ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Br. Sandoval Pezo, Geny (https://orcid.org//0009-0000-8318-0710)

Br. López Oroche, Pasionita Laily (https://orcid.org//0009-0005-6549-7577)

Asesor:

Mg. Mendo García, Aníbal (https://orcid.org/0009-0004-8180-4891)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de aprendizajes y condiciones de educabilidad

Promoción 2025

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación titulado **"El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años"**, de autoría de **Sandoval Pezo Geny y López Oroche Pasionita Laily**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **11,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 06 de noviembre de 2026

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - TARAPOTO
Mg. Sandro Pezo Salas
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Sandro Pezo Salas

DNI N° 45507942

Página del Jurado

Mag Ramírez Gonzáles, Luis

(https://orcid.org/0009-0003-4824-4848)

Presidente

Lic. Grández Aguilar, José Ramón

(https://orcid.org/0009-0000-5251-1038)

Secretario

Mag. Torres Luna, Anita

(https://orcid.org/0009-0002-6399-9248)

Vocal

Dedicatoria

A Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

A mis padres Abigael y Margarita y a mis hijas Dana y Ximena por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio.

Pasionita

A mi amada familia, cuyo apoyo incondicional ha sido el pilar de mi vida y de este logro académico.

A mi madre Dina, por sembrar en mí la semilla del esfuerzo, la disciplina y la perseverancia.

A mis hijos Roger y Andrea, por su paciencia infinita, su amor y por ser mi motor en los momentos de mayor desafío.

Geny

Agradecimiento

A todos los docentes e instituciones que hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

A nuestra maestra Nery Viena Flores, quien ha sido una guía invaluable en el desarrollo de nuestra carrera. Su dedicación, paciencia y compromiso no solo nos ayudaron a superar los desafíos que encontramos en el camino, sino que también nos inspiraron a dar lo mejor de nosotras.

A muestra familia, por su amor, comprensión y motivación incondicional durante todo este proceso. Gracias por estar a mi lado en los momentos más difíciles y por alentarme a continuar cuando parecía que el camino se hacía cuesta arriba.

Las autoras

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Geny Sandoval Pezo con DNI N° 40221149 y Pasionita Laily López Oroche, identificada con DNI N° 47361190, Bachilleres de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: "El canto para promover la convivencia en niños de 5 años"

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, julio del 2025.



Geny Sandoval Pezo	Pasionita Laily López Oroche
DNI N° 40221149	DNI N° 47361190

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presentamos ante ustedes la tesis titulada: “El canto para promover la convivencia en niños de 5 años” , con la finalidad de identificar el nivel de convivencia que pueden desarrollar los niños del aula de investigación en ese contexto, la presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N.° 069 del distrito de Banda de Shilcayo, región San Martín, con el propósito de determinar la influencia del canto en la promoción de la convivencia de los niños de cinco años. Para ello, se evaluó el efecto de esta estrategia en tres dimensiones fundamentales de la convivencia: la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales, considerando que estas constituyen competencias esenciales para la formación de ciudadanos capaces de convivir de manera democrática y respetuosa.

Se espera que los hallazgos contribuyan a enriquecer las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas de la región San Martín y de otros contextos similares, demostrando que el canto, además de favorecer el desarrollo artístico y comunicativo, constituye un medio efectivo para fortalecer la convivencia desde los primeros años de vida, en concordancia con los propósitos formativos del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las autoras

Índice

Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Resumen 10
Abstract 11
Introducción 12
Situación problemática 12
Formulación del problema 15
Justificación de la investigación 15
Objetivos de la investigación 17
Capítulo I: 18
Marco Teórico 18
Antecedentes del Estudio 18
Antecedentes Internacionales 18
Antecedentes Nacionales 18
Antecedentes Regionales 19
Bases Teóricas o Enfoques Científicos 20
El Canto 20
Desarrollo de la convivencia 26
Definiciones de Términos Básicos 34
Capítulo II: 36
Metodología 36
Hipótesis 36
Operacionalización de Variables 37
Tipo de estudio 40
Diseño de Investigación 40
Población, muestra y muestreo 41
Población 41
Muestra 42

Muestreo 42
Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos 42
Método de Análisis de Datos 43
Capítulo III: 44
Resultados Obtenidos 44
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados 44
Discusión de Resultados 53
Capítulo IV: 55
Conclusiones y Recomendaciones 55
Conclusiones 55
Recomendaciones 57
Referencias Bibliográficas 59
Anexos 67
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia 67
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos 69
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos 70
Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable) 76
Anexo N° 05: Diseño de Estrategias o Sesiones 78
Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 124
Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract 125

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en la promoción de la convivencia de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 28 niños y la información se recogió mediante una ficha de observación de 15 ítems, organizada en las dimensiones empatía, comunicación y relaciones interpersonales. En el pretest, la convivencia se ubicó en nivel bajo en la totalidad de los participantes, mientras que en el postest todos alcanzaron el nivel alto. Por dimensiones, la empatía pasó de una media de 6,04 a 14,07; la comunicación, de 6,75 a 13,93; y las relaciones interpersonales, de 6,21 a 13,75. Para la contrastación se aplicó Wilcoxon en empatía y relaciones interpersonales, y la t de Student para muestras relacionadas en comunicación y convivencia. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre el pretest y el postest en las tres dimensiones y en la variable general. Se concluyó que las actividades basadas en el canto favorecieron la empatía, la comunicación, las relaciones interpersonales y, de manera integral, la convivencia de los niños del grupo estudiado.

Palabras clave: música vocal, educación de la primera infancia, competencias sociales, relaciones interpersonales, niño en edad preescolar.

Abstract

The study aimed to determine the influence of implementing singing-based activities on promoting coexistence among 5-year-old children at Educational Institution No. 069, Banda de Shilcayo, San Martín Region. It followed a quantitative approach, was applied in nature, and used a pre-experimental one-group pretest–posttest design. The sample consisted of 28 children, and data were collected through a 15-item observation sheet organized into the dimensions of empathy, communication, and interpersonal relationships. In the pretest, all participants were at a low level of coexistence, whereas in the posttest all reached a high level. By dimension, the mean score for empathy increased from 6.04 to 14.07; communication increased from 6.75 to 13.93; and interpersonal relationships increased from 6.21 to 13.75. For hypothesis testing, the Wilcoxon signed-rank test was applied to empathy and interpersonal relationships, while the paired-samples Student's t-test was used for communication and overall coexistence. The results showed significant differences between the pretest and posttest in all three dimensions and in the overall variable. It was concluded that singing-based activities promoted empathy, communication, interpersonal relationships, and, comprehensively, coexistence among the children in the study group.

Keywords: vocal music, early childhood education, social skills, interpersonal relationships, preschool children.

Introducción

Situación problemática

La convivencia en el nivel inicial forma parte de las experiencias cotidianas mediante las cuales los niños aprenden a reconocer a sus compañeros, expresar lo que sienten y participar en actividades compartidas; por ello, este estudio se ocupa de las dificultades que pueden surgir cuando esas interacciones no se desarrollan en condiciones de respeto y cooperación, tomando como referencia la noción de convivencia de la Real Academia Española (RAE, 2014), vinculada con vivir junto a otras personas, así como el planteamiento de Ortega Ruiz y Del Rey Alamillo (2004), quienes relacionan la vida en común con la construcción y el cumplimiento de acuerdos; esta perspectiva se complementa con Giménez Romero (2005), para quien convivir implica aprender a aceptar las diferencias mediante la práctica de la tolerancia, una tarea que comienza en las relaciones más cercanas y adquiere especial importancia cuando el niño se incorpora a la escuela.

Las demandas de la vida escolar no se limitan a realizar actividades de aprendizaje, pues los niños también necesitan comprender sus emociones, relacionarse con otras personas y responder a situaciones nuevas; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019) considera que las habilidades para la vida, conocidas también como habilidades sociales, socioemocionales, transferibles o del siglo XXI, ayudan a afrontar esas exigencias y contribuyen al bienestar individual y colectivo; entre ellas se encuentran la regulación de las propias reacciones, la capacidad para decidir con mayor conciencia y la construcción de vínculos que ofrezcan apoyo, aspectos que requieren atención desde los primeros años; en relación con las conductas infantiles, Bourcier (2012) sostiene que ciertas manifestaciones de agresividad entre los cero y seis años pueden expresar la energía propia del desarrollo y no necesariamente un trastorno, de modo que las propuestas que incorporan música y canto pueden ofrecer oportunidades para expresar esa energía mediante actividades compartidas y socialmente aceptables.

La experiencia escolar también muestra que las relaciones entre estudiantes influyen en las condiciones bajo las cuales aprenden y participan; Díaz y Sime (2016) examinan la influencia de los factores sociales, interpersonales y culturales en la convivencia del aula, mientras que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2013) destaca el valor de la participación de quienes integran la comunidad educativa; cuando estas relaciones se deterioran, pueden aparecer burlas, intimidaciones, ofensas o

formas de imposición que perjudican el bienestar de quienes las reciben y afectan la dinámica de trabajo, situaciones abordadas por Espinosa Cevallos et al. (2023) en relación con sus posibles consecuencias emocionales y académicas; el problema también aparece en los reportes difundidos sobre Colombia, donde, según la información de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos presentada por Vivas (2018), el 7,6 % de los estudiantes señaló sentirse expuesto diariamente a alguna forma de maltrato físico en su colegio; estos antecedentes permiten situar la convivencia como una condición de la experiencia educativa, sin asumir que todos los contextos escolares presentan exactamente las mismas dificultades.

En el contexto peruano, la preocupación por las relaciones entre estudiantes ha motivado acciones de registro, prevención y atención de situaciones de violencia; de acuerdo con los reportes del Sistema Especializado en Reporte de Casos sobre Violencia Escolar, SíseVe, citados en el documento, se registraron 3322 casos en educación inicial durante el periodo al que se refiere la información consultada, con predominio de situaciones de agresión física entre niños y niñas; la atención pedagógica de este problema guarda relación con los enfoques del Currículo Nacional de la Educación Básica, especialmente la inclusión, la interculturalidad, la igualdad de género y la orientación al bien común, así como con las competencias del área de Personal Social referidas a la construcción de la identidad y la participación democrática en la convivencia (Ministerio de Educación del Perú, 2016); en el ámbito normativo, el Decreto Supremo N.° 004-2018-MINEDU (Ministerio de Educación del Perú, 2018) establece orientaciones para la gestión de la convivencia escolar y la prevención y atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes.

La vida en común supone relaciones que se construyen continuamente entre personas que comparten espacios, normas y responsabilidades; el Diccionario de la lengua española (2014) vincula la convivencia con el hecho de vivir con otros, una idea que, aplicada al aula, comprende mucho más que permanecer en un mismo ambiente, pues exige aprender a escuchar, expresar desacuerdos y reconocer necesidades distintas; desde esta perspectiva, Ortega Ruiz, Mínguez Vallejos y Saura Martínez (2003) plantean la conveniencia de atender los conflictos de la educación inicial mediante experiencias pedagógicas que involucren a la escuela y a las familias, con oportunidades para acordar normas, asumir responsabilidades y desarrollar la comunicación; cuando los niños participan en la elaboración y el cumplimiento de acuerdos, las situaciones de conflicto

pueden convertirse en ocasiones para aprender a relacionarse, fortalecer su confianza y descubrir que sus decisiones afectan a quienes los rodean.

Dentro de las estrategias que pueden utilizarse en educación inicial, el canto ofrece una forma cercana a las experiencias infantiles de compartir emociones, seguir ritmos y participar con otros; esta posibilidad resulta pertinente ante las conductas agresivas que pueden afectar el aula, aunque su aprovechamiento requiere una intención pedagógica y no debe confundirse con una solución automática; Espinosa Cevallos et al. (2023) describen la música como un medio que puede ayudar a canalizar la energía y regular las emociones de los niños, mientras que Flores Carbajal (2020) examina su empleo en intervenciones orientadas a reducir la agresividad; los aportes señalados sitúan las experiencias musicales como recursos con potencial educativo y socioemocional, especialmente cuando permiten a los participantes escuchar, esperar su turno, expresar sentimientos y realizar acciones compartidas, habilidades estrechamente relacionadas con la convivencia que se busca promover mediante esta investigación.

Los talleres musicales constituyen una de las formas de integrar el canto a las actividades del aula, pues permiten combinar la participación colectiva con experiencias de expresión y movimiento; Flores Carbajal (2020) relaciona el desarrollo de talleres de música infantil con la disminución de conductas agresivas en niños de cinco años, mientras que Cisterna Uyarte y Orellana Estrada (2018) consideran que las experiencias musicales pueden resultar útiles para atender dificultades conductuales, incluso en contextos donde participan niños con trastorno del espectro autista; Ruíz Guzmán (2018) presenta intervenciones basadas en musicoterapia dirigidas a reducir la agresividad y a favorecer la expresión de emociones, y Castillo González et al. (2019) estudian un programa de canciones infantiles con resultados favorables sobre conductas agresivas en niños de la misma edad; aunque las propuestas y poblaciones no son idénticas, comparten el interés por utilizar actividades musicales para crear interacciones más cuidadosas y oportunidades de participación dentro del grupo.

La selección de canciones para trabajar con niños también exige considerar los mensajes y experiencias que transmiten, además de su ritmo o facilidad de interpretación; Albacete-Maza y Fernández-Cano (2019) examinan en canciones populares infantiles españolas la presencia de contenidos asociados con la muerte, la violencia, la tristeza, el desamor y el miedo, lo que permite reconocer que los repertorios musicales no siempre presentan el mismo valor formativo; desde otro ángulo, Capistrán Gracia y Gómez Martínez (2020) analizan la relación afectiva que puede desarrollarse mediante el canto

entre madres e hijos y describen beneficios emocionales para ambos, asociados con la sensibilidad infantil y el bienestar materno; estas aproximaciones muestran que cantar no consiste solamente en reproducir melodías, sino en participar en experiencias cargadas de significados y vínculos, una razón para elegir conscientemente las actividades musicales que se incorporan a la educación inicial.

El interés por esta investigación surgió de las dificultades de convivencia identificadas en un aula de niños de cinco años de la región San Martín, donde se describieron comportamientos como levantar la mano para golpear a un compañero, jalar el cabello o dar pellizcos durante las interacciones; estas conductas llevaron a considerar la necesidad de ofrecer experiencias pedagógicas que ayudaran al grupo a relacionarse con mayor respeto y a expresar sus emociones sin recurrir a la agresión; la propuesta se centró en actividades basadas en el canto, debido a que pueden reunir a los niños en situaciones lúdicas que exigen escuchar, cooperar y compartir un mismo propósito, al tiempo que permiten expresar ideas y sentimientos mediante la voz y el movimiento; de allí se planteó estudiar la convivencia en la Institución Educativa N.° 069 de Banda de Shilcayo, prestando especial atención a la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales.

Formulación del problema

De acuerdo con el interés y propósito de la investigación, se formuló como problema general: ¿En qué medida la aplicación de actividades basadas en el canto influye en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín? Asimismo, se plantearon los siguientes problemas específicos: a) ¿Cuánto influyen la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín?; b) ¿Cuánto influye la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín?; y, c) ¿Cuánto influye la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín?

Justificación de la investigación

Justificación teórica. El estudio se sustenta en la necesidad de comprender mejor el lugar que puede ocupar el canto en las experiencias de convivencia de la educación inicial, especialmente porque cantar forma parte de actividades habituales en las que los niños escuchan, se expresan y participan con sus compañeros; cuando aparecen dificultades para reconocer emociones, dialogar o compartir materiales y juegos, resulta pertinente examinar estrategias cercanas a sus intereses y formas de aprendizaje; la investigación vincula esas experiencias musicales con tres aspectos de la convivencia, la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales, sin reducir el canto a una actividad recreativa; de este modo, la información obtenida puede contribuir a la discusión sobre los recursos pedagógicos que ayudan a generar oportunidades de cooperación, respeto y expresión infantil, aspectos asociados tanto con la vida del aula como con el desarrollo social y personal de los niños.

Justificación metodológica. La investigación utilizó la observación de comportamientos infantiles para comparar la situación del grupo antes y después de desarrollar actividades basadas en el canto, mediante procedimientos de organización y análisis de la información vinculados con las dimensiones del estudio; esta elección permitió registrar manifestaciones relacionadas con la convivencia en el contexto donde se produjeron, en lugar de depender solamente de apreciaciones generales; en el plano pedagógico, las actividades musicales ofrecen oportunidades para trabajar la expresión oral, el ritmo, la escucha, el movimiento y la participación; Mendívil Trelles de Peña (2017) relaciona la educación musical con la espontaneidad, el afecto, la confianza y la fluidez expresiva, aspectos pertinentes para las relaciones en el aula; la experiencia metodológica y el instrumento empleado pueden servir como referencia para investigaciones posteriores que examinen propuestas musicales en contextos educativos semejantes, atendiendo siempre a las características de cada población.

Justificación práctica. El estudio respondió a dificultades de interacción observadas entre los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.° 069 de Banda de Shilcayo, una situación que requería experiencias de aula orientadas al trato respetuoso y a la participación conjunta; por ello se seleccionaron actividades basadas en el canto como una alternativa pedagógica que pudiera incorporarse a momentos habituales de aprendizaje y ofrecer oportunidades para escuchar, expresarse, cooperar y reconocer las emociones de los compañeros; el interés de la intervención estuvo en observar cómo evolucionaban la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales en el grupo participante, más que en considerar que una actividad musical

resolvería por sí sola todos los conflictos; al trabajar con recursos cercanos a la experiencia infantil, la propuesta buscó enriquecer la convivencia cotidiana y aportar elementos que las docentes puedan considerar al planificar actividades grupales.

Objetivos de la investigación

De acuerdo con el interés y propósito de la investigación, plantearon como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Así también los siguientes objetivos específicos: a) Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín; b) Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín; y, c) Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

La delimitación espacial de la investigación corresponde a la Institución Educativa N.° 069, situada en Banda de Shilcayo, región San Martín, y al grupo de niños y niñas de cinco años considerado para la evaluación; en cuanto al tiempo, el estudio se sitúa en el año 2026 según su delimitación temporal; el alcance se restringe a una sola institución y a un aula determinada, por lo que los resultados describen los cambios observados en esos participantes y no deben generalizarse automáticamente a otros centros educativos; entre las limitaciones se encuentran las características de la muestra, la asistencia regular de los estudiantes y la disponibilidad de tiempo dentro de la programación escolar para aplicar los instrumentos y desarrollar las actividades; estas condiciones deben considerarse al interpretar las diferencias entre el pretest y el postest, sin extender las conclusiones más allá del contexto estudiado.

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

En Ecuador, Paredes Bravo et al. (2025) investigaron las experiencias musicales y de canto como parte del desarrollo socioemocional de 25 niños de cuatro a cinco años, mediante un enfoque cuantitativo y una evaluación del mismo grupo antes y después de las actividades; aunque los autores denominaron cuasiexperimental su diseño, la ausencia de un grupo adicional de comparación lo aproxima a la estructura preexperimental; durante ocho semanas se realizaron cantos colectivos, juegos rítmicos y ejercicios de escucha, mientras que la observación consideró empatía, cooperación, autorregulación de impulsos y comunicación asertiva; la media general aumentó de 3,10 a 4,40 puntos, la empatía pasó de 3,00 a 4,50 y la comunicación asertiva de 3,40 a 4,20, diferencias que los investigadores interpretaron como favorables para la expresión emocional y la interacción; el antecedente resulta pertinente porque estudia el canto con dimensiones cercanas a las empleadas en la presente tesis.

La investigación de Ulloa Hernández y Portilla Bernabé (2025), realizada en Machala, Ecuador, abordó la música infantil en relación con los hábitos de convivencia de estudiantes de cuatro a cinco años; participaron 22 niños y dos docentes, dentro de un estudio cualitativo, no experimental y descriptivo, que reunió información mediante observación de los estudiantes y encuestas a las docentes; entre las dificultades identificadas aparecieron expresiones verbales inadecuadas, agresiones físicas y burlas, junto con un conocimiento limitado de las estrategias musicales disponibles para afrontar estos comportamientos; a partir de lo encontrado, las autoras señalaron que las actividades musicales pueden proporcionar momentos de socialización y expresión que favorezcan el establecimiento de vínculos más saludables; este trabajo ofrece un referente para comprender el sentido pedagógico del canto en el aula, aunque su diseño y forma de recoger información difieren de los utilizados en la presente investigación.

Antecedentes Nacionales

Sanchez Atamain (2024) estudió en el Perú un taller de canciones infantiles dirigido a mejorar las habilidades sociales de 17 estudiantes de cuatro años, mediante un

enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un solo grupo evaluado antes y después de la intervención; la información se recogió por observación con una ficha estructurada, y en la medición inicial el 88,2 % de los niños se encontraba en el nivel de inicio, mientras que el 5,9 % estaba en proceso y otro 5,9 % había alcanzado el nivel logrado; al concluir el taller, el 76,4 % se ubicó en logrado, el 11,8 % permaneció en inicio y el 11,8 % en proceso; las diferencias fueron contrastadas mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, con resultados que la autora interpretó como favorables; la utilidad de este antecedente reside en su proximidad con la estrategia de canciones infantiles, la observación de habilidades sociales y el esquema pretest y postest utilizado en esta tesis.

En Trujillo, Gonzales Diaz y Fasabi Picon (2025) examinaron un programa de canciones infantiles vinculado con la inteligencia emocional de niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Niños Brillantes; el trabajo adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, empleó la observación con una guía estructurada y consideró aspectos de autoconciencia, autorregulación y automotivación; al comparar las mediciones, los investigadores informaron que el nivel logrado pasó de un 3 % inicial a un 81 % después del programa, y la prueba t de Student mostró diferencias estadísticamente significativas, con $p < .001$; los autores interpretaron este cambio como una mejora en el reconocimiento y manejo de las emociones; aunque la variable estudiada no es idéntica a la convivencia, el antecedente aporta una experiencia próxima en edad de los participantes, estrategia musical y diseño de evaluación.

Antecedentes Regionales

Chamaya Vásquez e Inga Tapullima (2024) desarrollaron en San Martín una estrategia de actividades lúdicas y cooperativas para trabajar habilidades sociales con 24 niños de cinco años, dentro de una investigación aplicada, cuantitativa y preexperimental que comparó los resultados de un mismo grupo antes y después de doce sesiones; la información fue recogida con una lista de cotejo de doce ítems y contempló habilidades como escuchar, iniciar y sostener conversaciones, realizar preguntas, agradecer, presentarse y expresar cumplidos; al comienzo, los 24 participantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que después de la intervención todos alcanzaron el nivel logrado, con un aumento de la media de 17,4 a 35,3 puntos; la prueba de Wilcoxon presentó una diferencia significativa, $Z = -4{,}199$ y $p < .001$; este antecedente resulta útil por su cercanía

regional, por la edad de los participantes y por el interés común en las interacciones sociales durante actividades grupales.

En otro estudio realizado en San Martín, Santos Perales y Requejo Sanchez (2026) analizaron el uso de títeres para trabajar las habilidades sociales de 24 niños de cinco años, mediante diez sesiones y un diseño aplicado, cuantitativo y preexperimental con mediciones antes y después de la intervención; la observación se registró mediante una lista de cotejo que incorporó comunicación verbal, empatía, cooperación, resolución de conflictos y autocontrol; inicialmente, el 91,7 % de los estudiantes se encontraba en inicio y el 8,3 % en proceso, mientras que la medición posterior ubicó al 100 % en logrado; la media general pasó de 22 a 58,1 puntos y la prueba de Wilcoxon mostró una diferencia estadísticamente significativa, $Z = -4{,}306$ y $p < .001$; aun cuando el recurso empleado fueron los títeres y no el canto, las dimensiones y las características del grupo permiten establecer una comparación pertinente con los cambios de convivencia observados en esta investigación.

Vásquez Hernandez y Vilchez Arévalo (2024) investigaron la relación entre agresividad y convivencia escolar en 72 niños de cinco años, desde un enfoque cuantitativo, de tipo básico y con diseño correlacional no experimental de corte transversal; para estudiar la convivencia consideraron relaciones interpersonales, normas institucionales, valores y participación de los estudiantes, incluyendo conductas asociadas con el respeto, la confianza, la cordialidad, la solidaridad, la cooperación y el apoyo; los resultados situaron al 72,2 % de los niños en convivencia muy buena, al 25 % en buena y al 2,8 % en moderada; el análisis encontró una asociación inversa y significativa entre agresividad y convivencia, con $\rho = -.349$ y $p = .003$, lo que indica que los mayores valores de una variable tendían a acompañarse de menores valores de la otra; este trabajo aporta un referente regional para comprender la importancia de las relaciones interpersonales, sin que su diseño correlacional permita establecer relaciones de causa y efecto.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

El Canto

Cantar supone emplear la voz junto con el ritmo y la melodía para comunicar sentimientos, ideas y experiencias, una actividad que resulta cercana a la vida infantil y que puede adquirir un sentido formativo cuando se integra con intención a las experiencias de aula; De Moya Martínez et al. (2022) relacionan la canción con el

encuentro entre el pensamiento musical y la expresión poética, y la consideran una manifestación artística presente desde épocas antiguas; Montes Garzón (2013) destaca la posibilidad de producir sonidos armoniosos mediante la voz y señala sus aportes a la expresión emocional y al desarrollo comunicativo y social; estas perspectivas permiten comprender que el canto no se reduce a memorizar letras ni a repetir sonidos, pues puede reunir a los niños alrededor de una actividad compartida que les exige escuchar, coordinarse y expresar lo que sienten, a la vez que desarrollan habilidades vinculadas con el lenguaje y la participación.

El empleo de canciones con niños pequeños requiere que el docente considere las posibilidades de su voz y el momento de desarrollo en el que se encuentran, ya que el aparato fonador infantil todavía está madurando y no debe someterse a exigencias inadecuadas; Alió (2005) destaca la necesidad de contar con modelos vocales que los niños puedan escuchar e imitar, función que puede cumplir el docente o un adulto cercano; en la misma línea, De Moya Martínez et al. (2022) llaman la atención sobre la importancia de seleccionar canciones de calidad y de fortalecer la preparación vocal del profesorado; a partir de estos aportes, la elección del repertorio debe atender tanto a las características musicales como a la pertinencia de sus mensajes y a las posibilidades de participación del grupo, procurando que la experiencia de cantar sea accesible, agradable y formativa.

La enseñanza musical dispone de distintos referentes que ayudan a explicar por qué el canto puede ocupar un lugar central en la infancia; Zoltán Kodály (1974) parte de la voz como un instrumento al alcance de los niños y considera las canciones una vía para desarrollar la percepción auditiva, la memoria musical y el sentido del ritmo, con oportunidades para compartir experiencias cuando se canta en grupo; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) reconoce la inteligencia musical entre las capacidades humanas, lo que permite apreciar la relación de las experiencias musicales con procesos como recordar secuencias, prestar atención y utilizar el lenguaje; desde estas aproximaciones, el valor del canto no depende únicamente de la calidad de la interpretación, sino de lo que los niños realizan mientras aprenden una melodía, coordinan su participación y se comunican con quienes los acompañan.

Las actividades musicales pueden comprenderse también desde perspectivas que reconocen al niño como participante activo de su aprendizaje; en los planteamientos atribuidos a Piaget (1952), la construcción del conocimiento se relaciona con la acción y la interacción con el entorno, por lo que cantar, acompañar ritmos o repetir movimientos

proporciona oportunidades para explorar y recordar experiencias; Vygotsky (1978), por su parte, concede un papel importante a la relación con otras personas durante el aprendizaje, aspecto que puede apreciarse cuando los niños comparten canciones, siguen indicaciones y colaboran para mantener una misma actividad; consideradas conjuntamente, estas ideas ayudan a explicar la pertinencia del canto en situaciones de comunicación y cooperación, en las que el aprendizaje musical se desarrolla al mismo tiempo que los participantes ejercitan formas de relación con sus compañeros.

Importancia del Canto

Pérez Porto y Gardey (2022) describen el canto como la producción controlada de sonidos mediante el aparato fonador, articulando la voz con las palabras y los elementos musicales de una composición; gracias a esta combinación, una persona puede comunicar lo que piensa o siente y participar en expresiones culturales distintas; los autores distinguen el canto lírico, que suele requerir una preparación vocal específica para interpretar obras vinculadas con la tradición clásica, del canto popular, presente en géneros musicales de amplia circulación; para la educación inicial, esta distinción permite reconocer la diversidad de formas musicales sin perder de vista que el propósito pedagógico de cantar con niños pequeños no es exigirles una ejecución profesional, sino aprovechar la voz, el ritmo y el intercambio colectivo como recursos de expresión acordes con su edad y sus experiencias.

Las formas de canto responden a tradiciones y propósitos diversos, como ocurre con el canto gregoriano, utilizado en celebraciones litúrgicas y caracterizado por una interpretación monódica que puede realizarse sin instrumentos; en la infancia, sin embargo, las primeras experiencias musicales suelen aparecer de manera espontánea durante el juego, el desplazamiento y las actividades cotidianas, cuando los niños cantan para acompañar una ronda, una cuerda o una pelota, e incluso muestran interés por sonidos de su entorno, como el viento, el agua y los animales; desde la orientación pedagógica atribuida a Akoschky et al. (2008), estas experiencias no deberían considerarse solamente entretenimiento, pues ofrecen oportunidades para movilizar la atención, el cuerpo, la sensibilidad y la curiosidad; el canto adquiere mayor valor cuando la docente relaciona las canciones con lo que los niños hacen y descubren, favoreciendo una participación activa en lugar de la simple repetición mecánica.

La relación con la música comienza tempranamente y puede estar presente en las interacciones afectivas entre adultos y niños, incluso mediante la voz que acompaña los cuidados durante la gestación y los primeros años; Litano Sernaque (2018) destaca el

valor del canto como recurso de la educación inicial, por su vinculación con el lenguaje, la expresión de emociones, el movimiento y las experiencias compartidas; en el aula, cantar también ofrece ocasiones para vocalizar, reconocer sonidos, seguir patrones rítmicos y participar de actividades motrices, integrando dimensiones auditivas y expresivas que no se trabajan por separado; Mendívil Trelles de Peña (2017) relaciona estas experiencias con la fluidez, la espontaneidad, el afecto y la confianza; tales aportes permiten considerar el canto como una práctica pedagógica que acompaña el desarrollo infantil y crea oportunidades para comunicarse con los compañeros, especialmente cuando se realiza en un ambiente de seguridad y respeto.

Moreno Heredia y Müller Gómez (2000) atribuye al canto distintas posibilidades para el aprendizaje infantil, entre ellas la atención a los sonidos y la comprensión de lo que se escucha; la experiencia musical permite diferenciar entre percibir un sonido, atenderlo de manera intencional y comprender el mensaje que transmite, procesos que pueden ejercitarse mientras el niño participa en una canción conocida o descubre una melodía nueva; cuando la propuesta incorpora gestos, desplazamientos o juegos rítmicos, también responde a la necesidad infantil de moverse y explorar el espacio; la combinación de voz, ritmo y movimiento puede ofrecer oportunidades para que los niños expresen ideas y sentimientos, prueben distintas formas de participación y ganen confianza en sus propias posibilidades, siempre que las actividades se adapten a la edad y se desarrollen sin presiones por alcanzar una interpretación perfecta.

Cantar con otras personas implica compartir tiempos de escucha, recordar secuencias y encontrar maneras de coordinar la propia participación con la de los compañeros, experiencias que pueden contribuir al proceso de socialización durante la infancia; las canciones requieren recordar letras, melodías y ritmos, por lo que también ofrecen ejercicios de memoria en situaciones cercanas al juego; cuando el repertorio incorpora mensajes sobre el respeto y la responsabilidad, la actividad puede utilizarse para conversar acerca de los acuerdos de convivencia y de las consecuencias que tienen las acciones individuales dentro del grupo; el valor formativo no procede únicamente de las palabras de la canción, sino de la forma en que se organiza la experiencia, de las oportunidades para participar y del trato que reciben los niños mientras cantan.

El Canto como Recurso Pedagógico

En educación, un recurso pedagógico es un medio que se utiliza de manera intencional para apoyar el desarrollo de una actividad y acercarse a un propósito de aprendizaje; puede comprender materiales, procedimientos, conocimientos y formas de

organización que el docente selecciona según las características de sus estudiantes y las posibilidades del contexto; su valor no depende solo de estar disponible, sino de cómo se integra a la experiencia educativa y de qué permite hacer a quienes participan; desde esta perspectiva, el canto puede funcionar como un recurso que reúne la voz, el movimiento y la escucha sin exigir necesariamente equipamiento complejo, y que facilita la participación de niños con distintas formas de expresarse; utilizarlo pedagógicamente significa elegir canciones apropiadas, proponer situaciones de interacción y observar las respuestas del grupo para ajustar la actividad cuando sea necesario.

El canto puede incorporarse a las experiencias de aprendizaje porque permite expresar emociones y comunicar mensajes mediante una combinación de voz, ritmo y palabras que los niños reconocen con facilidad; durante los primeros años, las canciones brindan ocasiones para escuchar con atención, distinguir sonidos, recordar melodías y participar en producciones propias, capacidades que se relacionan con la percepción auditiva y, posteriormente, con el reconocimiento de sonidos del lenguaje; al cantar de manera individual o colectiva, los niños tienen la posibilidad de crear, repetir, modificar y compartir expresiones, mientras ejercitan su comunicación con los demás; si se seleccionan canciones relacionadas con los acuerdos del aula, los buenos modales o las formas de trato respetuoso, el contenido musical puede convertirse en punto de partida para conversar sobre la convivencia; lo central es que esos mensajes tengan continuidad en la experiencia concreta y no permanezcan como frases repetidas sin práctica.

La Música en la Escuela

Las expresiones artísticas forman parte de las posibilidades humanas de crear y comunicar experiencias que no siempre pueden explicarse únicamente mediante palabras; en el caso de los niños, el juego, el canto, el baile y el dibujo aparecen como actividades habituales que comprometen el movimiento, la percepción y la emoción; Koelsch (2014) relaciona la actividad artística con el funcionamiento cerebral y con las experiencias emocionales, por lo que su planteamiento permite reconocer la importancia de ofrecer espacios artísticos desde edades tempranas; para la escuela, esta perspectiva invita a considerar la música como parte de la formación infantil y no como una actividad reservada para celebraciones o momentos de descanso; cuando el canto ocupa un lugar en la planificación, puede enlazarse con la comunicación, la atención y la relación con otros, sin desconocer que cada niño participa a su propio ritmo.

Incorporar el arte a la escuela significa brindar a los estudiantes oportunidades de conocer diferentes formas de expresión y de participar en actividades que desarrollen

sensibilidad, creatividad y comunicación; Ros (2004) vincula estas experiencias con la formación integral y con la posibilidad de acercarse a manifestaciones culturales diversas, mientras que Camara Izagirre (2004) cuestiona las concepciones que relegan las artes a un entretenimiento secundario dentro de la educación; tales aportes permiten valorar el canto como una práctica que merece objetivos y estrategias propios, porque durante su desarrollo los niños observan, escuchan, toman decisiones y comparten producciones; desde esta mirada, el docente no se limita a preparar actuaciones para fechas especiales, sino que incorpora experiencias musicales a la vida cotidiana del aula y aprovecha sus posibilidades para favorecer la participación y las relaciones entre compañeros.

La presencia de la música en la escuela se relaciona también con las oportunidades de construir vínculos entre quienes participan; Kirschner y Tomasello (2010) destaca que las prácticas musicales realizadas con interés y motivación pueden favorecer la cooperación y la integración grupal, mientras que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2000) vincula la dimensión estética con la sensibilidad y con la capacidad de expresar y transformar la manera en que las personas perciben su entorno; estos planteamientos sitúan el aprendizaje musical dentro de una formación que abarca tanto la expresión personal como la relación con la cultura; la participación en manifestaciones artísticas, reconocida como parte de la vida cultural en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ofrece además un marco amplio para comprender que cantar y crear música no deberían limitarse a algunos estudiantes, sino abrir posibilidades de participación para todo el grupo.

El uso pedagógico de la música puede acompañar diferentes aspectos del desarrollo infantil, entre ellos la atención, la memoria, la observación, el movimiento y la expresión de emociones; cuando los niños participan en canciones, juegos rítmicos o experiencias con instrumentos, necesitan coordinar acciones, responder a señales, recordar secuencias y relacionarse con sus compañeros, actividades que involucran capacidades intelectuales, motrices y sociales; Conejo Rodríguez (2012) destaca la contribución de la música al desarrollo socioafectivo, particularmente porque proporciona oportunidades para asumir roles, participar en conjunto y cooperar; en este contexto, las experiencias musicales pueden facilitar el reconocimiento de diferencias y la práctica de relaciones respetuosas, siempre que el docente organice las actividades de manera inclusiva y promueva la interacción; el canto se considera así un recurso que conecta distintos aprendizajes sin reemplazar las demás experiencias necesarias para el desarrollo infantil.

La relación entre música y desarrollo infantil ha sido abordada desde distintos campos porque, al cantar o seguir un ritmo, intervienen simultáneamente la escucha, el movimiento, la memoria, el lenguaje y las emociones; ZERO TO THREE (2015) destaca el carácter placentero de las experiencias musicales y su relación con la imaginación y la creatividad de los niños, una perspectiva que permite comprender por qué estas actividades suelen despertar interés en el aula; cuando una docente aprovecha ese interés para organizar juegos y canciones con propósitos definidos, la experiencia puede convertirse en una oportunidad para que los niños expresen ideas, respondan a sus compañeros y participen de manera activa; su valor educativo depende de la forma en que se planifiquen las interacciones y de la atención que se preste a las respuestas del grupo.

Entre los referentes de la educación musical se encuentran Zoltán Kodály y Carl Orff, cuyas propuestas reconocen la importancia de la participación activa durante los primeros años; Kodály concede al canto un lugar central porque parte de la voz como recurso accesible y vincula las canciones con la educación auditiva y el desarrollo del sentido musical, mientras que Orff y Keetman (1950) incorporan la relación entre ritmo y lenguaje como parte de experiencias expresivas y creativas; ambas aproximaciones permiten comprender que la música se aprende mediante la práctica, la experimentación y la participación, no solo mediante explicaciones teóricas; trasladadas al aula de educación inicial, estas ideas orientan actividades donde los niños cantan, se mueven, improvisan y responden a estímulos sonoros, lo que también abre posibilidades para escuchar a los demás, coordinar acciones y compartir experiencias de aprendizaje.

Desarrollo de la convivencia

La Convivencia

La convivencia se construye en las relaciones que las personas establecen cuando comparten espacios, responsabilidades y formas de organización; requiere reconocer que existen normas comunes, opiniones diferentes y situaciones de desacuerdo que pueden resolverse sin recurrir a la violencia; Palomino Berríos (2012) la relaciona con el respeto mutuo, la aceptación de estilos de vida distintos y la búsqueda de soluciones pacíficas, una comprensión que supera la simple coexistencia; la Real Academia Española recupera el origen latino del término, vinculado con vivir en compañía de otros, y permite recordar que este aprendizaje comienza en los vínculos familiares y continúa al incorporarse a nuevos grupos; en la escuela, esa experiencia adquiere especial importancia porque los niños conviven con compañeros que tienen intereses, necesidades y maneras de

expresarse diversas, y deben aprender progresivamente a participar sin desconocer a los demás.

En el ámbito escolar, convivir supone construir relaciones en las que los niños puedan participar, aprender y sentirse reconocidos dentro del grupo; el ambiente que se genera a partir del trato cotidiano influye en sus posibilidades de expresar ideas, pedir ayuda y relacionarse con sus compañeros, por lo que la convivencia forma parte de las condiciones en las que ocurre el aprendizaje; Jackson (1991) recuerda la importancia de la escuela como espacio donde se comparte una parte significativa del tiempo con otras personas, una característica que da relevancia a los vínculos establecidos en el aula; para la educación inicial, esto significa que los acuerdos, los juegos, las conversaciones y la respuesta del docente ante los conflictos no son asuntos secundarios, sino experiencias mediante las cuales los niños van aprendiendo cómo relacionarse.

La convivencia escolar comprende las relaciones que mantienen las personas dentro de una comunidad educativa y las formas en que organizan la vida compartida, con la intención de construir un ambiente respetuoso que favorezca los aprendizajes; el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2013) la presenta como una forma pacífica y armónica de estar con otros en la escuela, mientras que Delors (1996) sitúa el aprendizaje de vivir juntos entre los pilares de la educación; estas referencias permiten comprender que el aula no debería limitarse a transmitir conocimientos, ya que también necesita ofrecer oportunidades para dialogar, colaborar, acordar normas y tomar decisiones que afecten al grupo; los niños aprenden estas formas de convivencia mediante situaciones concretas, por lo que resulta necesario acompañarlos cuando surgen diferencias y reconocer su participación como parte de la formación para la vida social.

Promover la convivencia no significa esperar que desaparezcan todos los desacuerdos, pues los conflictos también surgen cuando las personas tienen intereses distintos y aprenden a expresar sus puntos de vista; lo importante es cómo se atienden esas situaciones y qué oportunidades ofrecen para reconocer las necesidades de los demás, revisar comportamientos y buscar acuerdos; el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2013) plantea la necesidad de disponer de acciones educativas que permitan afrontar las dificultades y construir aprendizajes a partir de ellas; en educación inicial, estas orientaciones pueden ponerse en práctica en juegos, conversaciones y actividades compartidas donde el docente ayuda a nombrar emociones, escuchar versiones diferentes y reparar el daño cuando corresponde; una convivencia positiva se construye mediante

esas experiencias repetidas de participación y cuidado mutuo, más que mediante la sola existencia de reglas escritas.

Principales enfoques de la convivencia escolar

La convivencia como Educación socio emocional

La convivencia entendida desde la educación socioemocional presta atención a las capacidades que los estudiantes necesitan para reconocer sus emociones, comprender a otras personas y responder a las dificultades que aparecen en las relaciones cotidianas; algunos estudios abordan estas capacidades desde la identificación de problemas personales y escolares, mientras que otros se interesan por enseñar formas de autorregulación y manejo emocional; una mirada centrada en el grupo incorpora, además, la empatía, la cooperación y la posibilidad de considerar perspectivas distintas a la propia; estas habilidades cobran sentido en situaciones concretas, como esperar un turno, aceptar una opinión diferente o expresar el malestar sin agredir, porque la convivencia no depende solamente del comportamiento individual, sino también de lo que los niños aprenden al participar junto a sus compañeros.

La convivencia como educación para la ciudadanía y la democracia.

El enfoque de educación para la ciudadanía y la democracia permite comprender la convivencia como una experiencia cotidiana de participación, y no únicamente como el cumplimiento de normas establecidas por la institución; la vida escolar brinda situaciones donde los estudiantes pueden reconocer diferencias personales, expresar opiniones, escuchar argumentos y participar en acuerdos que organizan el trabajo colectivo; en la educación inicial, estas experiencias se presentan de forma cercana cuando el grupo decide reglas para jugar, distribuye responsabilidades y conversa sobre las consecuencias de sus acciones; lo relevante es que los niños tengan oportunidades reales para intervenir en asuntos que conocen, acompañados por un docente que ayude a escuchar a los demás y a comprender que las decisiones compartidas requieren respeto y responsabilidad.

La convivencia como educación para la paz

La convivencia abordada desde la educación para la paz pone atención tanto en las manifestaciones de violencia como en las situaciones que pueden favorecer su aparición, incluidas las prácticas de exclusión dentro de un grupo; desde esta perspectiva, resolver un conflicto no consiste únicamente en interrumpir una pelea, sino también en comprender qué ocurrió, quiénes participaron, cómo se desarrolló la situación y qué alternativas pueden evitar nuevas dificultades; trabajar estos aspectos desde la educación

inicial exige estrategias acordes con la edad, mediante conversaciones, juegos y acompañamiento docente que permitan expresar sentimientos, escuchar a los implicados y buscar formas de reparar el vínculo; así, cada situación de desacuerdo puede convertirse en una oportunidad para aprender a convivir sin recurrir a la imposición ni al daño.

La convivencia como educación para los derechos humanos

La educación para los derechos humanos amplía la comprensión de la convivencia escolar porque relaciona el trato cotidiano con las condiciones que deben garantizarse para que todos los estudiantes participen y aprendan; desde este enfoque, no basta comprobar que existen normas institucionales, pues también es necesario observar si las prácticas educativas respetan la dignidad de cada niño y atienden las situaciones que pueden limitar su participación; la Convención sobre los Derechos del Niño (1989) ofrece un referente para considerar la intervención infantil en asuntos que afectan su propia experiencia, de acuerdo con sus posibilidades y etapa de desarrollo; en el aula, ello supone escuchar sus necesidades, evitar la exclusión y ofrecer espacios seguros para expresar opiniones, sin perder de vista la responsabilidad de los adultos de protegerlos y acompañarlos.

La convivencia como desarrollo moral y formación en valores

La formación moral y en valores sitúa la convivencia dentro de las experiencias mediante las cuales los estudiantes aprenden a distinguir comportamientos, asumir responsabilidades y reconocer las consecuencias de sus decisiones; este enfoque reúne perspectivas diversas, entre ellas la educación del carácter, el desarrollo del juicio moral y la clarificación de valores, pero también invita a observar las prácticas que la propia institución mantiene y transmite en su vida cotidiana; desde una mirada colectiva, no es suficiente evaluar a los niños de manera aislada, porque sus comportamientos se relacionan con las normas, ejemplos y formas de trato presentes en el aula; por ello, enseñar valores exige coherencia entre lo que se dice y lo que efectivamente ocurre cuando el grupo juega, comparte materiales, resuelve conflictos o necesita apoyo.

Fomento de la convivencia en el aula

La convivencia en el aula está relacionada con las condiciones que permiten a los niños aprender en compañía de sus pares, expresar lo que sienten y participar sin temor a recibir un trato inadecuado; las interacciones escolares combinan aspectos sociales y afectivos, por lo que influyen en la seguridad con la que cada estudiante se incorpora a una actividad, pide ayuda o comparte sus ideas; en educación inicial, el ambiente del grupo se construye mediante acciones pequeñas que se repiten cada día, desde el saludo

y los juegos hasta el modo de resolver una discusión; atender estas experiencias significa reconocer que el aprendizaje y la convivencia no avanzan por caminos separados, pues el trato entre los participantes puede facilitar o dificultar las actividades que realiza el grupo.

Los niños suelen acercarse al aula con deseos de jugar, conversar y compartir experiencias, aunque durante esas interacciones también pueden aparecer desacuerdos o comportamientos que requieren orientación; la labor docente consiste en acompañar la participación para que el disfrute de una actividad sea compatible con el cuidado de los compañeros y el respeto de los acuerdos; cuando se organizan juegos colectivos, canciones o tareas compartidas, conviene explicar de manera comprensible qué se espera de cada participante y ofrecer apoyo a quienes tienen dificultades para esperar o expresar sus necesidades; de esta forma, las situaciones habituales del aula pueden convertirse en oportunidades para ejercitar formas de relación que favorezcan la confianza, el reconocimiento mutuo y la convivencia.

Los acuerdos de convivencia ayudan a organizar las relaciones del grupo cuando son comprensibles para los niños y se aplican de manera consistente, pues ofrecen referencias para decidir cómo actuar frente a situaciones repetidas; su utilidad no depende de disponer de una lista extensa de prohibiciones, sino de que el docente pueda retomarlos durante los juegos, las conversaciones y los momentos de conflicto; en educación inicial, es necesario comunicar estos acuerdos con ejemplos cercanos, mostrar flexibilidad según las circunstancias y permitir que los niños comprendan las razones del trato respetuoso; la participación infantil en actividades lúdicas puede facilitar ese aprendizaje, siempre que las normas se practiquen cotidianamente y no se reduzcan a frases que se repiten sin relacionarlas con la experiencia.

La convivencia escolar abarca las formas en que docentes, estudiantes y familias se comunican, colaboran y afrontan los desacuerdos que aparecen en la vida de una institución educativa; no se limita a las relaciones entre niños, porque el modo en que los adultos conversan, establecen acuerdos y responden a las dificultades también forma parte del ambiente que se construye; el trabajo conjunto de quienes integran la comunidad escolar ofrece oportunidades para atender problemas compartidos y sostener expectativas de respeto y participación; desde esta comprensión, las experiencias del aula adquieren sentido dentro de una dinámica institucional más amplia, donde el cuidado mutuo, la escucha y la cooperación necesitan hacerse visibles en las prácticas cotidianas.

La convivencia escolar reúne experiencias positivas, como la amistad, la ayuda y la empatía, junto con desacuerdos que deben ser atendidos con orientación y respeto; sus

alcances incluyen las dimensiones emocionales, sociales y éticas de la vida educativa, por lo que no puede reducirse a la ausencia de peleas o al cumplimiento de tareas académicas; cuando los niños participan en un grupo que los escucha y reconoce, tienen mayores oportunidades para expresar necesidades, construir vínculos y aprender a actuar con otros; esto requiere que la escuela promueva normas comprensibles, actitudes de tolerancia y situaciones en las que los estudiantes practiquen la cooperación; la finalidad es generar un entorno donde las relaciones cotidianas contribuyan al bienestar y a la formación de capacidades necesarias para desenvolverse progresivamente en otros espacios sociales.

Dimensiones de Desarrollo de la Convivencia

Convivencia en su Dimensión Empatía.

La empatía se manifiesta cuando una persona intenta comprender lo que otra siente o necesita y toma en cuenta esa experiencia al decidir cómo relacionarse con ella; en la educación inicial, esta capacidad resulta necesaria tanto para las interacciones entre compañeros como para el acompañamiento que ofrecen los adultos, quienes deben observar las expresiones infantiles y reconocer que detrás de una conducta pueden existir emociones o necesidades distintas; el Instituto Europeo de Educación (2019) relaciona la educación empática con la comprensión de la manera en que el niño percibe una situación, piensa y actúa; esta orientación invita a escuchar antes de emitir juicios y a responder con respeto a las dificultades que surgen en el grupo, de modo que los niños encuentren modelos concretos para comprender a quienes los rodean.

El aprendizaje de la empatía comienza durante los primeros años y acompaña los cambios que experimentan los niños al reconocer sus propias emociones y prestar atención a las de otras personas; conforme se desarrollan sus capacidades cognitivas y socioemocionales, pueden identificar con mayor claridad cuándo un compañero está triste, preocupado o necesita ayuda, aunque todavía requieran orientación para interpretar esas situaciones; alrededor de los tres años se describen avances en el reconocimiento de sentimientos propios y ajenos, relacionados con la disminución gradual de una mirada centrada exclusivamente en uno mismo; estas experiencias contribuyen a la formación de habilidades sociales que después se ponen en práctica al jugar, compartir y afrontar desacuerdos dentro del aula.

Las experiencias educativas dirigidas a favorecer la empatía necesitan partir del reconocimiento de que cada niño expresa sus emociones y comprende lo que ocurre a partir de sus posibilidades y vivencias; por eso, el adulto debe acompañar con paciencia, evitar etiquetas y procurar que las correcciones no se conviertan en descalificaciones; el

Instituto Europeo de Educación (2019) propone atender las emociones infantiles mediante escucha, diálogo y expresiones de comprensión, prácticas que pueden adquirir sentido cuando se aplican durante situaciones reales; al escuchar a un niño que explica su malestar o ayudar al grupo a reconocer lo que siente un compañero, la docente ofrece un ejemplo de relación respetuosa y favorece que los estudiantes aprendan a cuidarse mutuamente.

Convivencia en su Dimensión Comunicación.

La comunicación permite que las personas compartan mensajes, sentimientos, necesidades e ideas mediante palabras, gestos y otras formas de expresión, y gracias a ese intercambio pueden comprender mejor lo que ocurre en sus relaciones; en la infancia, estas experiencias contribuyen a la formación personal porque el niño participa de manera activa en un entorno donde necesita escuchar y hacerse entender; dentro del aula, comunicarse supone conversar, pedir ayuda, expresar desacuerdos, escuchar a un compañero y colaborar en situaciones compartidas, acciones relacionadas con el respeto, la autonomía y el sentido de pertenencia; el aprendizaje de estas habilidades no ocurre únicamente cuando se enseña lenguaje de forma explícita, sino también durante juegos, canciones y actividades grupales que requieren prestar atención a los otros y responder de manera pertinente.

La relación entre comunicación y aprendizaje puede comprenderse a partir de los aportes de Vygotsky retomados por Rodríguez Arocho (1999), citado por Suárez Batista y Marzo Forbes (2016), quien resalta la importancia de otras personas en la construcción de nuevos conocimientos; desde esta perspectiva, el niño amplía sus posibilidades cuando interactúa con adultos y compañeros que le ofrecen apoyo para comprender una situación o realizar una actividad; las experiencias sociales aparecen antes de que determinados aprendizajes puedan desarrollarse con mayor autonomía, lo que muestra la relación del pensamiento, la memoria y el lenguaje con la vida cultural e histórica del entorno; en educación inicial, esta mirada permite valorar las conversaciones, los juegos compartidos y las canciones como espacios de interacción donde los niños aprenden con la participación de otros.

Suárez Batista y Marzo Forbes (2016) relacionan el desarrollo de las capacidades comunicativas durante la etapa preescolar con la necesidad que tienen los niños de interactuar en los espacios donde crecen; al participar en conversaciones, narraciones y juegos, pueden ensayar maneras de expresar lo que piensan, interpretar mensajes y comprender puntos de vista diferentes; actividades como escuchar cuentos, inventar historias o anticipar lo que sucederá en un relato ofrecen oportunidades para ampliar el

lenguaje y ejercitar la atención a los demás; estas prácticas también favorecen el diálogo cuando aparece un desacuerdo, pues permiten explicar necesidades y buscar respuestas sin recurrir a la agresión; por ello, la comunicación constituye una dimensión relevante para observar cómo cambia la convivencia de los niños en el aula.

Convivencia en su Dimensión Relaciones Interpersonales

Las relaciones interpersonales comprenden los vínculos que se establecen cuando una persona participa en espacios familiares, escolares y sociales y aprende a responder a las expectativas y necesidades de quienes la rodean; estas experiencias comienzan en la infancia y se amplían a medida que el niño interactúa con personas fuera de su entorno más cercano; Méndez Cruz y Ryszard Dobber (2005), citados por Toro Jaramillo (2020), relacionan estos vínculos con procesos de socialización que se modifican según las experiencias culturales y los contextos donde se participa; en el aula de educación inicial, observar las relaciones interpersonales supone atender cómo los niños se acercan a sus compañeros, forman grupos de juego, comparten materiales y resuelven situaciones que requieren cooperación y respeto.

En los primeros años de escolaridad, las relaciones interpersonales se expresan mediante acciones concretas, como invitar a un compañero a jugar, compartir lo que se tiene, colaborar en una tarea o buscar ayuda para resolver una diferencia; Cárdenas Calderón y Robles Yacuechime (2014) vinculan estas conductas con los aprendizajes sociales que se desarrollan desde la familia y se amplían en las experiencias educativas; la participación en actividades lúdicas facilita el encuentro entre niños que tienen intereses y formas de actuar diferentes, por lo que ofrece oportunidades para practicar solidaridad, cooperación y formas iniciales de liderazgo; cuando aparecen desacuerdos, el acompañamiento del docente puede ayudar a reconocer otras perspectivas y a encontrar soluciones que permitan continuar la actividad compartida sin dañar la relación.

Definiciones de Términos Básicos

El canto

El canto puede definirse como una forma de expresión musical que utiliza la voz en combinación con elementos rítmicos y melódicos, y que permite reconocer sonidos y participar en experiencias sonoras compartidas; Hargreaves (1998) relaciona las canciones con el desarrollo del sentido rítmico y la educación auditiva, mientras que De Moya Martínez et al. (2022) destacan la utilidad de la voz para comunicar emociones y enriquecer el lenguaje; en educación inicial, esta práctica puede integrarse a juegos, rutinas y actividades de aprendizaje, siempre que las canciones se adapten a las posibilidades de los niños; en la presente investigación se considera el canto como el recurso pedagógico empleado durante la intervención, cuyo uso se examina en relación con las variaciones registradas en la convivencia del grupo.

La empatía

La empatía consiste en prestar atención a las emociones y experiencias de otra persona para comprender mejor lo que puede estar viviendo y responder con consideración; esta capacidad no exige sentir exactamente lo mismo que el otro, sino reconocer que sus necesidades y sentimientos merecen ser tomados en cuenta; Goleman (1996) y Eisenberg (2000) la vinculan con aspectos del desarrollo emocional y con las respuestas que se producen en las relaciones sociales; para el trabajo con niños de cinco años, la empatía se expresa mediante conductas que pueden observarse, como escuchar con interés, mostrar comprensión ante el malestar de un compañero y ofrecer apoyo cuando alguien lo necesita.

La comunicación

La comunicación es el intercambio de significados que las personas construyen mediante el lenguaje verbal, los gestos y otras formas de expresión, y hace posible manifestar necesidades, sentimientos e ideas durante la convivencia; Berlo (2000) y Watzlawick et al. (2011) ofrecen referentes para comprender la comunicación como parte de las relaciones humanas, donde los mensajes adquieren sentido en la interacción; en educación inicial, esta dimensión comprende conductas como participar dando ideas, conversar con los compañeros, escuchar mientras otra persona habla y utilizar expresiones respetuosas; su observación permite reconocer cómo los niños se comunican al participar en actividades compartidas.

Las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son los vínculos que las personas construyen y mantienen por medio de sus acciones, palabras y expresiones no verbales, y que influyen en la manera en que participan en distintos grupos; Quintero Sierra (2018) las relaciona con el desarrollo personal y social, al comprender que las interacciones incluyen emociones, conductas y formas de coordinación con los demás; en el aula de educación inicial, estas relaciones pueden observarse cuando los niños comparten juegos, incluyen a sus compañeros, se acercan a los docentes y buscan resolver conflictos de manera pacífica; por ello, constituyen una dimensión de la convivencia vinculada directamente con las experiencias cotidianas del grupo.

Capítulo II:

Metodología

Hipótesis

De acuerdo con el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, ésta consideró como hipótesis general: La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Así también los siguientes hiótesis específicos: a) La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. b) La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. c) La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín.

Variables

Variable Independiente: El Canto

Variable Dependiente: Desarrollo de la convivencia

Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Aspectos	Escala de medición
Variable independiente El canto	El Canto es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre. (De Moya Martínez et al., 2022).	El canto es una de las formas más prácticas de expresar las ideas, emociones y divertidas de las artes musicales. Pero también se quiere de un gran talento, técnica y capacidad para realizarlo.	**Naturaleza del canto** - Expresión vocal - Emisión de sonidos melodiosos **Fases del canto** - Inicio vocal - Desarrollo rítmico y melódico - Cierre o ejecución final **Propósito** - Expresa emociones - Favorece la interacción grupal	Ordinal

			- Desarrolla habilidades musicales básicas **Tipos de canto** - Canto libre - Canto dirigido - Canto en grupo		
Variable dependiente Desarrollo de la convivencia	La convivencia es un sistema de convenciones que permite que la vida en conjunto sea mejor (Ortega Ruiz, 1998); implica aprender sobre las formas de relacionarse con los demás (Vilar Rubiano & Carretero Palacios, 2008) y la construcción de relaciones interpersonales positivas a través de la cohesión grupal e institucional (Ortega Ruiz, 2006).	Calidad de las relaciones humanas que se da entre los actores de la escuela.	Empatía Comunicación	Se pone en el lugar de su compañero. Apoya cuando lo requieren. Escucha con atención. Participa dando sus ideas. Plantea su necesidad	Inicio, proceso y logrado

			cuando quiere algo.
			Conversa con sus compañeros.
		Relaciones interpersonales	Comparte sus juegos.
			Juega con niños de otras aulas.
			Se relaciona con los docentes.

Tipo de estudio

La investigación fue de tipo aplicada porque se orientó a atender una dificultad identificada en un contexto educativo concreto, relacionada con las formas de convivencia de un grupo de niños de cinco años; para ello se desarrollaron actividades basadas en el canto y se registró la situación del grupo antes y después de su aplicación, con la intención de aportar información útil para la práctica pedagógica; Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018) permiten situar este tipo de estudios dentro de una investigación que parte de problemas presentes en la realidad y busca producir conocimientos relacionados con su atención; en este trabajo, el interés no estuvo solamente en describir la convivencia inicial, sino también en examinar los cambios observados tras la experiencia musical realizada con los participantes.

Diseño de Investigación

El trabajo adoptó un diseño preexperimental con un solo grupo y dos momentos de medición, uno anterior a la intervención y otro posterior, lo que permitió comparar las puntuaciones obtenidas por los mismos niños en ambas ocasiones; entre las mediciones se desarrollaron actividades pedagógicas basadas en el canto, identificadas en el esquema como la intervención X, mientras que O_1 y O_2 representan el pretest y el postest; Carrasco Díaz (2009) señala la utilidad de estas comparaciones para estudiar cambios vinculados temporalmente con una propuesta educativa; debido a que no se contó con un grupo de control, el diseño permite identificar diferencias entre ambas evaluaciones, pero no atribuirlas de manera exclusiva a la estrategia utilizada ni descartar otras explicaciones.

El esquema del diseño es el siguiente:

GE: $O_1 – X – O_2$

Donde:

G : Grupo de Estudio o grupo experimental.

O1 y O2 : Pre y pos prueba.

X : Aplicación del canto

Unidad de Análisis:

La unidad de análisis correspondió a cada niño o niña de cinco años que integró el aula participante de la Institución Educativa N.° 069 de Banda de Shilcayo, en la región San Martín; para conocer su convivencia se observaron comportamientos relacionados con la forma de expresar ideas, reconocer sentimientos ajenos, compartir juegos y establecer vínculos con compañeros y docentes; la información se reunió en dos momentos, antes y después de las actividades basadas en el canto, a fin de comparar las respuestas registradas mediante el instrumento de observación; esta delimitación permitió centrar el análisis en las experiencias de los participantes del aula, sin extender las conclusiones a niños de otras edades o instituciones que no formaron parte del estudio.

Población, muestra y muestreo

Población

La población considerada en el estudio estuvo integrada por los estudiantes de la Institución Educativa N.° 069 de Banda de Shilcayo, región San Martín, distribuidos en aulas de tres, cuatro y cinco años según los registros presentados en la Tabla 2; esta información permitió reconocer el conjunto de estudiantes al que pertenecía el grupo seleccionado y diferenciarlo de la muestra con la que se desarrolló la intervención; para la presentación de la población se conservaron las denominaciones de las aulas y las cantidades de niños y niñas consignadas en la información institucional; la investigación se concentró posteriormente en el aula de cinco años y no aplicó la estrategia musical a la totalidad de la población.

Tabla 2

Población del estudio

Edad	Aula	varones	Mujeres	Total
03	Amistosos	10	12	25
03	Bondadosos	12	11	23
04	Amorosos	05	16	21
04	Respetuosos	10	5	15
05	Solidarios	10	18	28
TOTAL				**112**

Nota. Elaboración propia.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de cinco años del aula denominada «Los Solidarios», perteneciente a la Institución Educativa N.° 069 de Banda de Shilcayo, provincia y región San Martín; en este grupo participaron 10 varones y 18 mujeres, según el registro presentado en la Tabla 3, y todos fueron considerados en las mediciones del estudio; la elección de un aula ya constituida permitió trabajar con los mismos participantes durante la aplicación de las actividades basadas en el canto y la observación de la convivencia; por tratarse de un grupo específico, las diferencias identificadas describen lo ocurrido entre sus integrantes y requieren prudencia antes de intentar trasladarlas a otras poblaciones.

Tabla 3

Muestra de estudio

Aula	Edad	varones	Mujeres	Total
Los Solidarios	05	10	18	28

Nota. Elaboración propia.

Muestreo

La selección se efectuó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se trabajó con el aula de cinco años a la que las investigadoras tuvieron acceso para desarrollar la experiencia pedagógica; en lugar de elegir estudiantes mediante procedimientos aleatorios, se incorporó a los 28 integrantes del grupo «Los Solidarios» y se realizaron las evaluaciones correspondientes a la convivencia antes y después de la intervención; esta forma de muestreo responde a las condiciones de trabajo con un aula previamente organizada, pero también limita la representatividad estadística de la muestra; por ello, los resultados se interpretan en relación con el grupo evaluado y con las características de la institución donde se realizó el estudio.

Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 4

Instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Descripción

Observación	Ficha de observación	Permite conocer el nivel de control de las emociones de los niños y niñas de 5 años del aula “Solidarios” de la I.E.I.N° 069 Banda de Shilcayo, provincia y región San Martín

Nota. Elaboración propia.

Método de Análisis de Datos

Después de recoger la información mediante la ficha de observación, los registros fueron organizados y revisados en Microsoft Excel para disponer de una base de datos que permitiera comparar las mediciones inicial y final; el procesamiento estadístico se realizó con IBM SPSS Statistics, programa utilizado para obtener tablas de frecuencias, porcentajes y resúmenes de puntuaciones correspondientes a la convivencia y a sus tres dimensiones; el análisis descriptivo permitió reconocer cómo se distribuyeron los niños entre los niveles establecidos, mientras que el análisis inferencial se empleó para examinar si las diferencias entre pretest y postest resultaban estadísticamente significativas; antes de seleccionar las pruebas de comparación se evaluó la normalidad de las diferencias, y según sus resultados se utilizaron la t de Student para muestras relacionadas o la prueba de Wilcoxon.

Capítulo III:

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Los resultados se organizaron a partir del objetivo general de examinar la convivencia de los niños de cinco años de la I.E. N.° 069 de Banda de Shilcayo antes y después de desarrollar actividades basadas en el canto; para facilitar la lectura de las mediciones se consideraron las tres dimensiones previstas en el instrumento, empatía, comunicación y relaciones interpersonales, junto con el puntaje global de convivencia; esta organización permitió revisar tanto los cambios registrados en cada dimensión como el comportamiento general del grupo, utilizando tablas descriptivas y procedimientos de comparación estadística; las diferencias se presentan como resultados observados entre dos momentos de evaluación, de acuerdo con las posibilidades y limitaciones del diseño preexperimental aplicado.

La interpretación de las puntuaciones se apoyó en una baremación de la variable convivencia que distinguió los niveles bajo, medio y alto, con el propósito de resumir la información de manera comprensible; el instrumento reunió 15 ítems y utilizó una escala de respuesta que hizo posible obtener un mínimo de 15 puntos y un máximo de 45; al distribuir la amplitud total entre los tres niveles se obtuvo un intervalo de diez puntos, mediante el cálculo que relaciona la diferencia entre los puntajes máximo y mínimo con la cantidad de categorías consideradas; estos rangos se emplearon para clasificar los resultados del grupo antes y después de las actividades, sin sustituir los valores individuales registrados en la base de datos.

La empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales se evaluaron por separado mediante cinco ítems por dimensión, cada uno con puntuaciones que permitieron obtener un mínimo de cinco puntos y un máximo de quince; para establecer tres niveles de desempeño se dividió ese recorrido entre las categorías bajo, medio y alto, con una amplitud aproximada de 3,33 puntos; esta organización sirvió para interpretar los resultados individuales y comparar cuántos niños se encontraban en cada nivel antes y después de realizar las actividades basadas en el canto; los rangos correspondientes a las dimensiones se presentan en la Tabla 5 y fueron utilizados como referencia para las frecuencias y porcentajes del análisis descriptivo, sin sustituir la información individual registrada en la base de datos.

Tabla 5

Baremación de la variable dependiente

Nivel	VD: Convivencia	D1: Empatía	D2: Comunicación	D3: Relaciones interpersonales
Bajo	15 a 25	5 a 8	5 a 8	5 a 8
Medio	26 a 35	9 a 11	5 a 11	9 a 11
Alto	36 a 45	12 a 15	12 a 15	12 a 15

Fuente. Elaboración propia.

Estadística descriptiva

La estadística descriptiva permitió reunir los resultados individuales de la ficha de observación y presentarlos de acuerdo con los niveles de convivencia definidos para el estudio; se calcularon frecuencias y porcentajes de estudiantes ubicados en las categorías bajo, medio y alto durante el pretest y el postest, tanto para la variable general como para cada una de sus dimensiones; estas comparaciones se basaron en los 15 ítems del instrumento, organizados en cinco preguntas de empatía, cinco de comunicación y cinco de relaciones interpersonales; la finalidad de esta presentación fue ofrecer una lectura clara de la distribución de los puntajes antes de examinar la significación estadística de las diferencias entre ambas mediciones.

Tabla 6

Comparación de los niveles de convivencia y sus dimensiones en el pretest y postest

Dimensión o variable	Nivel	Pretest fi	Pretest %	Postest fi	Postest %
D1: Empatía	Bajo	27	96,4 %	0	0,0 %
	Medio	1	3,6 %	0	0,0 %
	Alto	0	0,0 %	28	100,0 %
D2: Comunicación	Bajo	25	89,3 %	0	0,0 %
	Medio	3	10,7 %	0	0,0 %
	Alto	0	0,0 %	28	100,0 %
D3: Relaciones interpersonales	Bajo	28	100,0 %	0	0,0 %
	Medio	0	0,0 %	0	0,0 %
	Alto	0	0,0 %	28	100,0 %
VD: Convivencia	Bajo	28	100,0 %	0	0,0 %
	Medio	0	0,0 %	0	0,0 %
	Alto	0	0,0 %	28	100,0 %

Fuente. Elaboración propia.

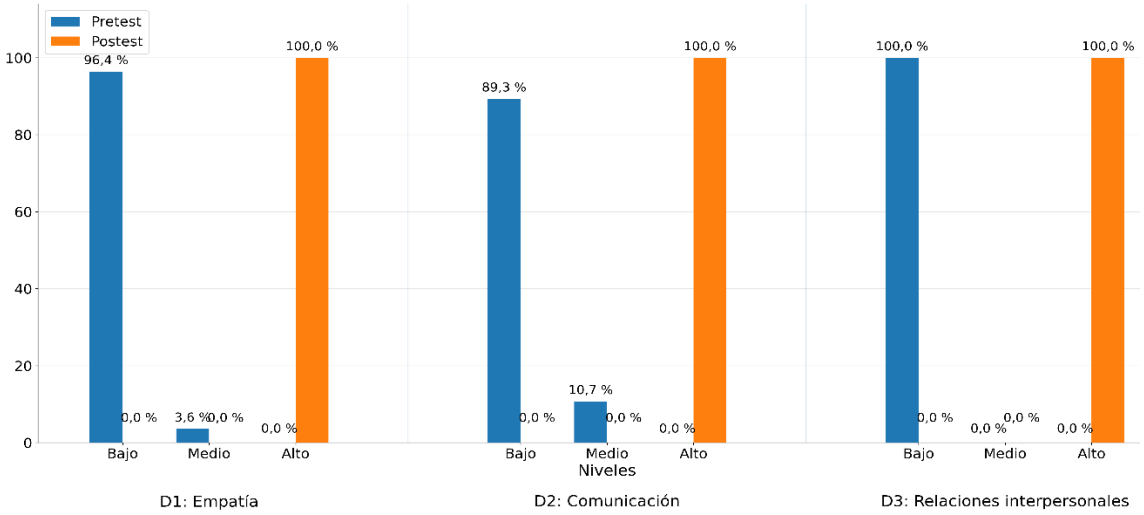
En la dimensión empatía, la evaluación inicial situó a 27 niños en el nivel bajo, equivalentes al 96,4 % del grupo, y a un participante en el nivel medio, que representó el 3,6 %, sin registrarse estudiantes en el nivel alto; después de realizar las actividades basadas en el canto, los 28 participantes quedaron clasificados en el nivel alto, correspondiente al 100 %, tal como se aprecia en la Tabla 6 y la Figura 1; esta variación describe una mejora en los puntajes asociados con escuchar a los compañeros, reconocer sus emociones y mostrar disposición para ofrecer apoyo cuando lo necesitan; el resultado permite constatar una diferencia entre las dos mediciones, aunque el diseño del estudio no permite determinar por sí solo cuánto de ese cambio se debió exclusivamente a la intervención.

En comunicación, la medición realizada antes de la intervención mostró que 25 niños, equivalentes al 89,3 %, estaban ubicados en el nivel bajo, mientras que tres, correspondientes al 10,7 %, se encontraban en el nivel medio; en el postest, los 28 participantes alcanzaron el nivel alto, según los datos de la Tabla 6 y la Figura 1; el cambio registrado se relaciona con los comportamientos evaluados mediante la ficha, entre ellos expresar ideas y necesidades, conversar con los compañeros, escuchar sin interrumpir y utilizar un lenguaje respetuoso; la comparación de porcentajes muestra una evolución favorable del grupo entre la evaluación inicial y la final, cuya interpretación debe mantenerse dentro de los alcances del diseño utilizado.

La dimensión relaciones interpersonales presentó una distribución uniforme en el pretest, debido a que los 28 estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, cifra equivalente al 100 % del grupo; al concluir la experiencia pedagógica, la evaluación posterior situó a todos los participantes en el nivel alto, también con el 100 %, como se muestra en la Tabla 6 y la Figura 1; los indicadores de esta dimensión comprendieron formas de compartir juegos, incluir a otros niños en las actividades, relacionarse con los docentes y atender los conflictos sin recurrir a la agresión; el desplazamiento entre categorías constituye una diferencia descriptiva relevante para la convivencia del aula y permite examinar con mayor detalle los resultados de la comparación estadística presentada después.

Figura 1

Comparación de sus dimensiones en el pretest y postest

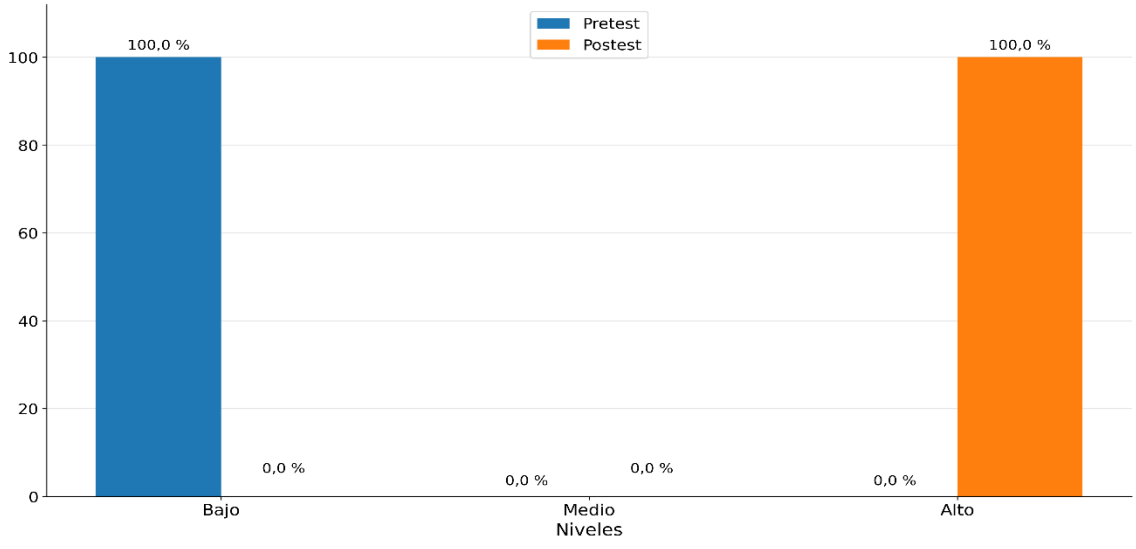


Fuente. Elaboración propia.

La variable global convivencia mostró el mismo patrón de cambio entre las mediciones, pues los 28 participantes se ubicaron en el nivel bajo durante el pretest y, después de desarrollar las actividades basadas en el canto, todos fueron clasificados en el nivel alto; la distribución puede observarse en la Tabla 6 y la Figura 2 y reúne la información correspondiente a empatía, comunicación y relaciones interpersonales; esta diferencia indica que el grupo obtuvo puntuaciones más altas en la medición final, acompañadas por cambios favorables en las tres dimensiones observadas; debido a la estructura de un solo grupo con pretest y postest, el resultado describe la evolución registrada durante el periodo de estudio y no constituye una prueba aislada de causalidad.

Figura 2

Comparación de la variable dependiente en el pretest y postest



Fuente. Elaboración propia.

Estadística inferencial

a) Prueba de normalidad

Antes de contrastar las hipótesis se examinó cómo se distribuían las diferencias entre los puntajes individuales del postest y del pretest, ya que esa información permite seleccionar una prueba de comparación adecuada; para los 28 participantes se aplicó Shapiro-Wilk con un nivel de significancia de 0,05 y se interpretaron los valores obtenidos en relación con dicho criterio; cuando la significación fue superior a 0,05 no se rechazó el supuesto de normalidad de las diferencias, mientras que los valores inferiores a ese límite indicaron que no resultaba apropiado asumir una distribución normal; el análisis se realizó por separado para empatía, comunicación, relaciones interpersonales y convivencia general, tal como se presenta en la Tabla 7.

Tabla 7

Prueba de normalidad de las diferencias entre el postest y pretest

Dimensión o variable	Shapiro-Wilk	gl	Sig.	Distribución
D1: Empatía	0,871	28	0,003	No normal
D2: Comunicación	0,940	28	0,110	Normal
D3: Relaciones interpersonales	0,882	28	0,004	No normal
VD: Convivencia	0,949	28	0,185	Normal

Fuente. Elaboración propia.

Los valores consignados en la Tabla 7 muestran resultados diferentes según la dimensión examinada; empatía presentó una significación de 0,003 y relaciones interpersonales de 0,004, por debajo del criterio de 0,05, por lo que no se asumió normalidad para sus diferencias entre el pretest y el postest; en comunicación se obtuvo 0,110 y en convivencia general 0,185, valores superiores al nivel establecido, sin evidencia suficiente para rechazar el supuesto de normalidad mediante esta prueba; esta revisión se utilizó como referencia para seleccionar los procedimientos inferenciales de comparación, atendiendo a las características de cada conjunto de diferencias y manteniendo el mismo criterio de significación en todas las dimensiones.

La decisión estadística se basó en la distribución de las diferencias individuales y no solamente en las puntuaciones obtenidas por el grupo en cada evaluación; en empatía y relaciones interpersonales, al no cumplirse el criterio de normalidad utilizado, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para datos relacionados; para comunicación y convivencia general se utilizó la t de Student para muestras relacionadas, de acuerdo con

los resultados de Shapiro-Wilk presentados en el estudio; de esta manera se contrastaron las mediciones del mismo grupo mediante procedimientos diferenciados, sin alterar la composición de la muestra ni el nivel de significancia establecido de 0,05.

b) Contrastación de las hipótesis

Para contrastar la primera hipótesis específica se formularon las siguientes hipótesis estadísticas:

- **H_0:** No existen diferencias significativas entre los puntajes de empatía obtenidos por los niños en el pretest y el postest.
- **H_1:** Existen diferencias significativas entre los puntajes de empatía obtenidos por los niños en el pretest y el postest.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon – actividades basadas en el canto y empatía (Pre y Post)

Dimensión 1	Empatía (Pre y Post)
Z	-4,685
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001

Fuente. Elaboración propia.

La comparación de las mediciones de empatía mediante la prueba de Wilcoxon produjo el estadístico Z = −4,685 y una significación consignada de 0,001, resultados que indican una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes iniciales y finales del grupo; la información de la Tabla 8 se interpreta junto con la distribución descriptiva, que situó a todos los participantes en el nivel alto durante el postest y mostró una mejora respecto de la evaluación anterior; con el criterio de significancia adoptado se rechazó la hipótesis nula de ausencia de diferencias, dando respaldo estadístico a la hipótesis planteada para esta dimensión; el cambio se observó después de las actividades basadas en el canto, aunque el diseño de un solo grupo impide atribuir de forma exclusiva dicha variación a la estrategia.

Para contrastar la segunda hipótesis específica se formularon las siguientes hipótesis estadísticas:

- **H_0:** No existen diferencias significativas entre las medias de los puntajes de comunicación obtenidos por los niños en el pretest y el postest.
- **H_1:** Existen diferencias significativas entre las medias de los puntajes de comunicación obtenidos por los niños en el pretest y el postest.

Tabla 9

Prueba t de Student de la dimensión comunicación antes y después de la aplicación de actividades basadas en el canto

Comparación	Media pretest	Media postest	Diferencia media	gl	t	Sig. bilateral
Postest − pretest	6,75	13,93	7,18	27	29,068	0,001

Fuente. Elaboración propia.

La Tabla 9 permite observar que el promedio de comunicación fue de 6,75 puntos antes de las actividades basadas en el canto y alcanzó 13,93 puntos en la evaluación posterior; entre ambos momentos se registró una diferencia media de 7,18 puntos a favor del postest, lo que refleja una variación amplia dentro del grupo estudiado; la comparación se realizó sobre las puntuaciones de los mismos 28 niños, por lo que los resultados expresan los cambios individuales reunidos en un promedio y no diferencias entre grupos independientes; esta información complementa la distribución por niveles presentada previamente y ayuda a valorar la magnitud descriptiva del cambio registrado en la comunicación infantil.

La prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a la comunicación obtuvo t(27) = 29,068 y una significación bilateral presentada en el documento como 0,001, valor inferior al nivel de 0,05 establecido para la contrastación; a partir de este resultado se rechazó la hipótesis nula y se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre las dos mediciones de la dimensión; los puntajes finales fueron superiores a los iniciales, en concordancia con el cambio observado en las categorías de la Tabla 6; la interpretación permite afirmar que la comunicación del grupo evaluado mejoró durante el periodo en que se desarrollaron las actividades basadas en el canto, sin concluir que se haya descartado la influencia de otros factores.

Para contrastar la tercera hipótesis específica se formularon las siguientes hipótesis estadísticas:

- **H_0:** No existen diferencias significativas entre los puntajes de relaciones interpersonales obtenidos por los niños en el pretest y el postest.
- **H_1:** Existen diferencias significativas entre los puntajes de relaciones interpersonales obtenidos por los niños en el pretest y el Postest.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la dimensión relaciones interpersonales antes y después de la aplicación de actividades basadas en el canto

Dimensión 3	Relaciones interpersonales (Pre y Post)
Z	-4,654
Sig. Asintótica (bilateral)	0,001

Fuente. Elaboración propia.

Para las relaciones interpersonales se recurrió a Wilcoxon y se obtuvo Z = −4,654, junto con una significación bilateral consignada de 0,001 en la Tabla 10; estos valores respaldan la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes observados antes y después de la intervención, y la dirección del cambio se reconoce al comparar las distribuciones de ambas mediciones; todos los niños pasaron de la categoría baja en el pretest a la alta en el postest, resultado coherente con mayores puntuaciones en conductas de cooperación y vínculo con los demás; bajo el criterio definido para el análisis se rechazó la hipótesis nula correspondiente a esta dimensión, aunque la ausencia de un grupo de control obliga a interpretar la mejora como un cambio observado en el periodo y no como una demostración causal exclusiva del canto.

Para contrastar la hipótesis general se formularon las siguientes hipótesis estadísticas:

- **H_0:** No existen diferencias significativas entre las medias de los puntajes de convivencia obtenidos por los niños en el pretest y el postest.

- **H_1:** Existen diferencias significativas entre las medias de los puntajes de convivencia obtenidos por los niños en el pretest y el postest

Tabla 11

Prueba t de Student de la convivencia antes y después de la aplicación de actividades basadas en el canto

Comparación	Media pretest	Media postest	Diferencia media	gl	t	Sig. bilateral
Postest − pretest	19,00	41,75	22,75	27	47,523	0,001

Fuente. Elaboración propia.

En el análisis global de convivencia, la media de la evaluación inicial fue de 19,00 puntos y la correspondiente al postest alcanzó 41,75, según los valores presentados en la

Tabla 11; la diferencia media registrada entre las dos mediciones fue de 22,75 puntos a favor de la evaluación final, lo que muestra un aumento importante en las puntuaciones de los mismos estudiantes; este resultado reúne las tres dimensiones contempladas en la ficha de observación y concuerda con la distribución descriptiva que ubicó al grupo completo en el nivel bajo antes de la experiencia y en el alto después de ella; la magnitud del incremento sirve para describir los cambios registrados, mientras que su significación se examinó con el procedimiento inferencial correspondiente.

La comparación de los puntajes globales mediante la t de Student para muestras relacionadas produjo t(27) = 47,523 y una significación bilateral informada de 0,001, inferior al nivel de 0,05 utilizado en el estudio; sobre esta base se rechazó la hipótesis nula y se reconoció una diferencia estadísticamente significativa entre la convivencia observada en el pretest y la registrada en el postest; el resultado es consistente con los incrementos de las puntuaciones y con la ubicación final de los 28 participantes en el nivel alto; la hipótesis de investigación encontró respaldo en la comparación estadística, pero la interpretación debe limitarse al cambio temporal observado en el aula de la I.E. N.° 069, puesto que el diseño preexperimental no permite aislar el efecto del canto de otras circunstancias.

Discusión de Resultados

En la dimensión empatía se observó un cambio importante entre las dos evaluaciones, ya que el pretest ubicó al 96,4 % de los niños en el nivel bajo y al 3,6 % en el medio, mientras que al finalizar las actividades basadas en el canto el 100 % alcanzó el nivel alto; la media pasó de 6,04 a 14,07 puntos y Wilcoxon mostró una diferencia significativa, $Z = -4{,}685$ y $p < .001$, con lo que se rechazó la hipótesis nula; el patrón es comparable con los resultados de Paredes Bravo et al. (2025), quienes registraron mejoras de empatía después de experiencias musicales, y con Santos Perales y Requejo Sanchez (2026), que encontraron cambios favorables mediante una estrategia lúdica; la situación inicial también recuerda lo informado por Chamaya Vásquez e Inga Tapullima (2024), cuyos participantes comenzaron con habilidades sociales en nivel bajo; la coincidencia entre estudios apoya el interés pedagógico de estas experiencias, aunque no demuestra que las estrategias produzcan los mismos resultados en todos los contextos.

La comunicación mostró una evolución semejante, pues antes de la intervención el 89,3 % de los niños se encontraba en nivel bajo y el 10,7 % en medio, mientras que en el postest todos fueron clasificados en el nivel alto; el promedio aumentó de 6,75 a 13,93 puntos, con una diferencia de 7,18 y una prueba t para muestras relacionadas de $t(27) = 29{,}068$, $p < .001$, resultado que respaldó el rechazo de la hipótesis nula; Paredes Bravo et al. (2025) describieron mejoras en comunicación asertiva mediante experiencias musicales, mientras que Chamaya Vásquez e Inga Tapullima (2024) encontraron avances en la escucha y el diálogo después de actividades cooperativas; Ulloa Hernández y Portilla Bernabé (2025) también reconocen el valor de la música infantil como oportunidad de expresión y socialización; estas aproximaciones ayudan a interpretar el cambio del grupo estudiado, aunque cada investigación utilizó procedimientos y poblaciones que deben considerarse al comparar sus hallazgos.

En relaciones interpersonales, la totalidad de los participantes comenzó en el nivel bajo y alcanzó el nivel alto en la medición final, acompañado por un aumento de la media de 6,21 a 13,75 puntos; la comparación mediante Wilcoxon fue estadísticamente significativa, $Z = -4{,}654$ y $p < .001$, por lo que se rechazó la hipótesis nula correspondiente; este resultado puede ponerse en diálogo con Ulloa Hernández y Portilla Bernabé (2025), quienes destacan las posibilidades de la música infantil para favorecer vínculos entre niños, y con Paredes Bravo et al. (2025), que relacionan el canto colectivo con experiencias de interacción y pertenencia; Santos Perales y Requejo Sanchez (2026)

hallaron igualmente mejoras en habilidades sociales después de una intervención participativa; en conjunto, los antecedentes aportan referencias para comprender las variaciones registradas, sin eliminar las limitaciones que surgen de trabajar con un solo grupo.

La convivencia general también presentó una diferencia amplia entre las mediciones, dado que los 28 niños estaban clasificados en el nivel bajo durante el pretest, con una media de 19,00 puntos, y en el postest todos alcanzaron el nivel alto, con una media de 41,75; la diferencia fue de 22,75 puntos y la prueba t para muestras relacionadas mostró $t(27) = 47{,}523$, $p < .001$, resultado que respaldó la hipótesis general respecto de la existencia de cambios en el grupo; Sanchez Atamain (2024) informó que el 88,2 % de sus participantes se encontraba inicialmente en nivel de inicio y encontró mejoras tras un taller de canciones infantiles, mientras que Gonzales Diaz y Fasabi Picon (2025) registraron diferencias significativas en inteligencia emocional mediante una experiencia musical; los estudios son próximos por el recurso pedagógico y la edad de los participantes, aunque las variables y contextos no son idénticos.

La lectura conjunta de los resultados permite reconocer que, durante el periodo de actividades basadas en el canto, los niños obtuvieron mayores puntuaciones en comportamientos relacionados con escuchar, expresar ideas, compartir experiencias y mantener relaciones respetuosas; estas variaciones corresponden a las dimensiones de empatía, comunicación y relaciones interpersonales registradas mediante la ficha de observación; las comparaciones estadísticas aportan evidencia de que los puntajes del postest fueron distintos de los obtenidos inicialmente, pero conviene interpretar su alcance con prudencia porque la investigación utilizó un diseño preexperimental sin grupo de control; en consecuencia, no se puede descartar que otros acontecimientos o procesos de desarrollo hayan contribuido al cambio y los resultados deben circunscribirse a los 28 niños de la I.E. N.° 069, sin desconocer su utilidad para reflexionar sobre la incorporación del canto a las actividades pedagógicas de educación inicial.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La comparación de las evaluaciones permitió reconocer una mejora en los puntajes globales de convivencia de los niños de cinco años de la I.E. N.° 069 de Banda de Shilcayo, región San Martín, durante el periodo en que se desarrollaron las actividades basadas en el canto; la totalidad del grupo pasó del nivel bajo en el pretest al nivel alto en el postest, con una diferencia media de 22,75 puntos y un resultado estadísticamente significativo en la prueba de comparación; este cambio reúne variaciones favorables en la escucha, la participación y las relaciones entre compañeros, aspectos observados mediante el instrumento utilizado; sin embargo, por tratarse de un diseño preexperimental de un solo grupo, la conclusión corresponde a la mejora registrada entre ambas mediciones y no a una atribución causal exclusiva de la estrategia.

En empatía, las puntuaciones de los niños mostraron una variación favorable entre el pretest y el postest, acompañada por el paso de la mayoría del grupo desde el nivel bajo hasta la clasificación alta de todos los participantes; los comportamientos evaluados comprendieron reconocer emociones de los compañeros, escucharlos con atención, comprender sus necesidades y mostrar disposición para brindar apoyo; la media aumentó de 6,04 a 14,07 puntos y la comparación estadística confirmó una diferencia significativa entre los dos momentos; estos resultados permiten afirmar que el grupo mostró mejores respuestas en la dimensión empatía durante el periodo estudiado, dentro de las condiciones y limitaciones de la intervención pedagógica.

Las mediciones correspondientes a comunicación registraron un avance entre la evaluación inicial y la final, pues los participantes pasaron de concentrarse principalmente en el nivel bajo a ubicarse todos en el nivel alto; el promedio de la dimensión aumentó de 6,75 a 13,93 puntos y la diferencia fue estadísticamente significativa según la prueba empleada; las conductas consideradas en el instrumento abarcaron comunicar ideas y necesidades, mantener conversaciones, escuchar sin interrumpir y expresarse con respeto durante las actividades del aula; estos resultados indican una mejora de la comunicación observada en los 28 estudiantes, que debe interpretarse en relación con las circunstancias del grupo y con el diseño de la investigación.

En las relaciones interpersonales se identificó un cambio favorable en la forma en que los niños fueron clasificados mediante la ficha de observación, ya que todos se

encontraban en el nivel bajo antes de la intervención y alcanzaron el alto durante la evaluación posterior; la media pasó de 6,21 a 13,75 puntos y se obtuvo una diferencia estadísticamente significativa; los indicadores reunieron comportamientos como compartir juegos, integrar a otros compañeros en las actividades, relacionarse con los docentes y buscar soluciones pacíficas ante los desacuerdos; estas variaciones muestran una evolución positiva de las relaciones del grupo durante el periodo de estudio, sin que pueda concluirse que el canto fue el único factor que intervino en ese proceso.

Recomendaciones

Se recomienda que la dirección de la Institución Educativa N.° 069 considere las actividades basadas en el canto como parte de su planificación pedagógica, vinculándolas con situaciones concretas de convivencia que puedan reconocerse y atenderse dentro del aula; su incorporación puede organizarse mediante sesiones donde los niños tengan oportunidades para escuchar a sus compañeros, expresar emociones, participar en conjunto y practicar acuerdos de respeto; para que la propuesta conserve sentido educativo, conviene relacionar las canciones con las dimensiones trabajadas en la investigación, empatía, comunicación y relaciones interpersonales, y revisar las respuestas del grupo durante las actividades; esta orientación se desprende de las mejoras observadas en las mediciones y no implica sustituir otras estrategias necesarias para la convivencia.

Se recomienda a las docentes incorporar canciones acompañadas de movimientos, juegos compartidos, pequeñas dramatizaciones y momentos de conversación que permitan a los niños participar activamente y no limitarse a repetir una letra de memoria; las actividades pueden organizarse de modo que todos tengan ocasiones para expresarse, escuchar a otros y colaborar en una tarea común, prestando atención a quienes necesitan apoyo para integrarse al grupo; el canto puede funcionar como punto de partida para hablar de las emociones y de las formas de trato que aparecen durante el juego, siempre que se elijan repertorios adecuados para la edad; esta propuesta busca aprovechar las posibilidades pedagógicas observadas durante el estudio y mantener una relación clara con los aprendizajes de convivencia.

Se recomienda a las docentes responsables del aula observar de manera periódica cómo se desarrollan la empatía, la comunicación y las relaciones interpersonales durante las actividades cotidianas, utilizando criterios claros que permitan reconocer avances y dificultades sin reducir la evaluación a impresiones generales; el seguimiento puede atender conductas como escuchar, expresar necesidades, compartir juegos y responder de forma respetuosa a los desacuerdos; disponer de registros sucesivos ayudaría a identificar qué niños requieren mayor acompañamiento y qué experiencias facilitan su participación; esta observación continua resulta coherente con la importancia que tuvieron las mediciones de convivencia en la investigación y puede aportar información para ajustar la planificación pedagógica.

Se recomienda a la institución educativa ofrecer espacios de intercambio y capacitación docente sobre el uso pedagógico del canto y la música infantil, atendiendo tanto a la selección de repertorios como a la manera de organizar actividades que favorezcan la participación de los niños; estos espacios pueden utilizarse para revisar experiencias del aula, compartir estrategias de acompañamiento y analizar las dificultades que aparecen cuando se trabajan acuerdos de convivencia; la formación tendría mayor utilidad si se relaciona con ejemplos concretos de empatía, comunicación y relaciones interpersonales, las dimensiones evaluadas en la investigación; así, el canto podría incorporarse con mayor intención educativa, como un recurso complementario dentro de las acciones que desarrolla la institución.

Se recomienda a las familias acompañar en el hogar algunas de las canciones y experiencias compartidas que los niños realizan en el aula, especialmente cuando sus mensajes se relacionan con el respeto, la cooperación, la expresión de sentimientos y el cuidado de otras personas; el propósito no es convertir la convivencia en una tarea de repetición, sino aprovechar momentos cotidianos para conversar sobre el significado de las palabras, escuchar lo que el niño desea comunicar y reconocer sus emociones; cuando las familias muestran con sus acciones las formas de trato que se promueven en la escuela, los aprendizajes encuentran oportunidades de práctica en otros espacios; esta recomendación mantiene la relación entre la experiencia musical trabajada en la investigación y el acompañamiento de la convivencia durante la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Graó. https://www.grao.com/libros/la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6-744

Albacete-Maza, J., & Fernández-Cano, A. (2019). De lo trágico en las canciones populares infantiles españolas: Un análisis de contenido con metodología mixta. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, (34), 149–161. https://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/article/view/70902

Alió, M. (2005). Reflexiones sobre la voz. Clivis Publicacions. https://www.clivis.cat/es/libros-en-papel/847-reflexiones-sobre-la-voz.html

Berlo, D. K. (2000). El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y a la práctica. El Ateneo. https://books.google.com/books/about/El_proceso_de_la_comunicaci%C3%B3n.html?id=saPA2H02u8MC

Bourcier, S. (2012). La agresividad en niños de 0 a 6 años: ¿Energía vital o desórdenes de comportamiento? Narcea. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=703600

Camara Izagirre, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: Una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, (17), 75–84. https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/176

Capistrán Gracia, R., & Gómez Martínez, R. G. (2020). El canto materno y su trascendencia en el ser humano: Implicaciones para la educación básica y superior. Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística, (7), 54–65. https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/729

Cárdenas Calderón, D., & Robles Yacuechime, L. P. (2014). Relaciones interpersonales de los niños del grado preescolar en la Institución Educativa San Francisco de Asís, sede Circasia [Trabajo de grado normalista superior, Institución Educativa Escuela Normal Superior]. https://es.scribd.com/document/448380856/RELACIONES-INTERPERSONALES-DE-LOS-NINOS-DEL-GRADO-PREESCOLAR-DANIELA-CARDENAS-Y-LINA-PAOLA-ROBLES-pdf

Carrasco Díaz, S. (2009). Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación (reimpresión). Editorial San Marcos. https://biblioteca.upecen.edu.pe/bib/1050

Castillo González, D. E., Flores Andrade, J. N., Llaro Adrianzén, L. B., & Medina de la Cruz, C. M. (2019). Efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I. E. N.° 119, Porvenir, 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://hdl.handle.net/20.500.12692/53661

Chamaya Vásquez, D. E., & Inga Tapullima, M. M. (2024). Estrategia Pukllay-Yanapay para desarrollar habilidades sociales en preescolares de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305, Nueva Cajamarca 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. https://repositorio.unsm.edu.pe/item/d656f4e0-55c8-4e2a-b7d6-83902ac46789

Cisterna Uyarte, M., & Orellana Estrada, J. (2018). Estudio: Evidencias sobre el efecto musical en aula como medio para disminuir las conductas agresivas en niños con diagnóstico de trastorno espectro autista [Tesis de licenciatura, Universidad de Concepción]. https://repositorio.udec.cl/items/5cb52fbb-e6cd-40f4-87c7-e2448504fa06

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, (2), 263–278. https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7133

De Moya Martínez, M. V., Syroyid Syroyid, B., & Robles de Moya, M. V. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años: Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010–2020. En D. Madrid Vivar & M. R. Pascual Lacal (Coords.), Buenas prácticas en la educación infantil (pp. 715–723). Dykinson. https://doi.org/10.2307/j.ctv2s0jc7r.73

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO/Santillana. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=702284

Díaz, S., & Sime, L. (2016). Convivencia escolar: Una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica. Revista Virtual Universidad Católica del

Norte, (49), 125–145. https://departamento-educacion.pucp.edu.pe/publicacion/convivencia-escolar-una-revision-de-estudios-de-la-educacion-basica-en-latinoamerica

Eisenberg, N. (2000). Emotion, regulation, and moral development. Annual Review of Psychology, 51, 665–697. https://www.annualreviews.org/content/journals/10.1146/annurev.psych.51.1.665

Espinosa Cevallos, P. A., Chamorro Benavides, N. C., & Barrera Andrade, P. A. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. RECIAMUC, 7(1), 893–902. https://mail.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1084

Flores Carbajal, Z. J. (2020). Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I. E. I. N.° 86, Divino Niño Jesús, Santa María [Tesis doctoral, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4317

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). Global framework on transferable skills. UNICEF. https://www.unicef.org/reports/global-framework-transferable-skills

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books. https://search.worldcat.org/title/750754464

Giménez Romero, C. (2005). Convivencia: Conceptualización y sugerencias para la praxis. Puntos de Vista, (1), 7–31. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2478063

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Kairós. https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/inteligencia-emocional

Gonzales Diaz, L., & Fasabi Picon, J. (2025). Canciones infantiles para desarrollar la inteligencia emocional en niños de cinco años de una institución educativa, Trujillo 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_b6a7899b6a05e381444a24845ddbf016

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Graó. https://www.grao.com/libros/musica-y-desarrollo-psicologico-1515

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/item/1946

Instituto Europeo de Educación. (2019, 25 de julio). La empatía y su importancia en la infancia. https://ieeducacion.com/empatia/

Jackson, P. W. (1991). La vida en las aulas. Ediciones Morata. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=312448

Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. Evolution and Human Behavior, 31(5), 354–364. https://scholars.duke.edu/publication/1458003

Kodály, Z. (1974). The selected writings of Zoltán Kodály (F. Bónis, Ed.). Boosey & Hawkes. https://natlib.govt.nz/records/22123245

Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. Nature Reviews Neuroscience, 15, 170–180. https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24552785/

Litano Sernaque, C. (2018). El canto como estrategia didáctica en educación inicial [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/3788e27b-70de-499e-9e3a-7ba3ec69324c

Méndez Cruz, I. G., & Ryszard Dobber, M. (2005). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: Una aportación del enfoque centrado en la persona [Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana]. https://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600_00.pdf

Mendívil Trelles de Peña, L. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. Orfeu, 2(2), 91–113. https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/147/147681007/index.html

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo nacional de la educación básica. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551

Ministerio de Educación del Perú. (2018). Decreto Supremo N.° 004-2018-MINEDU:

Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes. https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1647264-6

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000). Lineamientos curriculares: Educación artística. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Guía N.° 49: Guías pedagógicas para la convivencia escolar. https://siteal.iiep.unesco.org/node/3195

Montes Garzón, S. (2013). El canto en la educación primaria [Trabajo de fin de grado, Universidad Pública de Navarra]. https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/8e04688f-bfa1-48da-847e-d05f3a2c3005

Moreno Heredia, L. V., & Müller Gómez, Á. (2000). La música en el aula: Globalización y programación. Editorial MAD. https://www.elargonauta.com/libros/la-musica-en-el-aula-globalizacion-y-programacion/978-84-665-0033-3/

Orff, C., & Keetman, G. (1950). Orff-Schulwerk: Musik für Kinder. Schott. https://orff-schulwerk.de/lexikon/musik-fuer-kinder/

Ortega Ruiz, R. (1998). La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla. Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía. https://www.juntadeandalucia.es/organismos/educacion/servicios/publicaciones/detalle/35090.html

Ortega Ruiz, R. (2006). La convivencia: Un modelo de prevención de la violencia. En A. Moreno González & M. P. Soler Villalobos (Coords.), La convivencia en las aulas: Problemas y soluciones (pp. 29–48). Ministerio de Educación y Ciencia. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2240750

Ortega Ruiz, R., & Del Rey Alamillo, R. (2004). Construir la convivencia. Edebé. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=298132

Ortega Ruiz, P., Mínguez Vallejos, R., & Saura Calixto, P. (2003). Conflicto en las aulas: Argumentación y discurso docente. Ariel. https://sibi.upn.mx/bib/114931

Palomino Berríos, L. A. (2012). La convivencia en las escuelas. En L. Benites Morales y otros (Eds.), Bullying y convivencia en la escuela (pp. 37–74). Observatorio sobre la Violencia y Convivencia en la Escuela.

https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BFCC8C4738EB5C9C0525802E007850AB/$FILE/Libro_Bullying_y_convivencia_en_la_Escuela.pdf

Paredes Bravo, Y., Chugchilán Vega, B., Chau Soque, M. T., & Caisaguano Chacón, S. E. (2025). Influencia de la música y el canto en el desarrollo socioemocional de niños de educación inicial. Arandu UTIC, 12(3), 2240–2251. https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1457

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2022, 5 de enero). Canto: Qué es, definición, tipos y usos. Definición.de. https://definicion.de/canto/

Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press. https://search.worldcat.org/title/The-origins-of-intelligence-in-children/oclc/183806

Quintero Sierra, Y. (2018). Relaciones interpersonales que inciden en el desarrollo humano y valores en el grado noveno de la IEDR Diego Gómez de Mena (Tabio, Cundinamarca) [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/972/1/CCA-spa-2018-Relaciones_interpersonales_y_desarrollo_humano_y_valores.pdf

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). https://dle.rae.es/convivencia

Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 477–490. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2834672

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1–8. https://rieoei.org/RIE/article/view/2901

Ruíz Guzmán, C. L. (2018). Aplicación del taller Conviviendo en armonía basado en musicoterapia para disminuir niveles de agresividad [Tesis, Universidad César Vallejo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_7c09a7aa4b7293b78ec290537d3cd737

Sanchez Atamain, R. K. (2024). Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa inicial San Rafael,

2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. https://hdl.handle.net/20.500.14077/4072

Santos Perales, C., & Requejo Sanchez, L. A. (2026). Uso de títeres para mejorar las habilidades sociales en infantes de 5 años, Institución Educativa Inicial 288, Rioja-2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. https://repositorio.unsm.edu.pe/item/35a74c56-84a1-4bb4-9288-380e2941031a

Suárez Batista, L. M., & Marzo Forbes, N. A. (2016). Comunicación en la primera infancia: Una dimensión en la formación integral del licenciado en Educación Preescolar. Revista Eugenio Espejo, 10(2), 73–77. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7092899

Toro Jaramillo, L. F. (2020). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en la Institución Educativa Jesús María, El Rosal [Trabajo de grado, Tecnológico de Antioquia]. https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/781

Ulloa Hernández, T. S., & Portilla Bernabé, D. E. (2025). La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(2), 86–102. https://revistalatam.redilat.org/index.php/lt/article/view/musica-infantil-practica-habitos-convivencia-educacion

Vásquez Hernandez, L. J., & Vilchez Arévalo, F. A. (2024). La agresividad y la convivencia escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 288, Rioja, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. https://repositorio.unsm.edu.pe/item/fd1400b4-5768-4e02-95a9-528bd23da6fb

Vilar Rubiano, D. M., & Carretero Palacios, A. (2008). Vivir convivir: Convivencia intercultural en centros de educación primaria. Andalucía Acoge. https://acoge.org/wp-content/uploads/2018/11/Vivir-Convivir-2.pdf

Vivas, J. (2018, 20 de febrero). Matoneo, problema que no se ha podido erradicar de colegios del país. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/matoneo-en-las-ciudades-de-colombia-185084

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

https://wellcomecollection.org/works/aggccbtd

Watzlawick, P., Beavin Bavelas, J., & Jackson, D. D. (2011). Teoría de la comunicación humana: Interacciones, patologías y paradojas. Herder. https://herdereditorial.com/teoria-de-la-comunicacion-humana-9788425412059

ZERO TO THREE. (2015, 26 de mayo). Afinándose: La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. https://www.zerotothree.org/resource/afinandose-la-poderosa-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-de-los-ninos/

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Título: “El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años”

Formulación del problema	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Técnica e Instrumentos**
Problema General: ¿En qué medida la aplicación de actividades basadas en el canto influye en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo región San Martín? Problemas específicos: ¿Cuánto influyen la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo región San Martín? ¿Cuánto influye la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín?. ¿Cuánto influye la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín?	Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Problemas específicos: Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Identificar la influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín.	Hipótesis General: La aplicación de actividades basadas en el canto, influye significativamente en la promoción de la convivencia en los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. Hipótesis específicas: La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. La aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de la comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, región San Martín. La influencia de la aplicación de actividades basadas en el canto influye significativamente en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de la I.E. N.° 069, Banda de Shilcayo, ¿región San Martín.	Ficha de Observación.
Diseño de investigación	**Población y Muestra**	**Variables**	**Técnica e instrumentos**
El diseño utilizado es el siguiente: O1 X O2 Donde : O1 = Aplicación el Pre test al grupo experimental o grupo de estudio, antes de la aplicación del canto. X = Aplicación del canto. O2 = Aplicación el Post test al grupo experimental o grupo de estudio luego de la aplicación del canto.	Población: La población está conformada por todos los estudiantes de la IE N° 069 Banda de Shilcayo de la región San Martín Muestra: La muestra estará constituida por todos los alumnos de 5 años del aula “Solidarios” de la I.E.I.N° 069 Banda de Shilcayo, provincia y región San Martín, que se presenta a continuación:	VI: El canto: Finalidad, Campo de acción, Funciones, Fases, Fundamentos teóricos, Medios y materiales VD: Promover la convivencia: Empatía, Comunicación, Relaciones interpersonales.	Ficha de Observación.

	Muestreo: El muestreo fue el estratificado.		

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Nombre y Apellidos: …….

Siempre= 3 Casi siempre = 2 Pocas veces = 1

N°	Dimensión	Indicadores	Siempre	Casi Siempre	Pocas veces	Total
01	**Empatía**	Se pone en el lugar de su compañero.				
02		Escucha con atención.				
03		Muestra comprensión ante las emociones de sus compañeros.				
04		Evita hacer daño a propósito a sus compañeros.				
05		Apoya cuando lo requieren.				
06	**Comunicación**	Da a conocer sus ideas.				
07		Menciona su necesidad cuando quiere algo.				
08		Dialoga con sus compañeros.				
09		Escucha sin interrumpir a quien está hablando.				
10		Usa un lenguaje adecuado y respetuoso.				
11	**Relaciones Interpersonales**	Comparte los juegos.				
12		Juega con niños de otras aulas.				
13		Se relaciona con los docentes				
14		Resuelve conflictos de manera pacífica.				
15		Incluye a otros compañeros en actividades de grupo.				

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mélida Vela Rios

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: "El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años", elaborado por las estudiantes Geny Sandoval Pezo y Pasionita Laily López Oroche, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Mag. Mélida Vela Rios
Docente Formadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2024-MINEDU

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	Mag. Mélida Vela Rios
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Programa	Educación Inicial
Autor (es) del instrumento	**Geny Sandoval Pezo**
	Pasionita Laily López Oroche

ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
	PUNTAJE TOTAL			46		

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de **41 "Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Procede aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN
46

Tarapoto, 5 de SETIEMBRE de 2025

Mag. Mélida Vela Rios
Docente formadora

Sello y firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Mag. Angélica María Torres Camacho

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: "El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años", elaborado por las estudiantes Geny Sandoval Pezo y Pasionita Laily López Oroche, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Mag. Angélica María Torres Camacho
Docente Formadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2024-MINEDU

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	Mag. Angélica María Torres Camacho
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Programa	Educación Inicial
Autor (es) del instrumento	**Geny Sandoval Pezo**
	Pasionita Laily López Oroche

ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
	PUNTAJE TOTAL				46	

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de **41 "Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Procede aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN

46

Tarapoto, 5 de SETIEMBRE de 2025

Mag. Angélica María Torres camacho
Docente formadora
Sello y firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Quien suscribe, Doctora Nery Viena Flores

Mediante la presente hago llegar mi visto bueno al instrumento que va ser utilizado para la recolección de datos del trabajo de Tesis Titulado: "El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años", elaborado por las estudiantes Geny Sandoval Pezo y Pasionita Laily López Oroche, aspirantes al título de Licenciado en Educación Inicial, el mismo que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, y por lo tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantean en la investigación.

Atentamente,



Doctora Nary Viena Flores
Docente Formadora

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA

Licenciada por R.M. N° 227-2020-MINEDU y R.M. N° 220-2024-MINEDU

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	Doctora Nery Viena Flores de Yap
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Programa	Educación Inicial
Autor (es) del instrumento	**Geny Sandoval Pezo**
	Pasionita Laily López Oroche

ASPECTOS DE VALIDACIÓN				
1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
	PUNTAJE TOTAL				46	

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de **41 "Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Procede aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN
46

Tarapoto, 5 de SETIEMBRE de 2025

Doctora Nery Viena Flores de Yap
Docente formadora
Sello y firma

Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable)

PRETEST: ficha de observación

PRE-TEST: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS																			
Estudiante	**Empatía**					**Comunicación**					**Relaciones Interpersonales**					**TOTAL**	**TOTAL**	**TOTAL**	**TOTAL**
N°	**Ítem 1**	**Ítem 2**	**Ítem 3**	**Ítem 4**	**Ítem 5**	**Ítem 6**	**Ítem 7**	**Ítem 8**	**Ítem 9**	**Ítem 10**	**Ítem 11**	**Ítem 12**	**Ítem 13**	**Ítem 14**	**Ítem 15**	**D1**	**D2**	**D3**	**V1**
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	6	6	7	19
2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	6	7	6	19
3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	6	7	6	19
4	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	5	17
5	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	6	9	6	21
6	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	7	6	5	18
7	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	2	1	2	1	1	7	9	7	23
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6	5	6	17
9	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	5	8	6	19
10	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	8	5	6	19
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	6	6	17
12	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	9	6	8	23
13	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	2	5	8	7	20
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	5	6	16
15	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	7	5	18
16	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	6	7	7	20
17	1	1	3	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	2	7	8	8	23
18	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	5	16
19	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	5	7	7	19
20	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	6	6	7	19
21	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	6	7	6	19
22	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	5	7	6	18
23	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	6	6	6	18
24	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	2	1	1	6	9	6	21
25	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	6	7	6	19
26	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	6	7	7	20
27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5	6	6	17
28	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	7	5	18

POSTEST: ficha de observación

POST-TEST: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS																			
Estudiante	**Empatía**					**Comunicación**					**Relaciones Interpersonales**					**TOTAL**	**TOTAL**	**TOTAL**	**TOTAL**
N°	**Ítem 1**	**Ítem 2**	**Ítem 3**	**Ítem 4**	**Ítem 5**	**Ítem 6**	**Ítem 7**	**Ítem 8**	**Ítem 9**	**Ítem 10**	**Ítem 11**	**Ítem 12**	**Ítem 13**	**Ítem 14**	**Ítem 15**	**D1**	**D2**	**D3**	**V1**
1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	14	14	13	41
2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	15	14	13	42
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	15	14	15	44
4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	13	14	14	41
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
6	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	13	14	14	41
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	15	15	13	43
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45
9	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	13	13	13	39
10	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	14	14	14	42
11	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	13	14	14	41
12	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	14	13	13	40
13	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	13	14	13	40
14	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	13	14	15	42
15	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	15	14	12	41
16	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	13	14	13	40
17	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	14	13	13	40
18	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	14	13	13	40
19	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	14	14	15	43
20	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	15	14	13	42
21	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	14	14	14	42
22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15	15	44
23	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	14	15	43
24	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	15	13	14	42
25	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	14	14	13	41
26	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	14	13	15	42
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	15	14	13	42
28	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	14	14	13	41

Anexo N° 05: Diseño de Estrategias o Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE



III. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	N° 069
LUGAR:	Banda de Shilcayo
DOCENTE:	Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS:	5 años
SECCION:	Solidarios
TURNO:	Mañana
DIRECTORA:	Verónica Ortiz Ascov
FECHA:	lunes 30/06/25

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

4.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS A SALUDAR)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canto de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canto para la oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

4.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas.	Juegos	
2do.Momento	DESARROLLO	• Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.		40 min.
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

4.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “BINGO FONOLÓGICO”</td><td rowspan="6">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="6"></td></tr>
<tr><td>AREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Conoce la grafía de la vocal a y la asocia con su sonido.
Identifica el fonema de la vocal “a”, al inicio, medio o final de una palabra.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Expresa a través del dibujo lo que más le gusto de aprender a sembrar.</td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Tarjeta de palabras
Imágenes
Papelote
Colores</td><td></td><td></td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Invitamos a los niños a tomar asiento y a ubicarse para nuestra asamblea -Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños observando un video: "Las amigas inseparables" https://www.youtube.com/watch?v=02s8JZtjlbU  -La docente canta con los niños. -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos? ¿Cuántas eran las amigas? ¿Cuál era el nombre de ellas? ¿Saben cómo se escribe? - Los niños responden. • La maestra plantea la pregunta retadora: Presentar una situación hipotética: **Si yo digo la palabra *arroz* y tú escuchas *pelota*, ¿cuál empieza con el sonido A? ¿Por qué?"**	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
	SABERES PREVIOS	Los niños responden. -La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Hoy jugaremos un bingo fonológico discriminando el sonido de la vocal A y escribimos su grafía en diferentes soportes**		40 min
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	Cantamos al ritmo de: veo, veo, dinamica cantada con adivinanza. Veo, veo ¿Qué ves? Una cosita, ¿Qué cosita es? Empieza con la A, ¿qué será? ¿qué será, ¿qué será?		
	PROPÓSITO	• Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué decía? ¿Qué vocal se mencionan en la canción? ¿cuántas palabras pudimos encontrar? ¿Cómo se escriben? ¿Ustedes pueden silabear? • Los niños responden y lo anotamos en nuestro cuadro:		10 min

CIERRE	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EVALUACIÓN	<table><tr><th>¿Qué pensamos?</th><th>¿Qué descubrimos?</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> • Los niños y niñas observan siluetas de figuras que empiezan con la vocal a, por ejemplo: avión, árbol, araña, arcoíris, abeja, etc. y reconocen su sonido. • Los niños y niñas, reciben rótulos con diferentes palabras. Encierran en un círculo usando plumón todas las vocales a que encuentren. Luego elaboran un panel pegando los rótulos trabajados. • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Conocían la vocal a? ¿Qué palabras empiezan con esta vocal? ¿Qué trabajaron en clase? ¿Qué actividad realizaron primero? ¿Cómo prefieren jugar, grupal o individualmente? ¿Por qué? • En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis) • La maestra continua con la clase. • Con anterioridad unimos dos o tres papelógrafos en una pared del salón, a la altura de los niños. Luego, indicarles que clasifiquen aquellas etiquetas que tienen la letra "a", las peguen en los papelógrafos y marquen cada "a" "A". Hacemos notar los distintos tipos de grafías. • Los niños y niñas leen las etiquetas y verbalizan, cuantas vocales tiene cada una de ellas. • Observan diferentes palabras incompletas escritas en la pizarra, en donde faltan las vocales. Por turnos pasan al frente y escriben las vocales según corresponda. Finalizan leyendo grupalmente todas las palabras. • Jugamos con los niños y niñas a reconocer y expresar la mayor cantidad de palabras que empiecen por "a" en nuestro bingo fonológico. 		

		• Seguidamente la maestra invita a los niños a jugar un bingo donde encontraremos imágenes que empiecen con la vocal A. • Entregamos a los niños su bingo a cada uno, la maestra explica el modo del juego, indicando a cada uno que ella va dictar las palabras que empiecen con la vocal A y ellos tendrán que anotar con tapitas recicladas, las imágenes en el bingo quien haga el bingo se llevara un premio sorpresa. • Escribimos el trazo de la vocal en grande en el suelo. Deberán caminar o conducir un coche de juguete, siguiendo el camino correcto. • Nos divertimos en el proceso. • Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: Nº 069
LUGAR: Banda de Shilcayo
DOCENTE: Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años
SECCION: Solidarios
TURNO: Mañana
DIRECTORA: Verónica Ortiz Ascov
FECHA: martes 01/07/25



XIV. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

14.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS A SALUDAR)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Oración. • Control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

14.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

14.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “RIMAS DIVERTIDAS”</td><td rowspan="5">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="5"></td></tr>
<tr><td>AREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Conoce la grafía de la vocal a y la asocia con su sonido.
Identifica el fonema de la vocal “Ee”, al inicio, medio o final de una palabra.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Expresa a través del dibujo lo que más le gusto de aprender a sembrar.</td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Tarjeta de palabras
Imágenes
Papelote
Colores</td><td></td><td></td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Invitamos a los niños a tomar asiento y a ubicarse para nuestra asamblea -Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños con adivinanzas:  -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Quién será? ¿Qué vocal será? ¿saben escribir la letra E? - Los niños responden. • La maestra plantea la pregunta retadora: Presentar una situación hipotética: **Si yo digo la palabra *elefante* y tú escuchas *iguana*, ¿cuál empieza con el sonido E? ¿Por qué?"** Los niños responden.	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
	SABERES PREVIOS	-La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Hoy jugaremos a crear rimas divertidas discriminando el sonido de la vocal e y escribimos su grafía en diferentes soportes**		40 min
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	Cantamos al ritmo de: veo, veo, dinamica cantada con adivinanza. Veo, veo ¿Qué ves? Una cosita, ¿Qué cosita es? Empieza con la e, ¿qué seré? ¿qué seré, ¿qué seré? • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué decía? ¿Qué vocal se mencionan en la canción? ¿cuántas palabras pudimos encontrar? ¿Cómo se escriben? ¿Ustedes pueden reconocer la letra e?		
	PROPÓSITO	• Los niños responden y lo anotamos en nuestro cuadro:		10 min

CIERRE GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EVALUACIÓN		**¿Qué pensamos?** | **¿Qué descubrimos?** |		

- Seguidamente mostramos a los niños imágenes de la pronunciación de la vocal e



- Los niños y niñas observan siluetas de figuras que empiezan con la vocal e, por ejemplo: elefante, escalera, espejo, enano, etc. y reconocen su sonido.
- Los niños y niñas, reciben rótulos con diferentes palabras. Encierran en un círculo usando plumón todas las vocales a que encuentren. Luego elaboran un panel pegando los rótulos trabajados.
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Conocían la vocal e? ¿Qué palabras empiezan con esta vocal? ¿Qué frutas empiezan con la e? ¿En qué palabras encontramos la vocal e?
- En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera:

> Escucho, observo y espero mi momento.
> Si hablamos todos juntos no nos entendemos.
> Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis)

- La maestra continua con la clase.
- Con anterioridad unimos dos o tres papelógrafos en una pared del salón, a la altura de los niños. Luego, indicarles que clasifiquen aquellas etiquetas que tienen la letra "e", las peguen en los papelógrafos y marquen cada "e" "E". Hacemos notar los distintos tipos de grafías.
- Los niños y niñas leen las etiquetas y verbalizan, cuantas vocales tiene cada una de ellas.
- Observan diferentes palabras incompletas escritas en la pizarra, en donde faltan las vocales. Por turnos pasan al frente y escriben

		las vocales según corresponda. Finalizan leyendo grupalmente todas las palabras. • Jugamos con los niños y niñas a crear rimas con palabras que empiecen o que lleven la letra "e" • Mostramos a los niños una rima y seguidamente les invitamos a crear otra rima que lleve la vocal "e" Vamos al estadio a ver al elefante que sube la escalera será emocionante • Escribimos el trazo de la vocal en grande en el suelo. Deberán caminar o conducir un coche de juguete, siguiendo el camino correcto. • Nos divertimos en el proceso. • Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: N° 069
LUGAR: Banda de Shilcayo
DOCENTE: Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años
SECCION: Solidarios
TURNO: Mañana
DIRECTORA: Verónica Ortiz Ascoy
FECHA: jueves 03/07/25



II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

2.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS A SALUDAR)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canción de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canción oración. • Canción control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

2.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO	• Ejecutan sus juegos en los sectores.		
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

2.5. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “ASÍ ES MI MAESTRA”</td><td rowspan="6">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="6"></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Describe a su maestra utilizando frases simples, expresando ideas y emociones personales.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Presenta un dibujo o creación artística acompañada de una explicación verbal (dictada o espontánea).</td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Tarjeta de palabras
Imágenes
Colores
fotos</td><td></td><td></td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Invitamos a los niños a tomar asiento y a ubicarse para nuestra asamblea -Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños con una canción: https://www.youtube.com/watch?v=8owDRkgu3HI  ✓- Luego de haber cantado con los niños abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como: ¿Escucharon la canción alguna vez?, A quién está dedicada la canción? ¿Quiénes son tus maestras? ¿Cómo se llaman? ¿Qué te gusta de ellas?	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	✓Recibimos las respuestas de los niños. ✓Luego la maestra muestra a los niños un sobre mágico donde habrá diferentes imágenes de maestros" y pregunta: ¿Se parece a tu maestra? ¿En qué?		
	PROBLEMATIZACIÓN	✓La maestra realiza una adivinanza: "Es una persona muy cariñosa, le gusta enseñar, tiene el cabello negro... ¿quién es?" repite la adivinanza con diferentes cualidades. ✓A continuación, la maestra cuenta una anécdota de pequeña cuando soñaba con ser maestra. ✓Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **¿Si tuvieran una varita mágica, ¿Qué cambiarias de tus maestras?** Los niños responden.		40 min
	PROPÓSITO	-La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Que los niños y niñas reconozcan y valoren las cualidades únicas y especiales de su maestra a través de la descripción cariñosa y sencilla."**		
		✓ La maestra menciona a los niños el nombre de la actividad: **"¡ASÍ ES MI MAESTRA!"** ✓ Seguidamente saca del sobre mágico fotos de todos los maestros del jardín. ✓ Preguntamos a los niños: ¿Conocen a estas personas? ¿Saben cómo se llaman? Los niños responden ✓ Pegamos las fotos en nuestro mural de la pizarra y escribimos el nombre de cada foto de los maestros. ✓ Seguidamente sacamos las fotos de nuestra maestra de aula y pedimos a los niños describirla a través de un acróstico con su nombre (bonita, hermosa, Alegre, rabiosa, mala)		10 min

CIERRE	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	✓ En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis) ✓ Realiza este procedimiento con los niños que desean participar, ayudando a los niños para mejorar el vocabulario. ✓ En este proceso pedimos a los niños repetir las palabras, preguntando cuantos sonidos tiene. ✓ Después de conocer más sobre nuestra maestra, se explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
	EVALUACIÓN	• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

XV. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	Nº 069
LUGAR:	Banda de Shilcayo
DOCENTE:	Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS:	5 años
SECCION:	Solidarios
TURNO:	Mañana
DIRECTORA:	Verónica Ortiz Ascov
FECHA:	martes 08/07/25



XVI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

16.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS A SALUDAR)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canto de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canto para la oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

16.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO	• Ejecutan sus juegos en los sectores.		
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

16.3. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “SONIDOS MISTERIOSOS”</td><td rowspan="2">Programación curricular.

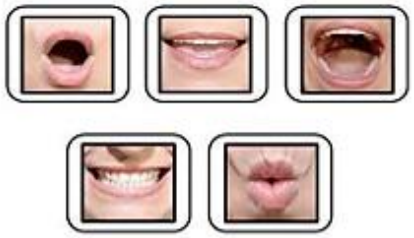
Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Conoce la grafía de la vocal i, o y la asocia con su sonido.
Identifica el fonema de la vocal “i, o”, al inicio, medio o final de una palabra.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Reconocen los sonidos vocálicos I y O y los representan de diferentes formas.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Tarjeta de palabras
Imágenes
Papelote
Colores</td><td></td><td></td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Invitamos a los niños a tomar asiento y a ubicarse para nuestra asamblea -Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños con adivinanzas:   -Preguntamos a los niños y niñas: ¿Quién será? ¿Qué vocal será? ¿saben escribir la letra E? - Los niños responden. • La maestra plantea la pregunta retadora: Presentar una situación hipotética: **Si yo digo la palabra *elefante* y tú *iguana*, ¿cuál empieza con el sonido I? ¿Por qué?"** Los niños responden. -La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Hoy jugaremos a buscar sonidos misteriosos con la vocal i, o y escribimos su grafía en diferentes soportes**	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
DESARROLLO	SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN PROPÓSITO	Cantamos al ritmo de: veo, veo, dinamica cantada con adivinanza. Veo, veo ¿Qué ves? Una cosita ¿Qué cosita es? Empieza con la i, o ¿qué seré? ¿qué seré, ¿qué • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Qué decía? ¿Qué vocal se mencionan en la canción? ¿cuántas palabras pudimos encontrar? ¿Cómo se escriben? ¿Ustedes pueden reconocer la letra i, o? • Los niños responden y lo anotamos en nuestro cuadro:		40 min 10 min

CIERRE GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EVALUACIÓN		**¿Qué pensamos?** | **¿Qué descubrimos?** |		

- Seguidamente mostramos a los niños imágenes de la pronunciación de la vocal o.



- Los niños y niñas observan siluetas de figuras que empiezan con la vocal i, o por ejemplo: Oso, olla, ojo, iguana, iglú, etc. y reconocen su sonido.
- Los niños y niñas, reciben rótulos con diferentes palabras. Encierran en un círculo usando plumón todas las vocales a que encuentren. Luego elaboran un panel pegando los rótulos trabajados.
- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Conocían la vocal i, o? ¿Qué palabras empiezan con esta vocal? ¿Qué frutas empiezan con la i, o? ¿En qué palabras encontramos la vocal i, o?
- En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera:

> Escucho, observo y espero mi momento.
> Si hablamos todos juntos no nos entendemos.
> Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis)

- La maestra continua con la clase.
- Con anterioridad unimos dos o tres papelógrafos en una pared del salón, a la altura de los niños. Luego, indicarles que clasifiquen aquellas etiquetas que tienen la letra "i, o", las peguen en los papelógrafos y marquen cada "i, o". Hacemos notar los distintos tipos de grafías.
- Los niños y niñas leen las etiquetas y verbalizan, cuantas vocales tiene cada una de ellas.
- Observan diferentes palabras incompletas escritas en la pizarra, en donde faltan las vocales. Por turnos pasan al frente y escriben

		las vocales según corresponda. Finalizan leyendo grupalmente todas las palabras. • Jugamos con los niños y niñas a jugar tutifruti con palabras que empiecen o que lleven la letra "i, o" • Mostramos 2 papelotes con cuadros donde deberán colocar los objetos que empiecen con la vocal i, o.  • Escribimos el trazo de la vocal en grande en el suelo. Deberán caminar o conducir un coche de juguete, siguiendo el camino correcto. • Nos divertimos en el proceso. • Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		

ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO

ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: N° 069
LUGAR: Banda de Shilcayo
DOCENTE: Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años
SECCION: Solidarios
TURNO: Mañana
DIRECTORA: Verónica Ortiz Ascov
FECHA: miércoles 09/07/25



VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

8.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS: ¿CÚAL ES TU NOMBRE?)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Cantamos el saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canción para la oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

8.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

8.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “EL SUEÑO DE SAN MARTÍN”</td><td rowspan="3">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Realiza y responde preguntas sobre la historia del sueño de San Martin.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• reconocen los sonidos de la letra U en el cuento de san Martin</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Imágenes
Papelote
Colores</td><td></td><td></td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños cantando: https://www.youtube.com/watch?v=sSL7tHbEKxw  Mi banderita Mi banderita roja y blanca es, yo la quiero mucho y la defenderé. El símbolo patrio es de mi Perú, que viva mi bandera, que viva mi Perú. - Luego de cantar con los niños abrimos un espacio de preguntas, como: ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo es la bandera?, ´Qué colores tiene? ✓Recibimos las respuestas de los niños.	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	✓Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **¿Ustedes saben cómo se eligieron los colores de la bandera del Perú?, ¿Quién los eligió?** ✓ Escuchamos las respuestas para luego complementar sus ideas mencionándoles que en este mes celebramos la fiesta de nuestro Perú porque estamos cumpliendo 204 años desde que somos libres y por ello estamos recordando muchas características del Perú. -La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas:		40 min
	PROBLEMATIZACIÓN	**Que los niños y niñas conozcan, a través de un cuento, la figura del General José de San Martín y comprendan su sueño de libertad para los pueblos de América, valorando la paz, la unión y la importancia de ayudar a los demás.**		
	PROPÓSITO	La maestra recuerda a los niños la clase que se habló un día anterior. Seguidamente la maestra canta al ritmo de: veo, veo, dinamica cantada con adivinanza, para buscar palabras que inicien o lleven la letra "u" Veo, veo ¿Qué ves? Una cosita, ¿Qué cosita es? Empieza con la i, o ¿qué será? ¿qué será? ¿qué será?		10 min

CIERRE	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	• La maestra indica a los niños que hoy empezaremos a conocer todo acerca de nuestra patria el Perú. • Iniciaremos por conocer a nuestra bandera: Poesía a mi bandera: **Mi linda bandera** Sube, sube mi bandera, luz del día verdadera. Cubre al pueblo con ternura, ¡dulce, fuerte y con dulzura! Un sol brilla en su altura, nube blanca la asegura. ¡Viva el Perú con orgullo, mi bandera es un murmullo! • Invitamos a los niños a indicar en que palabras dentro de la poesía encontramos la vocal "u" • Seguidamente la maestra invita a los niños a escuchar una breve historia como nace los colores de nuestra. • Los niños escuchan con atención. • La maestra repite la historia, para asegurarse que los niños hayan escuchado. 		
	EVALUACIÓN	• Los niños y niñas comentan de qué trata el sueño y juntos responden a todas sus interrogantes y dudas. • La maestra pregunta: ¿De qué trató la función de la historia? ¿Quién fue Don José de San Martin? ¿Qué animales vio? ¿De qué color eran las parihuanas? ¿De qué color quiso San Martin que fuera la bandera del Perú? • En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis)		

		• La maestra continua con la clase mostrando los tipos de banderas que teníamos hace muchos años.  • Nos divertimos en el proceso. • Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		

ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO

ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IX. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	Nº 069
LUGAR:	Banda de Shilcayo
DOCENTE:	Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS:	5 años
SECCION:	Solidarios
TURNO:	Mañana
DIRECTORA:	Verónica Ortiz Ascov
FECHA:	jueves 10/07/25



X. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

10.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS: ¿CÚAL ES TU NOMBRE?)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canto de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canto de oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

10.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

10.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO”</td><td rowspan="3">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>AREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene
• Obtiene información del texto oral.
• Infiere e interpreta información del texto oral.
• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</td><td>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este
• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</td><td>Que las niñas y los niños verbalicen de que tratará, como continuará y como terminará la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</td><td rowspan="4"></td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Escuchan y leen la historia de Manco Cápac y Mama Ocllo.
• Elaboran su vincha de la época de los incas</td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv
Imágenes
Papelote
Colores</td></tr>
</table>

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	-Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños observando una imagen grande de Machu Picchu. Y un video corto de la vida de los incas antiguamente. https://www.youtube.com/shorts/ODRsIsHIVQM   - Luego abrimos un espacio de preguntas, como: ¿De qué trata la imagen?, ¿Saben cómo se llama?, ¿Han visto alguna vez personas vestidas así? ¿Viajaron alguna vez a Machu Picchu? ¿Algún familiar viajo? ¿Cómo fue tu experiencia? ✓Recibimos las respuestas de los niños.	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	✓Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **¿Qué harían ustedes si fueran un rey inca, ¿cómo gobernarían el imperio?** ✓ Escuchamos las respuestas para luego complementar sus ideas mencionándoles que en este mes celebramos la fiesta de nuestro Perú porque estamos cumpliendo 204 años desde que somos libres y por ello estamos recordando muchas historias y leyendas de nuestra patria el Perú.		40 min
	PROBLEMATIZACIÓN	-La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Que los niños y niñas conozcan la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo; y aprendan quiénes fueron y cómo ayudaron a formar el Imperio Inca.**		
	PROPÓSITO	La maestra recuerda a los niños la clase que se habló un día anterior. Seguidamente la maestra muestra un video de: como eran los incas en el tiempo del imperio incaico. https://www.youtube.com/watch?v=ZX8-wvpz9uw		10 min

CIERRE	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	 • La maestra pregunta: ¿Cómo Vivian los incas? ¿Cómo construían su casa? ¿Quién fue el primer inca? ¿Quién era sus Dios? ¿Conocen la historia de Manco Cápac y Mama Ocllo? • Los niños responden: ¿Pensamos que? | ¿Descubrimos qué? • Anotamos en nuestro cuadro de hipótesis. Seguidamente la maestra invita a los niños a escuchar una breve historia de cómo se crea el imperio Incaico. • Los niños escuchan con atención. • La maestra repite la historia, para asegurarse que los niños hayan escuchado.  • Los niños y niñas comentan de qué trata el sueño y juntos responden a todas sus interrogantes y dudas. • La maestra pregunta: ¿De qué trató la historia? ¿Quién fue Manco Cápac? ¿Quién fue Mama Ocllo? ¿De dónde salieron? ¿Quién era su papá? ¿Qué fundaron? ¿Qué enseñaron a los hombres y mujeres?		
	EVALUACIÓN			

		• En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis) • La maestra continua la clase con un video de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo para complementar la actividad. • Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. -La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. - Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) -Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

XI. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.: N°.069
LUGAR: Banda de Shilcayo
DOCENTE: Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años
SECCION: Solidarios
TURNO: Mañana
DIRECTORA: Verónica Ortiz Ascov
FECHA: lunes 14/07/25



XII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

12.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS: ¿CÚAL ES TU NOMBRE?)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canto de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canto para la oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

12.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO	• Ejecutan sus juegos en los sectores.		
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

12.3. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “LOS SIMBOLOS DE MI PATRIA”</td><td rowspan="3">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>AREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>PERSONAL SOCIAL</td><td>Construye su identidad.
• Se valora a sí mismo.
• Autorregula sus emociones</td><td>• Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.
• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.
• Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
• Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.
• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto</td><td>Demuestra respeto al entonar el himno nacional

Reconoce los símbolos patrios básicos (bandera, escudo, himno) mediante imágenes, canciones o actividades.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Trabajan en equipo
• Exploración sensorial de los Símbolos Patrios</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra
Tv</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Imágenes de los símbolos patrios Papelote Colores			
SECUENCIA DIDACTICA	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	MOTIVACIÓN	-Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños observando una imagen grande de Machu Picchu. Y un video corto de la vida de los incas antiguamente. https://www.youtube.com/shorts/ODRsIsHIVQM  	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	- Luego abrimos un espacio de preguntas, como: ¿De qué trata el video?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Cuántos símbolos conocen? ¿la escarapela será un símbolo patrio? ¿Recuerdan donde vieron estos símbolos? ✓Recibimos las respuestas de los niños.		40 min
	PROBLEMATIZACIÓN	Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **¿Qué crees que pasaría si nadie conociera la bandera, el escudo o el himno de nuestro país?"** ✓ Escuchamos las respuestas para luego complementar sus ideas mencionándoles que en este mes celebramos la fiesta de nuestro Perú porque estamos cumpliendo 204 años desde que somos libres y por ello estamos recordando muchas historias y leyendas de nuestra patria el Perú. -La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: **Hoy los niños van a conocer los símbolos especiales de nuestro Perú y aprenderemos a respetarlos y quererlos como buenos peruanos".**		

<table>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>PROPÓSITO

GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO

EVALUACIÓN</td>
<td>
La maestra recuerda a los niños la clase que se habló un día anterior.
✓ La maestra prepara el aula con una caja misteriosa cubierta con tela. Música de fondo: "Mi Perú" (instrumental suave)
✓ Titere de una niña de la sierra: "Queridos niños: Soy Wairo y vengo de los andes y soy un mensajero del Perú. Necesito su ayuda. Algunos símbolos importantes de nuestro país están escondidos. ¿Pueden ayudarme a descubrirlos y aprender por qué son tan especiales?"

✓ Invitamos a los niños y niñas a observan las imágenes de los Símbolos patrios que se encuentran en cada caja.

✓ Preguntamos: ¿Qué encontramos en las cajas mágicas? ¿Por qué les decimos símbolos patrios? ¿Tienes algún símbolo patrio en casa? ¿Qué colores tienen nuestros símbolos patrios? ¿Qué te gustaría aprender sobre ellos?
✓ Los niños responden:
<table>
<tr><th>¿Pensamos que?</th><th>¿Descubrimos qué?</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
✓ Anotamos en nuestro cuadro de hipótesis.
✓ Les comentamos a los niños y niñas que el día de hoy, recordaremos los símbolos patrios.
✓ Seguidamente pedimos 3 asistentes para ayudar a sacar de la caja lo que tenemos dentro de ello.
✓ Mostramos la primera imagen que es la bandera del Perú, recordamos que ya conocimos como se formó los colores de la bandera.
✓ Seguidamente retiramos el segundo símbolo patrio que es el himno nacional, recordando que siempre lo cantamos en la formación de los días lunes y como respetamos al cantarlo.
</td>
<td></td>
<td>10 min</td>
</tr>
</table>

		✓ Por tercera vez sacamos el escudo Nacional y preguntamos a los niños y niñas: ✓ ¿Qué imágenes tienes el escudo nacional? ¿Qué significado tendrá cada imagen? ¿A qué reino pertenece cada imagen? ✓ En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis) ✓ La maestra continua la clase con un video de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo para complementar la actividad. ✓ Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. ✓ La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. ✓ Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) ✓ Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

XVII. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	Nº 069
LUGAR:	Banda de Shilcayo
DOCENTE:	Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS:	5 años
SECCION:	Solidarios
TURNO:	Mañana
DIRECTORA:	Verónica Ortiz Ascov
FECHA:	martes 15/07/25



XVIII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

18.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS: ¿CÚAL ES TU NOMBRE?)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Oración. • Control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

18.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

18.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: "LAS REGIONES DEL PERÚ- MAR PERUANO Y COSTA"</td><td rowspan="3">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>PERSONAL SOCIAL</td><td>Construye su identidad.
• Se valora a sí mismo.
• Autorregula sus emociones</td><td>• Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.
• Se reconoce como parte de su país, comunidad y miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.
• Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
• Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.
• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto</td><td>Reconoce las regiones que tiene el Perú (Región Costa y mar peruano) y menciona algunas de sus características, productos, costumbres, etc.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Aprecia y respeta las manifestaciones culturales de la Costa.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MATERIALES</td><td colspan="4">Pizarra</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Tv Imágenes del mapa del Perú Imágenes de animales del mar peruano Imágenes de la costa del Perú Papelote Colores			
SECUENCIA DIDACTICA	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	MOTIVACIÓN	-Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños observando un video: La sirenita- bajo el mar. https://www.youtube.com/shorts/ODRsIsHIVQM 	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
	SABERES PREVIOS	✓- Luego abrimos un espacio de preguntas, como: ¿Qué fue lo que más les gustó del video? ¿Qué animales recuerdan haber visto? ¿Conocen el mar? ¿Cómo es? ¿Qué encuentran en el mar? ¿De qué color es el mar? ¿En qué región del Perú, podemos encontrar el mar? ¿Qué más podemos encontrar en la Región Costa Recibimos las respuestas de los niños?		
DESARROLLO		Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **¿Qué pasaría si no tuviéramos mar en la costa del Perú? ¿Qué cosas ricas o divertidas dejaríamos de tener?** ✓ Escuchamos las respuestas para luego complementar sus ideas mencionándoles que en este mes celebramos la fiesta de nuestro Perú porque estamos cumpliendo 204 años desde que somos libres y por ello estamos recordando muchas historias, leyendas y riquezas el Perú.		40 min
	PROBLEMATIZACIÓN	-La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: • **Hoy los niños y niñas identificarán las características principales de la región Costa a través de análisis de imágenes.**		

CIERRE	PROPÓSITO GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EVALUACIÓN	La maestra recuerda a los niños la clase que se habló un día anterior. ✓ Invitamos a los niños y niñas a cantar juntos la siguiente canción. **Caminando por el Perú,** **Una región, yo me encontré** **Como no tenía nombre** **Yo Costa le pondré...** **Ohhhh Costa, que linda eres tú** **Tienes las playas más hermosas** **Más hermosas del Perú.** ✓ La maestra invita a nuestro amigo Wairo(el titere) quien nos va contar de donde viene(sierra) pero tiene familia que viven en Lima.  ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿En qué región naciste? ¿Te sientes contento o contenta, por haber nacido en esa región? ¿Conoces sus bailes, comidas o costumbres? ✓ Presentamos a los niños y niñas una silueta con el mapa del Perú, sin delimitar las regiones. Preguntamos: ¿Qué le falta? ¿Se ve bien así? ¿Qué podemos hacer?  ✓ Proponemos a los niños y niñas pegar encima las franjas de las regiones con el color que corresponda. Explicamos porque cada color se representa con un color específico.		10 min



- ✓ Preguntamos: ¿Qué animales encontramos en el mar peruano? ¿Qué platos típicos encontramos en la región costa? ¿Qué postres encontramos en la Costa? ¿Qué lugares turísticos hay en la costa?
- ✓ Los niños responden

¿Pensamos que?	¿Descubrimos qué?

- ✓ Anotamos en nuestro cuadro de hipótesis.
- ✓ Conversamos con los niños y niñas sobre el privilegio que tiene nuestro país de tener regiones que otros países no las tienen y que nos proporcionen variedad de alimentos entre otras cosas.
- ✓ Animamos a los niños y niñas a conocer algunas características de la región Costa, que está ubicada al lado del mar, es por eso que las personas de la Costa, preparan platos con especies marinas como: pescado, moluscos y tiene muchos nutrientes para la salud.
- ✓ Escuchan la explicación de la maestra quien les habla sobre la región Costa, y les cuenta que es una franja ubicada entre el mar peruano y la sierra, la Costa tiene tierras secas que se llaman desiertos, tiene poca agua y seres vivos, también tiene valles que son tierras de cultivo y que son bañadas por los ríos, aquí los agricultores siembran productos como algodón, caña de azúcar, arroz y frutales, así como animales que son criados por los ganaderos y los usan para su consumo.



- ✓ En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera:

> Escucho, observo y espero mi momento.
> Si hablamos todos juntos no nos entendemos.
> Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis)

- ✓ La maestra entrega a los niños las imágenes referentes a la región Costa y el mar Peruano, invita a pegarlas donde corresponde.
- ✓ Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos.
- ✓ La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación.
- ✓ Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción:

> Bravo, bravo, bravo,
> bravísimo, bravo.
>
> Bravo lo hiciste muy bien,
> bravo lo hiciste muy bien (bis)

- ✓ Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.

- **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?

Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.

ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO

ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

V. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	Nº 069
LUGAR:	Banda de Shilcayo
DOCENTE:	Rosa Estela Mori Álvarez
EDAD DE LOS NIÑOS:	5 años
SECCION:	Solidarios
TURNO:	Mañana
DIRECTORA:	Verónica Ortiz Ascov
FECHA:	miércoles 16/07/25



VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

6.1. ACTIVIDADES PERMANENTES:

ACTIVIDADES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	ACONDICIONAMIENTO DEL AULA:		
	RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: CONTROL DE ASISTENCIA INDUCCIÓN AL INGLÉS (APRENDEMOS: ¿CÚAL ES TU NOMBRE?)		10 min.
	ACTIVIDADES PERMANENTES: • Canto de saludo a la docente y compañeros • Canción de bienvenida. • Canto para la oración. • Canto para el control del tiempo y la fecha. • Control de asistencia. • Los acuerdos del aula.		10. min.

6.2. JUEGO LIBRE

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		ACTIVIDAD DE JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES:	RECURSOS	TIEMPO
1er.Momento	PLANIFICACION ORGANIZACIÓN	• En Asamblea planifican lo que van a realizar en los sectores, cumpliendo las normas. • Se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.	Juegos	40 min.
2do.Momento	DESARROLLO			
3er.Momento	SOCIALIZACION REPRESENTACIÓN METACOGNICIÓN Y ORDEN.	• Ejecutan sus juegos en los sectores. • Los niños comentan sobre los juegos realizados. • Representan a través de sus experiencias. • Realizan la evaluación del trabajo realizado. • A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.		10. min

6.3. **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

<table>
<tr><th colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</td><td colspan="4">TITULO: “CONOCIENDO LA SIERRA, TIERRA DE VALIENTES”</td><td rowspan="3">Programación curricular.

Guía de Planificación

Lista de cotejo
Cuaderno de campo
Fichas de observación</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>AREA</td><td>COMPETENCIA/ CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>PERSONAL SOCIAL</td><td>Construye su identidad.
• Se valora a sí mismo.
• Autorregula sus emociones</td><td>• Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.
• Se reconoce como parte de su país, comunidad y miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.
• Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
• Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.
• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto</td><td>Reconoce las regiones que tiene el Perú (Región Sierra) y menciona algunas de sus características, productos, costumbres, etc.</td></tr>
<tr><td>STANDAR</td><td colspan="4">Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>ENFOQUES TRANSVERSALES</td><td colspan="4">BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</td></tr>
<tr><td>EVIDENCIA O PRODUCTO</td><td colspan="4">• Aprecia y respeta las manifestaciones culturales de la Sierra
• Declama una poesía de la región Sierra.</td></tr>
</table>

	• Participa con entusiasmo de un picnic andino			
MATERIALES	Pizarra Tv Imágenes del mapa del Perú Imágenes de animales, comidas bebidas de la costa Imágenes de costumbres de la costa Papelote Colores			
SECUENCIA DIDACTICA	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
INICIO	MOTIVACIÓN	-Después del juego libre invitamos a los niños a tomar agua, ir al baño para luego tomar posición de atención, formando una media luna para dar inicio a nuestra actividad. -Preguntamos a los niños del tema anterior para recordar. -Motivamos a los niños bailando un huayno: Ese pollito que tú me regalaste. https://www.youtube.com/shorts/ODRsIsHIVQM 	Ficha de seguimiento de sesiones, cuaderno de campo y lista de cotejo Juegos Canciones Videos	10 min
	SABERES PREVIOS	• - Luego abrimos un espacio de preguntas, como: ¿De qué trató la canción? ¿Como se llama tu país? ¿Qué encontramos en la Región Sierra? ¿Cómo es? ¿Tú quieres a tú país? ¿Qué animales podemos encontrar en la Región Sierra? ¿Qué plantas podemos encontrar en la región Sierra? ¿Por qué?		
DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN	Después de ello la maestra plantea la pregunta retadora: **Si tú vivieras en la sierra, ¿cómo sería tu casa, qué ropa usarías y qué animal te gustaría tener?** Escuchamos las respuestas para luego complementar sus ideas mencionándoles que en este mes celebramos la fiesta de nuestro Perú porque estamos cumpliendo 204 años desde que somos libres y por ello estamos recordando muchas historias, leyendas y riquezas el Perú.		40 min
	PROPÓSITO	-La maestra comunica el propósito de la sesión a partir de las respuestas dadas: • **Identifican las características principales de la región Sierra, a través de análisis de imágenes.**		

CIERRE	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EVALUACIÓN	La maestra recuerda a los niños la clase que se habló un día anterior. ✓ Invitamos a los niños y niñas a cantar juntos la siguiente canción. **Caminando por el Perú,** **Una región, yo me encontré** **Como no tenía nombre** **Yo Costa le pondré...** **Ohhhh Sierra, que linda eres tú** **Tienes los cerros más hermosos** **Más hermosas del Perú.** ✓ La maestra invita a nuestro amiga Wairi y su hermano WAUKY (el titere) quien nos va contar de donde viene(sierra) pero tiene familia que viven en Lima.  ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿En qué región naciste? ¿Te sientes contento o contenta, por haber nacido en esa región? ¿Conoces sus bailes, comidas o costumbres? ✓ Presentamos a los niños y niñas una silueta con el mapa del Perú, sin delimitar las regiones. Preguntamos: ¿Qué le falta? ¿Se ve bien así? ¿Qué podemos hacer? ¿Qué región le falta? 		10 min

		✓ Proponemos a los niños y niñas pegar encima las franjas de las regiones con el color que corresponda. Explicamos porque cada color se representa con un color específico.  ✓ Analizamos la palabra SIERRA: ¿Cuántas letras tiene la palabra Sierra? ¿Cómo se llaman estas letras? ¿Cómo suenan estas letras? ✓ Escuchan la explicación de la maestra quien les habla sobre la región Sierra y les cuenta que es una zona muy montañosa, hay nevados que son los picos de las montañas que están cubiertos de nieve, también está la Puna que es la zona más alta del Perú y donde el frío es más intenso porque la temperatura baja mucho, solo algunos animales soportan vivir ahí como la vicuña, las llamas, etc. ✓ Observan el mapa del Perú dibujado en un papelógrafo, rasgan papel lustre marrón y lo pegan en la región de la Sierra. ✓ Entregamos a cada mesa un sobre con siluetas de plantas, animales de la región Sierra y solicitamos pegarlas en la región que corresponde dentro del mapa. ✓ Preguntamos: ¿Qué animales encontramos en la Sierra? ¿Qué platos típicos encontramos en la región Sierra? ¿Qué postres encontramos en la Sierra? ¿Qué lugares turísticos hay en la costa? ✓ Los niños responden. 	¿Pensamos que?	¿Descubrimos qué?
---	---

		✓ Anotamos en nuestro cuadro de hipótesis. ✓ En este proceso de la clase los niños quieren participar todos, por ello se acompaña con una canción para pedir esperar nuestro turno para hablar y escuchar de la siguiente manera: Escucho, observo y espero mi momento. Si hablamos todos juntos no nos entendemos. Escucho si, interrumpo no, espero mi momento para hablar. (bis) ✓ Conversamos con los niños y niñas sobre el privilegio que tiene nuestro país de tener regiones que otros países no las tienen y que nos proporcionen variedad de alimentos entre otras cosas. ✓ Animamos a los niños y niñas a conocer algunas características de la región Sierra, que está ubicada a lado de la Costa. ✓ Seguidamente la maestra explica a los niños que es lo que realizarán en la ficha de trabajo, invitando a los niños a sus respectivos asientos. ✓ La docente monitorea, acompaña y evalúa a los niños mientras realizan sus trabajos en la ficha de aplicación. ✓ Seguidamente la maestra aplaude el buen trabajo de los niños y niñas mediante una canción: Bravo, bravo, bravo, bravísimo, bravo. Bravo lo hiciste muy bien, bravo lo hiciste muy bien (bis) ✓ Cuando hayan terminado, exhibimos los trabajos en un pequeño mural para luego socializar y hacer las preguntas de retroalimentación.		
		• **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? • **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos jugado a reconocer y prolongar los sonidos iniciales de las palabras.		



ESTUDIANTE: GENY SANDOVAL PEZO



ESTUDIANTE: PASIONITA LAILY LOPEZ OROCHE

Anexo N° 06: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: "*El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años*", de las autoras: **Sandoval Pezo, Geny y López Oroche, Pasionita Laily,** ex alumnas de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. La coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Se corrigió el inadecuado uso de las grafías mayúsculas.
4. Se corrigió los puntos finales y en algunos párrafos el uso de la coma y el punto y coma.
5. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 05 de noviembre de 2026.

Dr. Alfonso Isuiza Pérez
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N°0374053

Anexo N° 07: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: ¨**El Canto para Promover la Convivencia de los niños de 5 años**¨ - ¨ **Singing to Promote Social Coexistence Among Five-Year-Old Children** ¨, de las autoras **Sandoval Pezo, Geny y López Oroche, Pasionita Laily,** ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 06 de noviembre de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914.**