de la expresión oral desde temprana edad. cuando se utilizan grupos pequeños se favorece un tratamiento más individualizado que permite detectar dificultades y proporcionar una retroalimentación oportuna por parte del docente.

Rol del docente en la mejora de la expresión oral en Inicial

Basurto & Mendoza (2023) y otros autores como roles principales del docente a: a) Es Diseñador de estrategias El docente elige y utiliza recursos didácticos (juegos de palabras, relatos, canciones) que favorecen el vocabulario y la fluidez. b) Es un Facilitador de la participación Proporciona soporte y hace posible que los niños participen espontáneamente en diálogos o en actividades grupales dentro de un clima donde se sienten seguros para expresarse, tanto si desean contestar como si quieren preguntar. c) Guía en coherencia discursiva Orienta a los estudiantes respecto a la forma en que tienen que organizar un discurso y les ayuda a construir un mensaje lógico, claro y comprensible en el que se contemplen las ideas que se quiere transmitir. d) Es un Motivador permanente de un aprendizaje activo; porque fomenta la construcción del aprendizaje a través de una interacción entre los alumnos y el docente. e) Evaluador formativo Va observando el progreso que van teniendo los niños en vocabulario y en coherencia. Mantiene la posibilidad de modificar las estrategias según las necesidades que los niños exigen.

Conclusiones

El presente trabajo concluye formulando como conclusiones:

La expresión oral son las destrezas multifactoriales primordiales para el desarrollo de la identidad y socialización del infante, contribuyen al adecuado desarrollo infantil, para lo que debe integrarse bases teóricas y estrategias lúdicas, apoyadas por una evaluación formativa y sistemática que permitan la detección de dificultades tempranas, garantizando así una base sólida para el éxito escolar y la comunicación efectiva.

En el nivel inicial, a expresión oral es una competencia compleja y global que tiene la influencia de factores internos y externos que definen la capacidad comunicativa infantil. se presenta la fundamentación teórica y se resalta la importancia del docente como mediador y un entorno social para convertir el lenguaje en una herramienta de interacción asertiva y exitosa.

Es de suma importancia la implementación de una diversidad de estrategias para mejorar la expresión oral infantil como estrategias lúdicas y recursos tecnológicos diversificados, también es importante el uso de los juegos de roles, rimas y aplicaciones digitales que logran incrementar el vocabulario y la fluidez, la seguridad emocional e interacción social fortifican las bases cognitivas para el desarrollo de la expresión oral.

En el proceso de la evaluación de la expresión oral debe considerarse el aspecto formativo y sistemático que son importantes para identificar los niveles alcanzados por los infantes y dificultades tempranas, para determinar el uso de tratamientos pedagógicos personalizados y actividades lúdicas en pro de la articulación y fluidez, consolidando la labor docente como guía esencial para garantizar una comunicación infantil efectiva, segura y autónoma.

Referencias Bibliográficas

Agurto, K. (2025). *La expresión corporal en el desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801- Sayán* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10563/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alcántara, T. (2024). *Programa "GOGU" para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa nivel inicial de Trujillo* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/156509/Alc%C3%A1ntara_YTM-SD.pdf?sequence=1

Alfaro, D. (2024). *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los Juegos Verbales en Niños a Primeras Edades, Lima 2024*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150679/Alfaro_CDG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arbizu, Y., & Obeso, A. (2024). *Estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial* [Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/abe6bc1a-b27d-4b26-9749-43f9fca96f6e/content

Arévalo, M. (2024). *Relación entre cuentos infantiles y la expresión oral en niños de preescolar en la IEI 392 Fonavi-Ucayali, 2024* [Universidad Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38044/DIDACTICA_ESTRATEGIA_NARRACION_AREVALO_CONDE_MERY_MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Basurto, D., & Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, *7*(1), 828–851. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851

Beraun, L. (2024). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N°130 Las Palmeritas – Tingo María, 2024* [Universidad Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38706/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_NINOS_BERAUN_RAMOS_LINDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Carbajal, E. (2024). *La autonomía para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años - 2024* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "San Francisco de Asís de la Región Ica]. https://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.14762/115/CARBAJAL%20GEY_TE.pdf?sequence=1&utm_source=copilot.com

Carrión, M. (2024). *Teorías del Desarrollo Infantil: Piaget, Vygotsky y Erikson en Perspectiva*. https://cdieuroamericano.ec/teorias-del-desarrollo-infantil-segun-piaget-vygotsky-y-erikson/

Corales, L., & Gil, L. (2025). *El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E. Nº 315 - Nuevo Chimbote, 2024.* [Universidad Nacional del Santa]. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/5085/Tesis%20Corales%20-%20Gil.pdf?sequence=1

Cunia, G. (2025). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. 5*, 1–11. https://ve.scielo.org/pdf/ric/v5n4/2739-0063-ric-5-04-e504096.pdf

Defaz, Y. (2023). *Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. *3*, 1–21. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3610/3561

Guanuchi, J., Mora, E., & Sarmiento, C. (2024). *Experiencia de aprendizaje para la estimulación del lenguaje oral en Inicial 2 a través de la literatura infantil* [Universidad Nacional de Educación]. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9416162.pdf

Guaranda, J., & Samada, Y. (2023). Oral language development activities system for 5-year-old children. *Universidad Ciencia y Tecnología*, *27*(121), 52–63. https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754

Guerrero, K. (2025). *Efectos de la música infantil en la expresión corporal en niños de la Institución Educativa inicial N°333, Cushillo Cocha 2024* [Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. https://api-repositorio.unapiquitos.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0baabae-b1f9-42dd-b46b-f15e0d1a7f4b/content

Huamán, S. (2024). *Estrategias lúdicas y expresión oral en los niños de educación inicial UGEL 04, 2024* [Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/148062/Huaman_RMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ichavautis, G. (2025). *Desarrollo cognitivo y expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°433 Las Delicias Huacrachuco, 2024* [Universidad San Pedro]. https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c38220b1-ba59-4e69-b17a-4766e1726603/content

López, R., & Córdova, M. (2024). *Estrategias didácticas para estimular el lenguaje Oral en niños y niñas del nivel inicial* [Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/991286be-05de-4254-b3bf-5ea596e84450/content

Macías, F., Saltos, G., Barcia, I., Zambrano, J., & Rivera, R. (2025). Estimulación temprana y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral. *Pedagogical Constellations*, *4*, 239–261. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10303635.pdf

Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3460–3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Minedu. (2017). *Currículo Nacional | Minedu*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación. (2025). *¿Cómo desarrollar la oralidad en los niños de ciclo II de educación inicial? Guía para docentes* (Ministerio de Educación, Ed.; 1a ed.). https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/11855

Mondragón, C., & Patrón, P. (2024). *Cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en Educación Inicial* [Innova Teaching School]. https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/153/Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n_Mondrag%C3%B3n_Patr%C3%B3n.pdf?isAllowed=y&sequence=1%20(PDF%20de

Montes, J. (2022). *Lenguaje articulatorio y habilidades de interacción social en niños de inicial, 2021* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61884/Montes_NJH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muñoz, W. (2024). *El juego como estrategia de Evaluación para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 7 años* [Universidad Internacional de La Rioja].

https://reunir.unir.net/server/api/core/bitstreams/f1c30b96-dd5a-4a49-966a-3b415c5471b9/content

Palacios, J. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/eb4cbba2-465b-473c-a0d4-fbbbbc140ef3/content

Peña, I. (2024). *Estrategia didáctica para desarrollar expresión oral en niños del nivel inicial en una Institución Educativa, San Juan de La Maguana*. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f5276754-d556-4b6b-af32-4b750a6b0aaf/content

Pérez, L. (2023). *Nivel de logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial "28 de Julio", Camaná, 2022* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada" - Camaná]. https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/bf2b6b1c-5415-4dc0-bfd5-7d4bfa746e11/content

Quiñonez, D. (2025). *Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 Végueta, 2024* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10636/TESIS_ULTIMO.pdf?sequence=5&utm_source=copilot.com

Regalado, C. (2023). *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de tres años del nivel inicial* [Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/df6986a1-d033-4004-8039-75430c840e12/content

Rincón, S., Gonzáles, J., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., & Muñoz, R. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *4*(3). https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108

Rincón, S., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., Muñoz, R., & González, J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *4*(3). https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108

Rios, G. (2025). *Impacto de la implementación de técnicas en el desarrollo del componente léxico semántico en niños de un colegio privado de educación básica regular del nivel*

inicial de la Provincia Constitucional del Callao. [Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/403de4be-9d3f-43a9-9e0d-242654851dcc/content

Sanmartín, M., Curipoma, G., Bermeo, J., & Pullaguari, B. (2023). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(2), 10910–10929. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I2.6172

Sevairos, J., Ledesma, C., & Lescano, G. (2024). Videos educativos como herramienta digital para mejorar las habilidades comunicativas de estudiantes del nivel primario. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, *7*(29), 1235–1245. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.587

Sullo, A. (2024). *Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 118 de la provincia de Azángaro, 2024* [Universidad Nacional Juan Carlos Mariátegui]. https://repositorio-api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9bf8f22c-7011-4362-87b8-5fb847aa2c27/content

Toledo, R., Matías, O., Ferrando, C., & Alfaro Daysi. (2025). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, *9*(37), 873–887. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.957

Velez, L., & Meza, H. (2024). Estrategias de intervención temprana para fomento del desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, *8*(16), 265–286. https://doi.org/10.56124/sapientiae.v8i16.015

Zambrano, M., & Indacochea, B. (2024). El desarrollo de la expresión oral y las herramientas digitales en la Educación Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON," 5*(1), 364–373. https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.559

Anexos

Anexo 01. Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA
REVISIÓN DE ORTOGRAFÍA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, para optar el **Grado de Bachiller de Educación Inicial,** titulado: "***LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"*** de la autora: **Valeria Marcela MENDOZA COMETIVOS**, identificada con **DNI N° 7498497**1**,** egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. *Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.*
2. *Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.*
3. *Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.*

Es todo lo que puedo informar, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 6 de noviembre del 2026

Mg. Marcos Gino Reyna Saboya
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0474042

Constancia N° 0028-2026-EESPP-T
DNI: 74984971

Anexo 02. Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, del trabajo de investigación: ¨ **La Expresión Oral en Niños de Educación Inicial** ¨ - ¨ **Oral Expression in Early Childhood Education Children** ¨, de la autora **Mendoza Cometivos, Valeria Marcela,** ex alumna de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.**

Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 08 de noviembre de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.