ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Pinedo Soto, Karina (https://orcid.org/009-0008-8518-3614)

Br. Tenazoa Meléndez, Alisson Cielo (https://orcid.org/0009-0000-8189-4234)

Asesor:

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación:

Calidad-equidad-pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que la tesis titulada **"Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años"**, de autoría de **Pinedo Soto Karina y Tenazoa Meléndez Alisson Cielo**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **23,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 30 de octubre de 2026.

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del jurado

Lic. Lao Gonzáles, Jorge (https://orcid.org/0009-0009-5985-9921)

Presidente

Lic. Mautino Montes, Oscar Arturo (https://orcid.org/0009-0000-5687-1815)

Secretario

Prof. Arévalo Ramírez, Felipe (https://orcid.org/0009-0000-1648-9603)

Vocal

Dedicatoria

A mi familia, especialmente a mis padres, cuya guía y apoyo inquebrantable han sido el motor de mi inspiración y por haberme mostrado que, con dedicación y perseverancia se puede alcanzar cualquier meta. Este logro también es de ellos.

Karina

A mi familia, quienes han sido el soporte esencial a lo largo de todo este proceso, por enseñarme la relevancia del compromiso y la constancia. A mis amigos, por estar presente en los instantes difíciles y celebrar cada pequeño logro conmigo.

Alisson

Agradecimiento

A nuestra familia, por su apoyo incondicional, su amor y comprensión en los instantes más difíciles.

A nuestros profesores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", quienes nos brindaron los conocimientos necesarios para llegar hasta aquí, su compañía ha sido fundamental para mantenernos enfocadas y con ánimo en estos años de estudio.

A los maestros de la I.E. N.º 0528, que contribuyeron durante la ejecución nuestra investigación, sin ustedes, este proyecto no habría sido posible y culminada con éxito.

Las autoras

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Karina Pinedo Soto, identificada con DNI N.º 74162985 y Alisson Cielo Tenazoa Meléndez, identificada con D.N.I. 72884241, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de investigación: "Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años".

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se ha respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaramos que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifestamos que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumimos plenamente la responsabilidad de las consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, nos sometemos a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, enero 2026.





Karina Pinedo Soto
DNI N.° 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
DNI N.º 72884241

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada: “Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años”, con el propósito de determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños. Asimismo, se presenta los fundamentos y sustentos teóricos de diversos autores relacionadas a las variables de estudio. Argumentando que las actividades se consideran como una estrategia pedagógica que se implementa en el quehacer educativo del docente con la finalidad de lograr aprendizajes en los niños. Esta investigación permitió mejorar la expresión corporal, coordinación motora, expresión emocional y sensorial desde la etapa infantil.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Índice de tablas 10
Resumen 11
Abstract 12
Introducción 13
Situación Problemática 13
Formulación del Problema 15
Justificación del Problema 15
Objetivos de la Investigación 16
Delimitaciones y Limitaciones de la investigación 16
Capítulo I 18
Marco Teórico 18
Antecedentes del Estudio 18
Antecedentes internacionales 18
Antecedentes nacionales 19
Antecedentes internacionales 21
Bases Teóricas o Enfoques Científicos 22
Actividades lúdicas 22
Expresión corporal 30
Definiciones de términos básicos 36
Capítulo II 38
Metodología 38
Hipótesis 38
Variables 38
Operacionalización de variables 39
Metodología 41

Tipos de estudio 41
Diseño 41
Población, muestra y muestreo 42
Población: 42
Muestra: 42
Muestreo: 42
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 43
Métodos de análisis de datos 43
Capítulo III 44
Resultados Obtenidos 44
Presentación de datos generales, análisis e interpretación de resultados 44
Discusión de Resultados 51
Capítulo IV 53
Conclusiones y Recomendaciones 53
Conclusiones 53
Recomendaciones 54
Referencias Bibliográficas 55
Anexos 60
Anexo N.º 01: Matriz de Consistencia 60
Anexo N.º 02: Instrumentos de Recolección de Datos 62
Anexo N.º 03: Ficha de Validación de Instrumentos 64
Anexo N° 04: Base de Datos 73
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio 76
Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje 77
Anexo N.º 07: Prueba de confiabilidad 102
Anexo N.º 08: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 104
Anexo N.º 09: Constancia de Revisión del Abstract 105
Anexo N.º 09: Evidencias Fotográficas ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de tablas

Tabla1: Operacionalización de la variable independiente 39
Tabla2: Operacionalización de la variable dependiente 40
Tabla 3: Población de estudio 42
Tabla 4: Puntajes establecidos para la variable expresión corporal y dimensiones.....44
Tabla 5: Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años, antes de desarrollar la actividad lúdica 44
Tabla 6: Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años, después de desarrollar la actividad lúdica. 45
Tabla 7: Evalaución de la coordinación motora en los niños de 04 años de la I.E. N° 0528 ..45
Tabla 8: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.....46
Tabla 9: Evaluación de la expresión emocional en los niños de 04 años de la I.E. N° 0528 .46
Tabla 10: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales. 47
Tabla 11: Evaluación de la exploración sensorial en los niños de 04 años de la I.E. N° 052848
Tabla 12: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales 49
Tabla 13: Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años de la I.E. N° 0528....49
Tabla 14: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales 50

Resumen

El objetivo general del estudio fue determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024. A fin de comprobar el impacto de la estrategia nos formulamos como hipótesis principal que las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024. Teniendo en cuenta la implicancia de la investigación, la metodología fue tipo aplicada, diseño pre-experimental, enfoque cuantitativo, muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual ha permitido considerar como muestra de estudio a los niños de 4 años de la sección "Pequeños Exploradores" a quienes se les aplicó la ficha de observación (instrumento) para obtener los datos antes y después de haber desarrollado las actividades lúdicas para evaluar la expresión corporal, dimensiones: coordinación motora, expresión emocional y exploración sensorial en la muestra de estudio. De acuerdo con los datos obtenidos se evaluó la significancia de la actividad lúdica en la expresión corporal. Por lo que, los resultados del Pre Test y Post Test mostraron medias de 17,36 y 27,56, respectivamente. La prueba t para dos muestras con variaciones desiguales arrojó un valor p de 3.82864E-13, significativamente menor al nivel de significancia de 0,05, se evidencia una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del Pre Test y Post Test. En conclusión, se determina que las actividades lúdicas influyen positivamente en la mejora de la expresión corporal en los niños evaluados.

***Palabras Clave**:* actividades lúdicas, expresión corporal, coordinación motora, expresión emocional y exploración sensorial.

Abstract

The general objective of the study was to determine that recreational activity improves body expression in 4-year-old children at Educational Institution No. 0528, San Martín, 2024. In order to verify the impact of the strategy, we formulated the main hypothesis that recreational activity significantly improves body expression in 4-year-old children at Educational Institution No. 0528, San Martín, 2024. Taking into account the implication of The research, the methodology was applied type, pre-experimental design, quantitative approach, non-probabilistic convenience sampling, which has allowed us to consider as a study sample the 4-year-old children of the "Little Explorers" section to whom the observation sheet (instrument) was applied to obtain the data before and after having developed the recreational activities to evaluate body expression, dimensions: motor coordination, emotional expression and sensory exploration in the study sample. According to the data obtained, the significance of the playful activity on body expression was evaluated. Therefore, the results of the Pre Test and Post Test showed means of 17,36 and 27,56, respectively. The t test for two samples with unequal variations yielded a p value of 3.82864E-13, significantly lower than the significance level of 0,05, a statistically significant difference is evident between the Pre Test and Post Test scores. In conclusion, it is determined that recreational activities positively influence the improvement of body expression in the children evaluated.

Keywords: recreational activities, body expression, motor coordination, emotional and sensory exploration.

Introducción

Situación Problemática

El niño participa de manera activa en su propio proceso de aprendizaje y desarrollo por naturaleza está en un constante movimiento y utiliza su cuerpo para explorar y descubrir su contexto haciendo uso de sus habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sobre todo su destreza creativa, aspectos propios de la manifestación corporal que son fundamentales para que el infante interactúe eficaz y permanentemente. Según Conde et al. (2001 como se citó en Fox, 2021), cuando el niño realiza los movimientos con algunas partes de su cuerpo va perfeccionando su coordinación y expresión corporal. Por lo que, es fundamental fomentar el control corporal, es decir, la adquisición de la competencia motriz es algo que se desarrolla gradualmente; dando de forma progresiva y constante a través de actividades que se realiza diariamente.

En la etapa infantil, los niños van experimentando cambios físicos y van descubriendo la utilidad de cada parte de su cuerpo, al trepar, al correr, al atrapar, al saltar, al caminar, acciones que muchas veces lo realizan mediante el juego, considera como actividad propia de esta etapa. Según Unicef (2020), los niños participan en juegos como una forma de entretenimiento, no obstante, es crucial destacar que el juego como acción recreativa abarca mucho más, ya que facilita su aprendizaje y crecimiento. Mediante el juego, los niños tienen la posibilidad de adquirir y afianzar el aprendizaje, contrastar los resultados, plantear formular preguntas, buscar soluciones a diferentes problemas y realizar experiencias prácticas diferentes contextos y fortalecer destrezas que estimulan su curiosidad y autoestima. En este sentido, Condori (2019) indica que, la manifestación corporal en la educación inicial representa una forma de comunicación que se realiza mediante el movimiento, permitiendo expresar condiciones, percepciones, pensamientos y sentimientos. Esta práctica procura desarrollar las destrezas de la persona mediante la estimulación de la percepción para incrementar la sensibilidad y creatividad.

Por tanto, se toma en cuenta que la acción más gratificante y de disfrute en la primera infancia es la actividad lúdica (juego), esto permite que los niños puedan desarrollar sus habilidades psicomotoras como cognitivas. Al respecto, Baquiax (2014 como se citó en Montes, 2020), opina que, las actividades recreativas en la educación infantil promueven el avance de exploración y adquisición del buen conocimiento mediante el juego. Asimismo, los docentes deben proporcionar espacios implementados y con materiales apropiados para satisfacer las diferentes necesidades e intereses del niño. Para Casa e Hidalgo (2023), las

actividades lúdicas realizadas en el salón sirven como una estrategia primordial para ayudar a los niños a aprender sobre infantes de manera significativa, en entornos amigables y de forma natural para desarrollar habilidades, logrando que los niños sean felices y afectuosos con sus compañeros, creando un ambiente adecuado para trabajar en el aula.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) propone como política educativa la implementación del Currículo Nacional, en el cual se considera el área psicomotriz e integra la capacidad denominada "se expresa corporalmente". Esta habilidad muestra que los niños usan su cuerpo para decir cómo se sienten y lo que necesitan, también ayuda a que aprendan a controlar sus movimientos, tanto los pequeños como los grandes. Al hacer esto, los niños mejoran su coordinación, la forma en que expresan sus emociones y cómo exploran el mundo con sus sentidos. Estas habilidades ayudan a mejorar y practicar el equilibrio, la postura y la lateralidad, lo que permite tener un mejor control del cuerpo al hacer diferentes actividades, participar en juegos, dramatizaciones y dinámicas en grupo. Por eso, es clave que los profesores añadan juegos a sus planes de estudio, aprovechando los beneficios del juego como método de enseñanza. Es importante que creen juegos alineados con los objetivos de aprendizaje y que ayuden a aprender de forma útil. Aparte, esto permite a los profesores darse cuenta de las necesidades de cada niño y atenderlas, impulsando así una educación más inclusiva y personal.

En ese sentido, se anima a los maestros de preescolar a incorporar juegos en sus clases para favorecer el progreso en las habilidades motrices de los niños. No obstante, esta labor representa un desafío para el educador, ya que, en la actualidad, en muchas instituciones educativas, se otorga mayor relevancia al uso de recursos tecnológicos que a las actividades de juego. Esta situación limita la interacción directa entre el niño y la maestra, así como la interacción entre pares, lo que en numerosas ocasiones repercute en un escaso dominio de los movimientos corporales por parte del niño (García et al., 2017 como se citó en González et al., 2022).

Vinculado a la evidencia descrita, en nuestro ámbito territorial de San Martín, concretamente en la I.E. N.º 0528 del AA.HH. Diez de Agosto, se ha observado que las docentes no tienen interés por incluir en su planificación actividades lúdicas y más aún en la planificación del taller de psicomotricidad, les dejan a los niños jugar solos en el patio, sin ninguna orientación o guía para realizar actividades que beneficien el fomento sobre la manifestación corporal de los alumnos. Esta problemática repercute muchas veces en la falta de coordinación en los movimientos que realizan los niños, obstaculizando perfeccionamiento de la habilidad motora gruesa. Por lo descrito, la presente investigación tiene una finalidad de

demostrar que las acciones lúdicas mejoran la expresión corporal, coordinación motora, expresión emocional y la exploración sensorial en los infantes; teniendo en cuenta que los preescolares están en una etapa de aprendizaje y de desarrollo, lo que repercutirá a lo largo de su vida.

Formulación del Problema

El problema general fue: ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? Asimismo, se ha considerado como problemas específicos: (1) ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? (2) ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? (3) ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024?

Justificación del Problema

En cuanto a la justificación teórica se presenta información científica referente a las variables de estudio. Las actividades lúdicas fomentan la inventiva y la capacidad imaginativa al permitir a los infantes descubrir y probar nuevas ideas. Asimismo, favorece en los participantes crear y representar escenarios imaginarios, lo que fomenta la creatividad y la expresión personal. Al respecto, Piaget quien considera que la acción lúdica es primordial para poder fomentar el crecimiento y bienestar completo de los infantes específicamente en la etapa preescolar, al implementar naturalmente sus habilidades en habilidades motoras, emocionales y cognitivas. El lenguaje corporal es una parte fundamental de su buen desarrollo general de los infantes, les permite expresar lo que sienten y piensan, explorar su alrededor, relacionarse con otras personas y desarrollar habilidades motoras y cognitivas importantes.

Con respecto a la justificación práctica, la investigación actual permitió implementar como propuesta innovadora la actividad lúdica en la práctica pedagógica de la maestra; logrando que su enseñanza sea de manera divertida, favoreciendo el progreso de sus destrezas del lenguaje corporal en la primera infancia, al participar activamente en los juegos dentro como fuera del aula, fortaleciendo su confianza y seguridad en sí mismo, como también perfeccionado su coordinación motora, su expresión emocional y su exploración sensorial. Asimismo, en relación a la justificación metodológica, se diseñó el instrumento (ficha de

observación) que facilitó el recojo de datos previos y posteriores al uso de actividades lúdicas en las sesiones educativas. La ficha de observación estuvo elaborada con indicadores que aprobó medir el grado de la expresión corporal, en relación con las dimensiones coordinación motora, expresión emocional y expresión sensorial. Consiguientemente, se validó el instrumento por expertos en el área de estudio; al mismo tiempo, para poder comprobar la confiabilidad la ficha de observación fue evaluado mediante la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach.

Objetivos de la Investigación

Con el propósito de encaminar el desarrollo de la investigación, se ha planteado como objetivo general: Determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. Los objetivos específicos: (1) Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. (2) Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. (3) Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la investigación

En la investigación se ha identificado las siguientes delimitaciones: La delimitación espacial, hace referencia al lugar donde se desarrolló el estudio. En este caso fue en la I.E. N.º 0528, AA.HH. Diez de Agosto, ámbito territorial de San Martín. Respecto a la delimitación temporal, se desarrolló durante de los semestres académicos del VIII ciclo, que correspondió a la fase de creación del proyecto de investigación. En el ciclo IX se procedió a la fase de implementación de la investigación (ejecución). Finalmente, el ciclo X, contempla la fase de elaboración y una redacción del informe de tesis, tomando como referencia cada una de las fases, la investigación se realizó durante el periodo de abril 2024 a julio 2025. Para la delimitación muestral, se tuvo en cuenta el enfoque metodológico de la investigación, tipo aplicada, con diseño pre-experimental; por lo que, la muestra estuvo compuesta por los infantes de 4 años de la sección “Pequeños Exploradores” de la I.E. N.º 0528.

Asimismo, se ha considerado las limitaciones siguientes: desinterés y desánimo de los niños durante la implementación de las actividades lúdicas, porque no estaban a costumbrados

a participar en este tipo de actividad. Asimismo, limitado tiempo durante la realización de nuestra investigación, ya que se tuvo que reprogramar algunas sesiones de aprendizaje, porque la docente desarrollaba sus actividades planificadas en su unidad didáctica, obstaculizando el normal desarrollo de lo programado por las investigadoras. En relación a los antecedentes de la investigación, en el ámbito local, no se encontró ningún estudio realizado relativo a la variable expresión corporal; lo que limitó la comparación de nuestra investigación con otros estudios. Por último, insuficiente recurso didáctico, durante la implementación de las acciones lúdicas, por lo que, las investigadoras se autofinanciaron los gastos de los materiales para la ejecución de la investigación.

Capítulo I
Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes internacionales

Según Sánchez y Barrero (2025) en su estudio de investigación respecto a las diferentes actividades de juego diseñadas para desplegar la creatividad en los alumnos, desarrollado en Manabí, Ecuador; tuvo como propósito de estudio determinar cómo las acciones lúdicas favorecen el fomento del activo capacidad creativa en los alumnos de Básica Elemental de la Unidad Educativa Washington Pazmiño Vargas. Concluyeron que, los docentes del nivel de básica elemental son consecuentes del valor de las distintas actividades lúdicas estimulan el pensamiento creativo, fundamentalmente a través de estrategias como la gamificación y el aprendizaje cooperativo y experiencial, reconocidas por favorecer la imaginación, la comprensión de los contenidos, la motivación y las destrezas sociales y comunicativas, la motivación intrínseca y la retención del aprendizaje. Estos aspectos respaldan la necesidad de integrar dichas metodologías; Sin embargo, elementos relacionados con la falta de materiales e infraestructura obstaculizan su implementación inmejorable.

Tagua y Toapanta (2024) realizaron su investigación en Pujilí, Ecuador; desarrollando talleres de dinámica lúdica, destinados a potenciar la capacidad de expresión corporal de los niños en educación inicial. Se formularon como objetivo general, desarrollar talleres para potenciar la expresión corporal en los infantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” durante el periodo académico 2023-2024. Concluyeron que, la carencia de manifestación corporal en los pequeños infantes de educación inicial impacta directamente en el progreso psicomotor de los pequeños debido a la carencia de herramientas educativas y la práctica de actividad física del docente en la institución.

Por su parte, Casa e Hidalgo (2023) en su estudio acerca de la incidencia del juego en el pensamiento creativo prematemática en los infantes de educación inicial en el centro de educación inicial Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” en el año lectivo 2022-2023, desarrollado en Ecuador, se formularon como objetivo general evaluar el avance de la prematemática mediante actividades lúdicas en educación inicial. Concluyeron que, en el centro de educación inicial se empleó una lista de verificación y un formulario de observación a los maestros e infantes del nivel inicial, donde se demostró que los educadores no emplean las acciones lúdicas como una habilidad para el perfeccionamiento de la prematemática evidenciando problemas en ese rubro. Asimismo, el juego como herramienta tiene un inmenso

significado, ya que permiten al niño desarrollar competencias en una manera completamente diferente, a través de un enfoque lúdico del trabajo en el aula, lo que viabiliza al niño ser el autor de su buen aprendizaje.

En este mismo contexto, Mero y Ruiz (2023) en su estudio realizado en Ecuador, referente a las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la independencia en niños de 3 a 4 años, se formularon como objetivo general, establecer la importancia de las actividades lúdicas en el fomento de la autonomía en niños de 3 a 4 años. Concluyeron que, la excelencia de las buenas acciones lúdicas en la fase de educación infantil, ya que se vuelven instrumentos didácticos y pedagógicos con el fin de facilitar el desarrollo de la autonomía. Estas acciones incluyen el perfeccionamiento físico, intelectual, emocional, social y cognitivo de un niño de manera divertida, agradable y placentera, convirtiéndolas en estrategias de enseñanza activas para los niños; además, las acciones de juego dentro de la esfera educativa promueven la autonomía. Por lo tanto, es crucial seguir incluyendo acciones que admitan a los estudiantes enunciar sus pensamientos, tomar decisiones y mostrar interés en hacer cosas con la menor intervención posible de los adultos.

Finalmente, en Santo Domingo, República Dominicana, Ramírez (2023) implementó su investigación sobre la matrogimnasia como estrategia para fortalecer la expresión corporal en infantes de 3 a 4 años de la unidad educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo, a lo largo del periodo académico 2022-2023. Se formuló como objetivo general, utilizar la matrogimnasia en el buen desarrollo de un fortalecimiento de la expresión corporal a través del diseño de una guía didáctica en infantes de 3 a 4 años de la unidad educativa Santo Domingo de los Colorados. Concluye que, se incorporó la matrogimnasia fomentando vínculos afectivos entre padres e hijos y contribuyendo a su seguridad, autoestima, autonomía y capacidad de relacionarse. Asimismo, se promueven habilidades físicas y destrezas corporales para favorecer la estimulación psicomotriz a través de acciones lúdicas de motricidad.

Antecedentes nacionales

En cuanto al contexto nacional tenemos el estudio de García (2023), en su investigación realizado en Trujillo, respecto al estudio ‘Actividades lúdicas y fortalecimiento de la independencia en estudiantes del nivel inicial, El Porvenir – 2022. Tuvo como propósito principal analizar cómo las actividades lúdicas se relacionan con el progreso de la autonomía en los estudiantes de educación inicial en El Porvenir durante 2022. Concluye que, la conexión entre las actividades lúdicas y el fortalecimiento de la autonomía en los alumnos de educación preescolar existe una correlación significativa y positiva, con un coeficiente de 0,277 y una

significancia de 0,032. Esto indica que, a medida que se incrementa la implementación de actividades lúdicas, los infantes desarrollan más su autonomía. Además, la conexión entre las actividades lúdicas y la dimensión del fortalecimiento de la autonomía con otros alumnos de educación inicial es fuerte y significativa con un coeficiente de 0,287 y un valor de significancia de 0,026, lo que indica que los niños fomentan su autonomía al interactuar con sus compañeros.

En esta misma línea, Núñez y Suyon (2023) en su investigación actividades lúdicas destinadas al desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación inicial en Chiclayo, se formularon como objetivo principal, evidenciar el efecto de las actividades recreativas en el desarrollo psicomotor infantil de cinco años de la I.E.I. N.º 121 "Nuestra Señora del Pilar". Concluyeron que, la implementación de la propuesta pedagógica basada en actividades lúdicas denominada "Juego y me divierto", evidenció un impacto positivo y significativo, favoreciendo el fortalecimiento de la psicomotricidad en los infantes de preescolar de la I.E.I. N.º 121 "Nuestra Señora del Pilar" en Chiclayo.

Por otro lado, Quispe (2023) en su investigación titulada: cuentos con un movimiento para potenciar la expresión corporal de los niños de cuatro años de la I.E.I. N.º 331, Juliaca, 2023 implementado en Chimbote; tuvo como objetivo general, establecer si los cuentos motores favorecen el fortalecimiento de la expresión corporal en los infantes de cuatro años de la I.E.I. N.º 331, Juliaca, 2023. Concluye que, se logró identificar a través del pretest, que el 53% de los infantes de cuatro años mostraban un nivel deficiente de expresión corporal, mientras que solo el 20% alcanzaba un nivel adecuado. Posteriormente, los resultados del post test demostraron una optimización significativa, ya que gran parte de los infantes lograron un adecuado desarrollo de su expresión corporal como resultado de la ejecución de sesiones basadas en cuentos motores. En el análisis de las hipótesis hubo un margen de significancia de 0.05, lo cual evidencia la aceptación de la hipótesis de trabajo; indicando que los cuentos motores ayudan a mejorar la evolución de la comunicación a través del cuerpo en los niños.

Para Alcca (2023) quien realizó su investigación sobre Juegos tradicionales como herramienta para el progreso de la comunicación corporal en los infantes de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N.º 945, Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. Se planteó el objetivo que es determinar cómo las actividades lúdicas tradicionales como recurso estratégico, contribuirán a poder optimizar la expresión corporal en los infantes. Concluye que, los juegos tradicionales como herramienta estratégica ayudan a favorecer el perfeccionamiento sobre la manifestación física de los niños de cuatro y cinco años, logrando su participación de manera activa, mostrando interés en todas las sesiones realizadas. Asimismo, los resultados de la

prueba de hipótesis indican que los juegos tradicionales como buena estrategia, favorecen la mejora de la expresión corporal en los infantes de cuatro y cinco años. Con un nivel de significancia de 0,05, se logró un valor de 0,000 lo que es menor que P≤ 0,05, lo que confirma la efectividad de esta estrategia.

Según Cuba (2022), tuvo objetivo principal fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de dicha institución educativa. Los resultados evidenciaron que, respecto al desarrollo de la expresión corporal, el 60% de los 20 estudiantes se ubicó en el nivel de proceso; el 25% en el nivel de inicio; el 15% en el nivel de logro esperado y ningún estudiante alcanzó el nivel de logro satisfactorio, lo que demuestra que la mayoría de los infantes se encontraba en proceso de desarrollo. Asimismo, en la dimensión expresiva, el 65% de los estudiantes se situó en el nivel de proceso, el 20% en logro esperado, el 10% en inicio y el 5% en logro satisfactorio.

Antecedentes internacionales

Luna y Putpaña (2024) tuvieron como objetivo general determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo socioafectivo de los niños de 4 años de dicha institución. Los autores concluyeron que estas actividades tuvieron un efecto significativo en el desarrollo socioafectivo del grupo experimental, puesto que antes de su aplicación el 92% de los niños se ubicaba en la escala de “logrado parcialmente”, mientras que después de la intervención el 85% alcanzó la escala de “logrado”. Este resultado fue respaldado mediante la regla de decisión estadística, ya que el valor obtenido en la prueba t fue de 6,56, superior al valor crítico de 1,71.

En esta misma línea, Reátegui y Correa (2024) implementó su trabajo de investigación referente a las Actividades lúdicas orientadas a la mejora del aprendizaje significativo en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 0762, Nueva Reforma, San Martín. Se formularon como objetivo general, analizar de qué forma las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje significativo en los infantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N.º 0762, ubicada en la localidad de Nueva Reforma, distrito de El Porvenir, provincia y departamento de San Martín. Concluyeron que, los resultados demuestran que la intervención sustentada en actividades lúdicas generó un impacto favorable en el grupo experimental, reflejado en una mejora significativa sobre el aprendizaje significativo en la infancia. Antes de la aplicación de la estrategia, ninguno de los estudiantes alcanzaba el nivel “logrado”; sin embargo, después de la intervención, el 16,7 % logró ubicarse en dicho nivel, al mismo tiempo que se observó una disminución en el número de infantes situados en el nivel “inicio”. Estos resultados confirman

la eficacia de las actividades lúdicas como una estrategia muy pedagógica pertinente para potenciar el aprendizaje relevante y comprensible para los niños.

Al respecto, Isuiza (2023) realizó su trabajo de investigación respecto a la influencia de las actividades lúdicas y autonomía en infantes de 5 años de la I.E. N.º 121, Tocache, 2023. Se trazó como objetivo general: identificar la relación existente entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la autonomía en los infantes de 5 años de la I.E. N.º 121 del distrito de Tocache, durante el año 2023. Concluye que, los resultados demuestran la existencia de una asociación significativa entre las actividades lúdicas y el fomento de la independencia en los infantes de 5 años. Dicha relación fue confirmada mediante el análisis estadístico Rho de Spearman, el cual arrojó un valor de significancia de $p < 0,01$ y un coeficiente de correlación positiva alta (rho = 0,778). En este sentido, la ejecución de actividades lúdicas y la participación en actividades recreativas favorecen que los niños examinen su entorno, tomen decisiones, resuelvan situaciones problemáticas y desarrollen habilidades sociales, contribuyendo de manera directa al fortalecimiento de su autonomía.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Actividades lúdicas

Definición

La actividad lúdica es una buena herramienta pedagógica muy útil para impulsar el progreso global en los niños en el aula. Esto se logra por medio de ejercicios como actividades de integración, juegos grupales y la asignación de roles, que son particularmente valiosas para lograr los objetivos de aprendizaje de manera significativa. Estas ideas fomentan la curiosidad de los niños y los animan a actuar por sí mismos (Unesco, 2018 como se citó en Beltran, 2023). En esta misma línea, Gonzáles et al. (2021) se cree que el juego es clave en la vida y en cómo nos relacionamos, ya que muchas experiencias buenas están conectadas con él. Por eso, jugar es crucial para el desarrollo de una persona por completo. Los juegos son muy importantes cuando los niños aprenden, porque los ayudan a participar más y a disfrutar mientras aprenden, estas actividades impulsan la creatividad y hacen que sea más fácil entender cosas complicadas, porque las explican de una forma divertida. Según Casas e Hidalgo (2023), las actividades recreativas son muy llamativas y motivan mucho, lo que ayuda a que los estudiantes se concentren en aprender; a la vez, los niños pueden explorar su cuerpo y aprender a encontrar un equilibrio, entre otras cosas.

En la educación, los juegos son muy útiles para enseñar de forma completa. Hacen que los niños tengan más curiosidad y aprendan habilidades importantes. También ayudan a entender mejor lo que se aprende en clase, despiertan la creatividad, enseñan a trabajar en equipo y ayudan a crecer como persona, lo que es clave para tener éxito en el aprendizaje. En esta misma perspectiva, Enriz (2014 como se citó en Mero y Flores, 2023), afirma que las actividades desempeñan un papel primordial utilizando enfoques pedagógicos y educativos apropiados; su propósito es apoyar en el progreso holístico de los infantes. Es decir, las acciones lúdicas nos permiten que los infantes aprendan de manera activa y participativa, lo que lleva a un aprendizaje más significativo y sostenible en el tiempo, al estar involucrados emocionalmente en el juego, los niños tienden a recordar mejor lo que han aprendido.

En otras palabras, la actividad lúdica, puede proporcionar entretenimiento a los niños hasta ser un recurso pedagógico que motiva a los alumnos a involucrarse de manera activa en el desarrollo de su aprendizaje. Para Arias (2024) las actividades lúdicas, poseen un alto potencial para fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes, cumple una función recreativa, además, favorece el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, también, suscita el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares. Desde nuestro punto de vista, estas acciones son esenciales para el desarrollo de los infantes, al ofrecerles beneficios significativos para fomentar la creatividad, reducir el estrés y fortalecer las relaciones. En ese sentido, al integrar el juego en la vida diaria, incluso a los mayores podrán divertirse con una mayor capacidad para crear, innovar y conectar con su propio espíritu juguetón.

La actividad lúdica es una buena herramienta educativa, que promueve la adquisición de los infantes de forma divertida y agradable (Montessori s/f como se citó en Chávez, 2019, p. 10), proporciona entretenimiento a los niños hasta ser un recurso pedagógico que motiva a los alumnos a involucrarse de manera activa en el desarrollo de su aprendizaje. De acuerdo con Machado et al. (2021), esta estrategia debe ser planificada de manera intencional para lograr los resultados deseados y propiciar un aprendizaje significativo. Por tanto, resulta fundamental aplicar actividades lúdicas de forma coherente, que permitan combinar el aprendizaje con la diversión, pudiendo ayudar a los niños a fortalecer sus habilidades de manera simultánea, a construir autonomía e independencia para atender sus necesidades afectivas y su interés por investigar el entorno que los envuelve.

Ventajas de las actividades lúdicas en la formación de los estudiantes del nivel inicial.

Las actividades lúdicas constituyen una herramienta útil pedagógico fundamental en la educación inicial, ya que responden a las necesidades naturales del niño de explorar, jugar y descubrir. A través de dinámicas de juego, los niños descubren su entorno construyen aprendizajes significativos que fortalecen su progreso integral en las dimensiones cognitiva, social, emocional y motriz. En este sentido, Stein (2012 como se citó en Beltran, 2023) sostiene que, dentro del proceso de aprendizaje, favorecen la interacción con el medio que los envuelve, la experimentación y un aprendizaje centrado en la práctica; fomentando el desarrollo de actividades simbólicas. Estas cosas ayudan a que los niños piensen mejor y usen su memoria e imaginación. Se ve que el juego cumple un papel fundamental para que aprendan y se desarrollen desde bien pequeños.

Las actividades lúdicas admiten a los alumnos a aprender de forma práctica y experiencial, al involucrarse en acciones que requieren la aplicación de conceptos y habilidades, los estudiantes pueden hacer conexiones explicativas entre el contenido académico y su vivencia personal. Desde esta perspectiva de Candela y Benavides (2020), la relevancia de la participación en estas acciones ayuda el perfeccionamiento de los estudiantes; permitiéndoles interactuar con su entorno, adquirir conocimientos y establecer relaciones sociales de forma espontánea y amena. Los juegos pueden ayudar a los niños a moverse y a mejorar sus destrezas motoras, tanto las pequeñas como las grandes. Esto es importante para que aprendan a coordinar y controlar su cuerpo. Además, los juegos favorecen el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación en los propios niños pueden explorar ideas nuevas, expresarse de diferentes maneras y encontrar soluciones originales a los problemas. Los juegos también pueden mejorar la forma en que se enseña, ya que permiten a los niños usar lo que aprenden de una manera divertida.

Los juegos en grupo nos ayudan a los pequeños infantes a cooperar y poder trabajar en equipo. Aprenden a respetar las ideas de los otros, a negociar y a trabajar juntos para lograr algo. Esto ayuda a que se lleven bien, colaboren y se esfuercen juntos. Cuando los profesores usan juegos para enseñar, crean un ambiente más activo y divertido, lo que puede hacer que los niños recuerden mejor lo que aprenden y que el aprendizaje sea más útil. Finalmente, Vera (2018) sostiene que las actividades recreativas forman parte en la vida humana, sin importar la edad de uno, cultura o condicionantes económicos y sociales ya que proporcionan aprendizajes

que actúan como una respuesta ante los desafíos de la vida diaria, tanto de una manera individual como colectiva.

Tipos de actividades lúdicas para desarrollar actividades con los niños de educación inicial

Juegos dramáticos: se concibe como una actividad de carácter educativo en la que destaca la expresión dramática, la cual, a su vez, favorece el descubrimiento y el buen progreso de las habilidades físicas y emocionales de los pequeños infantes, favoreciendo así su progreso integral (Tejeira, 2005 como se citó en Sánchez y Hernández, 2022). Este tipo de juego es una buena estrategia para enseñar porque ayuda a los infantes a poder mejorar su muy buena forma de pensar, hablar, sentir, cómo se vinculan con otros y a ser creativos. Al usar estos juegos en la escuela, la enseñanza se vuelve más interesante y contribuye a que los niños se desarrollen como personas completas y que saben cómo comportarse en la sociedad. En resumen, cuando los niños juegan a dramatizar, pueden inventar historias y actuar como si fueran otras personas en lugares imaginarios. Esto estimula su imaginación, permitiéndoles explorar nuevas ideas y desarrollar su habilidad para desarrollar un pensamiento creativo, además ofrece un lugar en el que los niños pueden experimentar libremente, lo que es crucial para el desarrollo de la creatividad.

Juego de charadas: la charada es un juego de palabras en el que intentas adivinar una palabra a partir de pistas. Estas pistas tienen que ver con el significado de la palabra y de otras palabras que puedes formar con sus sílabas. Este juego es bueno para pensar de forma lógica, prestar atención y aprender más sobre el lenguaje; por eso, es muy útil en la escuela (Real Academia Española, 2024). Creemos que esta actividad, que mezcla juego y aprendizaje, es genial para el progreso completo de los pequeños. No solo estimula su mente, sino que también les ayuda a crecer social y emocionalmente. Al jugar charadas en grupo, aprenden a trabajar juntos y a cooperar para adivinar qué están representando. Esto les enseña a ser buenos compañeros y a colaborar. Además, las charadas les dan la oportunidad de usar su cuerpo para expresar ideas, lo que mejora su coordinación y les ayuda a ser más conscientes de cómo se mueven. También aprenden a entender lo que otros dicen sin usar palabras, como a través de gestos y expresiones faciales, ¡una habilidad muy útil para comunicarse bien!

Juego simbólico: es clave que los niños jueguen desde pequeños porque no solo se divierten. Este tipo de juego, donde usan cosas, imitan acciones o se meten en papeles para inventar historias o copiar lo que ven en la vida, es muy importante para que crezcan bien en

todos los sentidos. Según Piaget (1945 como se citó en Casallo, 2022), el juego simbólico muestra cómo mejoran las habilidades de pensamiento de los niños y cómo cambian a medida que crecen. En este tipo de juego, los infantes tienden a usar más la imaginación que la lógica cuando aprenden sobre el mundo. Esta forma de jugar impulsa la creatividad porque los niños inventan historias, personajes y conversaciones. Esto es muy importante para que sean creativos e innovadores en el futuro. También les da muchas chances de practicar cómo contar historias, hablar y negociar, lo que les ayuda a ser mejores para expresarse con palabras.

Juegos corporales: los juegos motrices constituyen dinámicas recreativas que se centran en el uso del cuerpo como principal medio de expresión, exploración y aprendizaje. Estos juegos son esenciales para su crecimiento y formación integral, ya que combinan el movimiento físico con la creatividad y la interacción social. Los juegos corporales implican una variedad de movimientos físicos, como correr, saltar, bailar, imitar y gesticular. Estos movimientos están dentro de las formas que ayudan a desarrollar la habilidad motora, ya sea masiva o precisa, también permiten a los niños explorar sus capacidades corporales y ganar confianza en su control motor.

Juegos de persecución: es una actividad clásica y muy apreciada en el ámbito educativo y recreativo, especialmente entre los niños. Es un juego que combina movimiento, estrategia, socialización; y ofrece varios beneficios para el desarrollo infantil. El propósito del juego es que un jugador (perseguidor) trate de alcanzar y atrapar a otros jugadores (corredores) abrazándolos o tocándolos. Una vez que un corredor es atrapado, puede convertirse en el nuevo perseguidor. Este juego favorece que los niños desarrollen sus movimientos más grandes, como correr, saltar y esquivar. Esto fortalece sus músculos, los ayuda a coordinarse mejor y los hace más ágiles; además de promover que se mantengan activos. También, el juego les da la chance de sentir muchas cosas distintas, como la emoción de perseguir a alguien o la alegría de atraparlo. Aparte, les enseña a controlar cuando se frustran y a ser positivos cuando compiten jugando.

Pantomimas: constituye una manifestación de expresión corporal que puede consistir en personificar ideas, objetos o acontecimientos mediante gestos y movimientos, sin el uso de palabras. Es utilizada en la comunicación cotidiana, en las artes escénicas y en diversos entornos interactivos, ya que permite transmitir mensajes de manera simbólica y expresiva (MacNeil & James, 2024). Esta actividad lúdica son un tipo de juego o actuación en la que se comunica una historia, situación o concepto a través de movimiento adyacente e incluyendo gestos, así como expresiones faciales, sin la necesidad de una contraparte verbal. En un buen

ambiente de aprendizaje, las pantomimas son una relevante manera divertida y útil de que los niños exploren y usen su expresión no verbal. Esta actividad les da la oportunidad de mejorar sus habilidades corporales y su creatividad. Al actuar en pantomimas, los niños se entretienen y aprenden a manifestar lo que piensan y sienten de una manera más clara, lo que ayuda a su desarrollo completo.

Sustento teórico de la aplicación de la actividad lúdica en el nivel inicial desde la perspectiva de Piaget

Jean Piaget es reconocido como uno de los pioneros en la investigación de la psicología infantil y el progreso cognitivo, sus investigaciones han tenido un efecto profundo en la educación (Diez, 2024). Piaget consideraba que las acciones lúdicas en los preescolares son cruciales para el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor. Según su teoría del desarrollo cognitivo, el juego expresa la forma de pensar de los niños y refleja las fases que atraviesan los niños en su crecimiento intelectual. Para Piaget, profundiza que estás actividades permite al niño comprender lo que sucede a su alrededor, esto ocurre al asimilar la realidad a sus estructuras mentales, transformando situaciones y comprendiendo según su propio esquema de comprensión, y esto se va evidenciando de acuerda las etapas que atraviesa durante su crecimiento intelectual.

En esta misma perspectiva, Piaget (Bravo y Navarro, 2015 como se citó en Alonso, 2021), clasifica el juego en varias categorías, que corresponden a las diferentes etapas del desarrollo: Juegos de ejercicio (0-2 años). En esta activa etapa, los infantes avisan en juegos que implican la repetición de acciones sencillas, a través de las cuales exploran su entorno y fortalecen progresivamente sus capacidades relacionadas con el movimiento y los sentidos; por ende, estos juegos son esenciales para el fortalecimiento de la coordinación motriz y la percepción. Los juegos simbólicos (2-7 años), a lo largo de la educación inicial, los infantes advierten principalmente en juegos simbólicos o de ficción, que son propios del pensamiento preoperacional. Esta manera de jugar proporciona a los infantes se les brinda la oportunidad de explorar roles sociales, manifestar sus emociones y potenciar su imaginación y creatividad. Asimismo, los juegos simbólicos les permiten alcanzar e interpretar la realidad que los rodea de una modo flexible y significativa. Finalmente, cuando los niños crecen y alcanzan los 7 años o más, empiezan a disfrutar de juegos que siguen normas, como los de mesa o los deportes. Esto es más común cuando están en la escuela, aunque los niños más pequeños también participan en juegos que requieren seguir reglas sencillas.

Piaget pensaba que los niños desarrollan su propia comprensión al relacionarse con su entorno. Aprender es como construir algo poco a poco a través de lo que hacen, exploran y experimentan directamente. Por eso, jugar es muy relevante en la infancia, ya que asiste a los niños en comprender el mundo y a adaptarse a él de manera natural. El juego cumple un papel fundamental para que los niños conecten su mundo interior con lo que les rodea. Al jugar, además de entretenerse, desarrollan nuevos conocimientos, se hacen más independientes y maduran mentalmente. Desde el enfoque teórico de Piaget, jugar en la primera infancia no es solo un pasatiempo, sino una forma muy importante de instruir que contribuye a que los niños se desarrollarán de manera integral: en su pensamiento, sus sentimientos y su manera de relacionarse con otros, lo que lleva a un aprendizaje real y a un desarrollo completo.

Secuencia didáctica de la implementación de actividad lúdica en la evolución de cómo los niños de nivel inicial comunican con su cuerpo

Finalidad: el juego constituye una herramienta esencial para el aprendizaje de los infantes desde pequeños. En preescolar, el juego es un método útil que beneficia a los niños a aprender de forma activa y que lo que aprenden tenga sentido para ellos. Consecuentemente, las acciones lúdicas proporcionan a los infantes oportunidades para desarrollar una diversidad de destrezas y capacidades que son principales para su evolución y desarrollo integral, además, ayuda a los niños a interactuar y compartir experiencias con sus pares o con otros adultos, favoreciendo sus habilidades sociales y motoras. **Campo de acción**: en cuanto a la fase de ejecución del estudio, la activa implementación de las actividades lúdicas se realizó en la sección “Pequeños Exploradores” con los niños de 04 años de la I.E. N.º 0528, AA.HH. Diez de agosto, región San Martín.

Funciones: las actividades lúdicas originan el progreso físico al permitir que los infantes se muevan, corran, salten, trepen y manipulen objetos, esto ayuda a desarrollar la fuerza, la sincronización motora, la estabilidad corporal y la habilidad física. Durante la actividad lúdica, los infantes practican la buena capacidad de abordar y nos permite solucionar problemas y la capacidad de decidir, la planificación y la creatividad. Asimismo, estimula su pensamiento crítico y les ayuda a aprender a pensar de manera flexible y adaptativa. Por lo tanto, las acciones lúdicas fomentan la interacción social y promueven habilidades a través del buen trabajo en equipo, la cooperación, el compartir y la empatía. Los infantes desarrollan la habilidad de interactuar con los demás de manera positiva y a establecer amistades.

Fundamentos teóricos: las actividades lúdicas son una parte fundamental del progreso infantil, ya que proporcionan brindar a los niños la posibilidad de adquirir conocimientos, evolucionar y potenciar su desarrollo en múltiples aspectos de forma entretenida, estimulante y con propósito. Al respecto tenemos la contribución de Piaget que cree que la acción de juego es de importancia para el progreso holístico de los niños específicamente en la etapa preescolar, al situar en la aplicación de sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras de una forma espontánea. A través del juego los infantes pueden obtener conocimientos acerca de su propia identidad y el entorno que los rodea, perfeccionan sus movimientos corporales al correr, caminar, saltar, al movilizarse de un lugar a otro, al agarrar un juguete, lanzarlo y al coger un objeto. Por ello, consideraba que el juego es una acción innata y que se debe tener en cuenta en el aprendizaje de los infantes.

Fases: la planificación de las sesiones de aprendizaje es uno de los componentes centrales del trabajo de los docentes, porque ayuda establecer una recopilación secuencial y coherente de todos los momentos destacables de los procesos de instrucción y aprendizaje. Siendo estas sesiones diseñadas para potenciar el desarrollo de los objetivos, habilidades y logros de aprendizaje tal como se definen en el currículo (Ministerio de Educación, 2018). Los momentos a tener consideración en la planificación y realización de actividades de aprendizaje son: Inicio, es un momento fundamental para generar un vínculo significativo con las actividades o el contenido nuevo que van a realizar los estudiantes. El segundo momento, es el desarrollo, aquí se proporciona oportunidades a los alumnos a través de la exploración, el movimiento, la expresión que brindan los diferentes lenguajes, el cuestionamiento, el diálogo, la argumentación o la interacción entre ellos. Por último, es el momento de cierre, se reflexionan, revisan y evalúan las experiencias personales con los niños.

Actividades de aprendizaje: en cuanto a la implementación de actividades recreativas durante la etapa de desarrollo de la investigación se ha considerado las actividades siguientes: Me divierto realizando volteretas, jugamos a la rayuela, seguimos los obstáculos, el baile de las pelotas, nos divertimos con el juego de las sillas, ¿Qué divertido es reventar los globos?, el juego de los pañuelos, jugamos con el hula hula, realizamos circuitos; y me divierto moviendo mi cuerpo. **Materiales o recursos**: los materiales que se emplearon durante la implementación de las sesiones fueron: pelotas, conos de circuitos, hula hula, globos, colchonetas, sillas, pañoleta de colores y buffer.

Expresión corporal

Definición

La expresión corporal es una manera particular de comunicación haciendo uso de los diferentes movimientos corporales con el propósito de transmitir las emociones y mensajes; es decir, el lenguaje corporal es la habilidad que los infantes desarrollan desde temprana edad. Según Tagua y Toapanta (2024) definen que la expresión corporal consiste en la habilidad de comunicar sentimientos, ideas y vivencias a través de movimientos corporales como: los gestos, las danzas, las mímicas e incluso el resto de los métodos de comunicación no verbal que usan los menores para comunicarse. Al respecto, Machuca (2019), que la expresión corporal tiene carácter artístico pedagógico, les ayuda a los niños expresarse y expresarse mediante el cuerpo y pensar sobre esas vivencias.

La expresión corporal es una única forma natural de comunicación, que complementa y refuerza el lenguaje verbal, los niños, al expresar ideas, emociones o historias a través de gestos y movimientos, desarrollan habilidades de comunicación no verbal esenciales. Estas habilidades se integran con el lenguaje verbal, enriqueciendo su habilidad para comunicarse y entender a los demás de una forma más exhaustiva. Desde la perspectiva de Chumi y Larco (2023), esta habilidad constituye una de las maneras más básicas de comunicarse del ser humano, la cual se desarrolla desde la etapa gestacional y se fortalece desde las primeras etapas de la vida, convirtiéndose en una base fundamental para la interacción, el aprendizaje y el desarrollo integral.

Para Andreu et al (2021), la expresión corporal se entiende como una acción física de carácter educativo, artístico, recreativo, saludable e inclusivo en la cual el intelecto, las emociones y el cuerpo se integran de manera armónica, mediante el movimiento y la interacción social, esta práctica genera salud física, emocional, mental y social en quienes la realizan, favoreciendo su desarrollo integral. Por su parte, Blanco (2009 como se citó en Soto y Rivas, 2024), define como un buen medio de comunicación que, mediante los códigos del cuerpo y del movimiento, permite al individuo relacionarse con el entorno, con los demás y consigo mismo, favoreciendo la expresión de ideas, emociones y experiencias.

La expresión corporal es una herramienta poderosa en el nivel inicial, ya que facilita que los pequeños infantes comunicarse y aprender mediante el movimiento, al desarrollar habilidades perceptivas y sensibilidad emocional. Esta disciplina apoya el crecimiento completo de los niños que enriquece su experiencia educativa al explorar su mundo interno y externo de manera creativa y significativa. Nubia (2020) enfatiza que la educación infantil

aborda la comunicación desarrollando habilidades motrices, expresivas, creativas, emocionales y hasta imaginativas, que les permite expresar mensaje a través del movimiento de cada parte de su cuerpo. En este sentido, la expresión corporal en los pequeños es una forma de comunicación y aprendizaje mediante la cual utilizan su cuerpo, el movimiento y los gestos para expresar ideas, emociones, sentimientos y experiencias, sin necesidad de palabras. En esta misma perspectiva Rubio (2021), argumenta que esta destreza en los infantes del nivel inicial requiere la aplicación de diversos métodos y actividades en un ambiente seguro, libre de tensiones, que les permita expresarse con libertad y establecer un vínculo consciente con su propio cuerpo.

Importancia del proceso de aprender a expresarse con el cuerpo en niños de preescolar

La expresión corporal brinda a los niños la oportunidad de descubrirse a sí mismos, expresar sus propias emociones y fortalecer su activa capacidad de poder comunicarse a través de los movimientos del cuerpo, desarrollándolo con confianza, libertad y seguridad (Soto y Rivas, 2024). Además, ayuda a los infantes transmitir sus sentimientos, estados de ánimo y emociones mediante el uso del cuerpo, mediante movimientos, posturas y expresiones corporales; los infantes pueden comunicar experiencias internas y externas de manera no verbal. La destreza de la expresión corporal puede explorar y entender sus emociones y las de los demás, la actividad lúdica y el movimiento han ayudado a los niños a desplegar destrezas de autorregulación emocional y a mejorar la interacción social y la comunicación con sus compañeros.

La expresión corporal facilita que los infantes se descubran a sí mismos, expresen sus sentimientos y fortalezcan su capacidad de comunicarse mediante los movimientos corporales, desarrollándose con seguridad, confianza y sin retraimientos (Molina y Palma, 2022). Molina y Palma (2022) indican que esta habilidad también estimula a fomentar la creatividad al brindar a los infantes la congruencia de investigar y probar diversas maneras de movimiento y expresión. Esto les ayuda a pensar de manera más flexible y a desarrollar su capacidad para generar ideas y crear representaciones originales y manifestar ideas y emociones de forma única.

La expresión corporal permite a los pequeños infantes explorar conceptos abstractos de una manera tangible, es decir, al mover su cuerpo en patrones o secuencias, los niños pueden internalizar conceptos matemáticos como la simetría, el ritmo, y la secuencia. Actividades

como la danza o los juegos de movimiento les ayudan a visualizar y entender mejor las relaciones espaciales, la noción de causa y consecuencia; así como la solución de problemas, también puede integrar con otras áreas del aprendizaje, como las formas de arte: visuales, musicales y literarias. Es decir, los infantes pueden dramatizar historias, moverse siguiendo el ritmo de distintos géneros musicales o representar conceptos visuales a través del movimiento. Finalmente, la expresión favorece en el progreso de habilidades motrices finas y gruesas, las actividades que involucran movimientos corporales ayudan para mejorar la coordinación, el equilibrio y el manejo del cuerpo.

Etapas del desarrollo de la expresión corporal en los preescolares

Según Marín (2020), la expresión corporal como un recurso, que constituye tres etapas que impulsan el fortalecimiento de la motricidad, cognitivo, la exteriorización de habilidades y destrezas, siendo estas los siguientes: Primera etapa de exploración motriz. En esta fase, los niños comienzan a explorar su cuerpo y sus habilidades motoras, se trata de una etapa donde se experimenta con diferentes formas de moverse, utilizando el espacio y los objetos de su alrededor. Mientras el infante participa en un juego que incluye expresión corporal, el niño fortalece su percepción y control del cuerpo. A su vez, el aspecto simbólico se ve beneficiado, pues toda expresión implica que todas las actividades deben ser de ese tipo.

En cuanto, a la segunda etapa de expresión creativa, en esta etapa los niños utilizan el movimiento para expresar emociones, ideas y situaciones, la creatividad se convierte en el eje central, donde los niños exploran cómo comunicar a través del cuerpo. El niño aumenta el saber junto al autocontrol del cuerpo, puesto que este incluye las manifestaciones de las sensaciones, los sentimientos y las emociones a través de la encarnación de las acciones. Por último, la tercera etapa de integración cognitiva y social, en esta última la expresión corporal se utiliza para integrar habilidades cognitivas y sociales, los niños trabajan en actividades que requieren cooperación, resolución de problemas y pensamiento crítico, utilizando el movimiento como medio. Es decir, en esta etapa busca favorecer el perfeccionamiento cognitivo y social mediante la expresión corporal, los niños puedan aplicar lo aprendido en situaciones grupales, mejorando sus habilidades de comunicación, interacción y colaboración.

Aporte teórico de la expresión corporales en los preescolares según Stokoe y Harf

Patricia Stokoe de profesión educadora y especialista en educación infantil, se ha enfocado en la relevancia del movimiento y la comunicación a través del cuerpo en el desarrollo

completo de los pequeños infantes. Por su parte, Ruth Harf también es una experta en educación infantil, con un enfoque particular en la expresión corporal y el desarrollo emocional mediante el movimiento, se ha enfocado en el progreso de metodologías y acciones que promueven la expresión corporal en el entorno educativo, contribuyendo a la literatura sobre cómo el movimiento puede ser utilizado como herramienta pedagógica.

Stokoe y Harf (2017) autoras del libro en la expresión corporal en la educación preescolar se hace notar que la expresión de los movimientos corporales es un comportamiento ontogenético y filogenético; por lo tanto, es una forma de comunicación a través de la cual el hombre exhibe sensaciones, emociones, estados de ánimo y pensamientos a través del cuerpo y se complementa con otros modos de expresión como la palabra, el dibujo y la escritura. El propósito del libro es proporcionar a los educadores herramientas y estrategias para implementar la expresión corporal en su enseñanza. Las autoras argumentan que el movimiento no solo se considera una forma de entretenimiento, ya que se puede utilizar como herramienta educativa poderosa que facilita el aprendizaje y el desarrollo en múltiples áreas

Según estas educadoras las actividades de expresión corporal están vinculadas a la danza. Siendo esta una respuesta corporal aplicable a cualquier acción cotidiana en la que se utiliza las manos y brazos (estirar, empujar, agarrar, prensar); como también, los pies y piernas (patear, saltar, zapatear, pisotear). En el ejercicio de la expresión corporal se tiene en cuenta los siguientes aspectos: sensopercepción, motricidad y tono. Se hace necesario, despertar los sentidos que permite tener una percepción del cuerpo, para el logro de posturas más correctas, la ejecución de las acciones o actividades pueden realizarse en cualquier momento teniendo en cuenta los intereses y las insuficiencias de los infantes.

Dimensiones de la expresión corporal

Coordinación motora

La coordinación motora son los movimientos sincronizados que realiza el cuerpo o las extremidades. La coordinación motora implica una orquestación precisa entre las distintas partes del cuerpo para lograr un movimiento fluido y eficiente. Este proceso depende de la habilidad del sistema nervioso para poder enviar señales adecuadas a los músculos, asegurando que se activen en el momento justo con la intensidad correcta, y de manera que contribuyan al objetivo deseado (Efisio Pediatric, 2021). Esta habilidad es importante porque afecta muchas cosas en la vida, desde lo que hacemos cada día hasta cómo nos va en la escuela y en los deportes. Es súper importante desarrollarla bien para tener una vida sana y activa.

La coordinación motora es clave. Se refiere a qué tan bien tu cuerpo puede hacer movimientos de forma eficiente, con precisión, rápido y en orden. Es bien importante para que las personas mejoren sus movimientos, porque necesita que los músculos, el sistema nervioso central y los sentidos trabajen juntos sin problema. Normalmente, la coordinación motora se divide en dos tipos: la coordinación motora gruesa que usa los músculos grandes para actividades como saltar y correr, lanzar o mantener el equilibrio. Estos movimientos son clave para estar en forma y poder interactuar con el mundo que nos rodea. Por otro lado, la coordinación motora fina, se trata de hacer movimientos más precisos, usando los músculos de las manos y los dedos que son pequeños. Esto es importante para escribir, dibujar, cortar o abotonarse la camisa. La coordinación motora fina ayuda mucho en la escuela y en las actividades diarias.

Expresión emocional

La expresión de las emociones consiste en comunicar los propios sentimientos. Ayuda a comprender y aclarar cuestiones y a reconocer las propias necesidades. Llorar, gritar y enfadarse son otras formas de expresión personal que también ayudan a comprender las propias experiencias vitales (Universidad Nacional de Colombia, 2020, p. 8). La expresión de las emociones es un proceso complejo en el que nuestras reacciones afectivas internas se manifiestan, ocultan o regulan a través de gestos, movimientos y otras formas de comunicación que no son verbales. Sin embargo, las emociones son experiencias profundamente internas, su expresión externa permite a los demás percibir y, en muchos casos, comprender lo que estamos sintiendo.

Aunque las emociones son inicialmente experiencias internas, su expresión externa es crucial para la comunicación interpersonal y para el entendimiento mutuo en las relaciones sociales. Por esta razón, el fortalecimiento de competencias para manifestar y poder gestionar bien las emociones es esencial para el equilibrio emocional y para una interacción social adecuada. En resumen, la capacidad emocional implica la habilidad de manejar y ajustar nuestras reacciones emocionales para adaptarse mejor a las circunstancias, esto puede incluir técnicas para calmarse, evitar reacciones impulsivas, o modificar la intensidad de una emoción para que sea más adecuada en un contexto determinado.

Para Catalán (2024), esta capacidad es una parte esencial de nuestras emociones, desde las más alegres hasta las más tristes, que acompañan a lo largo de la vida, y que también moldean nuestras experiencias y nos conectan con los demás de maneras profundas y

significativas. Este mismo enfoque identifica las siguientes expresiones básicas: Alegría, se distingue por emociones placenteras donde se evidencia el bienestar y la satisfacción mediante expresiones faciales como la sonrisa y la risa, así como por conductas de apertura y relajación. Su función es permitirnos disfrutar y experimentar placer en los buenos momentos positivos de la vida. El miedo es una reacción que aparece ante un riesgo o amenaza que se percibe y se expresa a través de reacciones de lucha o huida, como sudoración, palidez y aceleración del ritmo cardíaco. Su función principal es prevenirnos del peligro para que podamos prepararnos y protegernos.

La tristeza, se experimenta frente al sufrimiento emocional, la decepción o la pérdida, tiene el potencial de manifestarse mediante el llanto, la apatía o incluso molestias físicas. Su función es facilitar el procesamiento del dolor y el duelo. En cuanto al sentimiento de ira, aparece como expresa como una reacción a la provocación, la injusticia o la frustración con sensaciones corporales como calor, tensión e irritabilidad. Su función principal es defensiva, ya que impulsa a la persona a reaccionar frente a situaciones percibidas como injustas. Sin embargo, la emoción el asco, se experimenta en respuesta a estímulos que son repulsivos o desagradables, como conductas o alimentos en mal estado inadecuados. Se manifiesta mediante gestos de rechazo como labios fruncidos y nariz arrugada. Su función es protegernos de aquello que puede resultar dañino. Y finalmente, el sentimiento de sorpresa surge ante situaciones inesperadas o novedosas. Se manifiesta con expresiones faciales como ojos abiertos, cejas levantadas y boca entreabierta. Su función es poder ayudarnos a procesar rápidamente información nueva.

Exploración sensorial

La exploración sensorial es un componente fundamental en el desarrollo de la infancia, y las comidas brindan una oportunidad singular para que los niños activen y refinen sus sentidos. Durante las comidas, los niños no solo satisfacen sus necesidades nutricionales, sino que también aprenden a conocer y entender el mundo a través de sus sentidos. Según estudios de la Universidad San Sebastián (2020), esta habilidad es primordial para el buen progreso completo de un niño, ya que activa todos los sentidos y promueve procesos cognitivos más complejos, a través de los sentidos, los niños comienzan a asimilar la información que reciben, lo que es crucial para la creación de nuevos aprendizajes.

La expresión sensorial también puede involucrar cómo comunicamos nuestras percepciones y sensaciones a los demás. Por ejemplo, describir el sabor de un alimento,

compartir cómo se siente una textura, o expresar una reacción a un sonido son formas de transmitir nuestras experiencias sensoriales. Las percepciones sensoriales pueden influir en nuestras emociones y estados de ánimo, y esta influencia puede manifestarse a través de nuestra comunicación no verbal; es decir, una reacción de sorpresa a un sonido fuerte o un gesto de placer al probar un alimento sabroso son formas de expresión sensorial.

En la etapa infantil, la expresión sensorial es muy crucial para el aprendizaje y la exploración. Los infantes utilizan sus sentidos para explorar su entorno y desarrollar una comprensión más profunda de su mundo, las actividades que estimulan los sentidos asisten a los pequeños en el proceso de adquirir habilidades cognitivas, motoras y emocionales. Los beneficios de la exploración sensorial en el progreso de los sentidos en la primera infancia son: Vista, la observación de colores, formas y movimientos facilita a los niños el identificar y diferenciar objetos, personas y situaciones en su entorno. El tacto, al manipular diferentes texturas y temperaturas, los niños adquieren una mejor percepción de su entorno y mejoran su habilidad para interactuar físicamente con el mundo. En cuanto al gusto, al probar diferentes alimentos y sabores es esencial para que los niños desarrollen sus preferencias y aprendan a aceptar una variedad de alimentos. El olfato, los aromas pueden evocar emociones y recuerdos, ayudando a los niños a asociar experiencias con olores específicos. La audición, al escuchar sonidos y voces es fundamental para el crecimiento del lenguaje y para la percepción del espacio.

Definiciones de términos básicos

Actividad lúdica: las acciones lúdicas son técnicas sumamente importantes y muy útiles, y cumplen un papel fundamental durante la educación inicial de los infantes. Durante esta etapa, el juego constituye una forma innata de aprendizaje, permitiendo que los infantes exploren, experimenten y comprendan el mundo que la rodea de manera intuitiva y divertida (Díaz, 2017, p. 149–200).

Coordinación motora: la coordinación motriz es la habilidad de ejecutar movimientos corporales que están enfocados en un objetivo con exactitud, eficiencia, efectividad y armonía, donde todos los componentes motores, sensoriales y perceptuales están integrados para ejecutar correctamente los movimientos (Hernández et al., 2004 como se mencionó en Vitarte et al., 2018).

Expresión corporal: el ser humano dispone de la habilidad de comunicarse mediante gestos y expresiones faciales, movimientos, posturas, contactos físicos e incluso la ubicación espacial (Condori, 2019, p. 38).

Expresión emocional: se vincula con la manera en que las personas comunican y comparten sus emociones con el entorno, puede manifestarse a través de diversos medios como la comunicación verbal, la comunicación a través del cuerpo y el rostro, junto con la creatividad artística. La manera en que se expresan las emociones influye significativamente en el bienestar personal y en la manera de relacionarse con los demás (Catalán, 2024).

Exploración sensorial: la expresión sensorial se refiere a la manera en que las personas comunican, experimentan sus percepciones y sensaciones mediante sus sentidos. Implica la forma en que los estímulos sensoriales se manifiestan y se interpretan en la experiencia individual, así como estas experiencias se expresan externamente (López et al., 2025).

Capítulo II
Metodología

Hipótesis

En la investigación se planteó como hipótesis general, las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. Y como hipótesis nula tenemos, las actividades lúdicas no mejoran de manera significativa la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. En cuanto a las hipótesis especificas: (1) Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. (2) Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. (3) Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Variables

Variable independiente: Actividades lúdicas.

Variable dependiente: Expresión corporal.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de intervención de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Actividades lúdicas	La actividad lúdica es una herramienta pedagógica valiosa que facilita el aprendizaje de los niños, es crucial que maestros reconozcan y utilicen el valor educativo del juego, al integrar actividades lúdicas en el entorno escolar se mejora el progreso integral de los niños. (Moreira, et al., 2021, p.143).	Las actividades lúdicas transforman el aula en un espacio donde el aprendizaje se convierte en una experiencia positiva, ayudando a los estudiantes a fomentar no solo competencias intelectuales, sino también sociales y emocionales.	Finalidad	La actividad lúdica se refiere al uso del juego como una herramienta educativa esencial para el aprendizaje de los niños desde la etapa temprana, en el nivel inicial la actividad lúdica esta considera estrategia que se enfoca en promover en los preescolares el aprendizaje activo y significativo.
			Campo de acción	Niños de 04 años de la sección “Pequeños Exploradores”.
			Funciones	Los niños aprenden a relacionarse con los demás de manera positiva y a establecer amistades.
			Fases	Inicio, desarrollo y cierre.
			Fundamentos teóricos	Los infantes pueden adquirir conocimientos sobre sí mismos y el mundo que les rodea, perfeccionan sus movimientos corporales al correr, caminar, saltar, al movilizarse de un lugar a otro, al agarrar un juguete, lanzarlo y al coger un objeto; por lo que, este psicólogo considera que el juego es una actividad innata y que se debe tener en cuenta en el aprendizaje de los niños.
			Medios y materiales	Los materiales que se empleó durante la ejecución de la investigación son: pelotas, conos de circuitos, hula hula, globos, colchonetas, sillas, pañoleta de colores y buffer.

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión corporal	La expresión corporal es una acción física que a medida que el cuerpo se mueve y ejecuta ciertas acciones motoras como caminar o gesticular, se hace evidente un estado social, cognitivo, emocional y afectivo. Así, se ha convertido en el punto central de la educación infantil, donde la funcionalidad se incorpora plenamente. (Marín, 2020, p.	La expresión corporal es una herramienta pedagógica que permite a los niños comunicar, expresar, crear y manejar sus emociones a través del movimiento. Al integrar actividades de expresión corporal en la planificación se facilita el desarrollo de habilidades motrices, creativas y emocionales, contribuyendo al crecimiento integral de los niños.	Coordinación motora	-Realiza desplazamientos con su cuerpo generando y proponiendo sus ideas a partir de lo que desea representar con el juego. -Realiza acciones que le permiten interactuar con los demás niños intercambiando ideas y propuestas de acciones motoras. -Realiza movimientos coordinados al lanzar y atrapar la pelota u objeto. -Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y manteniendo equilibrio y postura corporal.	Ordinal
			Expresión emocional	- Expresa sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales durante la actividad lúdica que le permiten comunicarse con los demás. - Reacciona de manera autentica frente a situaciones que se le presentan participando de manera natural durante su actividad lúdica. - Expresa con gestos faciales y posturas corporales su alegría, tristeza, miedo y enojo durante el juego.	
			Exploración sensorial	- Utiliza su cuerpo para explorar y experimentar su entorno durante el juego a través del tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto. - Desarrolla una comprensión más profunda de su entorno adquiriendo conocimientos sobre texturas, formas, colores, sonidos y sabores de los objetos durante la actividad lúdica. - Reacciona rápidamente ante sonidos inesperados, luces brillantes o texturas interesantes durante el juego.	

Metodología

El estudio metodológico fue el método científico. Según Barahona et al. (2023), "el método científico es un procedimiento mediante el cual los investigadores, utilizando sus observaciones como base, hacen inducciones y formulan hipótesis, a partir de las cuales hacen deducciones, llegan a conclusiones lógicas e infieren. El método científico permite estudiar diferentes situaciones, adquirir aprendizajes nuevos y fortalecer o ampliar los conocimientos previos. A través de estos procesos, los investigadores pueden organizarse de forma sistemática y objetiva evitando sesgos en la intervención de los resultados. De esta manera garantizan que los hallazgos sean verificados, dando validez y confiabilidad al estudio.

Tipos de estudio

Teniendo en cuenta el propósito del estudio, este corresponde a un enfoque aplicado, ya que este tipo de investigación se orienta a la solución de problemas concretos, mediante la utilización de fundamentos teóricos que contribuyen al fortalecimiento del conocimiento". (Polonia et al., 2020, p. 27). La investigación desarrollada adoptó un enfoque cuantitativo, debido a que la información recolectada fue cuantificada y sometida a un tratamiento estadístico, lo que permitió su análisis e interpretación de acuerdo con las variables de estudio. Este enfoque, permitió medir de forma objetiva los datos recolectados del instrumento de investigación.

Diseño

El diseño fue preexperimental, este diseño admitió lograr información precisa sobre las variables estudiadas, al describir la relación existente entre ellas, luego se procedió a medir el nivel de eficacia de la actividad lúdica en la optimización de la expresión corporal en los niños 04 años de la de la I.E. N.º 0528, AA.HH., diez de agosto, 2024, región San Martín. Seguidamente, se presenta el esquema correspondiente al diseño de la investigación:

$$GE: \quad O_1 \qquad X \qquad O_2$$

Donde:

GE= Grupo de estudio

O1 = Información de la pre evaluación en el grupo de estudio

O_2 = Información de la pos evaluación en el grupo de estudio

X = Actividad lúdica

Población, muestra y muestreo

Población:

La población constituye un elemento fundamental dentro del proceso investigativo, ya que representa el conjunto de unidades sobre las cuales se orienta el estudio, las cuales son determinadas de acuerdo con la línea de investigación y pueden estar conformadas por personas, objetos, hechos, fenómenos o acontecimientos susceptibles de ser analizados (Supo y Zacarías, 2024). En la presente investigación, la población estuvo integrada por niños del nivel inicial matriculados durante el año escolar 2024, organizados conforme al siguiente detalle:

Tabla 3

Población de estudio

Edad	Cantidad
3 años	25
4 años	25
5 años	35
TOTAL	85

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E. N.º 0528, AA.HH. Diez de agosto.

Muestra:

La muestra estuvo conformada por un conjunto de casos seleccionados a partir de una población específica, mediante la aplicación de un determinado método de selección. Siempre la muestra es una sección representativa de la población (Vara, 2015). En este estudio se utilizó un muestreo por conveniencia, debido a que el grupo de participantes ya se encontraba establecido antes de la formulación del problema. Por ello, la muestra estuvo constituida por 25 niños de la sección “Pequeños Exploradores”, a quienes se les aplicó el instrumento de para evaluar la expresión corporal antes y después de la implementación de las actividades lúdicas.

Muestreo:

En cuanto al muestreo considerado en el estudio investigativo fue, no probabilístico por conveniencia, ya que el grupo de estudio estuvo constituido antes de iniciar la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la observación participante. De acuerdo con Supo y Zacarías (2024), esta técnica permite obtener información desde el interior del contexto estudiado, procurando minimizar el sesgo de medición, y se emplea cuando el investigador busca conocer de manera directa las características o problemáticas de un grupo específico de la población. Con respecto al instrumento, se diseñó una ficha de observación que permitió calcular la expresión corporal en el grupo de estudio, con los datos recopilados en el contexto donde se identificó, se logró obtener la información requerida con respecto a la variable. El instrumento fue validado por el juicio de tres expertos en el nivel inicial y en el área de investigación. Consecuentemente, fue sometido a la prueba alfa de Cronbach para medir la confiabilidad teniendo como rango de 0,846.

Métodos de análisis de datos

La data se analizó con SPSS; este se utilizó para la organizar, procesar y analizar la información; y luego se siguió con el procedimiento; se calculó estadísticos descriptivos, por ejemplo: media muestral. Se estimaron las medidas de dispersión, tales como la desviación estándar, la varianza y la covarianza; se elaboraron tablas y representaciones gráficas. Finalmente, se aplicaron las pruebas estadísticas correspondientes para verificar la igualdad de varianzas.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

Presentación de datos generales, análisis e interpretación de resultados

Resultados descriptivos

Tabla 4:

Puntajes establecidos para la variable expresión corporal y dimensiones

Dimensiones / Variable	Mala	Regular	Buena
Coordinación motora	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Expresión emocional	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Exploración sensorial	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Expresión corporal	10 a 16	17 a 23	24 a 30

Fuente: Ficha de observación.

Los intervalos de establecidos a la variable expresión corporal y sus dimensiones, fueron: en la variable se dio un puntaje entre 10 y 16 como "Mala", un puntaje entre 17 y 23 "Regular", y un puntaje entre 24 y 30 como "Buena". Para la dimensión de coordinación motora, un puntaje entre 4 y 6 como "Mala", entre 7 y 9 como "Regular", y entre 10 y 12 como "Buena". En las dimensiones de expresión emocional y exploración sensorial, un puntaje entre 3 y 5 se clasifica como "Mala", entre 6 y 7 como "Regular", y entre 8 y 9 como "Buena".

Tabla 5:

Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años, antes de desarrollar la actividad lúdica

Dimensiones / Variable	Mala		Regular		Buena		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación motora	14	56,0	8	32,0	3	12,0	25	100
Expresión emocional	16	64,0	8	32,0	1	4,0	25	100
Exploración sensorial	15	60,0	8	32,0	2	8,0	25	100
Expresión corporal	13	52,0	10	40,0	2	8,0	25	100

Fuente: Ficha de observación.

Se presenta los resultados de la evaluación de la expresión corporal en los niños de 4 años, antes de la intervención de la actividad lúdica. En la dimensión de coordinación motora, el 56,0% de los niños se clasificaron en la categoría "Mala", el 32,0% en "Regular" y el 12,0% en "Buena". Para la dimensión de expresión emocional, el 64,0% de los niños se ubicaron en

"Mala", el 32,0% en "Regular" y el 4,0% en "Buena". En cuanto a la dimensión de exploración sensorial, el 60,0% de los niños fueron clasificados en "Mala", el 32,0% en "Regular" y el 8,0% en "Buena". Finalmente, en la variable expresión corporal, el 52,0% de los niños se clasificaron como "Mala", el 40,0% como "Regular" y el 8,0% como "Buena". Lo que evidencia un desempeño bajo en las dimensiones de expresión corporal.

Tabla 6

Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años, después de desarrollar la actividad lúdica

Dimensiones / Variable	Mala		Regular		Buena		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación motora	0	0,0	8	32,0	17	68,0	25	100
Expresión emocional	0	0,0	3	12,0	22	88,0	25	100
Exploración sensorial	0	0,0	3	12,0	22	88,0	25	100
Expresión corporal	0	0,0	3	12,0	22	88,0	25	100

Fuente: Fichas de observación

Se muestra los resultados de la evaluación de la expresión corporal en los niños de 4 años, después de la implementación de la estrategia, evidenciando que la dimensión de coordinación motora, el 68,0% de los niños están en "Bueno", mientras que el 32,0% se en "Regular". Para las dimensiones de expresión emocional y exploración sensorial, el 88,0% de alcanzaron la categoría "Buena", el 12,0% como "Regular". Finalmente, en la variable expresión corporal, el 88,0% de los niños lograron un desempeño "Buena", el 12,0% fueron clasificados como "Regular". Estos resultados evidencian una mejora significativa en la expresión corporal después de implementar la actividad lúdica.

Resultados inferenciales

Objetivo específico 1: Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión coordinación motora (post experimento)

Tabla 7

Evaluación de la coordinación motora en los niños de 04 años de la I.E. N.º *0528.*

	Pre Test	Post Test
Muestra	25	25

Varianza	4,123	2,583

Fuente: Ficha de observación

Prueba de igualdad de varianzas

La prueba de igualdad de varianzas se realizó calculando la razón entre la varianza más alta y la varianza más baja de los grupos evaluados. Esta relación permitió obtener la varianza grupal, cuyo valor fue Vg = 1,60. Posteriormente, se comparó este resultado con el valor crítico de Fisher al 95%, determinado a partir de los grados de libertad correspondientes, es decir, n1 - 1 y n2 - 1. El valor crítico obtenido fue VF = 1,98. Para la interpretación, se consideró que, si el valor crítico de Fisher es mayor que la varianza grupal, las varianzas pueden considerarse iguales. En cambio, si el valor crítico es menor que la varianza grupal, se concluye que existen diferencias entre las varianzas. Dado que VF = 1,98 es mayor que Vg = 1,60, se concluye que ambos test presentan varianzas iguales u homogéneas.

Tabla 8

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Pre Test	**Post Test**
Media	6,96	10,4
Varianza	4,123333333	2,583333333
Estadístico t	-6,641636245	
P(T<=t)	1,30371E-08	
Valor crítico de t	1,677224196	
P(T<=t)	2,60742E-08	

Fuente: Ficha de observación

Objetivo específico 2: Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión expresión emocional (post experimento).

Tabla 9

Evaluación de la expresión emocional en los niños de 04 años de la I.E. N.º *0528*

	Pre Test	**Post Test**
Muestra	25	25
Varianza	1,290	0,627

Fuente: Instrumento de recolección de datos

Se muestra la evaluación de la expresión emocional en los niños de 4 años, considerando los resultados obtenidos en el pre y el post test. La variación registrada en el pre test es de 1,290, mientras que en el post test disminuye a 0,627.

Prueba de igualdad de varianzas

La prueba de igualdad de varianzas se realizó mediante el cálculo de la relación entre la varianza más alta y la varianza más baja de los grupos evaluados. A partir de esta comparación se obtuvo una varianza grupal de Vg = 2,06. Este valor fue contrastado con el valor crítico de Fisher al 95%, calculado en función de los grados de libertad correspondientes, es decir, n1 - 1 y n2 - 1. El valor crítico obtenido fue VF = 1,98. Para la interpretación de los resultados, se consideró que, si el valor crítico de Fisher es mayor que la varianza grupal, las varianzas de ambos test son iguales. Por el contrario, si el valor crítico de Fisher es menor que la varianza grupal, se determina que las varianzas son diferentes. En este caso, dado que VF = 1,98 es menor que Vg = 2,06, se concluye que ambos test presentan varianzas desiguales.

Tabla 10

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Pre Test	**Post Test**
Media	5,04	8,72
Varianza	1,29	0,626666667
Observaciones	25	25
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	43	
Estadístico t	-13,29059818	
P(T<=t)	3,97574E-17	
Valor crítico de t	1,681070703	
P(T<=t)	7,95149E-17	
Valor crítico de t	2,016692199	

Fuente: Ficha de observación

Los resultados de la tabla 10, aplicada para evaluar la expresión emocional en los niños de 04 años. Con 25 observaciones en el pre y post test, con un valor p de 7,95149E-17, esto señala que es relevante para la estadística con respecto al reagrupo. Evidenciando que las actividades lúdicas mejoran la expresión emocional en los niños de 04 años de la I.E. N° 0528.

Objetivo específico 3: Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión exploración sensorial (post experimento)

Tabla 11

Evaluación de la exploración sensorial en los niños de 04 años de la I.E. N.º 0528

	Pre Test	**Post Test**
Muestra	25	25
Varianza	1,907	0,673

Fuente: Instrumento de recolección de datos

Se muestra la evaluación de la exploración sensorial en los niños de 4 años de la I.E. N.º 0528, considerando los resultados obtenidos en el pre y post test. La variación registrada en el pre test es de 1,907, mientras que en el post test disminuye a 0,673.

Prueba de igualdad de varianzas

La prueba de igualdad de varianzas se desarrolló calculando la razón entre la varianza más alta y la varianza más baja de los grupos analizados. A partir de esta relación se obtuvo la varianza grupal, cuyo valor fue Vg = 2,83. Luego, dicho resultado fue comparado con el valor crítico de Fisher al 95%, determinado según los grados de libertad correspondientes, representados por n1 - 1 y n2 - 1. El valor crítico utilizado para establecer la igualdad o desigualdad de varianzas fue VF = 1,98. Para interpretar los resultados, se consideró que, si el valor crítico de Fisher es mayor que la varianza grupal, ambos test presentan varianzas iguales. En cambio, si el valor crítico de Fisher es menor que la varianza grupal, se concluye que las varianzas son diferentes. En este caso, debido a que VF = 1,98 es menor que Vg = 2,83, se determina que ambos test presentan varianzas desiguales.

Tabla 12

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Pre Test	**Post Test**
Media	5,36	8,44
Varianza	1,906666667	0,673333333
Estadístico t	-9,587621218	
P(T<=t)	4,15895E-12	
Valor crítico de t	1,684875122	
P(T<=t)	8,3179E-12	
Valor crítico de t	2,02269092	

Fuente: Ficha de observación

Los resultados de la tabla 12 aplicada para evaluar la exploración sensorial en los niños de 04 años. Con 25 observaciones en el pre y post test, con un valor p de 8,3179E-12, menor que 0,05. Lo que indica que hay una diferencia significativa entre el pre y post test, evidenciando que las actividades lúdicas mejoran la exploración sensorial en los infantes de 04 años de la I.E. N.º 0528.

Objetivo general: Determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

Prueba de hipótesis para la variable expresión corporal (post experimento)

Tabla 13

Evaluación de la expresión corporal en los niños de 04 años de la I.E. N.º 0528

	Pre Test	**Post Test**
Muestra	25	25
Varianza	16,490	8,173

Fuente: Ficha de observación.

Se presenta la evaluación de la expresión corporal en los niños de 4 años, considerando los resultados obtenidos en el pre y post test. Obteniendo un puntaje en el pre test de 16,490 mientras que en el post test disminuye a 8,173.

Prueba de igualdad de varianzas

La prueba de igualdad de varianzas se realizó mediante el cálculo de la relación entre la varianza más alta y la varianza más baja de los grupos evaluados. Como resultado de esta comparación, se obtuvo una varianza grupal de Vg = 2,02. Este valor fue contrastado con el valor crítico de Fisher al 95%, determinado a partir de los grados de libertad correspondientes, expresados como n1 - 1 y n2 - 1. El valor crítico considerado para establecer la igualdad o desigualdad de varianzas fue VF = 1,98. Para la interpretación, se tomó en cuenta que, si el valor crítico de Fisher es mayor que la varianza grupal, ambos test presentan varianzas iguales. Por el contrario, si el valor crítico de Fisher es menor que la varianza grupal, se concluye que las varianzas son diferentes. En este caso, debido a que VF = 1,98 es menor que Vg = 2,02, se determina que ambos test presentan varianzas desiguales.

Tabla 14

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Pre Test	**Post Test**
Media	17,36	27,56
Varianza	16,49	8,173333333
Observaciones	25	25
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	43	
Estadístico t	-10,26938155	
P(T<=t)	1,91432E-13	
Valor crítico de t	1,681070703	
P(T<=t)	3,82864E-13	
Valor crítico de t	2,016692199	

Fuente: Ficha de observación.

Discusión de Resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general que fue determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los infantes de 04 años de la I.E. N.º 0528, San Martín, 2024, en la tabla 4 se observa los resultados del pretest. Evidenciado que el 52,0% de los niños se ubican en la escala de calificación Mala, el 40,0% en la escala de Regular y tan solo el 8,0% en la escala de Buena. Estos resultados muestran un rendimiento predominantemente bajo en las dimensiones de expresión corporal antes de la actividad lúdica. Sin embargo, en la evaluación después de aplicar la actividad lúdica, se evidencia los resultados del post test, en la que el 88,0% de los infantes lograron un desempeño Buena, el 12,0% fueron clasificados como Regular, y no se registraron casos en la categoría Mala. Estos resultados evidencian una mejora significativa en la expresión corporal tras la actividad lúdica. Con la finalidad de comparar la relevancia de nuestro estudio con otros estudios, Núñez y Suyon (2023) indican que la ejecución del programa educativo anclado en actividades lúdicas Juego y me divierto tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo psicomotor de los niños en edad preescolar. Por su parte, Mero y Ruiz (2023), señalan que, la calidad del juego en la educación infantil radica en su función como recurso didáctico y pedagógico para promover el desarrollo de la autonomía. Estas acciones integran dimensiones físicas, intelectuales, emocionales, sociales y cognitivas de forma amena y enriquecedora, transformándose en estrategias dinámicas y efectivas para el aprendizaje en la infancia. En esta misma perspectiva, Gonzales y Rodríguez (2018), argumentan que, las actividades recreativas son una de las estrategias metodológicas más importantes a implementar en la educación inicial, ya que permiten establecer un clima agradable y de confianza que resulta favorable para todos los niños.

En cuanto a la variable expresión corporal, Machuca (2019), precisa que la expresión corporal es una disciplina con un enfoque educativo artístico que permite a los infantes expresarse y comunicarse a través del movimiento, al mismo tiempo que fomenta la autorreflexión sobre sus experiencias. Por su parte, Tagua y Toapanta (2024) enfatizan que la expresión corporal es la competencia en la comunicación de emociones, pensamientos y experiencias mediante el uso del cuerpo, incluidos, entre otros, gestos, posturas, expresiones faciales, danza y otras formas de movimientos corporales que los niños utilizan para articular. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión corporal en la educación infantil es una herramienta esencial para el progreso emocional, social, cognitivo y físico de los niños, a través del movimiento, no solo descubren su cuerpo y sus posibilidades expresivas, sino que también fortalecen su autoestima, confianza y capacidad de comunicación con los demás. En esta misma

línea, Romero (2018) considera que, a través del uso del cuerpo el niño, puede interactuar con otras personas, lo que ayuda a fomentar sus habilidades sociales; asimismo, les permite explorar mediante sus emociones, intereses, valores y movimientos, lo que facilita el desarrollo de aspectos motores, emocionales y cognitivos, así como el crecimiento de la expresión de la individualidad humana. Por lo que, es fundamental que los docentes de educación inicial integren actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en el aula, como juegos teatrales, danza, dramatización de cuentos o ejercicios de relajación, para fortalecer el desarrollo completo de los niños.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se determinó que las actividades lúdicas fortalecieron significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. Los resultados evidenciaron un incremento del promedio de 17,36 en el pretest a 27,56 en el postest, con una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Estos hallazgos respaldan la efectividad de las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la expresión corporal infantil.

Se estableció que las actividades lúdicas contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la coordinación motora en los niños evaluados. El promedio aumentó de 6,96 en el pretest a 10,40 en el postest, registrándose una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Estos resultados evidencian que la incorporación de experiencias lúdicas favorece el desarrollo de las habilidades motrices y constituye un recurso importante en el proceso de aprendizaje infantil.

Se determinó que las actividades lúdicas favorecieron significativamente el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 4 años. Los resultados mostraron un incremento del promedio de 5,04 en el pretest a 8,72 en el postest, con una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Esto demuestra la importancia del juego como recurso pedagógico para estimular la manifestación de emociones y fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Se estableció que las actividades lúdicas contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la exploración sensorial en los niños evaluados. El promedio se incrementó de 5,36 en el pretest a 8,44 en el postest, evidenciándose una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$). Estos hallazgos resaltan el valor de las experiencias lúdicas para estimular los sentidos, favorecer la interacción con el entorno y enriquecer el aprendizaje durante la primera infancia.

Recomendaciones

A nuestros futuros colegas y a los docentes de nivel inicial, incluir las actividades lúdicas en la jornada educativa como parte del enfoque pedagógico para enriquecer la expresión corporal en los niños en la primera infancia; asimismo, enfocarse en el área de psicomotriz que es clave para apoyar en el progreso integral de los infantes en el nivel inicial.

A los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica “Tarapoto”, realizar investigaciones sobre la primera infancia, se recomienda ser organizados, perseverantes e investigar constantemente sobre el nivel inicial y el perfeccionamiento de los pequeños infantes, para ello se debe buscar informaciones de fuentes confiables para sustentar sus ideas. Es importante mantener la mente abierta, aceptar críticas constructivas y aprender de ellas.

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica “Tarapoto”, generar propuestas innovadoras y aplicables que beneficien al nivel inicial y a la educación en general. También el brindar apoyo, asignar asesores con experiencia en investigación educativa para guiar a los estudiantes durante el proceso. Además, no olvidar la importancia del apoyo emocional: contar con el respaldo de personas cercanas hace que el camino sea más llevadero.

Referencias Bibliográficas

Alcca, H. V. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial "945" del distrito de Velille, Chumbivilcas, Cusco, 2021. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34531

Andreu, J. M., Alonso-Roque, J. I., Argudo, F. M., ArgudoIturriaga, F. M., Ruiz-Lara, E.,García-Marín, P., ... & González, J. G. (2021). Mar Montávez Martín. "Expresión corporal. Te propongo un reto". Emás F, Revista Digital de Educación Física, 12(72). https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf

Arias, M. A. (2024). Interés por Actividades Lúdicas y pensamiento creativo de estudiantes de una institución educativa, Grocio Prado,2024. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/153105

Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseños y metodología de la investigación. Lima. Perú. ISBN: 978-612-48444-2-3

Barahona Tapia; L. I; Rosillo Abarca, L. V; Ayala Ayala; L.R; Barcos Arias, I.F. (2023). Apuntes al método científico en el siglo XXI desde una perspectiva jurídica. Bibliotecas. Anales de Investigacion;19(1)

Beltran, L. (2023). Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial. Cuenca. Ecuador. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25006/1/MSQ597.pdf

Candela, J. M. & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, vol.5, n.3, pp.90-98. Epub 04-Dic-2020. ISSN 2550-6587. https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872020000300090&script=sci_abstract&tlng=e

Casa, D. A. & Hidalgo, A.N. (2023). Actividades lúdicas en el desarrollo de la pre matemática en los niños de educación inicial en el Centro de Educación Inicial Semillitas "Cesar Francisco Naranjo Rumazo" en el año lectivo 2022-2023. https://repositorio.utc.edu.ec/items/263ec5a9-946c-480b-b395-7d1aad18afb2

Casallo, G. (2022). Juego simbólico en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años en una institución educativa, Callao 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87286

Catalán, S. (2024). La Importancia de la Expresión Emocional. https://ponspsicologia.com/blog/la-importancia-de-la-expresion-emocional/#:~:text=Ventilaci%C3%B3n%20emocional,con%20nuestro%20estado%20emocional%20actual.

Chávez Marín, M. R. (2019). Actividades lúdicas de los niños en la etapa preescolar. http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1505

Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J., (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3), 770-776. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814

Cuba, E. O. (2022). Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27334

Diaz, M. R. (2018). Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena. https://repository.libertadores.edu.co/items/c97bc908-3b4f-424b-bf9a-f95744235fae

Diez, F. (2024). Quién fue Jean Piaget, el psicólogo que creía que un niño no es un adulto en miniatura y planteó las 4 etapas del desarrollo cognitivo infantil. https://www.bbc.com/mundo/articles/cy0lzzgp2x4o

Efisio Pediatric (2021). Coordinación motora en los niños. https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/

Fox, D. L. (2021). La danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. Pueblo Viejo Chonta. Huacho. Perú. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7102

García, M. F. (2023). Actividades lúdicas y desarrollo de autonomía en estudiantes de educación inicial, El Porvenir – 2022. https://hdl.handle.net/20.500.12692/115259

González, F.; González, A. & De Jesus, N. (2022). El juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje y la inclusión de los alumnos dentro del salón de clases. Revista RedCA, vol. 5, núm. 13, pp. 133-143. https://www.redalyc.org/journal/7487/748780990009/html/

González, M., Pérez, A., & López, R. (2021). La lúdica en el desarrollo humano y social. Revista de Psicología Educativa, 15(2), 88-102. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/7255/9973/26809

Guinzo, D. A. y Lombeida, K. V. (2024). Las rondas infantiles en el desarrollo de la inteligencia socioemocional en los niños y niñas de 4 a 5 años, en el Centro de Educación Inicial Carlota Noboa De Durango, Provincia Bolívar, 2023. https://dspace.ueb.edu.ec/items/30d6f802-c907-4ca6-a44c-4df399f31eca

Isuiza, M. (2023). Actividades lúdicas y autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 121, Tocache – 2023. https://hdl.handle.net/20.500.12692/121454

López, C. R., Zapata, C. C., & Bayona, V. K. (2025). Exploración sensorial como base del aprendizaje en la primera infancia. Revista Académica YACHAKUNA, 3(1), 83–89. https://doi.org/10.70557/2026.ychkn.3.1.p83-89

Luna, A. y Putpaña, J. D. (2024). Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo socioafectivo en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 315, Tarapoto, 2022. http://hdl.handle.net/20.500.14268/139

Machado, M., Márquez, A., & Acosta, R. (2021). teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Revista de Educación y Desarrollo, 59, 75–82. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

MacNeil, R. R. & James, E. (2024). El «qué» y el «cómo» de las acciones de pantomima. Versión 8 (4), 58; https://doi.org/10.3390/vision8040058

Mero, Z. M. y Ruiz, N. D. (2023). Actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 4 años de edad. https://repositorio.upse.edu.ec/items/0f6c9766-f538-4a5b-a610-edb37c532a24

Molina, M. L. & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, vol. 6, núm. 11, pp. 104-118. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/

Montes, J.D. (2020). El desarrollo de las capacidades de coordinación por medio de actividades lúdicas en estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Bartolomé Herrera del distrito de Los Olivos en el año 2019. Lima. Perú.

Nuñez, P. A. y Suyon, Y. E. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial – Chiclayo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/130826

Polanía, C. L..; Cardona, F.A.; Castañeda, G. I.; Vargas, I. A.; Calvache, O. A. & Abanto, W. A. (2020). Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior. Primera edición. ISBN: 978-958-8292-99-1

Quispe, L. M. (2023). Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°331 Juliaca 2023. https://hdl.handle.net/20.500.13032/35820

Ramirez, S. J. (2023). La matrogimnasia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados en Santo Domingo durante el año lectivo 2022 – 2023. http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3323

Real Academia Española (2024). Diccionario de la Lengua Española. https://dle.rae.es/charada

Reategui, A. y Correa, J. N. (2024). Actividades Lúdicas para fortalecer el Aprendizaje Significativo en Niños de 5 años nivel Inicial - Institución Educativa – 0762, Nueva Reforma, San Martín. http://hdl.handle.net/20.500.14268/158

Rubio, M. G. (2021). Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento. http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33334/1/INFORME%20FINAL%20RUBIO%20RAMOS%20MELINA%20GIMABEL.pdf

Sánchez Rodríguez, M. E. y Barrero Zambrano, L. G. (2025). Las actividades lúdicas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Maestro y Sociedad, 22(4), 3387-3396. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Sánchez, N. S. & Hernández, B. L. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. Contribuciones desde Coatepec, núm. 37. México. https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/

Soto, M. N. y Rivas, Y. (2024). Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 58, Jicamarca. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/52b6a2d7-8219-4dc5-ac9a-b9e43e2743d1/content

Stokoe, P. y Harf, R. (2017). La expresión corporal en el jardín de infantes. Ediciones Novedades Educativas. ISBN: 978-987-538-514-6. https://es.scribd.com/document/638734928/STOKOE-Y-HARF-LA-EXPRESION-CORPORAL-EN-EL-JARDIN-DE-INFANTES

Supo, J. y Zacarías, H. (2024). Metodología de la investigación Científica. Niveles de investigación. 4ta Edición. ISBN: 979-832-5698521

Taguada, Y. M. y Toapanta, J. F. (2024). Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en educación inicial. https://repositorio.utc.edu.ec/items/07ed5276-ec10-409f-b315-46c942d08243

Unicef. (2020). Aprendizaje a través del juego. The LEGO Foundation. https://www.unicef.org/sites/default/files/2020/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf

Universidad Nacional de Colombia (2020). Ideas para Reconocer y expresar las emociones. ISBN 978-958-53709-6-8. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20reconocer%20y%20expresar%20las%20emociones.pdf

Universidad San Sebastián (2020). Beneficios de la expresión sensorial. https://materialesdocentes.uss.cl/wp-content/uploads/2020/08/Beneficios-de-la-exploracion-sensorial.pdf

Vara, H. A. (2015). Siete pasos para elaborar una tesis. Macro EIRL. Perú.

Vera, E. P. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. Revista Cognosis, 3(2). https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211

Vidarte, J. C.; Vélez, C. y Parra, J. H. (2018). Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica. https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n1.2018.658

Anexos

Anexo N.º 01: Matriz de Consistencia

Título: Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? **Problemas específicos:** • ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? • ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024? • ¿De qué manera las actividades lúdicas mejoran la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024?	**Objetivo general** Determinar que las actividades lúdicas mejoran la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. **Objetivos específicos** • Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. • Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. • Aplicar las actividades lúdicas para la mejora de la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.	**Hipótesis general** Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024. **Hipótesis Específicas** • Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la coordinación motora en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. • Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la expresión emocional en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024. • Las actividades lúdicas mejoran de manera significativa la exploración sensorial en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.	**Técnica** Técnica de observación. **Instrumentos** Ficha de observación
Diseño de investigación	**Población y muestra**	**Variables y dimensiones**	

El diseño responde al preexperimental.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

GE: O_1 X O_2

Donde:

GE. = Grupo de estudio

O_1 = Información de la pre prueba en el grupo de estudio

O_2 = Información de la pos prueba en el grupo de estudio

X = Actividades lúdicas

Población

En la presente investigación la población estuvo conformada por todos los niños y niñas del Nivel Inicial de la Institución Educativa N.º 0528, AA.HH. Diez de Agostos, San Martín, matriculados en el periodo lectivo 2024, según el detalle:

Sujetos muéstrales según la edad	Cant.
Niños de 3 años	25
Niños de 4 años	25
Niños de 5 años	35
TOTAL	85

Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 niños de 04 años de la sección "Pequeños exploradores" de la Institución Educativa N.º 0528, AA.HH. Diez de Agosto, región San Martín.

Variable	Estructura / Dimensiones
V.I.: Actividades lúdicas	Fundamentación
	Campo de acción
	Funciones
	Procesos
	Fundamento teórico
	Actividades de aprendizaje
	Materiales o recursos
V. D.: Expresión corporal	Coordinación motora
	Expresión emocional
	Expresión sensorial

Anexo N.º 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños de 4 años

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

1 : El indicador no se ha logrado.

2 : El indicador se ha logrado parcialmente.

3 : El indicador se ha logrado

N.º	Dimensiones / Indicadores / Estudiantes	***Coordinación motora***				**Expresión emocional**			**Exploración sensorial**			**Promedio**
		Realiza desplazamientos con su cuerpo generando y proponiendo sus ideas a partir de lo que desea	*Realiza acciones que le permiten interactuar con los demás niños intercambiando ideas y*	*Realiza movimientos coordinados al lanzar y atrapar la pelota u objeto*	*Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y manteniendo equilibrio y postura corporal*	*Expresa sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales durante la actividad lúdica*	*Reacciona de manera autentica frente a situaciones que se le presentan participando de*	*Expresa con gestos faciales y posturas corporales su alegría, tristeza, miedo y enojo durante el*	*Utiliza su cuerpo para explorar y experimentar su entorno durante el juego a través del tacto, la*	*Desarrolla una comprensión más profunda de su entorno adquiriendo conocimientos sobre texturas, formas, colores, sonidos y sabores de los*	*Reacciona rápidamente ante sonidos inesperados, luces brillantes o texturas interesantes durante el juego.*	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												

8.												
9.												
10.												

Anexo N.° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Prof. Bessy López Saavedra
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024"** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Bessy López Saavedra, por la presente dejo en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024", de las autoras Karina Pinedo Soto y Alisson Cielo Tenazoa Meléndez, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

.....

Prof. Bessy López Saavedra

D.N.I. 01068672

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Prof. Bessy López Saavedra
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad	: Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la expresión corporal
Autoras del instrumento	: Karina Pinedo Soto
	Alisson Cielo Tenazoa Meléndez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión corporal					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento está apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 19 diciembre de 2024

.....

Prof. Bessy López Saavedra

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 11 de diciembre de 2024

Prof. Ramón Grandez Aguilar
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024"** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ramón Grandez Aguilar, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024", de las autoras Karina Pinedo Soto y Alisson Cielo Tenazoa Meléndez, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 11 de diciembre de 2024



Prof. Ramón Grandez Aguilar

D.N.I. 01070056

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Ramón Grandez Aguilar
Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad : Inicial
Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la expresión corporal
Autoras del instrumento : Karina Pinedo Soto
Alisson Cielo Tenazoa Meléndez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión corporal					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL					20 + 21	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El inst. puede aplicarse en campo.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45 puntos

Tarapoto, 11 diciembre de 2024

Prof. Ramón Grandez Aguilar

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 11 de diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: Evaluación de cuestionario

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024"** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la expresión corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 0528, San Martín, 2024", de las autoras Karina Pinedo Soto y Alisson Cielo Tenazoa Meléndez, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 11 de diciembre de 2024



Dra. Ibis Lizeth López Novoa

D.N.I: 40120584

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombre del experto	: Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad	: Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la expresión corporal
Autoras del instrumento	: Karina Pinedo Soto
	Alisson Cielo Tenazoa Meléndez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Expresión corporal					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto a ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 50

Tarapoto, 11 de diciembre de 2024



.....

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Anexo N° 04: Base de Datos

RESULTADOS DEL PRE TEST

	Coordinación motora				Expresión emocional			Exploración sensorial		
N	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**
1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2
3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
4	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
6	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1
9	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2
10	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
11	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2
12	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2
14	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2
15	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
16	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2
17	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
20	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2
21	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
22	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1
23	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2
24	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2
25	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1

RESULTADOS DEL POST TEST

	Coordinación motora				Expresión emocional			Exploración sensorial		
N	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**
1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
9	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
14	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
20	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
21	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

	RESULTADOS PRE EXPERIMENTO				RESULTADOS POST EXPERIMENTO			
N°	**D1**	**D2**	**D3**	**PRE**	**d1**	**d2**	**d3**	**POST**
1	9	6	6	21	8	9	8	25
2	7	5	5	17	9	9	9	27
3	8	5	5	18	12	9	9	30
4	5	6	6	17	11	9	9	29
5	8	5	5	18	10	9	8	27
6	6	5	5	16	11	9	9	29
7	8	6	6	20	12	9	9	30
8	6	4	5	15	8	9	8	25
9	6	4	5	15	11	9	8	28
10	11	6	6	23	12	9	9	30
11	6	5	4	15	10	9	9	28
12	9	6	6	21	12	9	9	30
13	5	4	4	13	8	9	8	25
14	4	5	5	14	8	7	7	22
15	12	6	9	27	12	9	9	30
16	6	5	4	15	12	9	9	30
17	6	4	6	16	12	9	9	30
18	8	6	6	20	12	9	9	30
19	6	6	6	18	10	9	8	27
20	5	5	4	14	9	7	7	23
21	10	8	9	27	10	9	9	28
22	7	3	4	14	12	9	9	30
23	6	4	5	15	9	9	8	26
24	5	4	5	14	12	9	9	30
25	5	3	3	11	8	6	6	20
Promedio	6.960	5.040	5.360	17.360	10.400	8.720	8.440	27.560
Varianza	4.123	1.290	1.907	16.490	2.583	0.627	0.673	8.173

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio

GOBIERNO REGIONAL - SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Unidad de Gestión Educativa Local - Tarapoto
I.E. Nº 0528- A.H. DIEZ DE AGOSTO

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

CONSTANCIA DE EJECUCIÒN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÒN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 0528 – DEL A.H 10 DE AGOSTO DEL DISTRITO DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, **KARINA PINEDO SOTO,** identificada con **DNI Nº 74162985,** y **ALISSON CIELO TENAZOA MELÉNDEZ**, identificada con **DNI Nº 72884241,** estudiantes del IX Ciclo – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública-Tarapoto; ejecutaron su trabajo de investigación titulado: **Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 04 años de la Institución Educativa Nº 0528, San Martín**, 2024, ejecutaron a completa satisfacción demostrando en todo momento responsabilidad, ejecutado en el periodo de setiembre a diciembre del presente año.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas, para los fines que estime conveniente.

Tarapoto, 06 de diciembre del 2024.

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN SAN MARTIN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - SAN MARTIN
I.E.I Nº 0528 - 10 DE AGOSTO

Prof. RINGO CORAL VELA
DIRECTOR

Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 26/08/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 01: Me divierto realizando volteretas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÒNOMA A TRAVÈS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza volteretas hacia adelante y hacia atrás poniendo en movimiento todo su cuerpo y realizando coordinaciones motoras gruesas.

- **EVIDENCIA:** Utiliza su cuerpo para desplazarse hacia adelante y hacia atrás a través de las volteretas.

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, colchonetas, papel bond, lápices.

- Saludamos a los niños y niñas y les proponemos a los niños escuchar una canción de Yola Polastri
  https://www.youtube.com/watch?v=H6SXyKc2Ulw



- Después de escuchar la canción y algunos niños intentaron realizar algunos movimientos tal como decía la canción, generamos las preguntas para recoger los saberes previos: ¿que decía la canción?, ¿qué animales mencionaron? ¿qué sonidos hacen esos animales? ¿Cómo se mueven esos animales? ¿todos los animales realizan el mismo movimiento?, ¿Qué otros animales conoces? ¿Qué sonidos realizan? ¿cómo se mueven?
- Una vez que escuchamos las diferentes respuestas de los niños generamos un pequeño dialogo y comunicamos el propósito: Niños el día de hoy imitaremos a los animales, moviéndonos hacia adelante y hacia atrás.

- Proponemos a los niños realizar una dinámica donde todos participaremos:

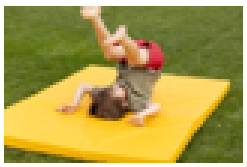
Nos movemos como los animales

Un gusanito va despacito, va despacito por un caminito (bis)
un perrito va caminando, va caminando por caminito (bis)
un conejito va saltando, va saltando por un caminito (bis)
un caballito va trotando, va trotando por un caminito (bis)
un pingüino va rapidito, va rapidito por un caminito (bis)

- Ahora proponemos generar nuevos desplazamientos con animales que ellos conozcan, por ejemplo, como camina el perro, la foca, el cangrejo, como se desplazan, el gato, el canguro, y así sucesivamente, haciendo diferentes ejercicios, que se muevan por diferente lados, resaltando el ir hacia delante y hacia atrás.



- Luego de realizar la dinámica, se invita a los niños a sentarse y generamos las siguientes preguntas: ¿niños que realizamos?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo se movieron?, ¿Qué otros movimientos podemos realizar?, ¿Cómo sentimos al mover nuestro cuerpo?
- Ahora proponemos a los niños realizar volteretas, después de que los niños juegan a desplazarse, arrastrarse y a girar, acciones como previo calentamiento para realizar el trabajo en sí, les proponemos realizar voltereta.



- Organizamos el espacio y les proponemos a los niños a realizar voltereta hacia adelante y luego hacia atrás, mientras que los niños trabajan, se observa y se va apoyando a los niños a lograr sus volteretas.



- Los niños se organizan en grupos y realizan sus desplazamientos. Mientras los niños trabajan, la docente observa y acompaña el trabajo orientando y motivando a los niños.
- Después de que los niños realizan sus trabajos se les invita a realizar un ejercicio de relajación donde se echaran en el piso y respiran haciendo respiraciones fuertes, suaves, parando hasta lograr autorregular sus emociones.
- Luego se les entrega la ficha de trabajo a realizar.

- Finalmente invitamos a los niños a sentarse en circulo para generar la evaluación del trabajo realizado: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué animales imitamos?, ¿Qué otros animales pudimos imitar?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y les proponemos dialogar en casa sobre el trabajo realizado

III. **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. **BIBLIOGRAFIA:**

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 27/08/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 02: Jugamos a la rayuela

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Juega a la royuela, saltando de manera coordinada con sus piernas y pies, utilizando el impulso para saltar

- **EVIDENCIA:** Utiliza su cuerpo para saltar a través del juego de la rayuela.

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, piedras, pelotas, tizas y papelotes.

- Invitamos a los niños y niñas a desplazarnos al patio, una vez reunidos, la docente les propone realizar una dinámica, donde los niños al son del canto se van desplazando.

ARRIBA, ABAJO
Arriba, abajo, por los callejones
Pasa una ratita, con muchos ratones
Unos con oreja, otros orejones
Arriba, abajo, por los callejones
Pasa una ratita, con muchos ratones
Unos con ojitos, otros muy ojones…..

- Así va jugando la docente cambiando diferentes partes de su cuerpo donde los niños van diferenciando las partes de su cuerpo y los tamaños.
- Luego preguntamos: ¿de qué se trató la canción?, ¿Qué partes del cuerpo hemos mencionado?, ¿Qué otras partes faltaron mencionar?, ¿Qué otras partes les gustaría mover? ¿Les gusta saltar? ¿Qué juegos podríamos realizar para saltar?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y mencionamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy jugaremos a saltar en diferentes actividades, como el juego de la rayuela.

- Una vez que los niños realizaron su juego a partir de la dinámica propuesta, la docente entrega pelotas para que los niños realicen pases largos y luego pase cortos, con las mismas pelotas lanzan de un extremo a otro la pelota de manera larga y luego de manera corta.



- Luego que los niños realizaron su calentamiento, se propone realizar dos columnas para realizar el juego del rayuelo y para ello dibujamos previamente en el piso, preguntamos: ¿Qué observan? ¿Reconocen estos números? ¿Saben cómo se llama este juego? ¿Alguna vez jugaron a la rayuela?
- Se explica cómo se realiza el juego y las reglas.



- Mientras que los niños realizan su juego, se va observando que los niños muestren coordinación con sus piernas, y a la vez que sigan la secuencia de los numerales para el lanzamiento de la piedra, además los niños mediante este juego presentan la coordinación que tienen con su cuerpo.
- Después de realizar diferentes tipos de ejercicios, se indica a los niños descansar, sentarse en circulo y con música de fondo hacer que los niños reposen y recarguen energía, al término se les entrega un papelote para que trabajen por equipos de trabajo.

- Finalmente se invita a los niños a dialogar de lo trabajado y para ello se genera preguntas abiertas: ¿Qué aprendimos el día hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Será importante realizar movimientos corporales? ?, ¿con quienes más pueden jugar en casa al rayuelo?
- Los niños responden y se refuerza algunas ideas, al finalizar se felicita por el trabajo realizado

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 28/08/2024

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD Nº 03: Seguimos los obstáculos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Coordina su cuerpo a través de movimientos para seguir secuencia obstáculos realizando movimientos gruesos

- **EVIDENCIA:** Utiliza su cuerpo para pasar obstáculos a través del desplazamiento y movimiento de su cuerpo.

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, conos, ula ula y materiales diversos.

- La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna y todos en conjunto recordamos los acuerdos de convivencia entre compañeros
- Después, la docente les menciona que saldrán al patio para moverse al ritmo de la música denominada "yo tengo un cuerpo y lo voy a mover"
  https://www.youtube.com/watch?v=z8DoPp-LkTA



- Se invita a todos los niños a seguir los movimientos que realiza el docente al compás de la música
- Una vez terminado el baile la docente pregunta con la intención de recoger los saberes previos: ¿Qué hicimos?, ¿De qué trato el baile?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Cómo nos hemos sentido al mover nuestro cuerpo?, ¿Qué otros movimientos nos faltaron realizar?
- Escuchamos con mucha atención las respuestas de los niños para pasar a la pregunta retadora: ¿Por qué es importante realizar movimientos coordinados y libres con nuestro cuerpo?

- Luego de escuchar la lluvia de ideas de los niños pasamos a comunicar el propósito de la actividad: "Niñas y niños el día de hoy realizaremos diferentes movimientos al participar en diferentes juegos.

- La docente recuerda que, al momento de realizar la actividad, debemos de recordar algunas reglas: no debemos de empujarse, cuidemos los materiales, respetemos a nuestros compañeros, todos los niños deben de participar; hay que pedir permiso para realizar los diferentes movimientos cuando se nos pide teniendo en cuenta el no golpear a nuestro compañero.

- Se ubicarán los diferentes materiales en el piso de tal manera que los niños observen lo que tendrán que manipular en cada una de las propuestas del juego, los niños pasan una por una las ulas ulas por su cuerpo y estas deben de ser de manera ordenada



- Luego, damos las indicaciones del juego, los niños en un primer momento se pasan las ulas ulas por su cuerpo, luego pasan el cono del lado izquierdo a su lado derecho, corren hasta llegar al final. Luego, se les presenta el siguiente obstáculo, que consistirá en saltar cada barra roja con sus dos pies hasta completar todas, así lo hará cada uno de los niños que participen en el juego, este juego se realizará por columnas de niños y niñas. Permitimos a los niños a jugar libremente, siempre atentos por si necesitan apoyo.



- Una vez terminada la representación pedimos a los niños que se acuesten en el patio para luego reproducir una música suave para que de esta manera regresen a su estado de inicio.
- Terminada la actividad la docente invita a los niños a ponerse cómodos para que con ayuda de lápices de colores y papel bond representen lo que más les gusto de la actividad.

- Después de haber realizado el trabajo, la docente pasa a evaluar a los niños; ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué otros juegos proponen realizar para lograr mover nuestro cuerpo y que sea divertido?, ¿Qué pasara si durante el juego nos caemos?, ¿Cómo debemos de actuar frente a un compañero que no puede realizar su juego?

- Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas. Seguidamente la docente retroalimenta la actividad realizada y se agradece por la participación en la actividad del día de hoy con fuertes aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÒN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 29/08/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 04: El baile de las pelotas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÒNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Utiliza movimientos coordinados como oculo – mano para realizar el baile de las pelotas.

- **EVIDENCIA:** Juega con su cuerpo e integra a sus compañeros en dinámicas grupales como el baile de las pelotas

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, pelotas, tiza, fichas con números, etc.

- Invitamos a los niños a sentarse en semi circulo, una vez ya desplazados al patio realizamos una pequeña asamblea.



- Una vez los niños reunidos les presentamos pelotas y les preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿Qué juegos podemos realizar con sus compañeros utilizando las pelotas?



- Los niños observan y proponen diferentes juegos que se les viene a su imaginación y expresan ideas sueltas, se escucha con atención y se comunica el propósito de la actividad: Niños el día de hoy con las pelotas realizaremos diferentes juegos junto con sus compañeros.

- Invitamos a los niños a ponerse en dos filas y empezamos con el juego, les proponemos jugar el mundo de la pelota, consiste en que todos los niños deben de tener un número que la docente les asigna, luego hacen un círculo y la docente en medio lanza la pelota hacia arriba y expresa un número, el niño que tiene el numero

asignado corre a coger la pelota y empieza a lanza nuevamente hacia arriba y el que tiene el numero corre a coger la pelota y así sucesivamente, los niños juegan corriendo e identificando el número que se les fue asignado, se observa con atención para ver si logran la meta que se propone.



- Luego de realiza el juego, invitamos a los niños a colocarse en parejas, les pedimos que una pelota lo coloquen en la frente y al son de la canción los niños deben de bajar con la pelota sin tocarlo, hasta que llegue a las rodillas, los niños que se les cae la pelota o que cogen la pelota, pierden y se van a sentar, el niño que dure hasta el final es el ganador.



- Al término del trabajo les invitamos a sentarnos para dialogar sobre el trabajo realizado, los niños comentan del como jugaron, que lograron y como lo hicieron
- Se les entrega tizas de colores donde, ellos dibujan en el piso lo que más les gusto del juego, la docente monitorea el trabajo y felicita a todos
- Nos despedimos bailando una canción donde movemos todo el cuerpo para relajarnos https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ



- Ahora nos reunimos para hacer una asamblea y generamos la evaluación del trabajo: ¿Qué juegos realizamos el día de hoy?, ¿Qué otros juegos han propuesto?, ¿Cómo creen que se podría jugar en casa y con otros materiales?, ¿Qué les pareció y como se sintieron al jugar entre compañeros?
- Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños y las diferentes propuestas de juego que ellos proponen para realizar con los adultos que se encuentran en casa.
- Fortalecemos el nuevo saber y motivamos a los niños para seguir trabajando, nos despedimos agradeciendo por el trabajo realizado el día de hoy con aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 02/09/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 05: Nos divertimos con el juego de las sillas

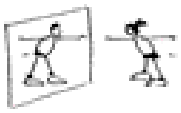
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÒNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Utilizamos sillas para generar movimientos de trotes, moviendo los pies sincronizadamente, al compás de la música a través del baile de las sillas.

- **EVIDENCIA:** Realiza movimientos a través de la música al participar en el juego del baile de las sillas.

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, sillas, buffer, pañuelos.

- Se invita a los niños a los niños a sentarse de manera ordenada al frente para realizar el siguiente juego acompañando de diferentes melodías: "EL ESPEJO"



- Se forman parejas, se colocan frente a frente, uno por equipo se moverá lentamente siguiendo el sonido y el otro imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles
- Luego realizamos preguntas para extraer los saberes previos: ¿Qué hicimos? ¿Fue más sencillo dirigir o seguir los movimientos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo pusimos en movimiento? ¿La melodía nos ayudó a realizar movimientos?
- Escucho con atención a cada respuesta que los niños me dan y lanzo la pregunta retadora: ¿De qué otra manera podemos realizar movimiento y que se puede utilizar?
- Después de escuchar las posibles respuestas de los niños comunicamos el propósito: "niños y niñas el día de hoy vamos a realizar movimientos de cuerpo a través de la música"

- Se genera una pequeña asamblea junto a los niños para recordarles sobre lo que se va a realizar durante la actividad, los materiales que se va a utilizar, la modalidad del

trabajo y las normas que se van a cumplir. Finalizado el dialogo se comunica a los niños y niñas lo que se va a trabajar:

- Niños hoy seremos bailarines realizando diferentes movimientos a través de la música para ello invitamos a formarse de manera libre y hacemos entrega de materiales a cada uno y la docente realiza preguntas: ¿Qué material tienen cada uno? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué músicas creen que pondremos para movernos?
- Escuchada las respuestas de los niños, proponemos manipular los materiales, se organizan en grupos.
- Los niños, con la ayuda del docente, se organizan para ejecutar diversos movimientos coordinados al compás de la música, tales como saltos con uno o dos pies, desplazamientos adelante y atrás, flexiones de brazos y piernas, giros, entre otros movimientos de coordinación organizando una secuencia de movimientos sencillos y fácil de aprender.



- La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué nos impulsó a movernos? ¿Solo estos movimientos podemos realizar?
- Teniendo en claro la explicación a los niños trabajan para realizar movimientos de manera autónoma mientas la docente monitorea y acompaña, al termino del trabajo les proponemos realizar el juego de las sillas, les explicamos en que consiste el juego y ordenamos las sillas, buscamos la música y empezó el juego de las sillas.



- A finalizar el juego, se invita a los niños a relajarse, para ello se les pide que estiren su cuerpo, muevan la cabeza y muevan las extremidades, se acompañara con un poco de música relajante. Con ello los niños regulan su respiración después de la experiencia de movimientos que han vivido. Se agradece y felicita a cada uno de ellos por su participación con lluvia de aplausos.
- Se indica a los niños y niñas a representar mediante el dibujo lo que más les gusto del trabajo, se proporcionará a cada niño una hoja, lápices y colores, se va realizando el acompañamiento con preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar estos movimientos al ritmo de la música? ¿Qué utilizaron? ¿De qué otras formas podemos mover nuestro cuerpo? ¿Por qué será importante esto?
- Para culminar, presentan algunos niños lo realizado.

- Posteriormente evalúo realizando preguntas como: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto trabajar esta actividad? ¿En qué nos servirá todo lo aprendido? ¿Por qué? ¿En qué debemos mejorar?
- Presto mucha atención a cada una de las respuestas de los niños y luego retroalimento el tema con el conocimiento nuevo que les brinde.
- Al término socializo las ideas que los niños y niñas expresan, agradezco y me despido.

III. **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. **BIBLIOGRAFIA:**

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I. **DATOS INFORMATIVOS:**
- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 04/09/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 06: Que divertido reventar globos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Hace presión con su cuerpo para reventar globos, manipula y genera movimientos coordinados con piernas, brazos y ojo

- **EVIDENCIA:** Participa de juegos para reventar globos a través de movimientos coordinados con su cuerpo

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, globos, sillas, etc

INICIO:
- Saludamos a los niños y niñas y les invitamos a desplazarnos al patio, una vez reunidos proponemos hacer una media luna para presentar los materiales que se previeron con anticipación para la actividad:



- Les presentamos a los niños las sillas que se encuentran a un lado y cada una de ellas con globos, les invitamos a sentarse y les preguntamos: ¿Qué están observando?, ¿Por qué creen que estas sillas están con globos?, ¿Qué creen que se podrá hacer con esos globos y las sillas?, ¿Qué otros juegos podemos realizar con globos?, se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños, mientras que todos participan expresando sus ideas.
- Escuchamos con atención la lluvia de ideas generadas por los niños y pasamos a comunicar el propósito de la actividad: Niños el día de hoy nos divertiremos jugando con globos.

DESARROLLO:

- Luego que los niños ya tienen idea de lo que se trabajará se entregan los globos a los niños y se propone el juego, niños en esta oportunidad haremos dos columnas una de niños y una de niñas, luego pasaremos el globo por arriba de nuestra cabeza, luego lo mismo, pero ahora separamos las piernas para pasar el globo por abajo entre las piernas.
- Después de ello jugaremos la carrera de globos, para ello invitamos salir al patio. Estando allí, proponemos a los niños unirse en parejas para jugar, primero será en distancias cortas y luego será distancias largas; los niños se forman en línea, pero separados, para evitar que choquen, luego damos las indicaciones: tendrán que caminar de un extremo y luego regresar, a tocar la mano de su compañero para que realice el mismo ejercicio y terminando así con el juego, cada niño llevará un globo entre las piernas presionando para que no se caiga.



- Después de ello proponemos el juego de las sillas con los globos, donde los niños corren al son de la música, junto con sus globos, paran la música y pierde el que se mueva, luego revienta un globo, el ganador será quien no reviente el globo
- Al término del juego nos desplazamos al aula, y estando allí les entregamos una hoja de trabajo a los niños donde plasmaran lo que más les gusto de los diferentes juegos que realizamos en el patio, mientras los niños dibujan se observa como lo hacen y se va generando la retroalimentación a través de preguntas reflexivas, al termino se les invita a comentar sobre el trabajo que realizaron en sus hojas.

CIERRE:

- Ahora nos reunimos para hacer una asamblea y generamos la evaluación del trabajo: ¿Qué juegos realizamos el día de hoy?, ¿Qué otros juegos han propuesto?, ¿Cómo creen que se podría jugar en casa y con otros materiales?, ¿Qué les pareció y como se sintieron al jugar entre compañeros?
- Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños y las diferentes propuestas de juego que ellos proponen para realizar con los adultos que se encuentran en casa.
- Fortalecemos el nuevo saber y motivamos a los niños para seguir trabajando, nos despedimos agradeciendo por el trabajo realizado el día de hoy con aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 05/09/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 07: El juego del pañuelo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza acciones y movimientos de manera autónoma demostrando coordinación y seguridad al jugar con pañuelos.

- **EVIDENCIA:** Utiliza el pañuelo para realizar movimientos libres con su cuerpo, a través del juego del pañuelo

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, pañuelos

- Invitamos a los niños a desplazarnos al patio, una vez reunidos se presenta una caja donde junto con ellos descubren lo que hay dentro de ella.



- Se encontrarán diferentes pañuelos de diferentes colores y tamaños, luego pregunta: ¿Qué encontramos dentro de la caja?, ¿en qué se diferencian los pañuelos?, ¿para que servirán los pañuelos?, ¿Para qué creen que traje estos pañuelos a la clase?
- Se escucha con atención las diferentes participaciones de los niños, se genera un pequeño dialogo y luego comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy jugaremos con los pañuelos y generaremos diferentes movimientos con ellos.

- La docente invita a los niños a coger pañuelos y realizar lo que a ellos más les guste, se le agrega música y deja a su creatividad de los niños a que jueguen con los pañuelos, que sean creativos a inventar como jugar.



- Después de que los niños jugaran con libertad con los pañuelos y generaran diferentes juegos con ellos, se propone hacer un círculo donde seguirán las consignas de la docente, los niños hacen un círculo y siguen las indicaciones, al compás de la música los niños mueven los pañuelos de arriba hacia abajo, luego de un lado a otro, luego con los pañuelos arriba dan un círculo, así siguen el circuito de acciones.

- Al termino generan otro circuito y en esta oportunidad se sientan en cuclillas con los pañuelos hacia adelante, luego se ponen de pie y dan un salto luego cambian de sitio con el compañero del lado y así sucesivamente siguen el circuito
- Después de haber trabajado con el pañuelo, la docente brinda papelotes y diferentes materiales para que los niños representen los que trabajaron y en esta oportunidad les hace trabajar en equipos de trabajo, al finalizar pegan sus papelotes y explican el trabajo que realizaron.
- Después de haber realizado el trabajo les invita a sentarse para que vean un cuento corto para lograr la relajación de los niños.



- Después de narrar el cuento, la docente dialoga de manera abierta con los niños y propone realizar una asamblea para evaluar el trabajo de los niños, ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Qué utilizamos en la actividad?, ¿Cómo trabajamos con los pañuelos?, ¿Qué les pareció el trabajo?, ¿Qué le falto a nuestro trabajo? ¿Qué otros juegos podríamos realizar?

- Los niños responden de manera abierta, la docente observa y retroalimenta el nuevo conocimiento de los niños y así mismo sistematiza el trabajo realizado, finalizamos el trabajo con palmas.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÒN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 11/10/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 08: Jugamos con el ula - ula

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza diferentes ejercicios propuestos por el adulto siguiendo el movimiento corporal a través de juegos utilizando el ula ula para realizar saltos largos y cortos

- **EVIDENCIA:** Promueve saltos coordinados mediante juegos con el ula ula

RECURSOS Y MATERIALES: Dinámicas, juegos, ulas ulas

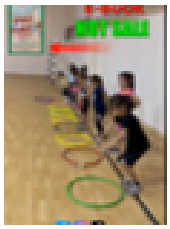
- La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna y todos en conjunto recordamos los acuerdos de convivencia entre compañeros
- Después, la docente les menciona que saldrán al patio para moverse al ritmo de la música denominada "yo tengo un cuerpo y lo voy a mover"
  https://www.youtube.com/watch?v=b3lqIiovkDo



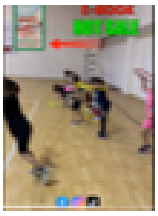
- Los niños bailan al son de la canción y la docente los acompaña motivándoles a mover su cuerpo con cada acción que se menciona en la canción
- Una vez terminado el baile la docente pregunta con la intención de recoger los saberes previos: ¿qué hemos realizado?, ¿Qué hemos movido?, ¿Cómo lo hemos realizado?, ¿para qué hemos movido nuestro cuerpo?, ¿de qué otra forma podemos mover nuestro cuerpo?

- Escuchamos con mucha atención las respuestas de los niños para pasar a la pregunta retadora: ¿Por qué es importante que nuestro cuerpo siempre este en movimiento?
- Luego de escuchar la lluvia de ideas de los niños pasamos a comunicar el propósito de la actividad: "Niñas y niños el día de hoy realizaremos diferentes juegos para ello debemos de todos participar.

- La docente recuerda que al momento de realizar la actividad no debemos de empujarse, cuidemos los materiales, respetemos a nuestros compañeros.
- Después de ponerse de acuerdo empezamos nuestra actividad con la siguiente consigna:
- Todos los niños se ponen en fila y a la vez se presenta una fila de ulas, ulas, la consigna es que cada niño pase la ula ula por su cuerpo desde la cabeza hasta los pies



- Luego que pasan el ula ula por todo su cuerpo lo lanzan hacia adelante y vuelven a ser la misma acción, cada niño realiza la acción de pasar el ula ula y va lanzándola hacia adelante y así va pasando y va avanzando hasta llegar a la meta



- Luego de trabajar dicha acción, se invita a los niños a formar dos columnas, una de ellas de niñas y niños y al compás del silbato pasan la ula ula por su cuerpo, empezando por la cabeza y terminando por los pies, luego le pasan al siguiente compañero hasta completar el circuito
- Para terminar, formamos dos columnas de ulas ulas y cada columna de niños pasa saltando con los dos pies, en cada salto los pies deben de estar juntos, mientras los niños trabajan se va observando si logran el propósito que se desea lograr
- Una vez terminada la representación pedimos a los niños que se acuesten en el patio para luego reproducir una música suave para que de esta manera regresen a su estado de inicio.
- Terminada la actividad la docente invita a los niños a ponerse cómodos para que con ayuda de lápices de colores y papel bond representen lo que más les gusto de la actividad.

- Después de haber realizado el trabajo, la docente pasa a evaluar a los niños; ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué otros juegos proponen realizar para lograr mover nuestro cuerpo y que sea divertido?, ¿Qué pasara si durante el juego nos caemos?, ¿Cómo debemos de actuar frente a un compañero que no puede realizar su juego?

- Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas. Seguidamente la docente retroalimenta la actividad realizada y se agradece por la participación en la actividad del día de hoy con fuertes aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÒN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 18/10/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 09: Realizamos circuitos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÒNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Participa de circuitos generando movimientos con sus piernas y brazos para el desplazamiento del recorrido presentado

- **EVIDENCIA:** Realiza circuitos apoyándose de materiales diversos para generar movimientos con su cuerpo

MATERIALES: Dinámicas, juegos, ulas ulas, cintas, papel bond, pelotas, conos de papel, etc

- La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna y todos en conjunto recordamos los acuerdos de convivencia entre compañeros
- Después, la docente les menciona que saldrán al patio para moverse al ritmo de la música denominada:
  https://www.youtube.com/watch?v=1lHU8vOlvkI



- Se invita a todos los niños a seguir los movimientos que realiza el docente al compás de la música
- Una vez terminado el baile la docente pregunta con la intención de recoger los saberes previos: ¿Qué decía la canción?, ¿Qué partes se movían del cuerpo?, ¿en qué nos ayuda los movimientos corporales?, ¿Qué otras canciones conocemos que nos permitan mover nuestro cuerpo?, ¿Qué juegos podemos realizar para poder mover nuestro cuerpo?

- Escuchamos con mucha atención las respuestas de los niños para pasar a la pregunta retadora: ¿Por qué es importante realizar movimientos coordinados con nuestro cuerpo?
- Luego de escuchar la lluvia de ideas de los niños pasamos a comunicar el propósito de la actividad: "Niñas y niños el día de hoy realizaremos diversos ejercicios con diferentes materiales

- La docente recuerda que al momento de realizar la actividad no debemos de empujarse, cuidemos los materiales, respetemos a nuestros compañeros.
- Después de ponerse de acuerdo empezamos nuestra actividad con la siguiente consigna:
- Todos los niños forman dos colas, para que puedan empezar a pasar los obstáculos, se colocan ulas ulas en el piso y los niños pasan saltando en un primer momento



- Luego los niños pasan las ulas ulas, y encontraran palos de escoba donde utilizaran un tubo de papel higiénico pasaran por el palo de escoba



- Después de pasar los tubos de papel, se ubican en el ula ula y se le coloca una pelotita encima de cada tubo de papel higiénico, luego corren se ubican en la parte de atrás de la colita y sigue el siguiente niño para iniciar el mismo circuito del juego



- Una vez terminada la representación pedimos a los niños que se acuesten en el patio para luego reproducir una música suave para que de esta manera regresen a su estado de inicio.
- Terminada la actividad la docente invita a los niños a ponerse cómodos para que con ayuda de lápices de colores y papel bond representen lo que más les gusto de la actividad.

- Después de haber realizado el trabajo, la docente pasa a evaluar a los niños; ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué otros juegos proponen realizar para lograr mover nuestro cuerpo y que sea divertido?, ¿Qué pasara si durante el juego nos caemos?, ¿Cómo debemos de actuar frente a un compañero que no puede realizar su juego?

- Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas. Seguidamente la docente retroalimenta la actividad realizada y se agradece por la participación en la actividad del día de hoy con fuertes aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985



Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

- ✓ Institución Educativa : 0528 – diez de agosto
- ✓ Edad : 4 años
- ✓ Docentes practicantes: Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
  Karina Pinedo Soto
- ✓ Director : Ringo Coral Vela
- ✓ Fecha : 25/10/2024

II. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

ACTIVIDAD N° 10: Me divierto moviendo mi cuerpo

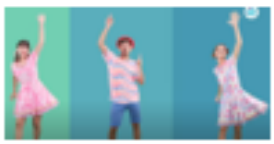
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego

Competencia	Criterio de Evaluación
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÒNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	• Realiza diferentes ejercicios propuestos por el adulto siguiendo el movimiento corporal a través de juegos

- **EVIDENCIA:** Realiza movimientos con su cuerpo de manera libre, logrando movimientos coordinados con su cuerpo

MATERIALES: Dinámicas, juegos, materiales diversos

- La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna y todos en conjunto recordamos los acuerdos de convivencia entre compañeros
- Después, la docente les menciona que saldrán al patio para para presentar una dinámica donde moverán su cuerpo siguiendo la consigna que se proponga
  https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM



- Se invita a todos los niños a seguir los movimientos que realiza el docente al compás de la música
- Una vez terminado el baile la docente pregunta con la intención de recoger los saberes previos: ¿Qué hicimos?, ¿De qué trato el baile?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿Cómo nos hemos sentido al mover nuestro cuerpo?, ¿Qué otros movimientos nos faltaron realizar?
- Escuchamos con mucha atención las respuestas de los niños para pasar a la pregunta retadora: ¿Por qué es importante realizar movimientos coordinados y libres con nuestro cuerpo?

- Luego de escuchar la lluvia de ideas de los niños pasamos a comunicar el propósito de la actividad: "Niñas y niños el día de hoy realizaremos diferentes ejercicios donde moveremos nuestro cuerpo apoyándonos de materiales

- La docente recuerda que al momento de realizar la actividad no debemos de empujarse, cuidemos los materiales, respetemos a nuestros compañeros.
- Después de ponerse de acuerdo empezamos nuestra actividad con la siguiente consigna:
- Se debe de formar dos columnas de niños, y se colocaran pequeños conos por delante de ellos, el niño debe de pasar los conos dando círculos y en las manos llevando un globo hasta el final
  https://vm.tiktok.com/ZMjfV81jv/



- Al termino de ello, los niños realizan el desplazamiento para ello tendrán en cuenta que el globo no se les caiga ni dejen de pasar un cono. Luego se permite a los niños a jugar libremente, creando otros tipos de juegos, haciendo uso de su imaginación. Se estará acompañando en cada momento.
- Al terminar de jugar, realizamos actividades de relajación y descanso para recuperarse.
- Finalmente, se les invita a los niños a plasmar a través del dibujo lo que realizaron

- Después de haber realizado el trabajo, la docente pasa a evaluar a los niños; ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué otros juegos proponen realizar para lograr mover nuestro cuerpo y que sea divertido?, ¿Qué pasara si durante el juego nos caemos?, ¿Cómo debemos de actuar frente a un compañero que no puede realizar su juego?, ¿Qué estrategia utilizaron para lograr llegar con el globo?, ¿de qué otra forma lo podemos hacer?
- Escuchamos con atención las respuestas de los niños y niñas. Seguidamente la docente retroalimenta la actividad realizada y se agradece por la participación en la actividad del día de hoy con fuertes aplausos.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Karina Pinedo Soto
D.N.I. 74162985

Alisson Cielo Tenazoa Meléndez
D.N.I. 72884241

Anexo N.º 07: Prueba de confiabilidad

Ficha de observación: La expresión corporal en los niños de 04 años de la Institución Educativa N.º 0528, San Martín, 2024.

La confiabilidad del instrumento se calculó a través del índice de confiabilidad - Alfa de Cronbach, teniendo como muestra piloto a 18 sujetos; y del análisis de los 10 ítems del instrumento de evaluación se obtuvo como resultado un índice de 0,846 que se encuentra dentro del rango "Muy Bueno" de confiabilidad, por lo tanto, el instrumento de medición es confiable para su aplicación.

A través del Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Nivel de confiabilidad del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Nivel
0,9 – 1,0	Excelente
0,8 – 0,9	Muy bueno
0,7 – 0,8	Aceptable
0,6 – 0,7	Cuestionable
0,5 – 0,6	Pobre
0,0 – 0,5	No aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	18	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	18	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Número de preguntas (10)

Tabla 16

Confiabilidad del número de preguntas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,846	10

Fuente: SPSS ver 27

Confiabilidad del Cuestionario por el número de ítems

Es importante ofrecer una descripción detallada de la relación de cada ítem del cuestionario, ya que esto facilitará una comprensión más profunda de los resultados y reforzará la validez del estudio.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	16,0000	10,824	0,521	0,834
VAR00002	16,2222	8,771	0,870	0,794
VAR00003	16,0556	8,761	0,820	0,800
VAR00004	15,8333	10,382	0,553	0,831
VAR00005	16,0556	12,056	0,207	0,856
VAR00006	16,1111	11,752	0,281	0,852
VAR00007	16,1667	11,088	0,473	0,838
VAR00008	15,9444	10,761	0,604	0,827
VAR00009	16,1667	10,029	0,657	0,820
VAR00010	15,9444	11,467	0,364	0,846

Fuente: Datos de instrumento (ficha de observación)

Anexo N.º 08: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

""Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica de la tesis titulada **Actividad lúdica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años,** de las autoras: **Pinedo Soto, Karina** y **Tenazoa Meléndez, Alisson**, alumnas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 03 de junio de 2026.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0347821

Anexo N.º 09: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: ¨**Actividad Lúdica para Mejorar la Expresión Corporal en Niños de 4 Años**¨ - ¨ **Recreational Activity to Improves body expression in 4-year-old Children**¨, de las autoras **Karina Pinedo Soto** y **Alisson Cielo Tenazoa Meléndez ,** ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) palabras claves representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 31 de mayo de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.