T_Sharon Lozano y Lilia Paima_R_2026.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::12815:653042514

Fecha de entrega
11 nov 2026, 5:12 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
11 nov 2026, 5:19 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
T_Sharon Lozano y L - copia.docx

Tamaño del archivo
543.1 KB

46 páginas

13.749 palabras

74.253 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.escuelatarapoto.edu.pe 8%

2 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-26 1%

3 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2026-08-05 <1%

4 Internet
www.coursehero.com <1%

5 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

6 Publicación
Gianina Beatriz Rivera Panduro, Karen Pamela Tipismana Romero, Jenny Karina E... <1%

7 Trabajos entregados
tarapoto on 2023-09-27 <1%

8 Internet
aequitasjournal.info <1%

9 Internet
alicia.concytec.gob.pe <1%

10 Internet
repositorio.ucv.edu.pe <1%

11 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-18 <1%

12 Trabajos entregados
Southern New Hampshire University - Continuing Education on 2025-10-12 <1%

13 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2025-09-26 <1%

14 Trabajos entregados
Area eped on 2026-08-07 <1%

15 Internet
archive.org <1%

16 Internet
repositorio.usanpedro.edu.pe <1%

17 Internet
sugarhill.mvusd.net <1%

18 Trabajos entregados
PREGRADO on 2025-09-30 <1%

19 Internet
issuu.com <1%

20 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19 <1%

21 Internet
repositorio.upeu.edu.pe:8080 <1%

22 Internet
www.investigarmqr.com <1%

23 Internet
www.wattpad.com <1%

24 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2026-08-12 <1%

25 Trabajos entregados
Universidad Ricardo Palma on 2024-06-24 <1%

26 Internet
pmc.ncbi.nlm.nih.gov <1%

27 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe <1%

28 Internet
repository.unipiloto.edu.co <1%

29 Internet
scholar.archive.org <1%

30 Internet
tcp.averroes.cica.es <1%

31 Internet
vdocuments.mx <1%

32 Internet
www.aanf.org.ar <1%

33 Internet
www.clubensayos.com <1%

34 Internet
www.guiainfantil.com <1%

35 Internet
www.pucp.edu.pe <1%

36 Internet
www.quepasa.cl <1%

37 Trabajos entregados
UNIACC on 2007-07-06 <1%

38 Trabajos entregados
Universidad Catolica de Trujillo on 2018-02-22 <1%

39 Internet
intranet.uab.es <1%

40 Internet
materiasest27zac.blogspot.com <1%

41 Internet
pt.scribd.com <1%

42 Internet
repositorio.umch.edu.pe <1%

43 Internet
www.cepal.org <1%

44 Internet
www.somosmamas.com.ar <1%

45 Internet
www.udd.cl <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

Expresión Artística y Aprendizaje Sensorial en los Niños de 5 años

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Bach. Lozano Flores, Sharon Patricia (https://orcid.org/ 0009-0008-9119-9719)

Bach. Paima Sangama, Lilia Margot (https://orcid.org/0009-0007-7565-7858)

Asesor:

Mg. Ramírez Gonzales, Luis (https://orcid.org/0009-0003- 4824-4848)

Línea de investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2023

Tarapoto – San Martín

2026

Introducción

Situación Problemática

La expresión artística es de suma importancia en todas las actividades del ser humano, de manera muy especial en la infancia, esto contribuye a la mejora sustancial del aprendizaje y desarrollo holístico infantil, frente a esto en los contextos internacionales que abordan el tema está el aporte de Integración Sensorial en Educación [SIE] (2022), en el congreso denominado Integración Sensorial Internacional, realizado en California en 2022, el evento tuvo como propósito de fomentar el intercambio global de conocimiento en teoría y práctica de la integración sensorial infantil; los resultados mostrados indican que la falta de contacto físico afecta a los menores ya sea por vivir en instituciones o por tener cuidadores deprimidos, se ven afectados negativamente su integración sensorial y poner en riesgo su desarrollo temprano. Este es el preludio de la enorme importancia del desarrollo general de los infantes y que por ende los que tienen el afecto directo tienden a desarrollar mejores condiciones del desarrollo sensorial sobre todo de los sentidos con mayor intervención en el aprendizaje como: oído, especto kinestésico, táctil, etc.

En el contexto nacional se tiene el aporte de Cornejo (2022), en cuanto a la expresión artística menciona que la expresión artística se ve severamente obstaculizada por una combinación de factores psicológicos y sistémicos. En cuanto a la problemática sobre la principal dificultad es el miedo al juicio externo, que afecta al 65% de los infantes, ocasionando así una autocensura que prioriza la aceptación social sobre la autenticidad. Por su parte en el aprendizaje sensorial se presenta la Vives-Vilarroig et al. (2022), quien señala que existe en forma aproximada un 20% de infantes que de manera general presentan dificultades en el procesamiento de la información por parte de los sentidos, señalan que una de las principales dificultades que en un 62.5% de infantes presentan rangos bajos en los perfiles sensoriales; esto implica que si existen problemas como se demuestra que al existir dificultades en los sentidos este tipo de aprendizaje también se verá afectado en forma considerable no solo para poder expresarse artísticamente sino en todos los niveles del desarrollo infantil.

A nivel regional se tuvo el II congreso internacional de interculturalidad y educación inicial de la Amazonia; realizado por la Facultad de Educación y Humanidades (2022), el evento fue realizado en Tarapoto; el propósito principal fue fortalecer las competencias pedagógicas en docentes integrando el lenguaje artístico. Dentro de los temas tratados se consideró el juego de los lenguajes artístico-plásticos como base para la identidad cultural, en los resultados se indica que el 54% de las entidades de inicial tienen dificultades en los materiales para la

expresión artística; el 40% de los docentes pone por encima la copia de los modelos didácticos sobre la expresión libre de los infantes; entre las principales conclusiones se señala que la expresión artística en los infantes de 05 años está minimizada por la escolaridad temprana que sustituye aspectos importantes como el dibujo, las expresiones artísticas entre otras.

En lo referente al aprendizaje sensorial, la dirección regional de educación de San Martín (2021) organizó el simposio internacional sobre los retos de la educación inicial en San Martín y la nueva presencialidad; el evento se realizó en Moyobamba en San Martín. El propósito fue hacer un análisis del desarrollo psicomotor y sensorial infantes para retornar a la esencialidad, uno de los temas tratados de importancia fue la estimulación de los sistemas sensoriales y la incidencia en el aprendizaje lectoescritor. En los resultados se establece que durante los reportes regionales se indica que el 62% de los infantes de 05 años en la región presentan déficit de integración sensorial en lo táctil y vestibular por la falta de la exploración de entornos abiertos. Se considera también que el 35% de dificultades en las destrezas motrices finas son las que retardan una serie de aspectos importantes en el desarrollo holístico del infante. Entre las conclusiones se considera que el aprendizaje, sensitivo es la el aspecto más afectado por la virtualidad y que es necesario la implementación de aula sensoriales.

Esta crisis recae directamente en nuestra realidad local específicamente en la institución educativa N°0063 de Sauce en niños de 5 años, mediante la observación directa se evidenció que las docentes le dan poca importancia tanto a la expresión artística (la música, teatro danza, movimiento corporal, teatro, dibujo, pintura, entre otros) como al aprendizaje sensorial (el aprendizaje visual, táctil, gustativa, olfativa y auditiva) aunque reconocían realizar algunas actividades relacionadas con estas áreas, estas se desarrollaban de manera esporádica, automática y sin una planificación estructurada y consciente lo que va ocasionar graves problemas en su desarrollo integral del infante.

Formulación del Problema

Se consideró como problema fundamental: ¿Qué grado de relacionalidad hay entre la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022? Como específicos se consideró: a) ¿Cuál es el grado de relacionalidad del teatro infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022 b) ¿Cuál es el grado de relacionalidad la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022? c) ¿Cuál es el grado de relacionalidad las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022?

Justificación del Problema

En cuanto a la justificación por: a) conveniencia. El concepto sugiere las condiciones académicas y logísticas para la ejecución del proyecto Álvarez (2020); desde este punto de vista, esta investigación se produce porque existe un responsable del proyecto, el autor contó con a la asesoría de la casa Superior de estudios de Tarapoto, hay movilidad adeuda, existe la predisposición de padres y de la entidad educativa en pleno, por otro lado, la conveniencia de dicha investigación, permitió identificar para la IEI 0663 los recursos artísticos actuales hacen posible el desarrollo de la experiencia sensorial, permitiendo la toma de decisiones pedagógicas en el presente que optimicen el tiempo y los materiales que las educadoras tienen a su alcance en pro de la educación de los niños y niñas de 05 años**.** b) Desde la óptica de La justificación por **relevancia social**, Santa-Cruz (2016)es la que tiene que ver con el impacto y las consecuencias que la investigación genera en el ámbito social, Por lo que la investigación es relevante socialmente porque hace valer ante los padres de familia y ante las educadoras de la IEI 0663 la importancia del arte en los infantes, puesto que, al estimular el desarrollo de la experiencia sensorial, se educan niños y niñas más perceptivos, con mayor conciencia de su realidad, lo que incide en la formación cultural de la comunidad.

c) Por el **valor teórico** El valor teórico Gonzáles (2020), se refiere a la capacidad de la investigación para generar nuevo conocimiento, o para cubrir vacíos conceptuales que puedan servir como sustento de la investigación. La presente tesis incidentalmente da un valor teórico ya que profundiza en el vínculo entre los estímulos artísticos y la integración sensorial durante la etapa preescolar, por tanto, el trabajo que se expone aquí es una base actualizada que podrá ser utilizada para futuras investigaciones que deseen abordar la neuroeducación a través del arte. d) Por las **implicancias prácticas,** es la que se refiere a generar algún tipo de solución o instrumento que le permita solucionar problemas concretos, Bernal (2022) . La investigación es práctica porque le proporcionará al profesorado de la IEI 0663 estrategias didácticas basadas en el arte que estimulen los sentidos, lo que permitirá resolver las dificultades de aprendizaje sensorial que se han ido detectando en el aula, activar la teoría en dimensiones lúdicas y efectivas.

Objetivos de la investigación

Como propósito general se estableció: Determinar el grado de vínculo asociativo de la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. Dentro de los específicos se tiene: a) Cuantificar el grado de relacionalidad del teatro

infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022 b) Cuantificar el grado de relacionalidad de la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022 c) Cuantificar el grado de relacionalidad de las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

a) El delimitar en lo conceptual. La investigación pone el énfasis en la expresión artística como producción plástica, musical y corporal; y el aprender sensorial se entiende como desarrollo de las percepciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y kinestésicas en los niños de 5 años del nivel inicial. b) La delimitación jurisdiccional. La investigación se realiza en la I.E.I. Inicial 0663, que está situada en el distrito de Sauce, región San Martín y solamente se centra en los niños que se encuentran matriculados en el aula de 5 años en el periodo de investigación. c) La delimitación temporal. La investigación se desarrolla en el año escolar en que se realizó el trabajo de campo, el diagnóstico, la aplicación de estrategias artísticas y la evaluación del aprendizaje sensorial en un periodo aproximado de uno a dos trimestres escolares.

En el desarrollo de esta investigación se encontraron limitantes que interfirieron con el normal desarrollo del proyecto, entre estas se tuvo: Las dificultades más relevantes en la investigación desarrollada son las siguientes: a) Limitado tiempo de intervención de aula para realizar actividades de lenguaje artístico de forma sistemática. b) Escasez de materiales didácticos o recursos artísticos adecuados para una experiencia variada de lenguajes sensoriales. c) Resistencia inicial de algunos docentes (o el conjunto de ellos) a abandonar rutinas tradicionales por propuestas más creativas. d) Dificultades en la implicación y/o la autorización para la realización de actividades por parte de las familias.

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Internacionales

Según Arias et al. (2023), tuvieron por intención hacer una exposición de una propuesta para para la potencialización de valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia a través de actividades de arte y juego, con el fin de reducir los conflictos y mejorar el manejo de las emociones en el colegio. De enfoque cualitativo, se operó en una muestra de 58 infantes, el diseño fue investigación-Acción Participativa, no se mostró estadística descriptiva por la diferencia de enfoques, pero se observó que al aplicarse la propuesta los niños comenzaron a reconocer y comprender sus sentimientos en forma individual, Entre las conclusiones principales se resalta que el arte es una herramienta poderosa que ayuda a los jóvenes a expresar lo que sienten sin necesidad de usar la violencia.

Rubio et al. (2023), en su estudio realizado en Ecuador se propuso determinar la relación entre la expresión artística, basada principalmente en el baile, y el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial. La metodología fue de enfoque cuantitativo, alcance correlacional y explicativo. La muestra estuvo conformada por Niños de educación inicial, nivel II. Los resultados evidenciaron que existe relación entre la expresión artística con el desarrollo de la autonomía, destacando que las experiencias de baile, percusión corporal y actividades lúdicas permiten estimular aspectos cognitivos, físicos y socioafectivos.

Arteaga-Posligua & Rivadeneira-Barre (2023), se propusieron identificar los valores que inciden en el desarrollo de las destrezas sensoriales y cómo estas afectan el aprendizaje en niños de 0-2 años en Ecuador, enfoque cualitativo se trabajó en una muestra de 15 infantes coma con diseño descriptivo para el trabajo de campo utilizando la observación directa como técnica principal. En cuanto los resultados se supervisan que cerca del 65% los infantes tienen niveles de recepción sensorial que requieren estimulación; del mismo modo se detectó que el sistema visual y táctil son los más usados porque les proporciona más información pero no siempre tienen el estímulo adecuado; como factores intervinientes se ha encontrado que la falta de materiales didácticos para el desarrollo sensorial adecuado y el desconocimiento de técnicas de simulación a carga de los docentes limitan el desarrollo integral del Infante. Entre las principales conclusiones se ha detectado que: Las capacidades sensitivas son las primeras

funciones que deben desarrollarse y reforzarse porque son la base para el desarrollo cognitivo posterior. El juego sensorial basado en texturas, colores y sonidos son muy importantes porque son instrumentos pedagógicos fundamentales para que los infantes comprendan mejor el su entorno; finalmente, indican que se hace importante la implementación de programas de actualización sobre la estimulación multisensorial para los docentes y padres o cuidadores de los infantes.

Nacionales

Se tiene el aporte de Mamami & Huamán (2023), El propósito fundamental fue establecer la asociatividad entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en infantes de 0 - 4 años en una Organización Educativa en Tambopata. Tuvo como enfoque el modelo cuantitativo punto, la población lo conformaron todos los infantes entre 0 - 4 años de la cual se extrajo una muestra de 80 infantes seleccionados a través de la aleatoriedad simple. Con diseño no experimental y correlacional, En el aprendizaje kinestésico se observa que la frecuencia "Siempre" es la que tiene mayor predominio con el 47.5%, seguido de la actividad "Siempre" con 28.7% y "Casi Siempre" con 12.5% . En destrezas de aprendizaje auditivo se tiene que "Casi Siempre" fue ocupada por 58.8% seguido de Siempre" con 32.5% y "A Veces" con el 8.8%; en aprendizaje visual "A veces" lo hace el 10%, "Casi Siempre" el 43.8% y el 46.3% lo hace "siempre". En la contrastación de la hipótesis mediante Spearman se tiene que existe correlacionalidad directa y significativa entre las variables por demostrarse mediante Spearman Rho = 0.738 con p = 0.00 en consecuencia acepta el supuesto alterno. La conclusión se expresa que en las actividades artísticas muestran un alto vínculo, es directo y también significativo.

Rivera et al. (2026) en su estudio se propuso determinar la relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo; diseño no experimental, transversal y correlacional; se aplicaron guías de observación, la muestra estuvo conformada por 71 niños de 3 años. Los resultados evidenciaron que el 53.52 % presentó nivel medio de estimulación sensorial y el 59.15 % alcanzó éxito en desarrollo psicomotriz y las pruebas de correlación reportaron un valor de Spearman fue $\rho = .742$; $p < .001$, evidenciando una relación positiva y significativa.

Coca & Rojas (2022), la intención fue Identificar la asociatividad entre la expresión artística y el aprendizaje en infantes de 04 años de una IEI en Huacho, enfoque cuantitativo, de la población de todos los infantes de 4 años de la IE se extrajo una muestra de 80 infantes, de diseño fue no experimental corte transversal y descriptivo correlacional en la expresión artística

se observa que el 53.2% tiene un alto nivel para expresarse artísticamente, un 6.5% no lo tiene y el 40.3% lo tiene en término medio. En el contraste entre la expresión artística y el aprendizaje se observa Rho = 0.132, p = 0.254, implica una correlación baja pero significativa. Entre la música y el aprendizaje se registró Rho = -0.555, p = 0.000; entre el dibujo y el aprendizaje se muestra Rho = 0.061, p =0.601; entre expresión artística y aprendizaje se registró Rho = -0.232, p = 0.000; entre escultura y aprendizaje Rho =0.371, p = 0.001. En la conclusión general se establece que entre la expresión artística y el aprendizaje en los infantes de 0 a 4 años existe significancia estadística y que además hay una clasificación muy baja.

Locales

Encarnación (2025) en su estudio se propuso determinar la relación entre estrategias de lenguaje artístico y gestión del aprendizaje en comunicación de niños de educación inicial. El estudio empleo una metodología de enfoque cuantitativo, básico, no experimental-transversal y correlacional. La población estuvo conformada por 117 padres de familia. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 50 % percibió un nivel alto de estrategias de lenguaje artístico y el 44.6 % un nivel medio de gestión del aprendizaje. Se encontró una fuerte asociación entre ambas variables, muestras que el análisis correlacional revelo una relación positiva y estadísticamente significativa entre la percepción del uso de estrategias de lenguaje artístico y la percepción sobre la gestión del aprendizaje en comunicación ($\rho = .759; p < .001$). El estudio concluyo que, a partir de la opinión de los padres de familia, este estudio demuestra que implementar actividades artísticas de forma constante y planificada favorece significativamente la comunicación y el aprendizaje autónomo en los niños pequeños. En consecuencia, se confirma que el arte es un pilar fundamental dentro de la educación inicial.

Espinoza y Caviedes (2023) en su estudio se propusieron determinar la relación entre estrategias de lenguaje artístico y gestión del aprendizaje en comunicación de niños de educación inicial. La metodología empelada fue de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional y se aplicaron instrumentos validados y Perfil Sensorial 2. La muestra estuvo conformada mayoritariamente por niños de 4 años (n = 53, 44,2%) y, en menor medida, por el grupo de 5 años (n = 28, 23,3%). Tras el análisis, el estudio concluye que en los niños de 4 a 6 años existe una relación estadísticamente significativa entre la selectividad alimentaria y ciertas áreas del procesamiento sensorial, limitándose específicamente al procesamiento táctil (p = 0,027), a la conducta general de procesamiento sensorial (p = 0,000), así como a los perfiles sensoriales buscador (p = 0,046) y evitativo (p = 0,005).

Bases teóricas o enfoques científicos

Expresión Artística

Definición

Cornejo (2022), lo define como una secuencia dinámica comunicacional no verbal a través del cual el niño manifiesta su comprensión del mundo del mundo, sus emociones y su pensamiento simbólico. con ello no se busca la perfección estética, sino la manifestación del ser, donde el usa juna variedad de lenguajes (plásticos, musicales o dramáticos) para otorgar significado a sus experiencias sensoriales. Otros lo conceptúan como una forma de expresión no verbal que permite él al niño mostrar su universo interior, sus emociones y su concepción del mundo por medio de distintas maneras expresivas (la plástica, la música, la dramatización). Existe el argumento que, para el niño de 5 años, el arte es un medio de indagación donde el proceso creativo tiene mayor lector que el producto. A partir del uso de los materiales (pintura, plastilina, papel...) el niño no sólo va desarrollando su motricidad fina, sino que también va formando su identidad y autonomía.

Desde un punto de vista teórico, por tanto, la expresión artística está fundamentada como una línea de trabajo transversal que activa la sensibilidad estética y el pensamiento divergente. A la hora de expresar las ideas de forma creativa, el niño pone en comunicación sus funciones cognitivas con sus vivencias y experiencias sensoriales, lo que le permite llegar a conocer su entorno de una forma más gustosa. Dentro del ámbito escolar, se entiende la expresión artística como un medio de libertad de expresión en el cual no existe el error, sino que la experimentación forma parte del aprendizaje significativo del infante.

Características

De acuerdo con Pinargote et al. (2022), entre estas características de tiene: a) Posee un carácter global para el desarrollo de los infantes. porque Integra al mismo tiempo las dimensiones cognitivas, la afectivo-volitiva. b) Permite la posibilidad de que los infantes exterioricen percepciones, ideas, emociones y estados de ánimo en lenguajes no verbales como gestos, movimientos, imágenes, sonidos y verbales (narraciones, canciones, rimas) constituyéndose en una forma de comunicación integral de forma temprana. c) Toma como base el juego de colores, formas, texturas, sonidos, movimientos y espacios; los cuales son estímulos sensoriales que son altamente motivadores y favorecen a la sensopercepción y el nacimiento de vivencias estéticas que alimentan la imaginación y la creatividad.

d) Porque incorpora el pensamiento científico y el pensamiento creador suponiendo nuevas formas de percibir y representar la realidad, de crear contactos originales y en la construcción de los conocimientos mediante la experiencia estética, lo cual consolida los procesos de atención, memoria, pensamiento divergente. e) contribuye a la mejora sustancial de las motricidades fina y gruesa ya que las actividades plásticas (recortar, modelar, trazar) y corporales (danza, teatro, juegos de rondas) contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, coordinación, control postural y uso del espacio, convirtiendo la expresión artística en un medio para perfeccionar el dominio corporal. f) contribuye al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal usando canciones, rimas, relatos, dramatizaciones y comentarios sobre las propias producciones, se amplía el vocabulario, se mejora la capacidad de describir, narrar y dialogar, y se fortalece el uso de gestos y posturas como parte del lenguaje no verbal del niño.

g) Contribuye a la potencialización del aspecto afectivo y socioemocional, esto por cuanto favorece la autoexpresión, la regulación de emociones, el fortalecimiento de la autoestima y la construcción de vínculos con otros, al permitir compartir producciones, participar en actividades colectivas y vivenciar emociones de manera segura y acompañada. h) Es un potencializador didáctico e interdisciplinar, pues por su naturaleza es un recurso didáctico para poner en conexión distintas áreas del currículum, gracias a una didáctica lúdica, expresiva, que pone al niño como protagonista, favorece la exploración, el juego simbólico y una construcción activa de aprendizajes significativos. i) porque contribuye para que el el docente prepare experiencias centradas en la apreciación y la expresión creadoras, individuales y colectivas, con actividades contextualizadas, novedosas e innovadoras, y que brinden un aprendizaje progresivo de los lenguajes artísticos y garanticen el desarrollo integral del niño.

Importancia

Tomando el criterio de Pinargote et al. (2022), entre los puntos más importantes que contribuyen a mejorar la expresión artística son: a) Contribuye de manera potencial al desarrollo global del infante. Porque esta expresión artística tiene incidencia directa en el aspecto cognitivo, sensorial, motriz, afectivo y social, se convierte así en el eje que articula el desarrollo global en la educación inicial. b) Permite el fortalecimiento de destrezas sociales y artísticas, el trabajo en forma sistematizada que toma como base la experiencia artística infantil ayudando en el desarrollo de las destrezas de carácter plástico, musical y corporal, del mismo en las acciones vinculadas al valor estético y en la resolución de dificultades c) Porque estimula la creatividad e imaginación. Esta actividad de la expresión artística es un puente privilegiado

para el desarrollo de la libre expresión de ideas, emociones y sensaciones contribuyendo así al desarrollo de la creatividad y la imaginación en los infantes.

d) Permite la construcción de la identidad y la formación de valores culturales y sociales. Porque al promover la expresión artística desde la infancia se potencializa la construcción de la identificación personal y colectiva con la cultura del contexto. e) Porque potencia la comunicación y la expresión emocional. Por cuánto actúa a modo de lenguaje alternativo o de índole complementario al lenguaje coloquial, permitiendo a los infantes comunicar emociones coma ideas y experiencias que muchas veces no lo pueden expresar en forma coloquial. En ese sentido la educación artística ayuda a desarrollar la expresión de sentimientos y el conocimiento de sus propias emociones. f) Permite ser usado como un recurso didáctico o herramienta pedagógica punto seguido porque ofrece oportunidades para que los infantes exploren coma manipulen y pueden crear entornos estructurados y lúdicos. g) Permite la contextualización de los lenguajes artísticos. Ya expresión ar que la expresión artística es un conjunto de lenguajes dentro de los que se destacan el plástico, musical, corporal, dramático que se deben trabajar en forma vivencial

Fundamentos Psicopedagógicos

Villar-Cavieres & Castro (2023), Considera los siguientes fundamentos: a) La Mejoría integral y creación de la identidad. Pues la expresión artística, a su vez, promueve el desarrollo cognitivo, sensorial, motor, socioafectivo y comunicativo, favoreciéndoles para que se reconozcan como personas que sienten, piensan y transforman la realidad. b) Fundamento de la experiencia, el juego y la exploración. Esto porque durante la Educación Infantil, los niños aprenden jugando y explorando; por eso las actividades artísticas se plantean como experiencias de juego en las que los niños utilizan su cuerpo y sus sentidos para descubrir, crear y aprender. c) Expresión y regulación de emociones. El dibujo, la pintura, la música y el juego dramático, entre otros, les permiten a los niños/as expresar lo que sienten, elaborar sus vivencias y aprender a reconocer y regular sus emociones de una forma más saludable. d) Los lenguajes artísticos como mediadores de aprendizaje. Tanto los lenguajes visual, plástico, sonoro y corporal sirven para que los niños/as representen la realidad, simbolicen experiencias y construyan significados que faciliten otros aprendizajes escolares. e) Enfoque pedagógico de ayuda y mediación del docente. Como se sabe el docente crea un ambiente estético rico, proporciona materiales diversos y apoya el proceso creativo de los niños/as, priorizando la exploración y la libre expresión de los niños/as antes que el producto final de la actividad.

Teorías de la Expresión Artística

Para Díaz (2022), entre estas teorías se tiene: a) Teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget): La expresión artística es la manifestación de la función simbólica. El arte en el niño de 5 años (etapa preoperacional) es un juego simbólico por el que el niño puede representar la realidad en función de su nivel de comprensión conceptual; además, no se resuelve en la calidad estética de un dibujo, sino en la capacidad que tiene el niño de crear imágenes mentales que plasma en papel. Por ello, el dibujo se transforma en un "termo" de su inteligencia y de cómo organiza la información sensitiva que recibe del medio que lo rodea.

b) Teoría de las etapas del desarrollo evolutivo (Viktor Lowenfeld): Se constituye en la base de la educación artística contemporánea. La secuencia de las etapas es universal para Lowenfeld y, a la edad de 5 años, el niño se encuentra en la etapa presquemática, en la que empieza a establecer una relación consciente entre el dibujo y el objeto real. Esta teoría resulta muy importante para la elaboración de tu tesis de aprendizaje sensorial, ya que proclama que la sensibilidad que el niño tiene al color, a la línea y a la forma espacial depende directamente de qué grado de estimulación se encuentran sus sentidos durante la exploración de los materiales. c) Teoría de la percepción visual (Gestalt - Rudolf Arnheim): Esta teoría fundamenta que la expresión artística nace de la necesidad de organizar el campo visual. Los niños de nivel inicial no perciben detalles aislados, sino configuraciones globales (formas simples como círculos o cruces). El aprendizaje sensorial aquí es fundamental, pues el niño aprende a diferenciar texturas, formas y contrastes, buscando siempre un equilibrio visual y una "buena forma" que le permita dar sentido al mundo que le rodea.

Implementación de la Expresión Artística en el Aula de inicial.

De acuerdo a Contreras & Olaya (2023), dentro de los procesos de implementación junto a otros autores, se debe tener en cuenta: a) Organización de ambientes artísticos ricos en estímulos. Se debe crear espacios en el aula que invitan a la creación: rincones de arte con materiales variados (pinturas, crayones, papel, arcilla, elementos reciclados), zonas de música y movimiento, y áreas de juego dramático. Estos ambientes deben ser accesibles y permitir la manipulación libre, favoreciendo la exploración sensorial y la iniciativa propia. b) Se debe planificar actividades artísticas integradas a la rutina diaria. La expresión artística debe incorporarse a la jornada diaria (inicio, transiciones, cierre, proyectos). Fernández y Gutiérrez

(2022) destacan que actividades de pintura, música o teatro pueden relacionarse con relaciones y exploración del entorno, integrando el arte en otras áreas del currículo.

c) Uso del arte como canal de expresión y comunicación. La pintura, la música y el teatro son medios alternativos para que los niños expresen pensamientos y sentimientos. Las actividades deben permitir que los niños cuenten historias mediante dibujos o dramatizaciones, comunicando vivencias de manera significativa. d) Promoción del trabajo en equipo y de la convivencia. La propuesta debe dar lugar a experiencias artísticas grupales como creación de murales, representaciones teatrales y danzas. Estas experiencias desarrollan conocimientos del trabajo en grupo, de la negociación y respeto por ideas ajenas, puntos importantes referidos al desarrollo socioemocional.

e) Articular expresiones artísticas, juegos y creatividad. La expresión artística se encuentra estrechamente relacionada con el juego, el cual es fundamental en la primera infancia. Las propuestas artísticas se articulan bajo propuestas de juego de roles, musicales o de movimiento, posibilitando explorar creativamente y resolver problemas. f) Atención a la diversidad y consideración de los ritmos individuales. El docente debe contemplar que existe también entre los niños y las niñas diferentes intereses y ritmos de desarrollo, ofreciendo diversidad de posibilidades para que puedan elegir sobre sus formas de participación en la actividad.

g) Vinculación con el contexto cultural de los niños. Se debe incluir elementos del contexto cultural de los niños y/o de sus familias para que, a través de los anteriores, la identidad y el sentido de pertenencia de los pequeños se fortalezcan. h) Evaluación centrada en los procesos y las experiencias La evaluación es aquella que observa e interpreta la participación y la expresión de los niños, observando los avances en cuanto a autonomía y creatividad (...), con las notas de campo y los portafolios. j) Integración del arte como medio facilitador del desarrollo integral. El arte promueve la creatividad, la comunicación y las habilidades sociales, considerándolo como parte básica del proceso educativo, un proceso donde los niños y las niñas pueden explorar, crear y compartir continuamente.

Etapas para la Implementación de Expresión Artística en el Aula de Inicial.

Para Rubio et al. (2023), entre estas las etapas fundamentales se consideró:

a) fase diagnóstica del nivel de expresión artística y sensorial. Consiste en hacer una visión acerca de la forma como los niños dibujados cómo pintan, modelan o bailan registrando sus niveles de desempeño; del mismo modo se debe identificar intereses y necesidades de los infantes reconociendo la temática de expresión artística que más les gusta. b) La planificación de esas expresiones artísticas, que se inicia con la elaboración de los propósitos del aprendizaje, la selección de la temática artística sensorial, hacer la elección de enfoques y estrategias que se van a emplear y la organización de los medios y materiales.

c) La adecuación de un contexto artístico y sensorial punto y coma qué consiste en una reestructuración del espacio eólico o más estableciendo áreas específicas como: pintura, música o dramatización; durante el desarrollo del aprendizaje debe generarse un contexto de seguridad física y emocional para que los infantes puedan trabajar en forma espontánea, también deben establecerse algunas normas que sean de carácter flexible. d) El desarrollo de las expresiones artísticas y sensoriales conlleva a la realización de actividades de exploración libre, también deben considerase actividades guiadas con propósitos pedagógicos, el desarrollo de actividades artísticas colaborativas como la organización de proyectos de equipo, elaboración de maquetas o dramatizaciones, también debe vincularse las expresiones artísticas con las experiencias sensoriales y un punto importante es el vínculo de las expresiones artísticas con el uso de recursos o medios tecnológicos.

e) Del mismo modo debe brindarse un acompañamiento docente al desarrollo de las expresiones artísticas que consiste en primer término realizar una mediación de respeto y estímulo al desarrollo de la creatividad; debe mostrarse modelos para que los estudiantes lo tomen como ejemplo y a partir de ellos ejecutar sus propios trabajos artísticos, también debe fomentarse el lenguaje oral pues de sebe aprovechar los momentos del desarrollo de las expresiones artísticas, el docente debe propiciar un adecuado uso de lenguaje oral y hacer una introducción gradual al lenguaje escrito. f) Debe establecerse el vínculo con la familia para potencializar el desarrollo de las expresiones artísticas de los infantes que consisten en primer lugar en hacer una sensibilización a los padres, la realización de actividades sincronizadas de escuela y familia. g) Debe tomarse en cuenta la evaluación de dichas actividades que consisten en establecer criterios completamente definidos como el uso de instrumentos y técnicas para la evaluación y la retroalimentación correspondiente.

Dificultades de la Implementación de la Expresión Artística en Inicial.

Según Rubio et al. (2023), entre las principales dificultades se encontró: a) Limitaciones curriculares e institucionales, Pues, no obstante existir el reconocimiento total de la expresión artística y su importancia en el desarrollo de los infantes, en el proceso de ejecución y seguimiento y asesorías a docentes se da más prioridad a los contenidos, aún no se observa un cambios que le den más importancia a la expresión artística, se da prioridad al aspecto eminentemente cognitivo, la expresión artística no debe planificarse como un eje central sino como acciones de índole complementario. b) La carencia de recursos y condiciones de aula para desarrollar la expresión artística infantil. A pesar de haber un reconocimiento generalizado de los beneficios que brinda la expresión artística a favor del desarrollo motor, cognitivo, socio afectivo y de lenguaje; no hay la suficiente implementación notándose una carencia de recursos didácticos para el desarrollo normal de esas actividades sean plásticos, musicales, corporales y teatrales en forma sostenida; además la casi totalidad de las aulas están enfocadas al desarrollo cognitivo, dejándose de lado el desarrollo de las actividades artísticas, éstas en la mayoría de los casos se desarrollan en espacios improvisados.

c) Deficiente formación docente. La malla curricular en el proceso de formación docente tiene un direccionamiento claro hacia el aspecto cognitivo y no en actividades como el desarrollo de la expresión artística, esto permite que un docente recién egresado tenga dificultades para desarrollar sesiones de este tipo de actividades. d) En cierto modo hay una especie de resistencia docente y una desvalorización de las acciones artísticas. En la práctica del docente prioriza áreas como matemática, lenguaje y otras áreas dejando en plano inferior a la expresión artística, no obstante que la discursiva oficial habla de la importancia de dicha expresión en el desarrollo infantil, otro problema palpable es que muchos docentes además no tienen claridad de los propósitos de la enseñanza artística y lo minimizan bajándolo al nivel de entretenimiento, esto genera dificultades en el aspecto creativo, reflexivo lo que repercute en el desarrollo global del infante.

Dimensiones de la Expresión Artística

Según Cornejo (2022) las dimensiones son:

Teatro infantil

Se entiende el teatro infantil como una vertiente de expresión artística con la combinación de la voz y el movimiento corporal, la dicción, la actuación o interpretación, los utensilios de teatro, el maquillaje, la escenografía para representar situaciones concretas de vida ante un público. El teatro infantil se ubica dentro de las artes escénicas, se encuentra relacionado con la actuación o la dramatización de historias, permitiendo al niño expresar emociones, favorecer el vocabulario, la pronunciación, así como la socialización, la autonomía y la autoestima. En los fundamentos históricos toma fuerza la idea de que el teatro es una manifestación artística que puede servir para introducir a los niños a las manifestaciones artísticas que existen dentro de su entorno y que en la actualidad se le atribuye un valor pedagógico para el desarrollo integral de los mismos. En la operacionalización de la variable el teatro infantil se expresa mediante indicadores tales como: relacionarse con facilidad con los compañeros en una obra de teatro, expresar emociones con el cuerpo, establecer historias personales vinculadas a su vida real y dramatizaciones de juegos de rol.

Danza infantil

Se considera que la danza infantil es uno de los tipos de expresión artística en el que mediante el movimiento del cuerpo se comunican sentimientos, emociones, imágenes y estados de ánimo, a la vez que aporta un recurso de entretenimiento y disfrute. En Educación Inicial la danza infantil no tiene como finalidad la formación de bailarines, sino que la protagonizan la autonomía, la independencia, la comunicación creativa, la conciencia de pertenencia social y el desarrollo de competencias básicas como la colocación espacial, la concentración, la coordinación o comunicarse a través del cuerpo, entre otras. La tesis establece la diferencia entre el 'bailar espontáneo' y la formación sistemática, y señala que en la primera infancia se aunarán las formas de desplazamiento simples, los juegos rítmicos, la exploración del espacio con la melodía musical. La danza infantil puede observarse a través de conductas como las de moverse al ritmo de la música, seguir con el cuerpo el compás de la música, imitar con el cuerpo personajes de una danza, ubicarse adecuadamente en el espacio dentro de una danza sencilla.

Artes plásticas

Las artes plásticas en la infancia se ven como una herramienta primordial de expresión, en la que se incluyen actividades como el dibujo, la pintura, hacer figuras con las manos que permiten al niño dar salida a sus fantasí-as (sus deseos internos) y en la que se ejercitan movimientos coordinados de mano–ojo, usando materiales como tijeras, colores, pinceles, plastilina, etc. Se les asignan valoraciones, como el disfrutar con el proceso de creación, la creación de la fantasí-a, la superación de las barreras que existen en el lenguaje, la mejora de la capacidad manual o la generación de curiosidades, siempre que las actividades y materiales sean adaptados a la edad para que no haya frustraciones. También se destaca su función en tanto que se trata de un recurso que favorece las relaciones con su entorno familiar y escolar, dado que permite crear espacios tipo en el que se trabaja conjuntamente, en el que se relacionan (estrechan los lazos) y se canalizan las emociones por medio de la producción plástica. En la matriz de operacionalización, la dimensión artes plásticas se traduce en una serie de indicadores como por ejemplo: dar significado a sus dibujos, usar los dedos en pinza correctamente, modelar libremente situaciones vividas y pintar haciendo recortes (respetando márgenes).

Aprendizaje sensorial:

Definición de Aprendizaje Sensorial.

De acuerdo con Ramos (2022), sostiene que la educación de los sentidos (sensorial), son las bases fundamentales del desarrollo de los infantes, porque son estos sentidos por los cuales, junto a las actividades mentales realizadas, las experiencias se convierten en aprendizajes duraderos y significativos. Para conseguir estos propósitos debe realizarse en forma sistemática con pleno conocimiento del funcionamiento de los sentidos y el vínculo con las experiencias infantiles cotidianas. En ese sentido se interpreta que el aprendizaje sensorial es la base principal del aprendizaje y las únicas vías por las que la información del mundo llega a la estructura cognitiva.

Características

Según Ramos (2022), considera como principales características: a) Permite a los infantes aprendizajes usando las experiencias de carácter activo con mayor que los niños exploran los contextos a través de los sentidos; de esta manera sus aprendizajes tienen significancia y también les permite el aprendizajes autónomos y creativos. b) Desarrolla el aspecto integral del Infante; ya que entre los 3 - 7 años las experiencias motrices se hacen más

sólidas, de esa manera se contribuye al desarrollo cognitivo, social y personal. c) Permiten un mejor desarrollo de las metodologías activas lúdicas ya que el aprendizaje a través de los sentidos se apoya en las actividades lúdicas del Infante; la educación a través del arte es un aspecto de privilegio para estimular las capacidades sensoriales.

d) Contribuye al desarrollo de las capacidades fundamentales; en el aspecto perceptivo se educa a los sentidos para una mejor captación e interpretación del entorno, se desarrolla la capacidad manipulativa que permite vivenciar y transformar los materiales usando el tacto y el movimiento; también se desarrolla la capacidad creativa permite la expresión, comunicación e imaginación propias de las experiencias a través de los sentidos. e) Contribuye a la articulación multidimensional ya que las actividades multisensoriales sincronizan dimensiones diversas como el aspecto cognitivo, motriz, emocional y artístico punto; de esta manera se favorecen la coordinación viso motriz, organización espacial y la apreciación estética

Importancia

1 Para Barragán (2020), la importancia radica en: a) Permite el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, ya que el Infante vincula sus primeras experiencias con el mundo externo a través de los sentidos, se enriquecen los estímulos sensoriales, mejora la atención, memoria y clasificación dentro del espectro del pensamiento lógico. b) Permite el sostenimiento de aprendizajes posteriores, porque una buena base en educación sensorial ayuda a una mejor comprensión de la lectoescritura y del razonamiento matemático, porque mejora el esquema corporal, la coordinación viso motriz y las nociones espaciales y temporales. c) Una buena educación adecuada y planificada se logra desarrollar en forma equilibrada los sentidos de vista, tacto, oído, etc. permite la refinación de la coordinación motriz y la confianza del infante en la interacción del infante con su entorno.

d) Porque contribuye al aprendizaje significativo porque aprender desde el aspecto tangible permite una mejor comprensión de la realidad, esto porque establece vínculos de los contenidos con las experiencias corporales y sensoriales. e) Porque refuerza la expresión artística y la creatividad; esto por cuanto de potencian las destrezas artísticas multisensoriales (texturas, colores, sonidos, materiales naturales) perfeccionan los sentidos y, a la vez, favorecen la imaginación, la expresión emocional y la sensibilidad del niño. f) Por que permite el reforzamiento y la autorregulación y el bienestar emocional ya que las experiencias sensoriales estructuradas ayudan al niño/a a organizar las sensaciones del cuerpo y de la situación y

favorecen la calma, la concentración y una mejor adaptación a la dinámica del aula. g) Previene las dificultades de aprendizaje, esto debido a que el uso de programas precoces centrados en la sensorialidad potencia el procesado de la información y se asocia a un menor índice de retrasos en el desarrollo, problemas de atención y dificultades escolares posteriores.

Relación entre los Sentidos y Desarrollo Cognitivo

Según Ramos (2022), sostiene que la educación en el arte es el medio para la potencialización del uso de los sentidos junto a la incidencia en fases cognitivas en infantes de inicial, dentro de estos puntos se relación se considera: a) Los sentidos son la Puerta de entrada para que el cerebro puede captar la información del mundo exterior. Sin la existencia de estímulos sensoriales, no hay materia para construir el pensamiento. b) De la Percepción al Concepto. El desarrollo de lo cognitivo empieza en el momento en que el niño pasa de "sentir" (recepción física de un algo) a "percibir" (dar un significado y un sentido). Por ejemplo, al “manipular arcilla” el niño no solo siente "frío" sino que va también procesando conceptos tanto de "volumen" como de "peso" y de "permanencia". c) Atención y Memoria: La riqueza sensorial de las obras artísticas provoca una atención sostenida. Los recuerdos que forman parte de experiencias sensoriales fuertes y con una carga emocional tienden a durar más tiempo, y por lo tanto contribuyen mucho más a que el aprendizaje se realice a largo plazo. d) en cuanto a las Funciones Ejecutivas: La aplicación de los sentidos en el uso del arte provoca también una mejora de la autorregulación y también en el grado de toma de decisiones. El niño tiene que tomar decisiones de "qué color utilizar" o "cuánta presión ejercer". De tal manera que se relaciona la sensación del tacto, con el control motor y la planificación cognitiva.

Teorías educativas que sustentan el aprendizaje sensorial (Piaget, Montessori, Vygotsky)

Piaget

Para Piaget Felicevich (2019) Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, consideró que el aprendizaje perceptivo es vital en la etapa sensoriomotora, del nacimiento a los 2 años. Los niños descubren y aprenden a través de sus sentidos y de la acción, aprendiendo en la interacción con su entorno, con objetos, con una práctica activa. Una de las conquistas que destacan en esta etapa es la permanencia del objeto, que es el saber de que los objetos continúan existiendo, aunque no sean visibles. También pone de manifiesto la asimilación y la acomodación; la primera hace referencia a la incorporación de una nueva información a unos esquemas mentales, mientras que la segunda es la modificación de los esquemas mentales que

ya se tiene para dar cabida a la nueva información. Para los niños de 5 años de edad, que están en la etapa preoperacional, será fundamental que se centre el aprendizaje en experiencias sensoriales que le permitan ir desarrollando su cognición y sentar las bases para un futuro pensamiento lógico. Este enfoque ayuda a seguir generando un entorno educativo estimulante que respete el desarrollo de su infancia.

Montessori.

Sarzosa et al. (2023), Considera que los sentidos son los "órganos de presión" del conocimiento del mundo exterior y la base para el desarrollo de la inteligencia, esto es fundamental en la infancia temprana porque el cerebro de un infante tiene alta receptividad para las experiencias sensoriales. La teoría considera que: a) Las experiencias sensoriales son la base del Aprendizaje Integral: Montessori sostiene que la maduración de los sentidos es fundamental para el crecimiento cognitivo, motor y social del niño. Por lo tanto, un niño con sentidos refinados podrá aprender e interactuar con un mundo mucho más amplio que otro niño con sentidos no refinados. b) Los materiales sensoriales están diseñados para enfatizar propiedades específicas, y ofrecen a los niños la oportunidad de aprender a través de la exploración del material, de la interacción y de la autocorrección. c) Aprendizaje Activo: El modelo educativo de Montessori es práctico, en el sentido de que los niños manipulan y trabajan con materiales desarrollando así un buen conocimiento de su mundo. d) Ambientes Preparados: Los espacios de trabajo en el aula están organizados por el maestro con materiales dispuestos a la mano para facilitar que los niños elijan, por sí mismos, las actividades que respondan a sus necesidades evolutivas.

Para Vygotsky

Vygotsky (2019), El autor plantea que el ser humano lleva inmerso las Funciones Mentales Elementales y Superiores que el ser humano trae funciones elementales entre los cuales se destaca la atención, la sensación, la percepción y la memoria básica, que son de origen biológico. Plantea que el aprendizaje sensorial se encuentra en este nivel elemental. pero, el desarrollo cognitivo superior (pensamiento, lenguaje, resolución de problemas) no es de origen biológico, sino que surge de la mediación cultural y la interacción social. también indica que el entorno social otorga al infante los instrumentos culturales y de manera prioritaria el lenguaje que se utiliza para organizar y transformar esas percepciones sensoriales primarias, de ahí que el lenguaje, es una herramienta para regular el pensamiento y la acción.

Por lo que el aprendizaje, es un proceso de internalización de estas herramientas sociales, lo que indica que la percepción sensorial se sistematiza y se vuelve significativa a través de la interacción con otras personas. Por su parte, también considera como el Motor del Desarrollo. Vygotsky considera que el aprendizaje social precede al desarrollo. Este ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) , que es la brecha entre lo que el niño puede hacer solo tomando como herramientas las funciones sensoriales básicas y lo que puede lograr con la ayuda de otros compañeros o de las personas adultas, en este marco se debe valer de otra persona que tenga un mayor conocimiento que direcciones al infante en la interpretación y a usar las estimulaciones sensoriales Contexto Socio-Histórico, indica del mismo modo que el desarrollo cognitivo, incluida la forma en que se percibe y procesa la información sensorial, no es universal, sino que está enmarcado en un contexto sociocultural.

Estrategias y Actividades Pedagógicas

Según Alvarado (2023), Entre las principales estrategias se tiene: a) Desarrollar Juegos Sensoriales y Materiales Didácticos; el juego sensorial es la estrategia principal para el desarrollo de la percepción; se hace hincapié en el uso de materiales didácticos que estimulan los sentidos a través de terrenos o de manera combinada, propiciando el juego exploratorio. b) Actividades Artísticas (Pintura y Expresión Corporal): Se hace eco del papel de las actividades artísticas que sirven como vía de expresión y desarrollo sensorial, resaltando la pintura (trabajo consciente sobre texturas, colores y contacto) y la expresión corporal que une el movimiento a la conciencia espacial y ritmos, considerándolas estrategias. c) Narración como Experiencia Multisensorial: Se señala la importancia de la narración, que sólo cuando se hace acompañar con elementos que aluden a múltiples sentidos la hace muy rica (uso de títulos, objetos, sonidos, olores), convirtiendo la narración en experiencia multisensorial que favorece la comprensión y la retención del contenido.

Dificultades que se Presentan en el Aprendizaje Sensorial

De acuerdo con Pasquel (2023), entre las principales dificultades que se encuentran en el aprendizaje sensorial se tiene: a) Se priorizan los contenidos frente a los procesos, se demuestra con facilidad en forma práctica que existe la tendencia a dar más importancia a que el menor aprenda a escribir o sumar (abstracción) antes de asegurarse que haya explorado suficientemente con sus sentidos, saltándose etapas del desarrollo natural. b) Las aulas tienen deficiencias en los estímulos; el centro educativo no cuenta generalmente con materiales muy

diversos (texturas, olores, escenificaciones sonoras variadas) ni con espacios construidos para la exploración sensorial, limitándose a papel y lápiz.

c) Existe desconocimiento técnico del docente ya que no hay una adecuada formación en neuroeducación. así, las actividades artísticas comienzan a ser vistas como "dibujo o pintura" y no como una manera técnica para activar conexiones neuronales. d) Existen dificultades para medir el avance progresivo en el desarrollo del avance sensorial en los infantes ya que les resulta complicado al docente valorar cómo ha progresado la percepción del niño lo que lleva a que no se haga el seguimiento necesario desde un punto de vista científico. e) la existencia de barreras en el contexto familiar ya que muchas veces los padres se limitan en la exploración sensorial del hogar por miedo al desorden o suciedad con lo que se frena la curiosidad y la libertad de la motricidad que el niño ha desarrollado en el jardín.

Dimensiones del Aprendizaje Sensorial

Según Meza (2022), el aprendizaje sensorial tiene por dimensiones: son los estilos de aprendizaje que toman como base a los sentidos sensoriales predominantes para procesar información. Estas dimensiones ayudan a adaptar estrategias pedagógicas, especialmente en educación infantil, para maximizar la retención y comprensión. a) Aprendizaje visual. Este tipo de aprendizaje en infantes de 5 años, este tipo de aprendizaje funciona en imágenes coloridas, dibujos y videos simples que centran su atención inmediata y le ayudan a reconocer formas, colores y secuencias cotidianas. Se base el predominio de la visión en el desarrollo perceptivo infantil (Para Piaget, etapa preoperacional), donde infantes retienen mejores rutinas visuales como cuentos ilustrados o flashcards de animales, mejorando vocabulario y memoria espacial en sesiones grupales.

b) Aprendizaje auditivo. En este estilo se usa canciones, rimas y cuentos narrados con entonación variada, de esta manera se estimula la imitación fonética y el ritmo natural del lenguaje oral. Se basa en la maduración auditiva que favorece la fonología y socialización, como indica Vygotsky en la ZDP, donde repetir versos grupales fortalece memoria secuencial y habilidades lingüísticas previas a la lectoescritura. c) Aprendizaje kinestésico. El aprendizaje kinestésico es la capacidad de procesamiento de información usando el movimiento corporal, las sensaciones táctiles y la experimentación directa con el entorno. en caso de los infantes de 5 años, esta dimensión además de una forma de aprender, es el puente principal mediante el cual el cerebro integra conceptos abstractos como cantidad, forma o espacio convirtiéndolo en

experiencias físicas concretas. un sistema de procesamiento de información que depende de la memoria muscular y la experimentación física. Está considerada como "acción"; es decir, el infante de 5 años no separa lo que piensa de lo que hace, por lo que el movimiento coordinado es la base de sus funciones cognitivas superiores.

Definición de Términos Básicos

1. Aprendizaje Kinestésico

Es uno de los procesos que está relacionado con una forma de procesar información mediante el movimiento corporal y las sensaciones táctiles. Es una dimensión del aprendizaje sensorial que el niño de inicial "aprende haciendo", afianzando su memoria procedimental mediante la actividad de la manipulación física.

2. Aprendizaje Sensorial

Forma de aprendizaje y una forma de adquisición de conocimientos y habilidades a través de los sentidos. Es aquel proceso mediante el cual el niño procesa información del medio ambiente para hacer en su mente una construcción de la realidad, conociéndose perfectamente la plasticidad cerebral y el proceso que experimenta el niño en esa relación con las diferentes alternativas del material y diferentes texturas.

3. Diseño Correlacional

Es un tipo de estudio que busca medir el grado en que existe una relación estadística entre dos o más conceptos. En nuestra investigación nos ayudará a saber si los cambios observados en la expresión artística están sistemáticamente relacionados con los niveles a los que están situados o caracterizan el aprendizaje sensorial del niño/a.

4. Estímulo Sensorial

Cualquier agente físico o químico que puede activar un receptor sensorial de un niño. Es la unidad de información del medio que inicia el proceso de la exploración mediante la vista, el tacto, la audición, el gusto o el olfato.

5. Expresión artística

Lenguaje simbólico y creativo que el infante utiliza para comunicar sus emociones, pensamientos y percepciones; la plástica, la música o el drama son modos en los que el

niño/niña expresa su interior, conjuga sus posibilidades motoras con su percepción/tamaño del desarrollo sensorial.

6. Percepción

Es el proceso psíquico que organiza, integra e interpreta las sensaciones que llegan a la persona; este proceso permite al niño/niña de cinco años dar significado a lo que ve, toca o siente durante la actividad artística, descomponiendo elementos sueltos en ideas mentales con significado propio.

7. Sensación

Reacción directa e inmediata de los órganos de los sentidos ante un estímulo; en un nivel inicial, la sensación sería la fase biológica pura en la que el infante obtiene datos del mundo físico antes de que el cerebro le asigne un significado o una interpretación.

8. Variable de estudio

Cualidad o elemento de los sujetos que es objeto de observación o de medición y que presenta variaciones. En este proyecto, las dos variables son "Expresión artística" y "Aprendizaje sensorial"; constituyen los dos ejes de estudio y en torno a los cuales se desarrolla el análisis contrastivo y la comprobación estadística.

Capítulo II:
Metodología

Hipótesis

Se formuló el siguiente sistema de hipótesis: H_{0G}: No existe relación alguna de la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. H_{aG}: Existe relación directa entre la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. Como específicas se tiene: a) Existe relación directa entre el teatro infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. b) Existe relación directa entre la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. c) Existe relación directa entre la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

Variables.

Variable 1: Expresión artística

Dimensiones:

Teatro infantil
Danza infantil
Artes plásticas

Variable 2: Aprendizaje sensorial

Dimensiones:
Aprendizaje visual
Aprendizaje auditivo
Aprendizaje kinestésico

Operacionalización de variables

Tabla 1.

De la Expresión artística

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión artística	Cornejo (2022), lo define como una secuencia dinámica comunicacional no verbal a través del cual el niño manifiesta su comprensión del mundo del mundo, sus emociones y su pensamiento simbólico	Es la capacidad infantil para manifestar su mundo interno, emociones e ideas haciendo uso de su creatividad de lenguajes plásticos, musicales y corporales. La medición se realiza usando la observación directa del desempeño del infante en actividades de dibujo, pintura, modelado y ritmo, se mide la originalidad, el dominio de la motricidad fina y la intención comunicativa durante la creación de sus obras.	Teatro infantil	Imaginación y creatividad (1 – 2) Expresión facial y corporal (3 – 4) Interacción con sus compañeros (5 – 6)	No lo hace: 0 Lo hace con dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 *En las dimensiones y variable*: Deficiente Regular Bueno
			Danza infantil	Ritmo y coordinación (7 – 9) Expresión usando el movimiento (10 – 11) Disfrute y entusiasmo (12 – 13)	
			Artes plásticas	Uso de materiales y técnicas (14 – 15) Creatividad y originalidad (16 – 17) Habilidad para colorear y dibujar (18 – 19)	

Tabla 2

Del aprendizaje sensorial

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
	Ramos (2022), sostiene que la educación de los sentidos (sensorial), son las bases fundamentales del desarrollo de los infantes, porque son estos sentidos por los cuales, junto a las actividades mentales realizadas, las experiencias se convierten en aprendizajes duraderos y significativos	Es el proceso para obtener conocimiento y comprensión del contexto usando la estimulación de los sistemas visual, auditivo y kinestésico. Se mide mediante la ejecución de tareas que requieren la discriminación, identificación y clasificación de estímulos externos.	Aprendizaje visual	Observación de colores y formas (1 – 3) Identificación de patrones visuales (4 – 5) Reconocimiento de trabajos artísticos (6 – 7)	En las alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 En las dimensiones y variable: Bajo Medio Alto
			Aprendizaje auditivo	Reacción ante los estímulos sonoros (8 – 9) Participación en actividades musicales (10 – 11) Escucha activa en discusiones sobre trabajos de arte (12 – 13)	
			Aprendizaje kinestésico	Manejo de materiales artísticos (14 – 15) Ejecución de movimientos corporales durante los trabajos de arte (16) Expresión artística a través de la danza o el movimiento (17 – 18)	

Metodología

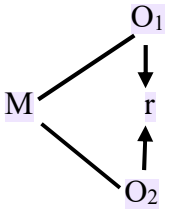
El proceso metodológico fue: En primer lugar, se determinó la entidad educativa, se solicitó la autorización respectiva, se elaboró el proyecto investigativo, se realizaron todos los trámites para la validación de los instrumentos, acto seguido se aplicaron los instrumentos a un estudio piloto; luego se aplicaron los instrumentos a la muestra seleccionada, posteriormente se procesó estadísticamente los resultados; finalmente se elaboró el informe.

Tipo de estudio

De acuerdo con Medina et al. (2023), esta investigación en función del objetivo es de índole teórico; en cuanto a la profundidad es descriptiva, acorde con el tipo de datos es cuantitativa, es no experimental en función de la manipulación de datos, es además hipotética deductiva y de acuerdo con la duración es transversal.

Diseño

El diseño es descriptivo correlacional y de corte transversal. El esquema es:



En los cuales:

M: Muestra (30 infantes)

O1: Resultados en la expresión artística

O2: Resultados en el aprendizaje sensorial

r: Es el coeficiente de correlación

Población, muestra y muestreo

Para Chero (2024). la población es un conjunto de elementos que tienen las mismas características y que en función de la cantidad de elementos pueden ser finitas o infinitas. En esta investigación la población está distribuida como se manifiesta en la tabla.

La población lo conformaron Estuvo conformado por 120 niños de la IE 0663 de Sauce.

Tabla 3

Población de estudio

Edad (años)	M	F	Total
3	22	18	40
4	27	23	50
5	16	14	30
Total	65	55	120

Nota: Nóminas oficiales de la IE 0063 de sauce

Tabla 4

Distribución de la muestra de estudio.

Sexo	fi	f%
Masculino	16	53.3
Femenino	14	46.7
Total	30	100.0

Nota: Nóminas oficiales de la IE 0063 de sauce

Muestra: Se trabajó con el 100% de la población

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica empleada en ambos instrumentos fue la observación, y como instrumentos se ha usado la guía o ficha de observación.

La guía de observación fue sometida a la opinión de 3 expertos para otorgarle la validez respectiva, los resultados se indican en la tabla:

Tabla 5

Resultados de la opinión de expertos en la expresión artística.

Validador	Grado o título	Criterio
Johony Chujandama Rodríguez	Mag.	Aplicable
Maribel Torres Villalobos	Lic.	Aplicable
Luis Ramírez Gonzales	Mag	Aplicable

Esta guía fue aplicada a un grupo de 10 estudiantes, los resultados por dimensiones y variables indican

Tabla 6

Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad.

Dimensión	Valor de α	Interpretación
Teatro infantil	0.84	Muy Buena
Danza infantil	0.85	Muy buena
Artes plásticas	0.89	Muy buena
Expresión artística	0.95	Excelente

En forma similar, la guía para medir la validez de la Expresión artística fue sometida a las mismas secuencias

Tabla 7

Resultados de la opinión de expertos en para el aprendizaje sensorial.

Validador	Grado o título	Criterio
Johony Chujandama Rodríguez	Mag.	Aplicable
Maribel Torres Villalobos	Lic.	Aplicable
Luis Ramírez Gonzales	Mag	Aplicable

Los resultados en el estudio piloto indican:

Tabla 8

Resultados para la confiabilidad por Cronbach.

Dimensión	Valor de α	Interpretación
Aprendizaje visual	0.88	Muy buena
Aprendizaje auditivo	0.81	Muy buena
Aprendizaje kinestésico	0.85	Muy buena
Aprendizaje sensorial	0.93	Excelente

Métodos de análisis de datos

Se consideró 2 etapas: La descriptiva que consistió en que la información procedente de la aplicación de los instrumentos en la muestra se condensó en tablas, gráficas y la correspondiente descripción, los parámetros estadísticos empleados fueron: Frecuencias absolutas y porcentuales, promedio, Desviación estándar y coeficiente de variación. En esta etapa se usó el aplicativo Excel por mostrar mayor versatilidad. La etapa inferencial se inició con el examen de normalidad para establecer el estadístico de contraste; los resultados

arrojaron la no existencia de normalidad por lo que en todo el proceso de contrastación se usó Rho de Spearman (Rho en adelante). El aplicativo usado fue SPSS V 27

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Tabla 9

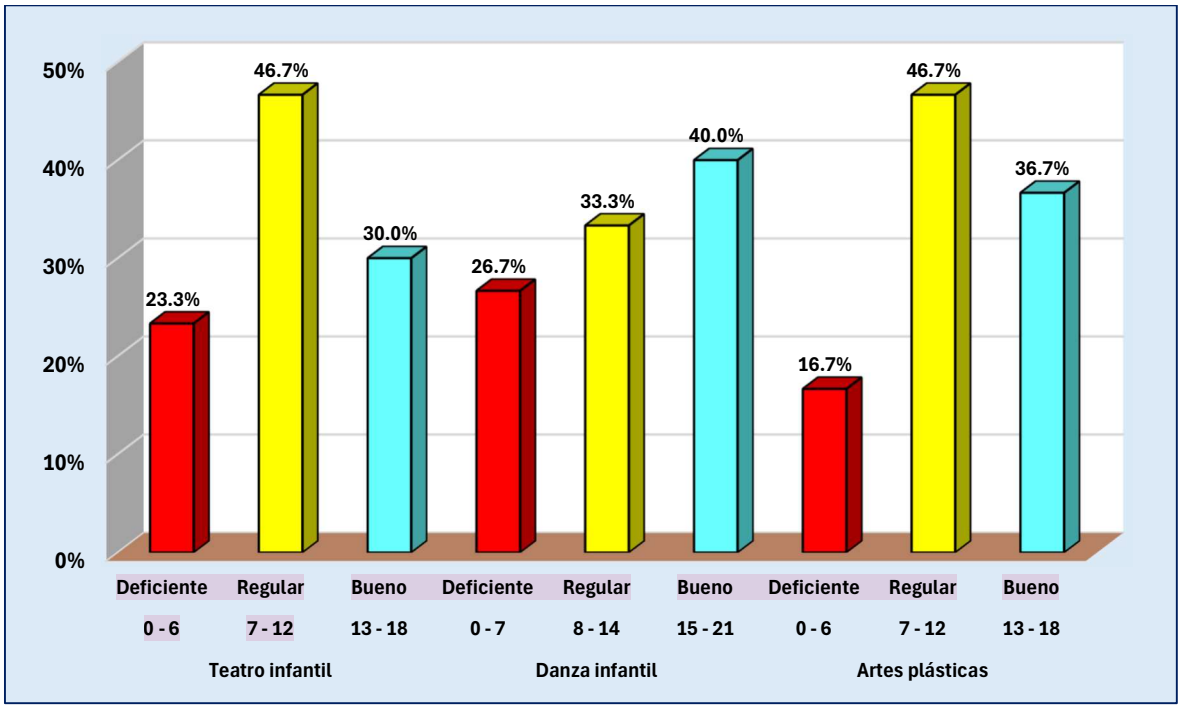
Resultados registrados en las dimensiones de la expresión artística en niños de 05 años de inicial de la IEI 063 de Sauce en 2022

Dimensiones	Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$
Teatro infantil	0 - 6	Deficiente	7	23.3	11.1
	7 - 12	Regular	14	46.7	
	13 - 18	Bueno	9	30.0	
Danza infantil	0 - 7	Deficiente	8	26.7	13.1
	8 - 14	Regular	10	33.3	
	15 - 21	Bueno	12	40.0	
Artes plásticas	0 - 6	Deficiente	5	16.7	10.6
	7 - 12	Regular	14	46.7	
	13 - 18	Bueno	11	36.7	

Nota: Base de información de la expresión artística

Figura 1

Resultados por niveles de los componentes de la Expresión artística



23 Descripción

A nivel de las dimensiones de la expresión artística y en forma concreta en el teatro infantil se tiene que el 23.3% tuvo calificaciones bajas, 46.7% los puntajes fueron regulares y el 30.0% tuvieron altos puntajes; se observa una $\bar{x}$ = 11.1 puntos; en la danza infantil, el 26.7% tuvo puntajes bajos, el 33.3% alcanzó rangos regulares y el 40.0% obtuvo buenas calificaciones, se observa una $\bar{x}$ = 13.1 puntos. En relación a las artes plásticas el 16.7% alcanzó calificaciones deficientes, el 46.7% tuvo calificaciones regulares y el 36.7% alcanzó calificaciones buenas; Se observa una $\bar{x}$ = 10.6 puntos. En términos generales los estudiantes alcanzaron puntuaciones regulares.

Tabla 10

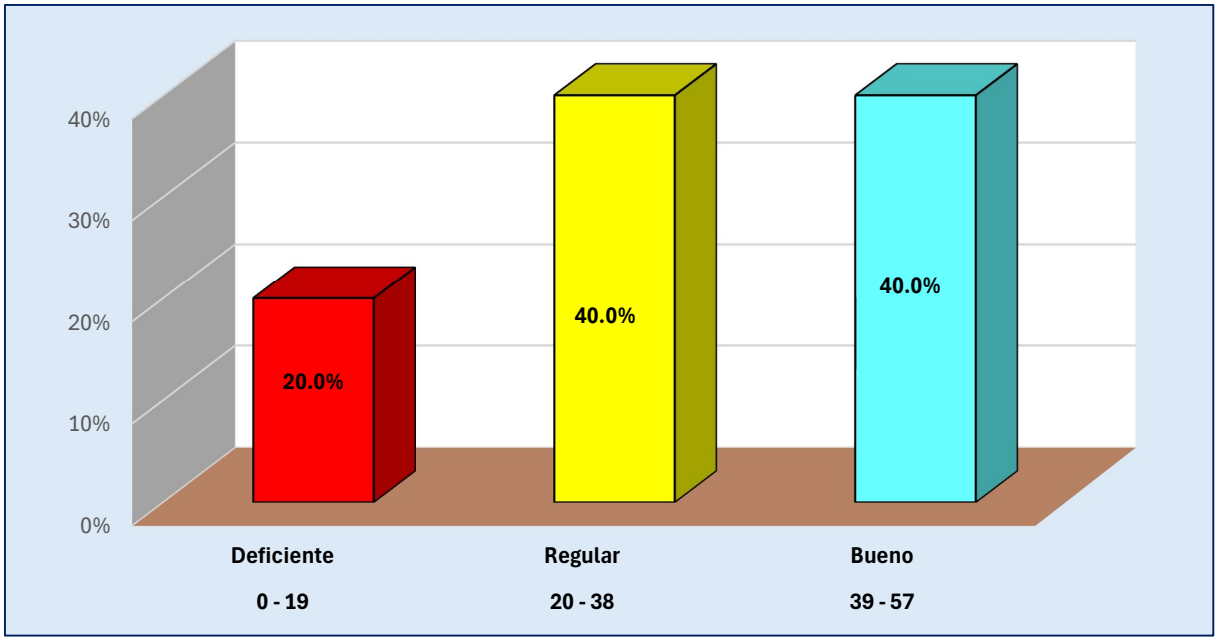
1 *Resultados registrados en la expresión artística en niños de 05 años de inicial de la IEI 063 de Sauce en 2022*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 19	Deficiente	6	20.0	34.9	12.7	36.3
20 - 38	Regular	12	40.0			
39 - 57	Bueno	12	40.0			
1 Total		30	100.0			

Nota: Base de información de la expresión artística

Figura 2

Resultados por niveles de la Expresión artística



Descripción

Con relación a la variable de la expresión artística se tiene que el 20.0% tuvo el rango deficiente, el 40% fue regular y también el 40% fue bueno; Se observa una $\bar{x}$ = 34.9 puntos y una con una DS = 12.7 puntos en torno a la media, además las calificaciones son heterogéneas ya que el respectivo parámetro alcanzó CV = 36.3

Tabla 11

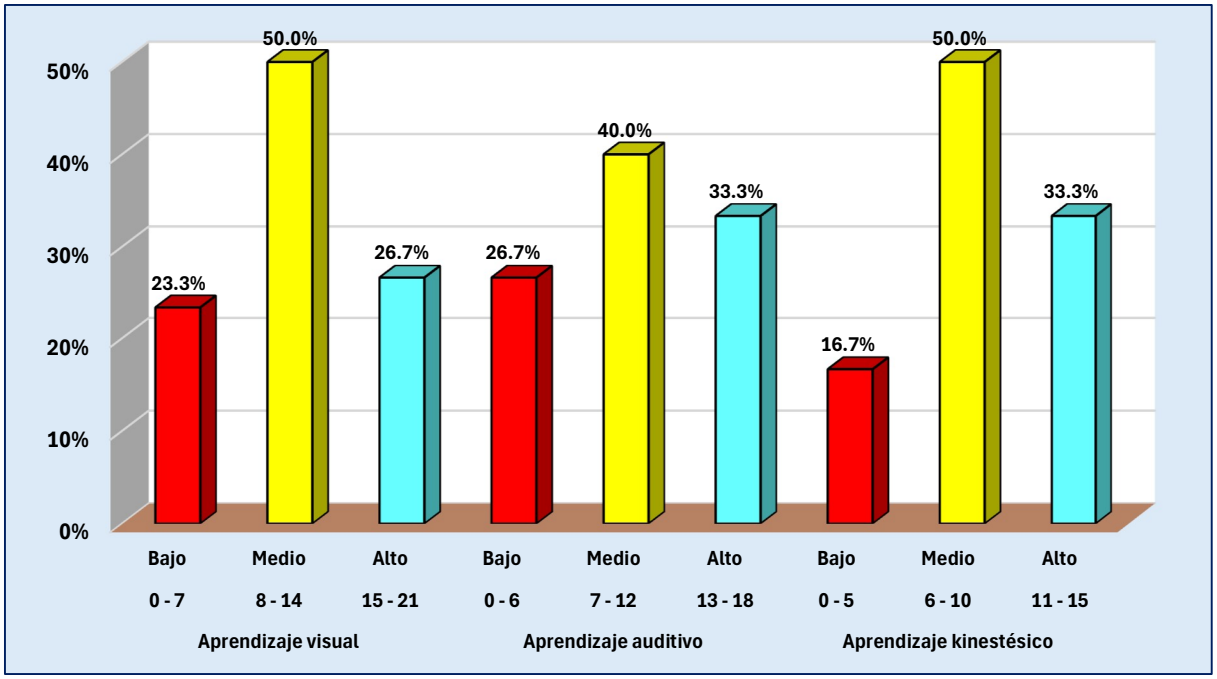
Resultados registrados en las dimensiones del aprendizaje sensorial en niños de 05 años de inicial de la IEI 063 de Sauce en 2022

Dimensión	Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$
Aprendizaje visual	0 - 7	Bajo	7	23.3	12.5
	8 - 14	Medio	15	50.0	
	15 - 21	Alto	8	26.7	
Aprendizaje auditivo	0 - 6	Bajo	8	26.7	10.8
	7 - 12	Medio	12	40.0	
	13 - 18	Alto	10	33.3	
Aprendizaje kinestésico	0 - 5	Bajo	5	16.7	9.1
	6 - 10	Medio	15	50.0	
	11 - 15	Alto	10	33.3	

Nota: Base de información del aprendizaje sensorial

Figura 3

Resultados por niveles de los componentes del aprendizaje sensorial



Descripción

Los resultados dimensionales en el aprendizaje sensorial indican en el aprendizaje visual, el 23.3% tuvo evaluaciones bajas, el 50.0% sus puntuaciones fueron medias y medio y el 26.7% alcanzó el nivel alto, se alcanzó un promedio de 12.5 puntos, en el aprendizaje auditivo el 26.7% tuvo calificaciones bajas, 40% los tuvo de nivel medio y el 33.3% fueron puntaciones altas; promedio fue 10.8 puntos. En el aprendizaje kinestésico el 16.7% tuvo calificaciones bajas, el 50.0% las puntuaciones fueron medias y el 33.3% alcanzó clasificaciones altas. Lo común de estas dimensiones es que todas se encuentran en la categoría media.

Tabla 12

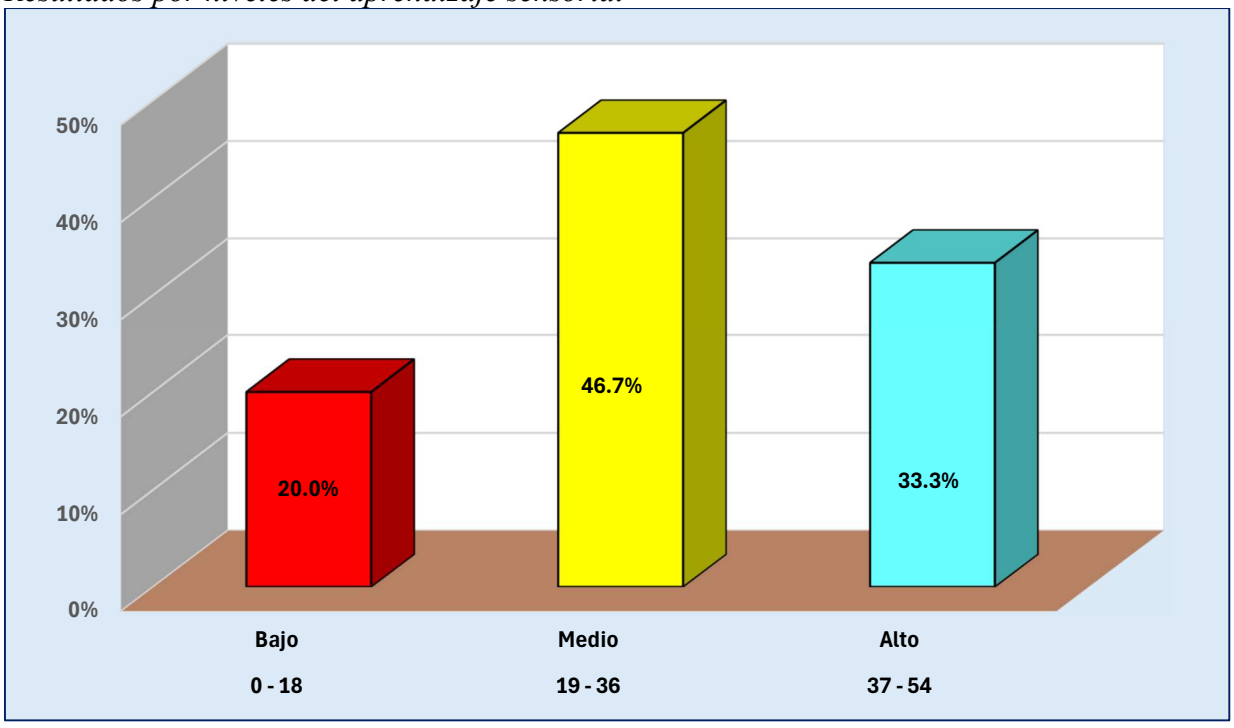
Resultados registrados en el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de inicial de la IEI 063 de Sauce en 2022

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 18	Bajo	6	20.0	32.5	12.4	38.0
19 - 36	Medio	14	46.7			
37 - 54	Alto	10	33.3			
Total		30	100.0			

Nota: Base de información del aprendizaje sensorial

Figura 4

Resultados por niveles del aprendizaje sensorial



Descripción

Los resultados en el aprendizaje sensorial indican que el 20.0% registro calificaciones bajas, 46.7% tuvo calificaciones medias y el 33.3% las calificaciones fueron altas, la media de la variable fue 32.5 puntos con una DS = 12.4 puntos y según el coeficiente de variabilidad esas calificaciones son heterogéneas por alcanzado el valor de 38.0%

Tabla 13

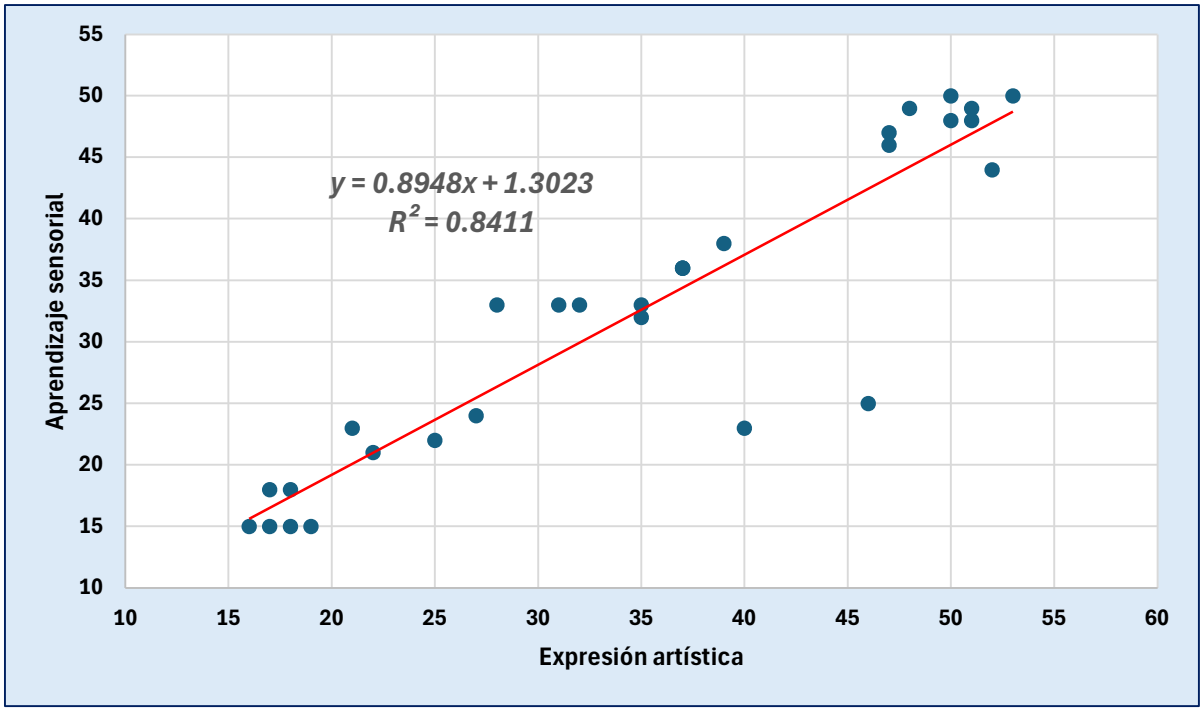
Niveles de d las fluctuaciones de puntuaciones de las variables: expresión artística y aprendizaje sensorial en niños de 05 años de inicial de la IEI 063 de Sauce en 2022

Expresión artística	46	47	22	19	28	47	50	40	39	16	48	17	53	18	18
	32	31	37	51	50	25	37	35	27	52	51	17	35	37	21
Aprendizaje sensorial	25	47	21	15	33	46	48	23	38	15	49	15	50	18	15
	33	33	36	49	50	22	36	32	24	44	48	18	33	36	23

Nota: Base de información de la expresión artística y aprendizaje sensorial

Figura 5

Resultados por niveles de las fluctuaciones puntuacionales de variables de estudio



Descripción

De la tabla y figura precedentes se indica que en la medida que se incrementa las puntuaciones de la expresión artística, también se incrementa el aprendizaje sensorial, esto permite pronosticar que entre las dimensiones existe una relacionalidad directa, además la línea de tendencia está determinada por la ecuación: y = 0.8948x +1.3023 y que el coeficiente de determinación (R^2 = 0.8411), esto implica que el 84.11% de lo que suceda en el aprendizaje sensorial es producto de la asociación con la expresión artística.

Tabla 14

Examen de las dimensiones y variables para determinar el estadístico para contrastar

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Teatro Infantil	,149	30	,086	,926	30	,037
Danza infantil	,168	30	,030	,882	30	,003
Artes plásticas	,188	30	,008	,888	30	,004
Var 1: Expresión artística	,144	30	,116	,912	30	,017
Aprendizaje visual	,145	30	,109	,910	30	,015
Aprendizaje auditivo	,150	30	,084	,892	30	,005
Aprendizaje kinestésico	,169	30	,029	,912	30	,016
Var 2: Aprendizaje sensorial	,129	30	,200*	,906	30	,012

Descripción

Como la muestra lo componen 30 elementos, se asume el criterio de Shapiro – Wilk, observando los niveles de significancia se observa que todos los valores son inferiores a 0.05, esto indica que no hay normalidad, y que en el contraste debe emplearse la prueba no paramétrica Rho de Spearman (Rho)

Contrastación de hipótesis

Antes de iniciar el proceso de contrastación es necesario dejar establecido que:

- El estadístico para contrastar fue: Rho de Spearman al no haber normalidad en datos.
- Si Rho = 0, no se presenta relación
- Si Rho < 0; hay relacionalidad inversa
- Si Rho > 0, la relacionalidad es inversa
- Si p > 0, no hay significancia estadística

- Si $p \leq 0$, hay relacionalidad directa
- La interpretación de Rho en función de su valor es:

Tabla 15
Tabla de interpretación para la relacionalidad

Valor de Rho	Interpretación
0	Nula
0.01 - 0.19	Directa y muy baja
0.20 - 0.39	Directa y baja
0.40 - 0.69	Directa y moderada
0.70 - 0.89	Directa y alta
0.90 - 0.99	Directa y muy alta
1	Directa y perfecta

Nota: Numiqo (2020)

1. Del teatro infantil vs Aprendizaje sensorial

a. Hipótesis

H_{01}: No existe relacionalidad entre el teatro infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho = 0$$

H_{a1}: Existe relacionalidad directa entre el teatro infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho > 0$$

b. Resultados

Contrastación	Rho	p	Significancia
Teatro infantil vs Aprendizaje sensorial	0.832	<0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión

Considerando que:

Rho = 0.832, esto implica que Rho > 0, por tanto, la relacionalidad es directa y muy alta.

p < 0.001, implica que p < 0.05; existe significa que existe significancia estadística

En consecuencia, entre la dimensión y variable se demuestra la existencia de relacionalidad directa, alta y significativa por lo que se acepta la Ha.

2. De la danza infantil vs Aprendizaje sensorial

a. Hipótesis

H_{02}: No existe relacionalidad entre la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho = 0$$

H_{a2}: Existe relacionalidad directa entre la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho > 0$$

b. Resultados

Contrastación	Rho	p	Significancia
Danza infantil vs Aprendizaje sensorial	0.898	<0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión

Considerando que:

Rho = 0.898, esto implica que Rho > 0, por tanto, la relacionalidad es directa y muy alta.

p < 0.001, implica que p < 0.05; existe significa que existe significancia estadística

En consecuencia, entre la dimensión y variable se demuestra la existencia de relacionalidad directa, alta y significativa por lo que se acepta la Ha.

3. De las artes plásticas vs Aprendizaje sensorial

a. Hipótesis

H_{03}: No existe relacionalidad entre las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho = 0$$

H_{a3}: Existe relacionalidad directa entre las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho > 0$$

b. Resultados

Contrastación	Rho	p	Significancia
Artes plásticas vs Aprendizaje sensorial	0.870	<0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión

Considerando que:

Rho = 0.870, esto implica que Rho > 0, por tanto, la relacionalidad es directa y muy alta.

p < 0.001, implica que p < 0.05; existe significa que existe significancia estadística

En consecuencia, entre la dimensión y variable se demuestra la existencia de relacionalidad directa, alta y significativa por lo que se acepta la Ha.

4. De la expresión artística vs Aprendizaje sensorial (Hipótesis general)

a. Hipótesis

H_{0G}: No existe relacionalidad entre la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho = 0$$

H_{aG}: Existe relacionalidad directa entre la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022.

$$Rho > 0$$

b. Resultados

Contrastación	Rho	p	Significancia
Expresión artística vs Aprendizaje sensorial	0.917	<0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión

Considerando que:

Rho = 0.917, esto implica que Rho > 0, por tanto, la relacionalidad es directa y muy alta.

p < 0.001, implica que p < 0.05; existe significa que existe significancia estadística

En consecuencia, entre la dimensión y variable se demuestra la existencia de relacionalidad directa, muy alta y significativa por lo que se acepta la Ha.

Discusión de Resultados

En esta parte del informe la discusión se realiza en función de objetivos, resultados, antecedentes y el marco teórico. Se inicia con el objetivo general

El propósito fundamental fue: Determinar el grado de vínculo asociativo de la expresión artística y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. El tratamiento de los resultados arrojó: que la expresión artística obtuvo una $\bar{x} = 34.9$ puntos y el aprendizaje sensorial registró una $\bar{x} = 32.5$ puntos, en la contrastación se registró Rho = 0.917 y $p < 0.001$ lo que permite aceptar la Ha.

Hay una marcada concordancia con Mamami y Huamán (2023), quienes establecieron una asociación directa y significativa entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en infantes; del mismo modo existen coincidencias con los hallazgos internacionales de Rubio et al. (2023), quienes determinaron una relación entre la expresión artística y el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial, destacando que las experiencias de baile, percusión corporal y actividades lúdicas favorecen aspectos cognitivos, físicos y socioafectivos. Asimismo, existe concordancia con Rivera et al. (2026), quienes encontraron una relación positiva y significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial ($\rho = .742$; $p < .001$).

De manera complementaria, Encarnación (2025) encontró una relación positiva y estadísticamente significativa entre las estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en comunicación en niños de educación inicial ($\rho = .759$; $p < .001$), lo que permite observar que las experiencias vinculadas con el arte mantienen asociaciones significativas con diferentes dimensiones del desarrollo y aprendizaje infantil.

Los resultados se amparan en la teoría de Montessori, quien define a los sentidos como los "órganos de aprehensión" del mundo y base del desarrollo de la inteligencia; esto a su vez se refuerza con los postulados de Vygotsky, al considerar que la percepción sensorial se sistematiza y vuelve significativa a través de la mediación social en la Zona de Desarrollo Próximo; del mismo modo se refuerza con Piaget, que afirma que el arte permite al niño organizar la información sensitiva para construir imágenes mentales. El aporte principal radica de este trabajo radica en demostrar que la expresión artística explica el 84.11% del aprendizaje sensorial en el contexto de Sauce, brindando así una base científica para

transformar la práctica docente empírica en una planificación estratégica centrada en la estimulación multisensorial.

El propósito específico 1: Cuantificar el grado de relacionalidad del teatro infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. El tratamiento estadístico indica que el teatro infantil obtuvo $\bar{x}$ = 11.1 puntos y el aprendizaje sensorial registró una $\bar{x}$ = 32.5 puntos ambas corresponden al nivel intermedio; en el contraste del sistema de hipótesis se obtuvo Rho = 0.832 y p > 0.001 lo que permite acepta la Ha. Se observó una clara concordancia con Mamami y Huamán (2023), quienes demostraron una relación directa y significativa entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en infantes. Además, los resultados presentan correspondencia con Rubio et al. (2023), quienes identificaron una relación entre la expresión artística y el desarrollo de la autonomía en niños de educación inicial, destacando el empleo de actividades como el baile, la percusión corporal y otras experiencias lúdicas como medios para estimular diferentes aspectos del desarrollo infantil. De igual manera, Rivera et al. (2026) reportaron una relación positiva y significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial (ρ = .742; p < .001), resultado que respalda la existencia de vínculos significativos entre experiencias de estimulación y procesos de desarrollo infantil.

Dichos resultados cuentan con el amparo de la Teoría Sociocultural de Vygotsky, al sostener que la percepción sensorial se sistematiza y adquiere significado mediante la interacción social, que es fundamental en el teatro infantil. Se apoya también con el planteamiento de Montessori, al sostener que los sentidos son los "órganos de aprehensión" cognitiva; así, el teatro actúa como un estímulo multisensorial que refina la captación del entorno. El aporte investigativo radica en validación estadística de que el teatro infantil posee una correlacionalidad directa y alta (0.832) con el aprendizaje sensorial en Sauce.

El propósito específico 2 fue: Cuantificar el grado de relacionalidad de la danza infantil y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. Al tratarse estadísticamente la información recabada se observa que la danza infantil alcanzó una $\bar{x}$ = 13.1 puntos y el aprendizaje sensorial obtuvo $\bar{x}$ = 34.9 puntos, ambas se sitúan en términos intermedios. En el contraste de hipótesis se registró Rho = 0.898 y p < 0.001acepándose Ha. Hay concordancia directa con Mamami y Huamán (2023), al demostrar una relación directa y significativa entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial en infantes. También existe concordancia con Rubio et al. (2023), quienes

estudiaron la expresión artística principalmente a través del baile y encontraron una relación con el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial. Este antecedente resulta particularmente pertinente debido a que la danza constituye una manifestación de la expresión artística y, al mismo tiempo, implica movimiento corporal, ritmo, coordinación y percepción espacia. Asimismo, los resultados guardan relación con Rivera et al. (2026), quienes determinaron una relación positiva y significativa entre la estimulación sensorial y el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial ($\rho = .742$; $p < .001$). Esta coincidencia permite sostener que las experiencias que involucran movimiento, percepción corporal y estimulación sensorial pueden relacionarse con diferentes procesos del desarrollo infantil

Estos hallazgos se apoyan en la Teoría de Montessori, al definir a los sentidos como los "órganos de aprehensión" cognitivos y son la base de la inteligencia. Se refuerza con lo que planeta Vygotsky, al considerar que la percepción sensorial se vuelve significativa mediante la mediación social en la ZDP que es un proceso intrínseco a la danza. El baile permite al infante organizar sensaciones rítmicas y espaciales para construir esquemas cognitivos. El aporte radica en dar validación estadística que sostiene que la danza posee una relacionalidad directa y alta (0.898) con el aprendizaje sensorial en Sauce. Esto brinda una base científica para transformar la práctica docente empírica en una planificación estratégica de estimulación.

El propósito específico 3 fue: Cuantificar el grado de relacionalidad de las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en niños de 05 años de la IEI 0663 de Sauce en 2022. Al darse el tratamiento estadístico respectivo se demostró que las artes plásticas registraron $\bar{x}$ = 10.6 puntos y como se sabe el aprendizaje sensorial obtuvo $\bar{x}$ = 34.9 puntos; ambas se sitúan en niveles intermedios. En el contraste de hipótesis se registró Rho = 0.870 con $p < 0.001$ aceptándose la Ha.

Existe una marcada concordancia con Mamami y Huamán (2023), al establecer una relación directa y significativa entre las actividades artísticas y el desarrollo sensorial. Del mismo modo, los resultados presentan relación con Encarnación (2025), quien determinó una asociación positiva y estadísticamente significativa entre las estrategias de lenguaje artístico y la gestión del aprendizaje en comunicación ($\rho = .759$; $p < .001$). Esta coincidencia permite destacar la importancia de las manifestaciones artísticas como parte de las experiencias educativas dirigidas al desarrollo y aprendizaje infantil. Asimismo, Rivera et al. (2026) encontraron una relación positiva y significativa entre la estimulación sensorial y

el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial (ρ = .742; p < .001), lo cual guarda correspondencia con los resultados obtenidos en esta investigación, considerando que las artes plásticas involucran experiencias sensoriales relacionadas con la manipulación, exploración de texturas, formas, colores y materiales. De manera específica, los resultados también pueden relacionarse con Espinoza y Caviedes (2023), quienes analizaron el procesamiento sensorial en niños de 4 a 6 años y encontraron relaciones estadísticamente significativas entre la selectividad alimentaria y determinadas áreas del procesamiento sensorial, específicamente el procesamiento táctil (p = 0.027), la conducta general de procesamiento sensorial (p = 0.000) y los perfiles sensoriales buscador (p = 0.046) y evitativo (p = 0.005). Este antecedente permite reforzar la importancia de considerar las respuestas sensoriales de los niños durante las experiencias educativas y de exploración de materiales.

También se ampara en lo que manifiesta Lowenfeld, al señalar que la sensibilidad en líneas, formas y colores depende directamente del grado de estimulación sensorial durante la exploración de materiales plásticos. De esta manera, el arte plástico es un medio de transformación de sensaciones táctiles y visuales en conceptos cognitivos como volumen y peso. El aporte de este estudio radica en dar validez estadística que las artes plásticas tienen una relacionalidad directa y alta (Rho =0.870) con el aprendizaje sensorial. brindando así una base científica para que los docentes utilicen el modelado y la pintura como herramientas técnicas para activar conexiones neuronales y refinar la percepción infantil.

Capítulo IV:
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Entre la expresión artística y el aprendizaje sensorial en los niños de 5 años de la IEI 0663 de Sauce, hay relacionalidad directa muy alta y significativa al registrar Rho = 0.917 y p < 0.001, aceptándose Ha.

Existe relacionalidad directa alta y significativa entre el teatro infantil y el aprendizaje sensorial en los infantes de 5 años de la IEI 0663 de Sauce por cuanto se registrar Rho = 0.832 y p < 0.001.

Existe relacionalidad directa alta y significativa entre la danza infantil y el aprendizaje sensorial en los infantes de 5 años de la IEI 0663 de Sauce por cuanto se registrar Rho = 0.898 y p < 0.001.

Entre las artes plásticas y el aprendizaje sensorial en los niños de 5 años de la IEI 0663 de Sauce, hay relacionalidad directa muy alta y significativa al registrar Rho = 0.870 y p < 0.001, aceptándose Ha.

Recomendaciones

A las docentes superen la práctica habitual y planifiquen las expresiones artísticas de forma integrada en sus sesiones. De la muy alta vinculación que existe en este caso con el aprendizaje sensorial, hay que planificar actividades que estimulen la captación e interpretación del entorno infantil de manera sistemática.

A los directivos que planifiquen y ejecuten eventos sobre la estimulación multisensorial y la neuroeducación. Del mismo modo, priorizar en la adquisición de los materiales artísticos y en las aulas sensoriales para poder superar las limitaciones de recursos que pueden dificultar el desarrollo integral de los infantes.

27 A los padres y a las madres de familia favorecer los espacios de expresión artística y de exploración sensorial en los hogares. Sobre todo, a través de la manipulación de los diferentes materiales, refuerzan de este modo el aprendizaje significativo y acaban con los prejuicios y las negativas con respecto al desorden que limitan la curiosidad de los infantes.