ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:

Bach. Aguilar Amasifen, Susan Carlita (https://orcid.org/0009-0004-6197-1887)

Bach. Macedo Córdova, Grecia (https://orcid.org/0009-0005-9816-7419)

Asesor:

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación **"Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños"**, de autoría de **Aguilar Amasifen Susan Carlita y Macedo Córdova Grecia**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **15,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026



Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

Dra. Viena Flores, Nery (https://orcid.org/0009-0000-8497-0837)

Presidente

Prof. Cholán Ramírez, Juan José (https://orcid.org/0009-0009-9394-9242)

Secretario

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Vocal

Dedicatoria

A mi adorada hija Khaleesi, por tu paciencia, comprensión y amor incondicional; porque, aun sin entender del todo mis ausencias, supiste esperarme cada fin de semana con una sonrisa, fuiste mi mayor motivo para seguir adelante, aunque cada domingo me partía el alma despedirme de ti. Este logro también es tuyo, porque sin tu valentía y fortaleza, yo no habría podido llegar hasta aquí.

Susan Carlita

A mi amada hija, mi mayor fuente de inspiración y motivo para seguir adelante, que cada paso que doy sea ejemplo de esfuerzo y superación para ti, eres mi motor y mi luz.

A mis queridos padres, por su amor incondicional, por enseñarme el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Gracias por confiar en mí, incluso cuando yo dudaba.

A mi compañero de vida, por acompañarme en este camino, por tu apoyo constante, tus palabras de aliento y tu paciencia. Gracias por estar a mi lado en cada etapa de este proceso.

Grecia

Agradecimiento

A nuestra alma máter, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, nuestro reconocimiento por ser el espacio donde forjamos nuestro camino profesional. Gracias por brindarnos una formación sólida, integral y por abrirnos las puertas hacia un futuro lleno de posibilidades.

A nuestros docentes, gracias por transmitirnos no solo conocimientos, sino también valores como la empatía y la ética profesional. Agradecemos su paciencia, dedicación y compromiso a lo largo de estos años. Han sido un verdadero ejemplo de vocación, tanto como profesionales como seres humanos.

A nuestros padres, por su amor incondicional, su constante apoyo y por creer firmemente en nosotras. Su aliento y confianza fueron fundamentales para alcanzar cada una de nuestras metas.

A Dios y a la vida por permitirnos llegar hasta este momento tan importante en nuestras vidas, por enseñarnos a valorar cada experiencia, desde la más sencilla hasta la más compleja, y por convertir cada obstáculo en una oportunidad de aprendizaje que nos ha permitido crecer en lo personal, espiritual y profesional.

A todas las personas nobles que, de una u otra manera, contribuyeron a nuestro crecimiento personal y profesional. Que Dios bendiga a cada uno de ustedes por acompañarnos en esta hermosa travesía y ayudarnos a cumplir nuestras metas.

Las autoras

Declaratoria de Autenticidad

Nosotras, Susan Carlita Aguilar Amasifen, identificado con DNI N.º 47593707 y Grecia Macedo Córdova con DNI Nº 73381963, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de investigación: Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños.

Declaramos bajo juramento que:

1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifestamos que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude (datos manipulados o falsos), plagio (uso de información sin la debida citación), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (empleo indebido de información ajena) o falsificación (atribuir incorrectamente ideas de otros), asumimos plenamente la responsabilidad de las consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, nos sometemos a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, julio 2026.

Bach. Susan Carlita Aguilar Amasifen
D.N.I. 47593707

Bach. Grecia Macedo Córdova
D.N.I. 73381963

Presentación

El presente informe de tesis titulado: Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños, fue elaborado como parte de los requisitos establecidos por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El estudio tuvo como propósito demostrar que la danza infantil mejora la coordinación del esquema corporal en los niños, mediante la aplicación de una propuesta pedagógica basada en actividades de danza que fortalecen la coordinación de brazos, piernas y coordinación visual.

La importancia de la investigación radica en que evidencia el valor de la danza infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la coordinación del esquema corporal en los niños. Asimismo, sus resultados constituyen un aporte para la práctica docente en Educación Inicial, al promover el uso de actividades dinámicas y significativas que contribuyen al desarrollo motriz, la expresión corporal y el aprendizaje integral.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Índice de tablas 10
Índice figuras 11
Resumen 12
Abstract 13
Introducción 14
Situación problemática 14
Formulación del problema 15
Justificación del problema 15
Objetivos de la investigación 16
Delimitaciones y limitaciones de la investigación 16
Capítulo I: 17
Marco Teórico 17
Antecedentes del estudio 17
Antecedentes internacionales 17
Antecedentes nacionales 18
Antecedentes regionales o locales 19
Bases teóricas o Enfoques científicos 19
Danzas infantiles 19
Coordinación del esquema corporal 24
Definiciones de términos básicos 28
Capítulo II: 30
Metodología 30
Hipótesis 30
Variables 30

Operacionalización de variables 31
Metodología 33
Tipos de estudio 33
Diseño 33
Población, muestra y muestreo 34
Población: 34
Muestra: 34
Muestreo: 35
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 35
Métodos de análisis de datos 35
Capítulo III 36
Resultados obtenidos 36
Discusión de resultados 47
Capítulo IV: 48
Conclusiones y Recomendaciones 48
Conclusiones 48
Recomendaciones 49
Referencias bibliográficas 50
Anexos 56
Anexo N° 01: Matriz de consistencia 56
Anexo N° 02: Instrumentos de recolección de datos 58
Anexo N° 03: Ficha de validación de instrumentos 60
Anexo N° 04: Base de datos 69
Anexo N° 05: Autorización de la institución donde realizó el estudio. 71
Anexo N° 06: Diseño de talleres de aprendizaje 72
Anexo N° 07: Constancia de revisión ortográfica y gramatical 92
Anexo N° 08: Constancia de revisión del abstract 93
Anexo N° 09: Evidencias fotográficas 94

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente 31
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente 32
Tabla 3 Población de estudio. 34
Tabla 4 Muestra de estudio. 34
Tabla 5 Puntajes establecidos para la variable coordinación del esquema corporal y sus dimensiones 36
Tabla 6 Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 antes de implementar la danza infantil. 36
Tabla 7 Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 después de implementar la danza infantil. 38
Tabla 8 Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto. 39
Tabla 9 Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales. 40
Tabla 10 Evaluación de la coordinación de brazos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024. 41
Tabla 11 Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales. 42
Tabla 12 Evaluación de la coordinación de piernas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024. 42
Tabla 13 Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales. 43
Tabla 14 Evaluación de la coordinación visual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024. 44
Tabla 15 Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales. 45
Tabla 16 Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 003, Tarapoto, 2024. 45
Tabla 17 Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales. 46

Índice Figuras

Figura 1. Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 antes de implementar la danza infantil *37*

Figura 2. Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 después de implementar la danza infantil *38*

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que la danza infantil mejoró la coordinación del esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Tarapoto, 2024. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 44 niños distribuidos en un grupo experimental y un grupo control, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación, aplicada antes y después de la intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de la danza infantil, ambos grupos presentaban niveles similares de coordinación del esquema corporal, sin diferencias estadísticamente significativas (p = 0,4439). Después de la intervención, el grupo experimental alcanzó un 91 % de niños en el nivel “Bueno” y un 9 % en el nivel “Regular”, mientras que el grupo control permaneció entre los niveles “Deficiente” (55 %) y “Regular” (45 %). Asimismo, la prueba estadística mostró un valor de p = 4,27178E-22, inferior al nivel de significancia de 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis general y rechazar la hipótesis nula. Se concluyó que la danza infantil mejoró significativamente la coordinación del esquema corporal en los niños, constituyéndose en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer su desarrollo motriz en la educación inicial.

Palabras clave: danza infantil, esquema corporal, coordinación corporal, desarrollo motriz, educación inicial.

Abstract

The objective of this research was to demonstrate that children's dance improved body schema coordination in Early childhood Education at the Educational Institution No. 003, Tarapoto, 2024. The study was conducted under a quantitative approach, with an applied research type and a quasi-experimental design. The sample consisted of 44 children divided into an experimental group and a control group, selected through non-probability convenience sampling. Data were collected using the observation technique and an observation checklist, which was applied before and after the pedagogical intervention. The results showed that, prior to the implementation of the children's dance program, both groups presented similar levels of body schema coordination, with no statistically significant differences ($p = 0.4439$). After the intervention, 91% of the children in the experimental group reached the "Good" level and 9% reached the "Fair" level, whereas the control group remained at the "Poor" (55%) and "Fair" (45%) levels. Likewise, the statistical test yielded a p-value of 4.27178E-22, which was lower than the significance level of 0.05, leading to the acceptance of the alternative hypothesis and the rejection of the null hypothesis. It was concluded that children's dance significantly improved body schema coordination, becoming an effective pedagogical strategy to strengthen children's motor development in early childhood education.

Keywords: children's dance, body schema, body coordination, motor development, early childhood education.

Introducción

Situación problemática

En Educación Inicial, las experiencias de movimiento permiten que los niños exploren su cuerpo y aprendan a actuar en el espacio que comparten con otros. La coordinación del esquema corporal se aborda en este estudio como la organización de los movimientos de brazos y piernas y su ajuste a referencias visuales. Su desarrollo merece atención pedagógica porque interviene en la participación del niño en juegos, desplazamientos y actividades de expresión corporal. Este interés se inscribe en el derecho a una atención y educación de la primera infancia de calidad, que UNESCO y UNICEF (2024) sitúan como una base del aprendizaje y del bienestar infantil.

Los estudios sobre el esquema corporal en Educación Inicial ofrecen puntos de partida para el trabajo en el aula. Flores Flores et al. (2025) aplicaron una guía de juegos que abordó el conocimiento del cuerpo y la afectividad. Naranjo Bueno et al. (2025) estudiaron una estrategia lúdica con seis niños de tres años mediante un estudio de caso. Estas experiencias muestran cómo se puede incorporar la exploración del cuerpo a las actividades pedagógicas. Cada estudio describe a sus propios participantes, por lo que su alcance se circunscribe a los contextos examinados.

En el Perú, Juro Llamocca et al. (2023) estudiaron la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo corporal en Educación Inicial. Gonzales Alvarez (2023) examinó el desarrollo del esquema corporal en un grupo de niños de tres años de Chimbote. El Programa Curricular de Educación Inicial propone que los niños conozcan y expresen su cuerpo como parte del desarrollo de su autonomía motriz (Ministerio de Educación, 2016). Estos referentes sitúan el problema en el contexto nacional y orientan la observación de las oportunidades de movimiento en la institución donde se realizó el estudio.

Durante las prácticas pedagógicas en las secciones de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 003 de Tarapoto, se observaron dificultades para seguir consignas e imitar secuencias de movimiento. Al escuchar música, algunos niños repetían saltos sin incorporar otros movimientos; durante los juegos y las coreografías también mostraban dificultades para coordinar brazos, piernas y referencias visuales. Antes del inicio de las actividades, varios permanecían sentados y participaban poco. Estas observaciones motivaron la evaluación de la coordinación del esquema corporal mediante un instrumento específico, en lugar de asumir que todas las manifestaciones observadas tenían una misma causa.

Entre las condiciones pedagógicas que requerían atención se identificaron las escasas oportunidades de practicar movimientos coordinados y el uso limitado de propuestas lúdicas centradas en la expresión corporal. Estas condiciones se consideraron posibles aspectos vinculados con la situación observada, sin atribuirles una relación causal que no había sido comprobada. La necesidad educativa consistía en ofrecer actividades en las que los niños pudieran ensayar movimientos, seguir secuencias y ajustar sus acciones al espacio y a sus compañeros.

Para responder a esta necesidad se planteó una intervención de danza infantil. La propuesta reunió música, desplazamientos y secuencias corporales en talleres adecuados a la edad de los participantes. El interés de la investigación fue establecer si, después de su aplicación, se observaban diferencias en la coordinación del esquema corporal respecto de un grupo que no recibió la intervención. La evaluación se delimitó a la coordinación de brazos, la coordinación de piernas y la coordinación visual, dimensiones previstas en la ficha de observación.

Formulación del problema

La pregunta general del estudio fue: ¿cómo se modifica la coordinación del esquema corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 003 de Tarapoto, en 2024, tras participar en los talleres de danza infantil? En ese mismo grupo de edad y contexto se plantearon tres preguntas específicas: ¿Cómo cambia la coordinación de brazos tras los talleres? ¿Qué cambios se observan en la coordinación de piernas? ¿Cómo varía el desempeño en coordinación visual? Para responder a estas preguntas se consideraron las mediciones de la sección que participó en los talleres y de la sección de control.

Justificación del problema

El estudio examina la relación entre una propuesta de danza infantil y la coordinación de los movimientos en niños de cinco años. Laban (1978, como se citó en Cera Castañeda, 2021) concede un lugar central al proceso mediante el cual se aprende a danzar. En los talleres, esa idea orientó la práctica de secuencias de brazos y piernas y el uso de señales visuales. La ficha permitió observar estos desempeños, de modo que el aporte teórico y la evidencia obtenida se refieren a aspectos concretos del movimiento corporal.

En el plano práctico, los talleres muestran cómo planificar actividades de danza con objetivos motrices. La experiencia ofrece a los docentes criterios para elegir movimientos,

ordenar secuencias y observar el desempeño. En otras aulas, las actividades pueden adaptarse al grupo, al espacio disponible y a los recursos de la institución.

El aporte metodológico consiste en documentar una intervención cuasiexperimental evaluada mediante una ficha de observación antes y después de los talleres. La revisión por expertos y el análisis de consistencia interna aportan información sobre el instrumento. Para la comunidad educativa de la I.E.I. N.° 003, los resultados permiten valorar las oportunidades de movimiento que se ofrecen a los niños.

Objetivos de la investigación

El objetivo general fue evaluar la mejora de la coordinación del esquema corporal tras aplicar talleres de danza infantil a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 003 de Tarapoto, en 2024. Los objetivos específicos consistieron en aplicar la propuesta y valorar su contribución a la coordinación de brazos, a la coordinación de piernas y a la coordinación visual. Para valorar los desempeños en cada dimensión se tomaron como referencia las mediciones del grupo experimental y del grupo control.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N.° 003, ubicada en el distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín. El proceso comprendió de abril de 2024 a julio de 2025 e incluyó la preparación del proyecto, el trabajo de campo y la elaboración del informe. Participaron niños de cinco años de las secciones «Generosos» y «Amistositos», asignadas respectivamente al grupo experimental y al grupo control. La intervención consistió en talleres de danza infantil. La evaluación se centró en los movimientos de brazos y piernas y en el uso de referencias visuales. Para ello se siguió un diseño cuasiexperimental de enfoque cuantitativo y finalidad aplicada, con una ficha de observación administrada a ambos grupos antes y después de los talleres.

Al comienzo de los talleres, algunos niños participaban poco y aún se estaban familiarizando con las actividades de danza. El calendario escolar también obligó a reprogramar algunas sesiones. Para interpretar los hallazgos, se dispuso de pocos estudios locales sobre danza infantil con los cuales contrastar la experiencia. La comparación se circunscribió a dos secciones seleccionadas por conveniencia.

Capítulo I:
Marco Teórico

Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Franco-Zambrano et al. (2024) analizaron en Guayaquil el uso de la danza para incluir a estudiantes con TDAH en Educación Física. El estudio de campo siguió un enfoque mixto y un diseño no experimental. Participaron cuatro docentes y 40 estudiantes de décimo año. A partir de la información recogida, los autores diseñaron estrategias para facilitar la participación en clase. El antecedente aporta criterios para adaptar las actividades a las características del grupo. Su población y el desempeño estudiado corresponden a un contexto distinto del preescolar.

Linzán-Molina et al. (2023) consultaron a 17 docentes de la Unidad Educativa Fiscal Pablo Hannibal Vela, en Portoviejo, para conocer el uso de la danza en el trabajo psicomotor de preparatoria. El diagnóstico cuantitativo, transversal y no experimental mostró que las actividades de danza se incorporan con poca frecuencia con este fin. A partir de esos datos se formuló una propuesta de actividades. El aporte del estudio reside en organizar la enseñanza a partir de necesidades observadas por los docentes. Su diseño documenta la elaboración de la propuesta.

Herranz Aparicio (2022) diseñó en España una intervención que reunió la expresión plástica, corporal y musical para trabajar el esquema corporal en Educación Infantil. Las actividades incluyeron tareas en parejas y grafismos relacionados con las trayectorias y los movimientos realizados. La autora observó que vincular la experiencia corporal con su representación gráfica ayudaba a los niños a prestar atención a su cuerpo. Este antecedente aporta ideas para el diseño de actividades de exploración corporal en edades tempranas.

Riera Cobos (2021) investigó cómo se incorporaba el juego dirigido al trabajo sobre el esquema corporal en el subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quislag, en Chimborazo, Ecuador. Realizó un estudio descriptivo y de campo, con revisión bibliográfica y un cuestionario dirigido a los docentes. El diagnóstico señaló que la mayoría de los docentes consultados realizan pocas actividades específicas para desarrollar el esquema corporal. La autora propuso juegos que permiten reconocer segmentos del cuerpo y explorar sus posibilidades de movimiento. Para esta investigación, el trabajo aporta un referente pedagógico sobre el uso de consignas y juegos corporales en Educación Inicial.

Antecedentes nacionales

Marca Quispe (2024) examinó en el PRONOEI Huencalla, en Puno, la relación entre la danza infantil y el desarrollo de nociones espaciales. El estudio fue transversal y no experimental. El contraste global obtuvo un chi cuadrado de Pearson de 82,784 con $p < 0,05$. El desplazamiento, el ritmo y la coreografía también presentaron asociaciones estadísticamente significativas con el desempeño espacial. Este antecedente ayuda a identificar componentes de la danza relacionados con la orientación en el espacio. Sus resultados corresponden a asociaciones observadas en un momento de medición.

Castillo Gutierrez (2022) examinó los cambios en la motricidad gruesa de 20 niños de cuatro años de una institución educativa de Piscobamba, Áncash. En un diseño preexperimental, observó al mismo grupo antes y después de aplicar actividades de danza infantil. La proporción de niños que alcanzó el logro esperado pasó del 15 % al 90 % en el puntaje global. También aumentó en equilibrio, del 25 % al 90 %, en ritmo, del 70 % al 85 %, y en tonicidad, del 25 % al 65 %. El contraste de los puntajes globales indicó una diferencia estadísticamente significativa. Este antecedente permite comparar el sentido de los cambios después de una intervención de danza en educación inicial.

Romero Advincula (2022) estudió a 86 niños de Educación Inicial de una institución privada de Barranca mediante un diseño no experimental de alcance correlacional. La danza y la motricidad gruesa presentaron una correlación positiva de Pearson ($r = 0,898$, $p < 0,001$). La dimensión movimiento también se relaciona positivamente con la motricidad gruesa ($r = 0,770$). El resultado indica que, en ese grupo, los desempeños en ambas variables tendieron a variar en la misma dirección. El estudio aporta un referente para la relación entre práctica de danza y motricidad en educación inicial.

Canaza Minaya y Solis Milla (2022) estudiaron la relación entre el esquema corporal y el aprendizaje significativo en niños de cinco años de una institución educativa de Huacho. Las autoras informaron una relación significativa entre ambos aspectos y destacaron que el lenguaje, la imitación y el juego simbólico intervienen en el modo en que los niños reconocen y usan su cuerpo para expresarse. Este antecedente aporta un marco para comprender el valor educativo del conocimiento corporal. En el estudio de Tarapoto, la observación se centró en su relación con los desempeños de coordinación.

Yucra Ascarza y Tuesta Gallegos (2022) evaluaron a 21 niños de tres años de Puerto Maldonado antes y después de talleres de actividad psicomotriz. La investigación siguió un diseño preexperimental de un solo grupo y recogió los datos mediante una ficha de observación.

El promedio global del esquema corporal aumentó de 2,13 a 2,75, valores que la escala del estudio situó en los niveles regular y alto, respectivamente. En expresión corporal, la medición final alcanzó un promedio de 2,95. El antecedente permite examinar la evolución de estos desempeños tras una experiencia de práctica motriz en educación inicial.

Antecedentes Regionales o Locales

En Tocache, León Malla (2019) observó el desarrollo del esquema corporal de 22 niños de cuatro años antes y después de 15 sesiones de juego. El diseño preexperimental incluyó un solo grupo. El porcentaje promedio registrado para el esquema corporal pasó de 28,35 % en la primera medición a 69,82 % al terminar las sesiones. El trabajo aporta evidencia regional sobre la práctica corporal en Educación Inicial y permite examinar el juego como un medio para familiarizar a los niños con las posibilidades de movimiento de su cuerpo.

Bases Teóricas o Enfoques científicos

Danzas infantiles

Definición

Redondo (2025) describe la danza como una forma de expresión y comunicación a través del cuerpo que puede practicarse con acompañamiento musical o en silencio. En educación inicial, las consignas de movimiento pueden ofrecer a los niños un punto de partida para explorar gestos, desplazarse y participar en secuencias compartidas. En este estudio, esas oportunidades se organizaron con un propósito motriz. En el presente estudio, la danza infantil se entiende como una propuesta de movimiento adecuada a la edad de los participantes. Los talleres combinan secuencias sencillas, ritmo y expresión corporal para trabajar los desempeños previstos en el instrumento. Esta definición operacional delimita la intervención aplicada y permite diferenciarla de una formación técnica destinada a preparar bailarines profesionales.

Abellán Roselló (2021) comparó el desempeño psicomotor de niños de tres a cinco años que practican danza académica con el de quienes no la practicaban. La muestra incluyó 158 participantes y la evaluación consideró distintas áreas de la psicomotricidad. El estudio respalda el interés educativo de la danza, aunque sus resultados deben interpretarse según las características de los grupos comparados. Por ello, constituye un antecedente para formular la propuesta y no permite anticipar el resultado de los talleres desarrollados en Tarapoto. Smith (2008, como se citó en Borja Ávila y Varela Cabrales, 2024) considera que los movimientos y los gestos pueden comunicar significados. En los talleres de danza, los niños podían representar una intención mediante un gesto y acompañarla con movimientos de brazos y piernas. La ficha

de observación se centró en la ejecución de esas acciones corporales. En las experiencias de creación coreográfica descritas por Tobos (2021), los niños aportan movimientos que pueden incorporarse a una secuencia de danza. Esta perspectiva ofrece un referente para organizar actividades en las que el grupo pueda explorar gestos, reconocer formas de moverse y participar en una producción colectiva.

Importancia y beneficios de la danza infantil en el nivel inicial

Borja Ávila y Varela Cabrales (2024) estudiaron el uso de la danza como recurso para trabajar la convivencia en primaria. Su experiencia permite considerar cómo se organiza la participación del grupo cuando los niños comparten el espacio y acuerdan movimientos. En los talleres de esta investigación, la observación se enfocó en los desempeños de coordinación corporal que podían practicarse en ese espacio común. Una actividad de danza ofrece situaciones en las que el niño debe ajustar sus movimientos a una secuencia, a una señal o a la presencia de sus compañeros. En la propuesta estudiada, estas situaciones se vinculan con las dimensiones de la ficha de observación. El valor pedagógico de la actividad reside en la oportunidad de practicar y recibir orientación; la magnitud del cambio debe establecerse con los resultados obtenidos, sin asumir que bailar produce automáticamente mejoras en todas las áreas del desarrollo.

Dena Bilbao (2024) describe la danza infantil como una práctica en la que los niños pueden explorar movimientos, seguir el ritmo de la música y expresarse con el cuerpo. En un taller, estas posibilidades se concretan al ofrecer consignas que correspondan a la edad y al dominio de los movimientos del grupo. La propuesta de esta tesis se concentró en los desempeños motrices definidos en la ficha de observación. En el trabajo grupal, la propuesta busca que los niños compartan el espacio y participen en una actividad común. La cooperación y la expresión de emociones forman parte de la intención pedagógica de los talleres. Sin embargo, la investigación no aplicó instrumentos específicos para evaluar convivencia, autoestima, regulación emocional o creatividad. Estos aspectos se reconocen como posibilidades de la experiencia y no se presentan como resultados demostrados por el estudio.

Redondo (2025) relaciona la danza con la exploración corporal, la lateralidad y el ritmo. En esta propuesta, esos aspectos se concretan en movimientos y desplazamientos observables. Esta adaptación al problema de investigación permite orientar la planificación hacia acciones que los niños pueden practicar, evitando una enumeración de beneficios generales sin relación con la evaluación realizada. La selección de actividades debe atender a la edad, al espacio

disponible y a las posibilidades de participación del grupo. En el presente estudio se eligieron danzas y recursos que permitieran trabajar secuencias corporales dentro del contexto de la institución. Su pertinencia se examinó a través de las tres dimensiones establecidas. El disfrute de la actividad acompaña la propuesta, pero no reemplaza la observación sistemática del desempeño.

Elementos de la danza infantil

Benito Victoria (2022) describe varios elementos que intervienen en la danza. Para organizar los talleres se consideraron el movimiento, entendido como la acción que realiza el niño con su cuerpo, y la coreografía, que ordena varios movimientos en una secuencia. El primero orientó la selección de pasos y gestos accesibles a los participantes. La segunda permite disponerlos en un orden que el grupo pudiera recordar y ejecutar. Bremner (2016) explica que la representación del cuerpo se construye al integrar información sobre la posición corporal y el entorno. Esta idea orientó la elección de movimientos en los que los niños debían reconocer qué segmento movilizar y hacia dónde dirigirlo. Las consignas musicales y la distribución del espacio sirvieron de referencia para organizar los desplazamientos y los cambios de movimiento.

El juego proporciona un contexto para explorar movimientos y participar con otros niños. En los talleres de esta investigación, la música, las secuencias corporales y los recursos de las danzas se organizaron en torno a objetivos motrices. Las expresiones culturales seleccionadas aportaron el contexto de la actividad. No obstante, el estudio no midió identidad cultural, apreciación artística ni habilidades sociales; la evaluación se mantuvo centrada en la coordinación corporal.

Consideraciones curriculares de la danza infantil en el nivel inicial

El Programa Curricular de Educación Inicial articula el desarrollo de la autonomía motriz con el conocimiento del cuerpo y la expresión corporal. También contempla la creación mediante diversos lenguajes artísticos (Ministerio de Educación, 2016). La danza puede vincular ambas orientaciones cuando permite explorar movimientos y expresar una intención. En esta investigación, la propuesta se concentra en la práctica corporal, por lo que el currículo se emplea como marco de pertinencia educativa y no como evidencia de la eficacia de la intervención.

Cameron et al. (2020) publicaron el protocolo Dance PREEMIE, dirigido a estudiar la factibilidad de facilitar la participación en danza de preescolares nacidos extremadamente

prematuros o con peso extremadamente bajo al nacer y dificultades motrices. El artículo describe un estudio previsto y sus procedimientos; no comunica resultados concluyentes sobre los beneficios de la danza. Su aporte consiste en mostrar la necesidad de adecuar las actividades y los apoyos a las características de los participantes. Para la aplicación en el aula, la propuesta de esta investigación reúne movimientos guiados, exploración corporal y práctica de secuencias. Las consignas buscan ofrecer referencias que los niños puedan comprender y reproducir. El docente organiza el espacio y acompaña la ejecución, mientras la observación permite registrar los desempeños definidos. Este procedimiento hace posible examinar la intervención sin confundir el propósito de enseñar con la demostración de un aprendizaje.

Dimensiones de la danza infantil

García Ruso (2003, como se citó en Hidalgo Rivera et al., 2022) reconoce cuatro dimensiones de la danza según su finalidad. La dimensión recreativa se vincula con el disfrute y la ocupación del tiempo libre. La artística se centra en la creación y la interpretación de obras. Esta clasificación ayuda a precisar el propósito de una práctica de danza en función de las actividades que reúne. En esa clasificación, la dimensión terapéutica corresponde a intervenciones especializadas y la educativa sitúa la danza en un proceso de enseñanza (García Ruso, 2003, como se citó en Hidalgo Rivera et al., 2022). Los talleres de esta investigación se inscriben en la dimensión educativa porque se planificaron para que los niños practican movimientos coordinados en el aula. La planificación, la implementación y la evaluación describen las etapas de esa intervención.

Aporte teórico de la danza infantil según Rudolf Laban

Para Laban (1978, como se citó en Cera Castañeda, 2021), el valor educativo de la danza se encuentra en el proceso que lleva a los niños a explorar y organizar el movimiento. Al ensayar distintos modos de realizar un paso, pueden atender a la posición de su cuerpo, al desplazamiento y a la intención de cada gesto. Esta perspectiva permitió orientar el trabajo pedagógico de los talleres hacia la práctica de acciones corporales observables. Desde esta orientación, una actividad de danza puede ofrecer al niño distintas maneras de explorar y combinar movimientos. En esta investigación, el planteamiento se traduce en una intención pedagógica: proponer secuencias corporales que permitan practicar la coordinación de brazos y piernas y el ajuste de la acción a referencias visuales. La relación con el enfoque de Laban se

presenta como una interpretación de las investigadoras, diferenciada de los resultados registrados mediante la ficha de observación.

La expresión y la participación colectiva acompañan la experiencia de los talleres, pero la intervención no evaluó todas las capacidades que pueden vincularse con la danza. El análisis se limita a los movimientos considerados en el instrumento. Esta delimitación permite mantener una relación clara entre fundamento teórico, actividad pedagógica y evidencia empírica, evitando atribuir al programa cambios cognitivos o emocionales que no fueron medidos.

Secuencia metodológica para aplicar la danza infantil en el desarrollo de la coordinación del esquema corporal en los niños

Finalidad. La propuesta de danza infantil se orientó a ofrecer oportunidades de práctica de movimientos coordinados a los niños de cinco años. Los talleres integraron secuencias corporales y acompañamiento musical dentro de actividades adecuadas al contexto escolar. Su finalidad específica fue trabajar la coordinación de brazos, la coordinación de piernas y la coordinación visual, conforme a las dimensiones establecidas para la evaluación.

Campo de acción. Los talleres se realizaron en la sección «Generosos», integrada por niños de cinco años de la I.E.I. N.° 003 del asentamiento humano San Martín de Porres, en Tarapoto.

Funciones. En la propuesta, la danza cumple una función pedagógica al organizar oportunidades para practicar movimientos de los distintos segmentos corporales. Las actividades grupales y la música aportan el contexto para seguir consignas y participar en secuencias compartidas. La observación de estas acciones permite relacionar lo realizado en los talleres con los indicadores de evaluación. Las funciones expresivas y recreativas acompañan la experiencia, sin presentarse como variables medidas de manera independiente.

Fundamentos teóricos. Cera Castañeda (2021) retoma el planteamiento de Laban para destacar la exploración del movimiento en la enseñanza de la danza. En los talleres, ese planteamiento orientó el trabajo con secuencias que los niños podían ensayar y combinar. Las observaciones se concentraron en cómo coordinaban los brazos y las piernas y cómo responden a las señales visuales durante las actividades.

Fases. Los talleres se organizaron en inicio, desarrollo y cierre. El inicio permitió presentar la actividad y las consignas; en el desarrollo se propusieron las acciones de danza y se acompañó su ejecución; el cierre se destinó a recuperar lo realizado y valorar la

participación. Esta secuencia corresponde a la organización pedagógica adoptada para la intervención y debe contrastarse con los diseños de talleres incluidos en los anexos.

Las actividades de aprendizaje. La intervención comprendió diez talleres en los que se practican desplazamientos, pasos y gestos a partir de distintos ritmos. Los talleres se denominaron «Danzamos el Sitaracuy», «Me divierto danzando el Ayahuasca», «Con alegría danzamos el orgullo Shipibo», «Celebramos danzando la fiesta de la anaconda», «En grupo danzamos la Cajada», «Muevo mi cuerpo al compás de la Boa», «Danzamos el baile de la pandilla», «Imitamos la danza del Amazonas», «Con entusiasmo bailamos la danza de las lavanderas» y «Bailamos la danza del Chimaiche». A través de estas actividades, los niños practicaron la coordinación de brazos y piernas y el ajuste de los movimientos a las referencias visuales de cada secuencia.

Materiales o recursos. La música se reprodujo con un parlante y se emplearon instrumentos musicales según la actividad. Para acompañar las danzas se utilizan vestimentas, sombreros, máscaras, pañoletas, cintas de colores, llanques y sandalias. Las bandejas y los títeres se incorporaron como elementos de representación en los talleres que los requerían. La selección se hizo de acuerdo con las consignas y los movimientos previstos en cada actividad.

Coordinación del esquema corporal

Definición

Coordinar un movimiento requiere ajustar la acción de distintos segmentos corporales a lo que exige la tarea. Heras Cordero et al. (2025) sitúan el esquema corporal en la base del desarrollo psicomotor porque ayuda al niño a reconocer qué puede hacer con su cuerpo en un espacio determinado. En los talleres, la relación se observó en movimientos de brazos y piernas y en la respuesta a referencias visuales. Le Boulch (1992, como se citó en León Malla, 2019) relaciona el esquema corporal con el conocimiento del cuerpo y de su posición respecto del espacio. Identificar un segmento del cuerpo proporciona una referencia para decidir cómo moverlo. En la intervención, esta idea se llevó a la práctica mediante acciones en las que los niños debían combinar movimientos de brazos y piernas al seguir una secuencia.

Transpersonal Playa (2021) describe el esquema corporal a partir de la relación entre el cuerpo, los objetos y el espacio que ocupa la persona. Al adoptar una postura o ajustar un movimiento durante el juego, el niño emplea referencias de su propio cuerpo y de lo que lo rodea. Esta relación ayuda a comprender la función de las señales y las consignas en los talleres de danza.

Lladó (2022) vincula el desarrollo del esquema corporal con la exploración de movimientos y el reconocimiento del cuerpo en el espacio. En esta investigación, la expresión «coordinación del esquema corporal» se usa para referirse a los desempeños de brazos, piernas y coordinación visual observados con la ficha. Esas dimensiones definen el alcance de la evaluación pedagógica. La relación entre esquema corporal y coordinación se concreta en la acción. Un niño puede identificar sus brazos y, aun así, requerir apoyo para moverlos siguiendo una secuencia. Por ello, en esta investigación se observa la ejecución de los movimientos y no solo la identificación verbal de las partes del cuerpo. Los talleres proporcionan situaciones de práctica y la evaluación registra el desempeño previsto en los indicadores, sin extenderlo a habilidades académicas o socioemocionales no examinadas.

Ventajas de la coordinación del esquema corporal en los niños del nivel inicial

El valor educativo de la coordinación corporal puede comprenderse desde la relación entre movimiento, experiencia y entorno. Adolph y Hoch (2019) explican que el desarrollo motor depende de las posibilidades del cuerpo, de las condiciones ambientales y de las prácticas culturales. Su enfoque permite entender que aprender a moverse también abre oportunidades para explorar y aprender. Aunque su revisión se centra en el desarrollo motor infantil temprano, ofrece una perspectiva para interpretar la danza como una experiencia situada, en la que el niño ajusta sus acciones a un espacio, a otros participantes y a una actividad compartida.

Para los niños de cinco años, el Ministerio de Educación (2016) describe desempeños de autonomía motriz que incluyen combinar habilidades básicas, ajustar la acción al espacio y lograr mayor precisión en tareas de coordinación óculo-manual y óculo-podal. Estas orientaciones permiten seleccionar actividades con distintos grados de dificultad. Los talleres de danza organizaron la práctica mediante pasos, cambios de dirección y secuencias corporales que los niños podían ensayar en un espacio compartido.

La evidencia experimental también permite precisar los beneficios que pueden esperarse. Chatzihidiroglou et al. (2018) compararon un grupo de 22 preescolares que participó en ocho semanas de danza con un grupo de control de 20 niños. Encontraron mejoras en sincronización sensoriomotriz y equilibrio, pero no en el tiempo de reacción del movimiento. Estos resultados respaldan beneficios motores específicos; no justifican atribuir a la danza mejoras automáticas en cualquier capacidad infantil. Por ello, en el presente estudio las ventajas se delimitan a las oportunidades de practicar movimientos coordinados y a los desempeños recogidos en la ficha de observación. La expresión de emociones forma parte de la experiencia

corporal prevista en el currículo (Ministerio de Educación, 2016), pero no equivale a demostrar una mejora de la regulación emocional. Tampoco se evaluaron la lectura, la escritura ni el rendimiento académico. Mantener esta distinción permite relacionar la propuesta con la formación integral sin presentar como resultados aspectos que no fueron medidos.

Elementos que intervienen en la coordinación del esquema corporal en los niños

La coordinación corporal requiere relacionar la percepción del cuerpo con las exigencias de cada acción. Bremner (2016) explica que las representaciones corporales se desarrollan mediante la experiencia y la combinación de información visual y somatosensorial, que incluye el tacto y la propiocepción. Esta última aporta información sobre la posición corporal. Así, el reconocimiento de dónde se encuentran las extremidades y de cómo se desplazan depende de la integración de distintas señales, y no únicamente de observar o nombrar partes del cuerpo. Por otro lado, la postura constituye otro elemento relevante. Gottwald et al. (2021), en un estudio experimental con niños de seis a siete años y adultos, encontraron que la congruencia entre postura e información visual y táctil influía en la localización percibida de la mano. Este hallazgo muestra que la representación corporal considera tanto señales sensoriales como restricciones posturales. Su aplicación a esta tesis es conceptual: orienta la atención hacia la posición del cuerpo durante el movimiento, sin asumir que un estudio con niños mayores demuestra directamente los efectos de la danza en participantes de cinco años.

Etapas de la coordinación del esquema corporal en los niños

Ajuriaguerra (1979, como se citó en Tardío, 2018) describe una etapa del cuerpo vivido, desde el nacimiento hasta aproximadamente los tres años. En ella, la experiencia corporal global y la relación con el adulto participan en la construcción del conocimiento de sí. Esta descripción se emplea como una referencia del desarrollo, no como una clasificación diagnóstica de los niños evaluados. La etapa de cuerpo percibido se sitúa aproximadamente entre los tres y los siete años y se relaciona con una diferenciación perceptiva creciente y la afirmación de la lateralidad (Ajuriaguerra, 1979, como se citó en Tardío, 2018). Los participantes de cinco años se encuentran en este intervalo orientativo. Para la propuesta, esta referencia ayuda a considerar actividades de reconocimiento de posiciones y movimientos, respetando las diferencias individuales.

En la etapa de cuerpo representado, descrita aproximadamente entre los siete y los doce años, adquiere mayor desarrollo la representación mental del cuerpo en movimiento (Ajuriaguerra, 1979, como se citó en Tardío, 2018). El modelo permite situar la propuesta dentro de un proceso evolutivo más amplio. Como perspectiva complementaria, Gottwald et al. (2021) examinan la representación corporal a partir de la postura y la información sensorial. Ambas aproximaciones orientan la comprensión del tema, sin demostrar directamente el efecto de los talleres en esta muestra.

Dimensiones de la coordinación del esquema corporal

Coordinación de brazos

Bobbio et al. (2009) explican la coordinación entre extremidades a partir de acciones en las que intervienen ambos lados del cuerpo al mismo tiempo o en sucesión. Durante la danza, esta capacidad se pone en juego cuando el niño eleva y baja los brazos al compás de la música o utiliza las palmas mientras sigue una secuencia de pasos. En esta investigación, estos desempeños se observaron mediante los indicadores asignados a la dimensión de coordinación de brazos en la ficha. En la aplicación pedagógica, interesa distinguir la identificación de un movimiento de su ejecución. Las actividades pueden requerir acciones simultáneas o alternadas de los brazos, según las consignas. En este estudio, su valoración debe ajustarse a los indicadores consignados en la ficha, evitando interpretar el desempeño en danza como una medición de habilidades finas que no fueron evaluadas.

Coordinación de piernas

Bobbio et al. (2009) sitúan los movimientos simultáneos y alternos de las extremidades dentro de la coordinación motriz gruesa. En las actividades de danza, la coordinación de piernas permite encadenar pasos, ajustar los apoyos de los pies y realizar saltos dentro de una secuencia. Los indicadores de la ficha incorporaron movimientos como el apoyo en puntas y talones y su uso durante los desplazamientos. Para observar esta dimensión se consideran los desplazamientos y las acciones de las extremidades inferiores definidas en el instrumento. La propuesta permite practicar su organización dentro de una secuencia de danza. El desempeño se interpreta en relación con esas tareas concretas, sin asumir que la evaluación describe todas las capacidades de marcha, carrera, equilibrio o coordinación ojo-pie del niño.

Coordinación visual

Fang et al. (2017) evaluaron por separado la coordinación motora, la percepción visual y la integración visomotora en 151 preescolares de cuatro a seis años. Su trabajo permite distinguir el reconocimiento de una señal de la ejecución de un movimiento guiado por ella. La coordinación visual de este estudio se refiere al uso de referencias visibles para orientar una acción, por ejemplo, cambiar de paso o de dirección al observar una señal. La ficha registró la respuesta corporal prevista para cada indicación. Seguir visualmente un objeto y utilizar información visual para orientar un movimiento no son tareas idénticas. Por ello, esta investigación interpreta la coordinación visual según los indicadores de la ficha de observación. La ejecución registrada en los talleres no se utiliza para deducir mejoras en lectura, escritura o matemáticas, habilidades que no fueron medidas.

Definiciones de términos básicos

Coordinación de brazos. Organización de los movimientos de las extremidades superiores al ejecutar una acción que exige ritmo o ajuste a una consigna. Se pone en juego cuando los niños mueven los dos brazos juntos, alternan sus movimientos o acompañan los pasos con palmas. Martínez Camargo et al. (2024) destacan que las experiencias motrices en preescolar ofrecen oportunidades de practicar estas habilidades coordinativas. En los talleres se observan los desempeños registrados en la ficha.

Coordinación de piernas. Control de los pasos, apoyos y saltos al moverse de acuerdo con una secuencia. En educación inicial, las actividades motrices ofrecen oportunidades para practicar el equilibrio y ajustar los desplazamientos a distintas consignas (Martínez Camargo et al., 2024). En la propuesta de danza, esta dimensión se observó al encadenar pasos, ejecutar saltos y combinar apoyos en puntas y talones.

Coordinación visual. Uso de la información que el niño obtiene con la vista para ajustar su movimiento. Santiago Ñaña (2019) aborda esta relación entre visión y acción corporal en Educación Inicial. En los talleres, la ficha registró si el niño utilizaba las señales que observaba para orientar sus desplazamientos o realizar los cambios de pasos previstos.

Danza infantil. Práctica artística en la que los niños exploran formas de expresión mediante gestos, pasos y secuencias corporales, con apoyo del ritmo y la música cuando la actividad lo requiere. Farias Mogollón (2020) examina su uso en Educación Física para trabajar el movimiento y el conocimiento del cuerpo. En esta investigación, la danza se incorporó como una estrategia pedagógica orientada a la coordinación de brazos, piernas y referencias visuales.

Esquema corporal. Representación que permite reconocer la posición del cuerpo y relacionar sus partes al moverse o permanecer en reposo. Buffone (2019) explica que esta representación se configura a partir de la experiencia corporal y la propiocepción, en interacción con otras personas. En los primeros años, al explorar posturas y desplazamientos, el niño adquiere referencias que le permiten orientar sus acciones en el entorno.

Capítulo II:
Metodología

Hipótesis

La hipótesis general planteó que, al concluir los talleres de danza infantil, los niños de cinco años del grupo experimental de la I.E.I. N.° 003 de Tarapoto mostrarían un mejor desempeño en la coordinación del esquema corporal que el grupo control, en 2024. La hipótesis nula establece que las medias de los dos grupos serían iguales en la evaluación posterior. Las puntuaciones iniciales permitieron describir el punto de partida y los resultados del postest se emplearon para el contraste de la hipótesis.

Las hipótesis específicas plantearon que, al finalizar los talleres, el grupo que practicó danza infantil presentaría un mejor desempeño en tres aspectos de la coordinación del esquema corporal. El primero correspondió a la coordinación de brazos. El segundo se refirió a la coordinación de piernas. El tercero comprendió la coordinación visual. Cada hipótesis se examinó con las puntuaciones de la dimensión correspondiente, recogidas mediante la ficha de observación en la misma institución, grupo de edad y año.

Variables

Variable independiente: Danza infantil.

Variable dependiente: Coordinación del esquema corporal.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Técnica e Instrumento
Danza infantil	La danza infantil utiliza el movimiento corporal como medio de expresión y participación. Puede realizarse con o sin acompañamiento musical (Redondo, 2025).	La intervención se organizó en tres etapas. Se planificaron y realizaron diez talleres de danza. La evaluación de los desempeños motrices se efectuó mediante pretest y postest.	Planificación	Las actividades de aprendizaje están compuestas por 10 talleres en las que se trabajaran los siguientes ritmos: Taller 1: Con alegría danzamos el orgullo Shipibo. Taller 2: Celebramos danzando la fiesta de la anaconda. Taller 3: Bailamos la danza del Chimaichi Taller 4: Con entusiasmo bailamos la danza de las lavanderas	Escala ordinal 0=No se ha logrado 1= Se ha logrado parcialmente. 2= Se ha logrado.	TÉCNICA: Observación Instrumento Ficha de observación
			Implementación	Taller 5: Imitamos la danza del Amazonas Taller 6: Me divierto danzando el Ayahuasca; Taller 7 Mi cuerpo al compás de la Boa Taller 8: Danzamos el baile de la pandilla Taller 9: Danzamos el Sitaracuy; Taller 10: En grupo danzamos la Cajada		
			Evaluación	Pretest y Postest		

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Técnica e Instrumento
Coordinación del esquema corporal	La coordinación corporal organiza la acción de los segmentos del cuerpo con apoyo de referencias sensoriales. El esquema corporal aporta información sobre la posición del cuerpo y su relación con el entorno (Bremner, 2016).	Se empleó una ficha con diez indicadores, distribuidos en cuatro de coordinación de brazos, cuatro de piernas y dos de coordinación visual.	Coordinación de brazos	- Muestra coordinación al desplazarse hacia sus lateralidades (Derecha-izquierda), durante la danza que realiza - Desplaza su cuerpo de adelante - atrás, mostrando movimientos coordinados durante la danza que baila - Sube sus brazos y los baja, siguiendo el ritmo de la danza regional que presenta realizando movimientos coordinados - Utiliza las palmas para seguir la serie de pasos al momento de danzar y coordinar con sus compañeros.	Ordinal Escala de evaluación: 0 = No logrado. 1 = Parcialmente logrado 2 = Logrado	TÉCNICA: Observación Instrumento Ficha de observación
			Coordinación de piernas	- Mueve sus caderas de un lado a otro para danzar y desarrollar movimientos coordinados durante la danza regional que presenta - Realiza saltos coordinados en puntillas y en talones para generar coordinación de piernas durante la danza. - Presenta saltos coordinados con sus piernas para mejorar la coordinación motora corporal de los niños. - Desplaza su cuerpo durante el baile utilizando pasos en puntillas y en talones para mostrar coordinación y cambios de pasos durante la danza que realiza		
			Coordinación visual	- Utiliza sus ojos para mirar hacia derecha e izquierda para desplazarse según las señas o guiños que utiliza durante la danza regional - Sigue indicaciones con las miradas, guiños, parpadeos para realizar cambios de pasos para presentar una danza regional.		

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

Metodología

La investigación siguió un enfoque cuantitativo. Acosta Faneite (2023) explica que este enfoque permite responder preguntas a partir de mediciones y procedimientos de análisis numérico. En este estudio, la ficha de observación produjo puntuaciones que permitieron describir el desempeño de los niños antes y después de la intervención y comparar las medias de las dos secciones.

Tipos de estudio

La finalidad fue aplicada. Polanía Reyes et al. (2020) vinculan la investigación aplicada con el uso del conocimiento para atender problemas concretos. En este caso, la necesidad observada en el aula dio lugar a una secuencia de talleres de danza dirigida a practicar los desempeños de coordinación del esquema corporal.

Diseño

El diseño fue cuasiexperimental, con pretest y postest en dos secciones ya constituidas. La sección «Generosos» participó en los talleres de danza infantil y la sección «Amistositos» actuó como grupo control. Ambas secciones pertenecían a la I.E.I. N.° 003 del asentamiento humano San Martín de Porres, en Tarapoto. La aplicación de la misma ficha en ambos momentos permitió describir la evolución de cada sección y comparar sus desempeños al concluir los talleres. El esquema del diseño se presenta a continuación.

G_E: O_1 X O_2

G_C: O_3 O_4

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O_1 y O_3 = Mediciones iniciales de los grupos experimental y control

O_2 y O_4 = Mediciones finales de los grupos experimental y control

X = Talleres de danza infantil

– = Condición sin los talleres de danza infantil

Población, muestra y muestreo

Población:

Sánchez Carlessi et al. (2018) definen la población por las características que comparten las unidades de estudio. En este caso, el criterio fue la matrícula en las aulas de cinco años de la I.E.I. N.° 003 de Tarapoto durante 2024. La tabla 3 presenta la distribución registrada para las secciones «Generosos» y «Amistositos».

Tabla 3

Población de estudio

Sujetos muéstrales según la edad	Mujeres	%	Varones%	%	Cantidad
Generosos	12	55%	10	45%	22
Amistositos	10	45%	12	55%	22
TOTAL	22		22		44

Fuente: Nómina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 003, Tarapoto.

Muestra:

La muestra estuvo integrada por los niños de cinco años de las secciones seleccionadas para conformar el grupo experimental y el grupo control. En total participaron 44 niños, distribuidos en dos grupos de 22. La selección respondió a criterios de accesibilidad y no a un porcentaje fijo de la población; por ello, no se presupone representatividad estadística. La composición de los grupos se presenta en la tabla 4:

Tabla 4

Muestra de estudio

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
Experimental	Generosos	22
Control	Amistositos	22
	TOTAL	44

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 003, Tarapoto.

Muestreo:

La selección fue no probabilística por conveniencia, en el sentido descrito por Vizcaíno Zúñiga et al. (2023). Se trabajó con las dos secciones de cinco años a las que las investigadoras tuvieron acceso. Esta forma de selección delimita la interpretación de los resultados a los grupos que participaron en el estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los desempeños se registraron mediante observación, técnica que permite recoger información de manera sistemática sobre las acciones que ocurren en la situación estudiada (Universidad Estatal de Milagro, s. f.). Los observadores se guiaron por los indicadores de la ficha para valorar las acciones de brazos, piernas y coordinación visual en las evaluaciones inicial y final.

La ficha de observación incluyó diez indicadores. Cuatro correspondieron a la coordinación de brazos, cuatro a la de piernas y dos a la coordinación visual. Se recurrió al juicio de tres expertos, un procedimiento de revisión de instrumentos descrito por Suárez et al. (2022). Se obtuvo un alfa de Cronbach de 0,857, que el estudio interpretó como consistencia interna «muy buena». La ficha presenta una escala de 0 a 2 por indicador (anexo 2). Para el análisis se utilizaron los puntajes registrados en la base de datos (anexo 4) y los puntos de corte de la tabla 5.

Métodos de análisis de datos

Las frecuencias y los porcentajes permitieron describir los niveles de desempeño de ambos grupos en el pretest y el postest. Para resumir los puntajes se utilizaron medidas de tendencia central y de dispersión, entre ellas la media y la varianza. La prueba *t* para muestras independientes comparó las medias del grupo experimental y del grupo control. En el pretest se contrastó el puntaje global. En el postest se compararon el puntaje global y las tres dimensiones. Los contrastes bilaterales se interpretaron con un nivel de significación de 0,05.

Capítulo III

Resultados obtenidos

Presentación de datos generales, análisis e Interpretación de Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 5

Puntajes establecidos para la variable coordinación del esquema corporal y sus dimensiones

Dimensiones / Variable	Deficiente	Regular	Buena
Coordinación de brazos	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Coordinación de piernas	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Coordinación visual	2 a 3	4 a 5	6
Coordinación corporal	10 a 16	17 a 23	24 a 30

Fuente: Ficha de observación.

La tabla 5 fija los puntos de corte para interpretar la ficha de observación. En el puntaje total, los intervalos de 10 a 16, de 17 a 23 y de 24 a 30 corresponden a los niveles «Deficiente», «Regular» y «Buena», respectivamente. En brazos y piernas, esos niveles corresponden a los intervalos de 4 a 6, de 7 a 9 y de 10 a 12. En coordinación visual, la escala ubica los puntajes de 2 a 3 en «Deficiente», los de 4 a 5 en «Regular» y el puntaje de 6 en «Buena».

Tabla 6

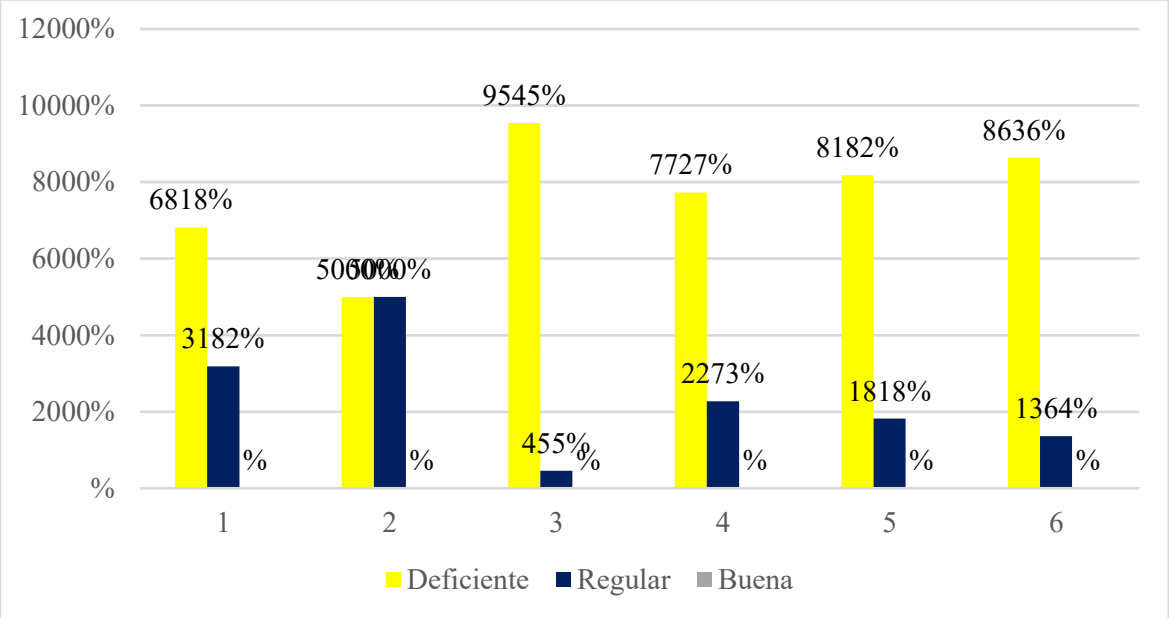
Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 antes de implementar la danza infantil.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Coordinación de brazos	Grupo control	15	68	7	32	0	0	22	100
	Grupo experimental	11	50	11	50	0	0	22	100
Coordinación de piernas	Grupo control	21	95	1	5	0	0	22	100
	Grupo experimental	17	77	5	23	0	0	22	100
Coordinación visual	Grupo control	18	82	4	18	0	0	22	100
	Grupo experimental	19	86	3	14	0	0	22	100
Coordinación corporal	Grupo control	18	82	4	18	0	0	22	100
	Grupo experimental	18	82	4	18	0	0	22	100

Fuente: Ficha de observación.

Figura 1:

Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 antes de implementar la danza infantil



Fuente: Ficha de observación

En el pretest, 18 de los 22 niños de cada grupo (82 %) se ubicaron en «Deficiente» en el puntaje global y cuatro (18 %) en «Regular» (tabla 6 y figura 1). Los porcentajes de desempeño deficiente en el control y el experimental fueron, respectivamente, 68 % y 50 % en brazos, 95 % y 77 % en piernas y 82 % y 86 % en coordinación visual. Los demás niños se ubicaron en «Regular». Ningún niño de las dos secciones alcanzó el nivel «Buena» en esta medición.

Tabla 7

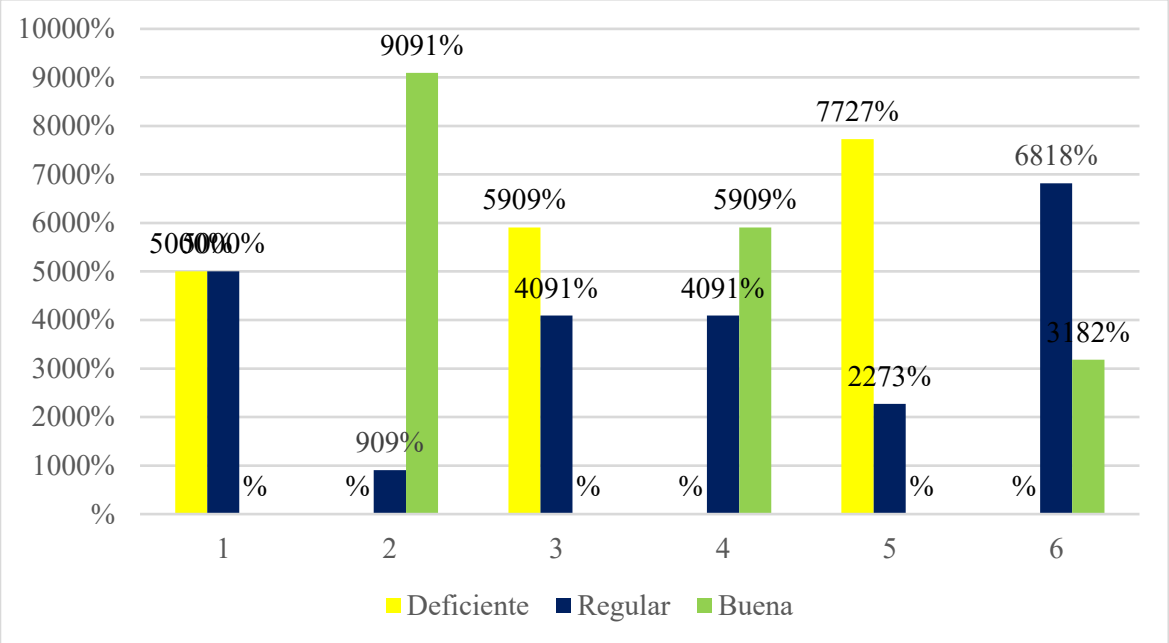
Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 después de implementar la danza infantil.

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Coordinación de brazos	Grupo control	11	50	11	50	0	0	22	100
	Grupo experimental	0	0	2	9	20	91	22	100
Coordinación de piernas	Grupo control	13	59	9	41	0	0	22	100
	Grupo experimental	0	0	9	41	13	59	22	100
Coordinación visual	Grupo control	17	77	5	23	0	0	22	100
	Grupo experimental	0	0	15	68	7	32	22	100
Coordinación corporal	Grupo control	12	55	10	45	0	0	22	100
	Grupo experimental	0	0	2	9	20	91	22	100

Fuente: Ficha de observación.

Figura 2

Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024 después de implementar la danza infantil



Fuente: Ficha de observación.

En la evaluación posterior, 20 de los 22 participantes del grupo experimental (91 %) alcanzaron el nivel «Buena» en coordinación de brazos y los dos restantes (9 %) quedaron en «Regular». En piernas, 13 niños (59 %) alcanzaron el nivel superior y nueve (41 %) el

intermedio. En el grupo control, la mitad de los niños obtuvo un desempeño «Regular» en brazos y la otra mitad quedó en «Deficiente». En piernas, 13 participantes del control (59 %) se situaron en «Deficiente» y nueve (41 %) en «Regular» (tabla 7 y figura 2).

En coordinación visual, siete niños del grupo experimental (32 %) se ubicaron en el nivel «Buena» y 15 (68 %) en «Regular». En el grupo control, 17 (77 %) se situaron en «Deficiente» y cinco (23 %) en «Regular». En el puntaje global, 20 niños del grupo experimental (91 %) alcanzaron «Buena» y dos (9 %) quedaron en «Regular». En el control, 12 participantes (55 %) se ubicaron en «Deficiente» y diez (45 %) en «Regular» (tabla 7 y figura 2).

Resultados inferenciales

Comparación inicial de la coordinación del esquema corporal

El contraste inicial examinó si las medias del puntaje global difieren entre las dos secciones antes de los talleres.

Tabla 8

Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	22	22
Varianza	2,426	2,444

Fuente: Ficha de observación.

Antes de la intervención, los puntajes globales presentaron una varianza de 2,426 en el grupo experimental y de 2,444 en el control. La dispersión observada fue próxima en ambos grupos, que contaron con 22 participantes cada uno (tabla 8).

Prueba de igualdad de varianzas

Cociente de las varianzas muestrales

F observado = varianza mayor ÷ varianza menor

F observado = 1,01

Distribución F con 21 y 21 grados de libertad

Valor crítico superior (percentil 95)

F crítico = 2,08

Criterio aplicado

Si F observado ≤ F crítico, se mantiene el supuesto de varianzas iguales.

Si F observado>F crítico, se rechaza ese supuesto.

Resultado

El cociente fue menor que 2,08. Se mantuvo el supuesto de varianzas iguales para la prueba t.

Tabla 9

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	14,95454545	14,59090909
Varianza	2,426406926	2,443722944
Observaciones	22	22
Varianza agrupada	2,435064935	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	0,772873426	
P(T<=t) una cola	0,221962628	
Valor crítico de t (una cola)	1,681952357	
P(T<=t) dos colas	0,443925255	
Valor crítico de t (dos colas)	2,018081703	

Fuente: Ficha de observación.

En el pretest, el grupo experimental obtuvo una media de 14,95 y el grupo control una de 14,59. El contraste bilateral de las medias no mostró una diferencia estadísticamente significativa, $t(42) = 0,77$, $p = 0,444$ (tabla 9). Esta comparación se refiere al puntaje global al inicio del estudio.

Objetivo específico 1. Evaluar la coordinación de brazos después de aplicar la propuesta de danza infantil.

Comparación posterior de la coordinación de brazos

Tabla 10

Evaluación de la coordinación de brazos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	22	22
Varianza	0,989	1,100

Fuente: Ficha de observación.

En la medición final de la coordinación de brazos, la varianza del grupo que participó en los talleres fue de 0,989 y la del grupo control, de 1,100. La tabla 10 registra estos valores para los dos grupos de 22 participantes.

Prueba de igualdad de varianzas

Cociente de las varianzas muestrales

F observado = varianza mayor ÷ varianza menor

F observado = 1,11

Distribución F con 21 y 21 grados de libertad

Valor crítico superior (percentil 95)

F crítico = 2,08

Criterio aplicado

Si F observado ≤ F crítico, se mantiene el supuesto de varianzas iguales.

Si F observado>F crítico, se rechaza ese supuesto.

Resultado

El cociente fue menor que 2,08. Se mantuvo el supuesto de varianzas iguales para la prueba t.

Tabla 11

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	10,68181818	6,636363636
Varianza	0,989177489	1,0995671
Observaciones	22	22
Varianza agrupada	1,044372294	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	13,12913147	
P(T<=t) una cola	9,23195E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1,681952357	
P(T<=t) dos colas	1,84639E-16	
Valor crítico de t (dos colas)	2,018081703	

Fuente: Ficha de observación.

En coordinación de brazos, la media del grupo experimental fue de 10,68 puntos frente a 6,64 del control en el postest. La prueba *t* de muestras independientes indicó una diferencia estadísticamente significativa, $t(42) = 13{,}13$, $p < 0{,}001$ (tabla 11). La diferencia observada favoreció al grupo que participó en los talleres.

Objetivo específico 2. Evaluar la coordinación de piernas después de aplicar la propuesta de danza infantil.

Comparación posterior de la coordinación de piernas

Tabla 12

Evaluación de la coordinación de piernas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	22	22
Varianza	1,229	0,989

Fuente: Ficha de observación

Los puntajes de coordinación de piernas mostraron una varianza de 1,229 en el grupo experimental y de 0,989 en el grupo control. La mayor dispersión correspondió al grupo experimental en el postest (tabla 12).

Prueba de igualdad de varianzas

Cociente de las varianzas muestrales

F observado = varianza mayor ÷ varianza menor

F observado = 1,24

Distribución F con 21 y 21 grados de libertad

Valor crítico superior (percentil 95)

F crítico = 2,08

Criterio aplicado

Si F observado ≤ F crítico, se mantiene el supuesto de varianzas iguales.

Si F observado>F crítico, se rechaza ese supuesto.

Resultado

El cociente fue menor que 2,08. Se mantuvo el supuesto de varianzas iguales para la prueba t.

Tabla 13

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales.

	Muestra experimental	Muestra control
Media	9,909090909	6,318181818
Varianza	1,229437229	0,989177489
Observaciones	22	22
Varianza agrupada	1,109307359	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	11,30771375	
P(T<=t) una cola	1,26263E-14	
Valor crítico de t (una cola)	1,681952357	
P(T<=t) dos colas	2,52526E-14	
Valor crítico de t (dos colas)	2,018081703	

Fuente: Ficha de observación

En la medición posterior de la coordinación de piernas, el grupo experimental obtuvo una media de 9,91 puntos y el control una de 6,32. La prueba t mostró una diferencia estadísticamente significativa entre las medias, $t(42) = 11,31$, $p < 0,001$ (tabla 13).

Objetivo específico 3. Evaluar la coordinación visual después de aplicar la propuesta de danza infantil.

Comparación posterior de la coordinación visual

Tabla 14

Evaluación de la coordinación visual en los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 003, Tarapoto, 2024.

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	22	22
Varianza	0,303	0,372

Fuente: Ficha de observación

Para la coordinación visual, la dispersión de los puntajes del postest correspondió a una varianza de 0,303 en el grupo experimental y de 0,372 en el control (tabla 14).

Prueba de igualdad de varianzas

Cociente de las varianzas muestrales

F observado = varianza mayor ÷ varianza menor

F observado = 1,23

Distribución F con 21 y 21 grados de libertad

Valor crítico superior (percentil 95)

F crítico = 2,08

Criterio aplicado

Si F observado ≤ F crítico, se mantiene el supuesto de varianzas iguales.

Si F observado>F crítico, se rechaza ese supuesto.

Resultado

El cociente fue menor que 2,08. Se mantuvo el supuesto de varianzas iguales para la prueba t.

Tabla 15

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	5,272727273	3,090909091
Varianza	0,303030303	0,372294372
Observaciones	22	22
Varianza agrupada	0,337662338	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	12,45298852	
P(T<=t) una cola	5,4575E-16	
Valor crítico de t (una cola)	1,681952357	
P(T<=t) dos colas	1,0915E-15	
Valor crítico de t (dos colas)	2,018081703	

Fuente: Ficha de observación

En coordinación visual, la media del grupo experimental alcanzó 5,27 puntos y la del control, 3,09. La comparación de las puntuaciones de la evaluación final favoreció al grupo experimental, $t(42) = 12,45$, $p < 0,001$ (tabla 15).

Objetivo general. Evaluar la coordinación del esquema corporal después de aplicar la propuesta de danza infantil.

Comparación posterior de la coordinación del esquema corporal

Tabla 16

Evaluación de la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 003, Tarapoto, 2024

	Muestra experimental	Muestra control
Total de muestras	22	22
Varianza	3,742	2,236

Fuente: Ficha de observación

En el postest, los puntajes globales presentaron una varianza de 3,742 en el grupo experimental y de 2,236 en el control. La dispersión fue mayor en la sección que participó en los talleres (tabla 16).

Prueba de igualdad de varianzas

Cociente de las varianzas muestrales

F observado = varianza mayor ÷ varianza menor

F observado = 1,67

Distribución F con 21 y 21 grados de libertad

Valor crítico superior (percentil 95)

F crítico = 2,08

Criterio aplicado

Si F observado ≤ F crítico, se mantiene el supuesto de varianzas iguales.

Si F observado>F crítico, se rechaza ese supuesto.

Resultado

El cociente fue menor que 2,08. Se mantuvo el supuesto de varianzas iguales para la prueba t.

Tabla 17

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Muestra experimental	Muestra control
Media	25,86363636	16,04545455
Varianza	3,742424242	2,235930736
Observaciones	22	22
Varianza agrupada	2,989177489	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	42	
Estadístico t	18,8343901	
P(T<=t) una cola	2,13589E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1,681952357	
P(T<=t) dos colas	4,27178E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2,018081703	

Fuente: Ficha de observación

Después de la intervención, el puntaje medio de coordinación del esquema corporal fue de 25,86 en el grupo experimental y de 16,05 en el grupo control. La diferencia entre las medias fue estadísticamente significativa en el contraste bilateral, $t(42) = 18,83$, $p < 0,001$ (tabla 17). El resultado favoreció a la sección que participó en los talleres y respalda la hipótesis general en los grupos estudiados.

Discusión de Resultados

La distribución inicial de la coordinación del esquema corporal fue la misma en ambas secciones. Después de los talleres, 20 de los 22 niños del grupo experimental (91 %) alcanzaron el nivel «Buena». En el control también se observó un desplazamiento hacia «Regular», que pasó de 18 % a 45 %, aunque ningún participante llegó al nivel superior. El contraste posterior de medias mostró una diferencia favorable al grupo experimental. Las dos secciones ya presentaban diferencias descriptivas en algunas dimensiones en el pretest. Por ello, las comparaciones del postest se interpretan junto con los niveles de partida y con el alcance del diseño cuasiexperimental.

El cambio observado coincide con el que documentó Castillo Gutierrez (2022) al trabajar la danza con niños de cuatro años. Su diseño siguió a un solo grupo. El estudio de Tarapoto incluyó un grupo control y evaluó tres dimensiones de la coordinación. Abellán Roselló (2021) comparó el desempeño psicomotor según la práctica de danza académica. Marca Quispe (2024) examinó la relación de la danza con las nociones espaciales. Los estudios comparten el interés por el movimiento, con medidas propias de cada contexto.

Riera Cobos (2021) y Canaza Minaya y Solis Milla (2022) ayudan a situar el conocimiento del cuerpo en experiencias educativas de juego, imitación y expresión. Le Boulch (1992, como se citó en León Malla, 2019) vincula ese conocimiento con la relación que el niño establece entre su cuerpo y el espacio. En los talleres de Tarapoto, esta relación se manifestó en tareas como seguir una secuencia con los brazos, cambiar el apoyo de los pies y desplazarse según una señal. La práctica repetida de esas acciones ofrece una interpretación pedagógica de los cambios registrados con la ficha.

Linzán-Molina et al. (2023) ofrecen un referente para planificar actividades de danza con objetivos psicomotores. La intervención de Tarapoto combinó pasos, desplazamientos y referencias visuales. Los resultados corresponden al conjunto de los talleres en las dos secciones. La selección por conveniencia y la ausencia de asignación aleatoria delimitan el alcance de la inferencia.

Capítulo IV:
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En la I.E.I. N.° 003 de Tarapoto, en 2024, los niños de cinco años que participaron en los talleres de danza infantil mostraron una mejora en la coordinación del esquema corporal. Al inicio, el 82 % de cada grupo estaba en el nivel «Deficiente» y la comparación de medias globales arrojó $p = 0{,}444$. Al finalizar, el 91 % del grupo experimental alcanzó el nivel «Buena». En el control, el 55 % quedó en «Deficiente» y el 45 % en «Regular». La diferencia de medias en el postest favoreció al grupo experimental, $t(42) = 18{,}83$, $p < 0{,}001$. La conclusión se circunscribe a las secciones estudiadas.

La coordinación de brazos mejoró en la sección que practicó danza infantil. Al inicio, sus 22 participantes se repartían por igual entre los niveles «Deficiente» y «Regular». En el postest, 20 niños (91 %) alcanzaron el nivel «Buena» y dos (9 %) quedaron en «Regular». La comparación final favoreció al grupo experimental, $t(42) = 13{,}13$, $p < 0{,}001$.

En coordinación de piernas, 17 de los 22 niños del grupo experimental (77 %) se encontraban inicialmente en «Deficiente». Después de los talleres, 13 (59 %) alcanzaron el nivel «Buena» y nueve (41 %) quedaron en «Regular». Las medias del postest mostraron una diferencia favorable al grupo experimental, $t(42) = 11{,}31$, $p < 0{,}001$.

La coordinación visual también presentó un avance en el grupo experimental. En el pretest, 19 niños (86 %) estaban en el nivel «Deficiente». En el postest, siete (32 %) alcanzaron «Buena» y 15 (68 %) se ubicaron en «Regular». La diferencia entre las medias finales favoreció a los participantes de los talleres, $t(42) = 12{,}45$, $p < 0{,}001$.

Recomendaciones

A los docentes de Educación Inicial se recomienda considerar la danza como una opción para planificar actividades de coordinación corporal, adaptando los movimientos a las posibilidades del grupo. Conviene definir qué desempeño se observará en cada sesión y registrar su evolución. La selección de música y danzas locales puede vincular la actividad con el contexto de los niños. Su aplicación en otras aulas debe acompañarse de evaluación, pues los resultados de este estudio no garantizan un efecto idéntico en todos los grupos.

A las familias se recomienda ofrecer oportunidades de juego y movimiento acordes con la edad de sus hijos y las orientaciones de los docentes. Las actividades compartidas pueden permitir que los niños practiquen secuencias sencillas y se expresen corporalmente en un ambiente de confianza. El acompañamiento en casa debe ajustarse a sus posibilidades, sin exigir ejecuciones perfectas ni sustituir la atención especializada cuando se requiera.

A los docentes formadores de educación superior pedagógica se recomienda vincular la enseñanza de psicomotricidad y expresión artística con el diseño y la evaluación de propuestas de aula. El acompañamiento de las prácticas puede ayudar a que los estudiantes justifiquen sus actividades, seleccionen indicadores observables y reconozcan los límites de sus conclusiones. La danza constituye una alternativa para ese trabajo, cuya pertinencia debe examinarse según el contexto educativo.

A los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «Tarapoto» se recomienda documentar las actividades de movimiento que desarrollen durante sus prácticas y contrastar sus observaciones con fuentes académicas. Al diseñar propuestas de danza infantil, deben mantener coherencia entre el problema identificado, los objetivos, las actividades y el instrumento de evaluación. Esta reflexión permite valorar los aprendizajes observados y orientar ajustes fundamentados en la práctica.

Referencias Bibliográficas

Abellán Roselló, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista de Educación Física, 10*(1), 10–19. https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602

Acosta Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las ciencias sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios, 3*(8), 82–95. https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Adolph, K. E., & Hoch, J. E. (2019). Motor development: Embodied, embedded, enculturated, and enabling. *Annual Review of Psychology, 70*, 141–164. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010418-102836

Benito Victoria, J. H. (2022). *La danza y el desarrollo socioafectivo en niños del segundo ciclo de educación inicial* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/items/738c5463-4ab1-44bc-a55d-f072164bc921

Bobbio, T., Gabbard, C., & Caçola, P. (2009). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa. *Early Childhood Research&Practice, 11*(2). https://www.ecrp.illinois.edu/v11n2/bobbio-sp.html

Borja Ávila, M., & Varela Cabrales, M. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado de primaria* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/items/8710ae2a-5c7b-4eb3-938b-b8b3e2dea6c7

Bremner, A. J. (2016). Developing body representations in early life: Combining somatosensation and vision to perceive the interface between the body and the world. *Developmental Medicine&Child Neurology, 58*(Suppl. 4), 12–16. https://doi.org/10.1111/dmcn.13041

Buffone, J. (2019). La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleaupontyana: La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. *Areté, 31*(2), 297–320. https://doi.org/10.18800/arete.201902.002

Cameron, K. L., McGinley, J. L., Allison, K., Fini, N. A., Cheong, J. L. Y., & Spittle, A. J. (2020). Dance PREEMIE, a dance participation intervention for extremely preterm children with motor impairment at preschool age: An Australian feasibility trial

protocol. *BMJ Open, 10*(1), Article e034256. https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-034256

Canaza Minaya, L. M., & Solis Milla, A. M. (2022). *Desarrollo del esquema corporal en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 658 «Fe y Alegría»–Huacho, durante el año escolar 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. https://hdl.handle.net/20.500.14067/6220

Castillo Gutierrez, F. C. (2022). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N.° 248 «Virgen Purísima Convento», Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/28664

Cera Castañeda, S. (2021). Danza y educación diferenciada. En M. Lindo de las Salas (Ed.), *Memorias del foro virtual Danza y Niñez*. Fundación Centro Artístico Mónica Lindo. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4286869-2f4d-49d1-b106-33980a622e99/content

Chatzihidiroglou, P., Chatzopoulos, D., Lykesas, G., & Doganis, G. (2018). Dancing effects on preschoolers' sensorimotor synchronization, balance, and movement reaction time. *Perceptual and Motor Skills, 125*(3), 463–477. https://doi.org/10.1177/0031512518765545

Dena Bilbao. (2024, 28 de enero). *Danza infantil: Desarrollando habilidades desde temprana edad*. https://www.denabilbao.com/noticias/danza-infantil-desarrollando-habilidades-desde-temprana-edad/

Fang, Y., Wang, J., Zhang, Y., & Qin, J. (2017). The relationship of motor coordination, visual perception, and executive function to the development of 4–6-year-old Chinese preschoolers' visual motor integration skills. *BioMed Research International, 2017*, Article 6264254. https://doi.org/10.1155/2017/6264254

Farias Mogollón, L. E. (2020). *La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las clases de educación física* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTumbes. https://hdl.handle.net/20.500.12874/2388

Flores Flores, J. A., Herrera Rivera, K. M., & Cañizares Vasconez, L. A. (2025). El esquema corporal y la afectividad en niños de Educación Inicial. *Simbiosis, 5*(9), 226–231. https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.78

Franco-Zambrano, S. G., Yagual-Rivera, C. C., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. C. (2024). La danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de educación física. *Polo del Conocimiento, 9*(6), 1829–1854. https://doi.org/10.23857/pc.v9i6.7406

Gonzales Alvarez, V. C. (2023). *Desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa N.° 1542 Capullitos de Amor del distrito de Chimbote, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/34011

Gottwald, J. M., Bird, L.-A., Keenaghan, S., Diamond, C., Zampieri, E., Tosodduk, H., Bremner, A. J., & Cowie, D. (2021). The developing bodily self: How posture constrains body representation in childhood. *Child Development, 92*(1), 351–366. https://doi.org/10.1111/cdev.13425

Heras Cordero, A. I., Huerta Cruz, A. C., Barzola Veliz, V. M., Segarra Mendoza, R. E., & Chiriboga Posligua, M. F. (2025). *Importancia del esquema corporal para fomentar el desarrollo psicomotor en niños de 5–6 años: Actividades prácticas*. Capacitación y Estrategia Online CEO Editorial. https://doi.org/10.59764/ceo.121

Herranz Aparicio, C. (2022). *Desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación Infantil: Diseño didáctico* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52297

Hidalgo Rivera, R., Montilla Burbano, M. I., & Sánchez Sierra, A. C. (2022). *La danza: Estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento* [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Los Libertadores. https://hdl.handle.net/11371/4765

Juro Llamocca, M. Á., Cama Cáceres, G., Villena Centeno, Y. M., Huamanñahui Chipana, M. R., Mamani Rodríguez, A., & Rimascca Rodríguez, I. K. (2023). Implicancias de la psicomotricidad en el desarrollo corporal en niños de nivel inicial Palcaro - Cotabambas, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 839–858. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4435

León Malla, O. M. (2019). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.° 0414 de Tocache, San Martín, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/15617

Linzán-Molina, D. E., Moreira-Sánchez, J. L., & Delgado-Cobeña, E. I. (2023). Sistema de actividades dancísticas para potenciar el desarrollo psicomotor en niños de preparatoria. *MQRInvestigar, 7*(3), 203–221. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.203-221

Lladó, S. (2022, 10 de octubre). *¿Qué es el esquema corporal, por qué es tan importante?* Centro de Lateralidad y Psicología Llorens. https://www.lateralidadypsicologiallorens.com/que-es-el-esquema-corporal-por-que-es-tan-importante/

Marca Quispe, V. (2024). *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del PRONOEI Huencalla, Puno 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM. https://hdl.handle.net/20.500.12819/2493

Martínez Camargo, E. C., Melgarejo Pinto, V. M., Prieto Acevedo, E. A., Quintero Burgos, R. I., Basante Gómez, L. E., & Rey Gómez, S. (2024). Desarrollo de la coordinación motriz en la educación preescolar. *Revista Salud, Historia y Sanidad, 19*(1), 23–29. https://doi.org/10.5281/zenodo.20019337

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548

Naranjo Bueno, A., Vera-Mora, G., Guevara Alban, G., & Procel Ayala, M. (2025). Explorando el cuerpo: Estrategia educativa para potenciar el esquema corporal en la primera infancia. *Journal of Science and Research, 10*(IV CISE). https://doi.org/10.5281/zenodo.17201913

Polanía Reyes, C. L., Cardona Olaya, F. A., Castañeda Gamboa, G. I., Vargas, I. A., Calvache Salazar, O. A., & Abanto Vélez, W. I. (2020). *Metodología de investigación cuantitativa & cualitativa: Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en*

niveles de educación superior. Institución Universitaria Antonio José Camacho; Universidad César Vallejo. https://doi.org/10.54278/9789588292991

Redondo, M. (2025, 13 de enero). *La expresión corporal y la danza en la educación infantil*. Brains Nursery School. https://brainsnursery.com/la-expresion-corporal-y-la-danza-en-educacion-infantil/

Riera Cobos, K. P. (2021). *El juego dirigido en el desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II, de la Unidad Educativa Quislag, de la comunidad Quislag, parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, período octubre 2020–marzo 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7791

Romero Advincula, E. M. (2022). *La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/100977

Sánchez Carlessi, H. H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-

Santiago Ñaña, L. D. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTumbes. https://hdl.handle.net/20.500.12874/1847

Suárez, I. T., Varguillas, C. S., & Ronceros Morales, C. (2022). *Técnicas e instrumentos de investigación: Diseño y validación desde la perspectiva cuantitativa*. Unidad de Publicaciones UPEL-IPB. https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013

Tardío, R. (2018, 12 de marzo). *Esquema corporal y psicomotricidad*. Neureduca. https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/

Tobos, M. E. (2021). La investigación pedagógica con niños y niñas para innovar o componer coreografía de la danza infantil. En M. Lindo de las Salas (Ed.), *Memorias del foro virtual Danza y Niñez* (pp. 10–20). Fundación Centro Artístico Mónica Lindo. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4286869-2f4d-49d1-b106-33980a622e99/content

Transpersonal Playa. (2021, 30 de noviembre). *¿Qué es el esquema corporal?* https://www.transpersonalplaya.com/post/qu%C3%A9-es-el-esquema-corporal

UNESCO & UNICEF. (2024). *Global report on early childhood care and education: The right to a strong foundation*. https://doi.org/10.54675/FWQA2113

Universidad Estatal de Milagro. (s. f.). *Técnicas e instrumentos de investigación* [Material didáctico]. https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yucra Ascarza, T. R., & Tuesta Gallegos, P. C. (2022). *Desarrollo del esquema corporal a través de la actividad psicomotriz en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N.° 334 Gotitas del Saber de Puerto Maldonado, año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio Institucional UNAMAD. https://hdl.handle.net/20.500.14070/872

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Título: Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en niños.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿De qué manera la danza infantil mejora la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024? **Problemas específicos:** 1. ¿Cómo la danza infantil mejora la coordinación de brazos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?. 2. ¿Cómo la danza infantil mejora la coordinación de piernas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?. 3. ¿Cómo la danza infantil mejora la coordinación visual en los niños de 5 años de la I.E. N° 003, Tarapoto, 2024?.	**Objetivo general** Demostrar que la danza infantil mejora la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. **Objetivos específicos** 1. Aplicar la danza infantil para mejorar la coordinación de brazos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 2. Aplicar la danza infantil para mejorar la coordinación de piernas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 3. Aplicar la danza infantil para mejorar la coordinación visual en los niños de 5 años de la I.E. N° 003, Tarapoto, 2024.	**Hipótesis General** La danza infantil mejora de manera significativa la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. **Hipótesis nula** La danza infantil no mejora de manera significativa la coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024.	**Técnica** Se utilizó la técnica de observación. **Instrumentos** Se utilizó ficha de observación

Diseño de investigación

El diseño responde al cuasi-experimental.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

G_E: O_1 X O_2

G_C: O_3 O_4

Donde:

O_1 y O_3 = Información antes de haber aplicado la investigación en la muestra de estudio

O_2 y O_4= Información después de haber aplicado la investigación en la muestra de estudio

X = Danza infantil

- = Ausencia de la danza infantil

Población y muestra

Población

En el presente estudio, la población estuvo constituida por todos los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 003, nto Humano San Martín de Porres os en el periodo lectivo 2024, segun el detalle:

Sujetos muestrales según la edad	Cantidad
Generosos	22
Amistositos	22
TOTAL	44

Muestra

La muestra estuvo conformada por 44 niños de 05 años de las secciones: Generosos (grupo experimental) y Amistosos (grupo control) de la I.E.I. Nº 003, AA.HH. San Martín de Porres, Tarapoto.

Variables y dimensiones

Variables	Dimensiones
V.I.: Danza infantil	Planificación
	Implementación
	Evaluación
V.D.: Coordinación del esquema corporal	Coordinación de brazos
	Coordinación de piernas
	Coordinación visual

Anexo N° 02: Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación para medir el nivel de coordinación del esquema corporal en los niños de 5 años

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

0 : El indicador no se ha logrado.
1 : El indicador se ha logrado parcialmente.
2 : El indicador se ha logrado

N	Dimensiones / Indicadores / Estudiantes	***Coordinación de brazos***				***Coordinación de piernas***				***Coordinación visual***		**Promedio**
		Muestra coordinación al desplazarse hacia sus lateralidades (Derecha-izquierda), durante la danza que realiza	*Desplaza su cuerpo de adelante – atrás, mostrando movimientos coordinados durante la danza que baila*	*Sube sus brazos y los baja, siguiendo el ritmo de la danza regional que presenta realizando movimientos coordinados*	*Utiliza las palmas para seguir la serie de pasos al momento de danzar y coordinar con sus compañeros*	*Mueve sus caderas de un lado a otro para danzar y desarrollar movimientos coordinados durante la danza regional que presenta*	*Realiza saltos coordinados en puntillas y en talones para generar coordinación de piernas durante la danza*	*Presenta saltos coordinados con sus piernas para mejorar la coordinación motora corporal de los niños*	*Desplaza su cuerpo durante el baile utilizando pasos en puntillas y en talones para mostrar coordinación y cambios de pasos durante la danza que realiza*	*Utiliza sus ojos para mirar hacia derecha e izquierda para desplazarse según las señas o guiños que utiliza durante la danza regional*	*Sigue indicaciones con las miradas, guiños, parpadeos para realizar cambios de pasos para presentar una danza regional*	

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Dra. Bessy López Saavedra
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024".** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir el esquema corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Susan Carlita Aguilar Amasifen	Grecia Macedo Córdova
D.N.I. N° 47593707	D.N.I. 73381963

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Lic. Bessy López Saavedra, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"***, de las autoras Susan Carlita Aguilar Amasifen y Grecia Macedo Córdova, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

.....

Lic. Bessy López Saavedra

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Lic. Bessy López Saavedra
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
Especialidad	: Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir el esquema corporal
Autoras del instrumento	: Susan Carlita Aguilar Amasifen
	Grecia Macedo Córdova

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: esquema corporal					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento es apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 49

Tarapoto, 18 diciembre de 2024

.....

Lic. Bessy López Saavedra

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la comprensión lectora en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Susan Carlita Aguilar Amasifen
D.N.I. N° 47593707

Grecia Macedo Córdova
D.N.I. 73381963

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Dra. Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"***, de las autoras Susan Carlita Aguilar Amasifen y Grecia Macedo Córdova, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth Lopez Novoa
Reg. N° 0358737

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
Especialidad : Inicial
Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir el esquema corporal
Autoras del instrumento : Susan Carlita Aguilar Amasifen
Grecia Macedo Córdova

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: esquema corporal					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				✓	
PUNTAJE TOTAL					48	

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto para ser aplicado en la ejecución de trabajo de investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 18 diciembre de 2024

.....
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024

Prof. Robert Del Águila Estrella
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que estamos elaborando nuestra tesis titulada: **"Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024".** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estamos desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir el esquema corporal en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Susan Carlita Aguilar Amasifen
D.N.I. N° 47593707

Grecia Macedo Córdova
D.N.I. 73381963

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Cuadro de operatividad de variables*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

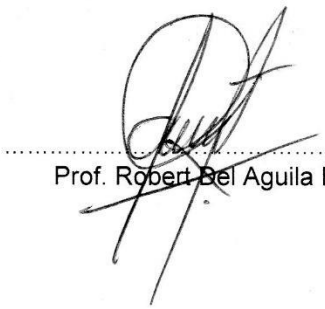
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Prof. Robert Del Aguila Estrella, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "***Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"***, de las autoras Susan Carlita Aguilar Amasifen y Grecia Macedo Córdova, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre de 2024



.....

Prof. Robert Del Aguila Estrella

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Prof. Robert Del Águila Estrella
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad	: Ciencias Sociales
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir el esquema corporal
Autoras del instrumento	: Susan Carlita Aguilar Amasifen
	Grecia Macedo Córdova

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: esquema corporal					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				✓	
PUNTAJE TOTAL				46		

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Está en condición de ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 46

Tarapoto, 18 diciembre de 2024

.....

Prof. Robert Del Águila Estrella

Anexo N° 04: Base de Datos

PRE-TEST								
N°	D1 EX	D1 CON	D2 EX	D2 CON	D3 EXP	D3 CON	PRE-EX	PRE-CON
1	6	6	6	5	3	3	15	14
2	4	5	6	5	2	3	12	13
3	5	5	6	5	2	2	13	12
4	5	7	6	6	4	3	15	16
5	7	5	5	6	2	2	14	13
6	6	6	7	5	2	3	15	14
7	8	6	6	5	2	4	16	15
8	5	5	7	5	2	3	14	13
9	7	6	6	6	2	2	15	14
10	8	8	5	5	3	3	16	16
11	7	8	6	6	3	3	16	17
12	8	5	6	7	2	3	16	15
13	7	5	6	5	2	4	15	14
14	5	6	6	6	2	2	13	14
15	6	6	5	5	2	3	13	14
16	6	7	8	5	3	4	17	16
17	7	8	6	6	4	3	17	17
18	6	5	6	5	2	3	14	13
19	7	5	5	6	2	2	14	13
20	7	7	7	6	4	4	18	17
21	7	8	7	6	3	3	17	17
22	6	5	6	6	2	3	14	14
Promedio	6,364	6,091	6,091	5,545	2,500	2,955	14,955	14,591
Varianza	1,195	1,325	0,563	0,355	0,548	0,426	2,426	2,444

POST-TEST

N°	d1 EX	d1 CON	d2 EX	d2 CON	d3 EXP	d3 CON	POS-EX	POS-CON
1	12	6	9	7	5	3	26	16
2	11	7	11	5	5	3	27	15
3	10	5	9	6	6	2	25	13
4	11	7	9	6	5	3	25	16
5	10	6	11	7	6	3	27	16
6	10	7	8	6	5	3	23	16
7	12	6	11	8	6	4	29	18
8	11	5	9	5	5	3	25	13
9	9	6	9	7	5	4	23	17
10	10	8	11	5	5	3	26	16
11	12	8	8	6	5	3	25	17
12	12	6	10	8	6	3	28	17
13	10	8	11	5	4	4	25	17
14	12	8	11	7	6	2	29	17
15	9	6	10	5	5	3	24	14
16	11	7	11	8	5	4	27	19
17	10	8	9	6	5	3	24	17
18	10	5	9	7	5	3	24	15
19	12	6	12	7	6	2	30	15
20	11	7	10	6	6	4	27	17
21	10	8	10	6	5	3	25	17
22	10	6	10	6	5	3	25	15
Promedio	10,682	6,636	9,909	6,318	5,273	3,091	25,864	16,045
Varianza	0,989	1,100	1,229	0,989	0,303	0,372	3,742	2,236

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL SAN MARTÍN
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 003
CODIGO MODULAR 1095116 - CODIGO LOCAL 481570

"Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la Conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 003 DE TARAPOTO, CON CÓDIGO MODULAR Nº 1095116; QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. **GRECIA MACEDO CÓRDOVA,** identificada con DNI N° 73381963 y **SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN,** identificada con DNI N° 47593707, estudiantes del Programa de Estudio Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto", realizaron la ejecución de su investigación en nuestra Institución bajo nuestra autorización, con el título **"Danza infantil para mejorar el esquema corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"**; durante el período de septiembre hasta diciembre del presente año 2024.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas, por lo que se expide el presente documento para los fines pertinentes.

Tarapoto, 16 de diciembre de 2024.

Mg. Clara Luz Rivera Melendez
DIRECTORA

CLRM/Dir.

Anexo N° 06: Diseño de Talleres de Aprendizaje

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: Nº 003 SAN MARTIN DE PORRES
LUGAR	: TARAPOTO
TURNO	: MAÑANA
DIRECTORA	: CLARA LUZ RIVERA MELÉNDEZ
DOCENTE	: CLARA LUZ RIVERA MELÉNDEZ
DOCENTES PRACTICANTES	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 10/ 09/ 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Con Alegría danzamos, el orgullo Shipibo.</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Sube sus brazos y los baja, siguiendo el ritmo de la danza regional que presenta realizando movimientos coordinados</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños a realizar un círculo y luego de ello les proponemos sentarnos en el mismo lugar, ahora generamos un diálogo breve presentándoles lo que vamos a trabajar, les hablamos de la danza del shipibo y proponemos prestar atención para presentar el vídeo

✓ Ahora les pedimos a los niños observar los diferentes detalles para tener en cuenta al momento de trabajar
https://www.youtube.com/watch?v=sMZ-FNuywqA


✓ Los niños dialogan a partir de lo observado y mencionan algunos detalles de la coreografía, la docente va reforzando las ideas y se va generando una conversación amena, luego de ello propone escuchar con atención la descripción de la danza

El shipibo es una danza de carácter y contenido mítico o mágico-religioso, que adquiere o transmite energía relacionada con la belicosidad en tribus de la Amazonia peruana.

Se ejecuta en diferentes fiestas, como en la tradicional Anisheate (Fiesta Grande). La Danza Shipiba se baila en poblados y caseríos: también la danzan las tribus de Muputay, Yarinacocha, Roboya, en la cuenca del río</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		Ucayali, y en la parte central y oriental de la Amazonia peruana. Las comunidades nativas celebran o si introducen la danza en las fiestas de San Juan (junio), camavales (febrero) y otras de tipo patronal. ✓ Ahora les invitamos a los niños a poner en práctica lo que observamos, y guiándonos del vídeo les indicamos el propósito de la actividad: Niños el día hoy vamos a trabajar la danza del shipibo	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora proponemos a los niños empezar con el ensayo, teniendo en cuenta el espacio, los desplazamientos y la música, además debemos de coordinar quien será nuestra pareja para el ensayo y presentación ✓ Luego de ello les proponemos a los niños trabajar en un primer momento caminando para ir adaptándonos a la coreografía, a partir de allí empezamos a dar énfasis al trabajo de los movimientos de los brazos, hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados como los laterales, vamos saltando vamos moviendo el cuerpo y vamos de manera ordenada sintonizando nuestro cuerpo ✓ Invitamos a los niños a que dibujen de la danza realizada de acuerdo a sus posibilidades.	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Al término del trabajo les invitamos a los niños a sentarse en media luna y a generar un dialogo para evaluar el trabajo realizado a partir de lo que danzaron. ✓ Les preguntamos a los niños de manera abierta: ¿que hemos trabajado el día de hoy?, los niños responden de manera abierta y todos participan expresando sus ideas, fortalecemos el trabajo y les felicitamos por la danza que realizaron con los niños.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

.....
Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 003 – San Martín de Porres
LUGAR : Tarapoto
TURNO : Mañana
DIRECTORA : Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE : SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA : 03 de octubre de 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Celebramos danzando la fiesta de la anaconda.</td><td rowspan="3">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</td><td>Utiliza las palmas para seguir la serie de pasos al momento de danzar y coordinar con sus compañeros.</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les proponemos que el día de hoy trabajaremos una danza que nos gustara, y que tenemos que poner mucha atención porque vamos a trabajar en una nueva coreografía

✓ Ahora les proponemos observar con mucha atención para observar los pasos y el cómo se ira desarrollando la danza de la anaconda, presentamos el vídeo
https://www.youtube.com/watch?v=dlZSF7HZ938


✓ Observamos el vídeo y y luego dialogamos abiertamente del trabajo realizado, después de ello presentamos la reseña de la danza

La danza de la anaconda es una danza tradicional de la selva y de todo el Perú. La danza la anaconda tiene origen en todas las comunidades que atraviesa el imponente río amazonas. La anaconda de la selva es sin duda la principal atracción del baile y es transportada por uno de los bailarines.

Cuando esta danza es realizada en la selva, se suele utilizar una anaconda real, pero cuando es realizada en otra región, se utiliza una representación hecha de madera o tela. En la danza de la selva la anaconda, las bellas chicas visten ropa pequeña y cuando bailan imitan el desplazamiento de la serpiente. Esta danza se realiza con mucho respeto por la anaconda.</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		Sin importar que el baile de la anaconda sea tradicional de la Amazonia peruana, también es festejado en las ciudades de la costa peruana y hasta incluso en eventos internacionales realizados por las embajadas del Perú alrededor del mundo. El baile de la anaconda de la selva se realiza en pasacalles, fiestas o aniversario de distintas ciudades. De igual manera se baila en instituciones educativas, donde los estudiantes ensayan durante varias semanas con un experto en danzas y es presentada en un gran evento que puede involucrar a cientos de personas de todas las edades. ✓ Después de escuchar la reseña de la danza, les proponemos que el día de hoy el propósito de la actividad será danzar la anaconda y para ello debemos de practicar para armar la coreografía	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora presentamos la coreografía y para ello les pedimos que se formen y realizar movimiento en parejas y también de manera individual, los niños se mueven de acuerdo a la docente va presentando los pasos, para ello nos guiaremos de la coreografía ✓ Luego de ello empezamos a realizar movimientos coordinados de los pasos, ponemos más fuerza en la coordinación de los pies de y de las piernas con la intención que todos logren la coordinación según la danza ✓ Después de presentar la danza, los niños y niñas utilizan un papel bond donde plasman a través del dibujo lo que realizaron, trabajan de manera individual y luego exponen sus logros.	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Finalmente, se les invita a dialogar de manera abierta a todos los niños con la intención que expresen todas las emociones que sintieron al trabajar, además los niños comparten sus experiencias y las estrategias que utilizaron para lograr la coreografía de la danza ✓ Agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos, reforzando el esfuerzo que demostraron	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 003 – San Martín de Porres
LUGAR	: Tarapoto
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
	: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 11 de octubre de 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Bailamos la danza del Chimaychi</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Sigue indicaciones con las miradas, guiños, parpadeos para realizar cambios de pasos para presentar una danza regional</td><td></td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños a realizar un círculo y luego de ello les proponemos sentarnos en el mismo lugar, ahora generamos un dialogo breve presentándoles lo que vamos a trabajar, les hablamos de la danza del chimaychi y proponemos prestar atención para presentar el vídeo

✓ Ahora les pedimos a los niños observar los diferentes detalles para tener en cuenta al momento de trabajar
https://www.youtube.com/watch?v=akwXBFODOr0


✓ Los niños dialogan a partir de lo observado y mencionan algunos detalles de la coreografía, la docente va reforzando las ideas y se va generando una conversación amena, luego de ello propone escuchar con atención la descripción de la danza del chimaychi

El chimaichi es una cumbia de la Amazonia peruana que se realiza con saltos muy alegres. Por lo general, todos los bailes de la selva son alegres y pícaros porque es parte de su cultura. Así que ya sabes, si quieres realizar turismo en Tarapoto tienes que ir consultando los precios de tours en Tarapoto.

✓ Ahora les invitamos a los niños a poner en práctica lo que observamos, y guiándonos del vídeo les indicamos el propósito de la actividad: Niños el día hoy vamos a trabajar la danza del chimaychi</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora proponemos a los niños empezar con el ensayo, teniendo en cuenta el espacio, los desplazamientos y la música, además debemos de coordinar quien será nuestra pareja para el ensayo y presentación ✓ Luego de ello les proponemos a los niños trabajar en un primer momento caminando para ir adaptándonos a la coreografía, a partir de allí empezamos a dar énfasis al trabajo de los movimientos de los brazos, hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados como los laterales, vamos saltando vamos moviendo el cuerpo y vamos de manera ordenada sintonizando nuestro cuerpo ✓ Presentamos enastila a los niños y les pedimos que representen la danza utilizando la maza para modelar y que lo representen de acuerdo a sus posibilidades	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Al término del trabajo les invitamos a los niños a sentarse en media luna y a generar un dialogo para evaluar el trabajo realizado a partir de lo que danzaron ✓ Les preguntamos a los niños de manera abierta: ¿que hemos trabajado el día de hoy?, los niños responden de manera abierta y todos participan expresando sus ideas, fortalecemos el trabajo y les felicitamos por la danza que realizaron con los niños.	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLER DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 003 – San Martín de Porres
LUGAR : Tarapoto
TURNO : Mañana
DIRECTORA : Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE : SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA : 05 de noviembre de 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Con entusiasmo bailamos la danza de las lavanderas.</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</td><td>Utiliza sus ojos para mirar hacia derecha e izquierda para desplazarse según las señas o guiños que utiliza durante la danza regional.</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les proponemos que el día de hoy trabajaremos una danza que nos gustara, y que tenemos que poner mucha atención porque vamos a trabajar en una nueva coreografía

✓ Ahora les proponemos observar con mucha atención para observar los pasos y el cómo se ira desarrollando la danza de las lavanderas, presentamos el vídeo
https://www.youtube.com/watch?v=3QbXJmlqmL0

✓ Observamos el vídeo y y luego dialogamos abiertamente del trabajo realizado, después se comunica que el día de hoy la actividad será danzar las lavanderas y para ello debemos de practicar para armar la coreografía.</td><td>Vídeo</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDADAD</td><td colspan="4">✓ Ahora presentamos la coreografía y para ello les pedimos que se formen y realizar movimiento en parejas y también de manera individual, los niños se mueven de acuerdo a la docente va presentando los pasos, para ello nos guiaremos de la coreografía

✓ Invitamos a los niños a realizar la coreografía y pare ello les pedimos utilizar la vista, donde observaran y coordinaran los pasos, se menciona que deben de utilizar la mirada para comunicarse entre ellos</td><td>Materiales diversos

Equipo</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		✓ Después de presentar la danza, los niños y niñas utilizan una hoja de papel donde plasman a través del dibujo lo que realizaron, trabajan de manera individual y luego exponen sus logros	
	CIERRE	✓ Finalmente, se les invita a dialogar de manera abierta a todos los niños con la intención que expresen todas las emociones que sintieron al trabajar, además los niños comparten sus experiencias y las estrategias que utilizaron para lograr la coreografía de la danza ✓ Agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos, reforzando el esfuerzo que demostraron	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 003 – San Martín de Porres
LUGAR	: Tarapoto
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
	: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 07 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Imitamos la danza del Amazonas.</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Desplaza su cuerpo durante el baile utilizando pasos en puntillas y en talones para mostrar coordinación y cambios de pasos durante la danza que realiza</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños a realizar un círculo y luego de ello les proponemos sentarnos en el mismo lugar, ahora generamos un dialogo breve presentándoles lo que vamos a trabajar, les hablamos de la danza de las amazonas y proponemos prestar atención para presentar el vídeo

✓ Ahora les pedimos a los niños observar los diferentes detalles para tener en cuenta al momento de trabajar
https://www.youtube.com/watch?v=aFfGYnfDA58


✓ Los niños dialogan a partir de lo observado y mencionan algunos detalles de la coreografía, la docente va reforzando las ideas y se va generando una conversación amena, luego de ello propone escuchar con atención la descripción de la danza

Se dice que este baile representa el encuentro del conquistador español Francisco de Orellana, quien en 1542 cerca al río Marañón, sufrió un ataque por parte de un grupo de mujeres guerreras que le dispararon dardos y flechas. Como consecuencia</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		de esta historia, el río fue nombrado Amazonas o «Río de las Amazonas». La danza Amazonas es una de las más populares de la selva. Este baile es una representación de hechos reales, de eventos como guerras, conflictos o enfrentamientos. Muchos incluso llaman a esta danza, la danza amazonas de la guerra, ya que, en resumen, es una danza de guerra que utilizan los nativos para hacer saber a sus oponentes, lo hábiles y fuertes que son. Esta danza es bailada por hombres y mujeres. Ambos portan armas blancas como lanzas, flechas y hasta machetes, que es lo que utilizarían en la vida real para defenderse en una guerra. ✓ Ahora les invitamos a los niños a poner en práctica lo que observamos, y guiándonos del vídeo les indicamos el propósito de la actividad: Niños el día hoy vamos a trabajar la danza de las amazonas.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora proponemos a los niños empezar con el ensayo, teniendo en cuenta el espacio, los desplazamientos y la música, además debemos de coordinar quien será nuestra pareja para el ensayo y presentación ✓ Luego de ello les proponemos a los niños trabajar en un primer momento caminando para ir adaptándonos a la coreografía, a partir de allí empezamos a dar énfasis al trabajo de los movimientos de los brazos, hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados como los laterales, vamos saltando vamos moviendo el cuerpo y vamos de manera ordenada sintonizando nuestro cuerpo ✓ Presentamos enastila a los niños y les pedimos que representen la danza utilizando la maza moldeable y que lo representen de acuerdo a sus posibilidades	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Al término del trabajo les invitamos a los niños a sentarse en media luna y a generar un dialogo para evaluar el trabajo realizado a partir de lo que danzaron ✓ Les preguntamos a los niños de manera abierta: ¿que hemos trabajado el dia de hoy?, los niños responden de manera abierta y todos participan expresando sus ideas, fortalecemos el trabajo y les felicitamos por la danza que realizaron con los niños.	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima



Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante



Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLER DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 003 – San Martín de Porres
LUGAR	: Tarapoto
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
	: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 12 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Me divierto danzando el Ayahuasca.</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Desplaza su cuerpo de adelante – atrás, mostrando movimientos coordinados durante la danza que baila</td><td></td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para presentar un vídeo, para ello se dialoga sobre el cumplimiento de los acuerdos para poder observar y tener en cuenta al momento de trabajar

✓ Les presentamos el vídeo de la danza y solicitamos observar https://www.youtube.com/watch?v=zCqJfRTcdKo



✓ Los niños observan y dialogan de los pasos y coreografía que pudieron percibir, el adulto va explicando cómo se va trabajando la danza y para ello les pide atención para presentar la descripción de la danza

La danza de ayahuasca es parte central para el ritual de ayahuasca, realizada por los chamanes y curanderos que guían el proceso de toma de esta bebida tradicional y medicinal.

En detalle, podemos decir que esta danza tiene como fin preparar el terreno para hacer el ritual con la bebida de ayahuasca, en tal sentido los chamanes llaman a los espíritus</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		de la selva para que guíen el proceso y curen las enfermedades y problemas que pueda padecer la persona o el grupo de personas que estén. Para esto, también se realizan algunos cánticos mientras preparan la bebida con las plantas de ayahuasca y Chacruna. ✓ Luego de escuchar los detalles de la danza, generamos pequeños diálogos rescatando lo que conocen los niños en relación a la información presentada, después de ello les proponemos realizar la danza del ayahuasca, donde sugerimos organizaremos y verificar que debemos de tener en cuenta para realizar el trabajo con los niños	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora invitamos a los niños a ensayar la danza, y guiándonos del *vídeo vamos observando y nos vamos movilizando, en un primer* momento lo realizamos caminando y luego generamos los movimientos corporales caminando hasta ir conociéndolos, una vez logrado, les presentamos la música y los niños ensayan la coreografía ✓ Luego de ello se empieza a tener cuidado con los desplazamientos teniendo en cuenta los pasos que utilizan al desplazarse hacia adelante y luego los que utilizara para desplazarse hacia atrás ✓ Después de presentar la danza proponemos representarla con tiza en el piso del patio, allí plasmaran lo que más les guste	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Después de realizar la presentación de la danza, les proponemos a los niños sentamos y trabajar la evaluación y para ello les pedimos a los niños que nos cuenten que les pareció el trabajo que realizamos el día de hoy ✓ Escuchamos con atención las diferentes participaciones de los niños y vamos fortaleciendo las ideas que los niños exponen, se agradece por el trabajo y se felicita motivándoles a seguir danzando	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLER DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 003 – San Martín de Porres
LUGAR	: Tarapoto
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
	: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 14 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Muevo mi cuerpo al compás de la Boa.</td><td rowspan="3">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Realiza saltos coordinados en puntillas y en talones para generar coordinación de piernas durante la danza</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y niñas y generamos un pequeño dialogo dando a conocer de manera general lo que se realizara el día de hoy, para ello les proponemos sentarnos y estar atentos a lo que se les presentara https://www.youtube.com/watch?v=eUUuFX7IgCM

✓ Los niños observan y dialogan a partir de lo que se les presento, generamos un pequeño dialogo y luego les damos a conocer la descripción de la danza para que los niños tengan una idea del porque se danza:

La danza de la Boa es una danza típica de la selva y tiene origen en el departamento de Ucayali, dentro de la región amazónica. La principal atracción es la enorme boa que lleva uno de los bailarines. En esta danza, al igual que otras danzas de la selva, las mujeres visten ropa muy pequeña y al bailar simulan los movimientos de la boa cuando se arrastra. Esta danza es realizada con mucho respeto por la boa.

A pesar de ser esta danza tradicional de Ucayali, también es muy bailada en otras ciudades de la selva del Perú como Iquitos, Pucallpa e incluso</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		Puerto Maldonado. Pero esto no acaba ahí, ya que se baila bastante en ciudades de la costa peruana donde también se consigue una boa real para hacer esta danza por todo lo grande. La mayoría de veces que la danza de la boa es bailada, se hace en pasacalles por el aniversario de las ciudades. De igual manera es realizada en colegios, donde los alumnos entrenan durante varios meses con un profesor de danzas y la coreografía es presentada en un evento grande como el aniversario del colegio o el día del padre, de la madre o del maestro. ✓ Después de conocer la descripción de la danza la docente pregunta: ¿Qué podemos hacer si deseamos representar la danza?, ¿Cómo podemos hacerlo?, los niños responden con sus propias palabras, luego comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de realizaremos la danza de la boa y para ello nos organizaremos	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Se invita a los niños a organizarse y utilizando el video que observaron los niños empiezan a practicar los diferentes pasos que estuvieron observando en el vídeo, los niños practican una y dos veces para ir organizando la coreografía y presentarla ✓ Se realiza movimientos de desplazamientos, el día de hoy trabajaremos los saltos largos y cortos, se evalúa la postura de los talones y puntas de pie, el cómo hace firmeza para impulsarnos con los pies ✓ Al término de la presentación de la danza, se entrega una hoja de trabajo donde los niños representan lo que danzaron	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Invitamos a los niños a sentarnos en media luna y a dialogar entre todos lo que se desarrolló, luego proponemos acciones donde los niños exponen sus trabajos y del como lo hicieron, como se sintieron, y que las pareció los pasos de la danza ✓ Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y le felicitamos por el trabajo realizado, motivándoles a seguir adelante y seguir practicando otras danzas	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 003 – San Martín de Porres
LUGAR	: Tarapoto
TURNO	: Mañana
DIRECTORA	: Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE	: SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
	: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA	: 19 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Danzamos el baile de la pandilla.</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Presenta saltos coordinados con sus piernas para mejorar la coordinación motora corporal de los niños</td><td></td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para presentar un vídeo, para ello se dialoga sobre el cumplimiento de los acuerdos para poder observar y tener en cuenta al momento de trabajar

✓ Les presentamos el vídeo de la danza y solicitamos observar https://www.youtube.com/watch?v=-T6g8r8RrAc


✓ Los niños observan y dialogan de los pasos y coreografía que pudieron percibir, el adulto va explicando cómo se va trabajando la danza y para ello les pide atención para presentar la descripción de la danza

La Fiesta de San Juan, en la que se presenta la Pandilla Moyobambina, es una ocasión de gran importancia para las comunidades amazónicas. A lo largo de varios días, las calles se llenan de música, baile y color, mientras la gente se reúne para compartir momentos de convivencia y celebración.

Durante la fiesta de San Juan en Moyobamba, la Plaza de Armas se convierte en el epicentro de la actividad. Las calles se llenan de coloridas comparsas compuestas por los residentes,</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		vecinos que se unen en el baile y van rumbo a los baños termales, donde se lleva a cabo el tradicional Baño Bendito, acto que señala el inicio de la fiesta de San Juan. Durante la festividad se realizan procesiones religiosas, ferias gastronómicas y concursos de artesanía, enriqueciendo la experiencia cultural. Es un momento de alegría, compartir y conexión con las raíces ancestrales de la región. ✓ Luego de escuchar los detalles de la danza, generamos pequeños diálogos rescatando lo que conocen los niños en relación a la información presentada, después de ello les proponemos realizar la danza de la pandilla, donde sugerimos organizaremos y verificar que debemos de tener en cuenta para realizar el trabajo con los niños	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora invitamos a los niños a ensayar la danza, y guiándonos del vídeo vamos observando y nos vamos movilizando, en un primer momento lo realizamos caminando y luego generamos los movimientos corporales caminando hasta ir conociéndolos, una vez logrado, les presentamos la música y los niños ensayan la coreografía ✓ Luego de ello se empieza a tener en cuenta el trabajo de coordinación de las piernas, entre los saltos que realizan los niños se debe ir trabajando la coordinación de los saltos, pasos largos y cortos, las piernas deben coordinar con los brazos, que estos permitan los movimientos de los niños ✓ Después de presentar la danza proponemos representarla con tiza en el piso del patio, allí plasmaran lo que más les guste	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Después de realizar la presentación de la danza, les proponemos a los niños sentarnos y trabajar la evaluación y para ello les pedimos a los niños que nos cuenten que les pareció el trabajo que realizamos el día de hoy ✓ Escuchamos con atención las diferentes participaciones de los niños y vamos fortaleciendo las ideas que los niños exponen, se agradece por el trabajo y se felicita motivándoles a seguir danzando.	Diálogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

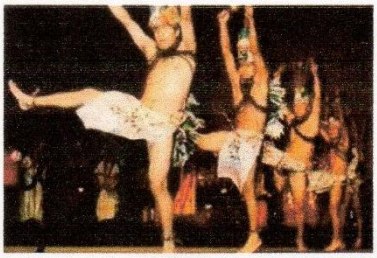
PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 003 – San Martín de Porres
LUGAR : Tarapoto
TURNO : Mañana
DIRECTORA : Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE : SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA : 27 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: Danzamos el Sitaracuy.</td><td rowspan="3">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Muestra coordinación al desplazarse hacia sus lateralidades (Derecha-izquierda), durante la danza que realiza</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y niñas y generamos un pequeño dialogo dando a conocer de manera general lo que se realizara el día de hoy, para ello les proponemos sentarnos y estar atentos a lo que se les presentara: https://www.youtube.com/watch?v=4vooFpSKpYw&t=10s

✓ Los niños observan y dialogan a partir de lo que se les presento, generamos un pequeño dialogo y luego les damos a conocer la descripción de la danza para que los niños tengan una idea del porque se danza:

El Sitaracuy", danza mestiza regional cuyo nombre proviene del quechua y significa "hormiga que muerde". La característica de este ritmo consiste en que las parejas danzantes deberán acompasarse con pellizcos para asimilar la actitud de los furiosos "Sitaracos", que son las hormigas salvajes del lugar.

El baile que se caracteriza porque las parejas dan saltitos y carreras intercambiando PELLIZCOS. hombre y mujeres simulan dolor como si hubieran sido mordidos por las</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

		hormigas sitaracuy de donde proviene el nombre de la danza. El hombre puede bailar con una o dos parejas entrelazadas por el brazo. Cuando la música aumenta su ritmo es cuando empiezan los pellizcos dados por cualquiera de los danzantes y en cualquier parte del cuerpo, a los que el danzante tiene que tratar de esquivar. La vestimenta típica para este baile es de preferencia de dos piezas: falda floreada y blusa, sin calzado ni otro atuendo. Por su parte los músicos pueden desplazarse lentamente por el salón de baile hasta llegar a ocupar el centro del mismo." ✓ Después de conocer la descripción de la danza la docente pregunta: ¿Qué podemos hacer si deseamos representar la danza?, ¿Cómo podemos hacerlo?, los niños responden con sus propias palabras, luego comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy danzaremos el sitaracuy y para ello nos organizaremos	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Se invita a los niños a organizarse y utilizando el vídeo que observaron los niños empiezan a practicar los diferentes pasos que estuvieron observando en el vídeo, los niños practican una y dos veces para ir organizando la coreografía y presentarla ✓ Al practicar se tiene en cuenta los desplazamientos de derecha hacia la izquierda, utilizan las lateralidades, y los movimientos coordinados, se van puliendo los movimientos y se va trabajando cada una de las lateralidades ✓ Al término de la presentación de la danza, se entrega una hoja de trabajo donde los niños representan lo que danzaron	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Invitamos a los niños a sentarnos en media luna y a dialogar entre todos lo que se desarrolló, luego proponemos acciones donde los niños exponen sus trabajos y del como lo hicieron, como se sintieron, y que las pareció los pasos de la danza ✓ Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y le felicitamos por el trabajo realizado, motivándoles a seguir adelante y seguir practicando otras danzas	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 003 – San Martín de Porres
LUGAR : Tarapoto
TURNO : Mañana
DIRECTORA : Clara Luz Rivera Meléndez
DOCENTE : SUSAN CARLITA AGUILAR AMASIFEN
: GRECIA MACEDO CÓRDOVA
FECHA : 28 de noviembre del 2024

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE: En grupo danzamos la Cajada.</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</td><td>Mueve sus caderas de un lado a otro para danzar y desarrollar movimientos coordinados durante la danza regional que presenta</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les proponemos que el día de hoy trabajaremos una danza que nos gustara, y que tenemos que poner mucha atención porque vamos a trabajar en una nueva coreografía

✓ Ahora les proponemos observar con mucha atención para observar los pasos y el cómo se ira desarrollando la danza de la cajada, presentamos el vídeo
https://www.youtube.com/watch?v=--MfHufb8H0

✓ Observamos el vídeo y y luego dialogamos abiertamente del trabajo realizado, después de ello presentamos la reseña de la danza

La Cajada. Esta danza, originaria de la región de Loreto, es una celebración de la pesca y la vida en el río. Los bailarines, vestidos con trajes que representan pescadores y criaturas acuáticas, realizan movimientos fluidos y ondulantes que evocan la belleza y el misterio de los ríos amazónicos

✓ Después de escuchar la reseña de la danza, les proponemos que el día de hoy el propósito de la actividad será danzar la anaconda y para ello debemos de practicar para armar la coreografía</td><td>Vídeo

Reseña de la danza</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	✓ Ahora presentamos la coreografía y para ello les pedimos que se formen y realizar movimiento en parejas y también de manera individual, los niños se mueven de acuerdo a la docente va presentando los pasos, para ello nos guiaremos de la coreografía ✓ En este espacio se trabajará con los niños la coordinación de todo su cuerpo, observaremos el cómo mueve su cuerpo y si se coordina con el movimiento, los pasos y saltos que realiza y si este guarda sentido con cada una de los movimientos que se está trabajando con la danza de la cajada ✓ Después de presentar la danza, los niños y niñas utilizan un papel donde plasman a través del dibujo lo que realizaron, trabajan de manera individual y luego exponen sus logros	Materiales diversos Equipo
	CIERRE	✓ Finalmente, se les invita a dialogar de manera abierta a todos los niños con la intención que expresen todas las emociones que sintieron al trabajar, además los niños comparten sus experiencias y las estrategias que utilizaron para lograr la coreografía de la danza ✓ Agradecemos por el trabajo realizado y nos despedimos, reforzando el esfuerzo que demostraron	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Susan C. Aguilar Amasifen
Docente Practicante

Grecia Macedo Córdova
Docente Practicante

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del trabajo de investigación titulado: **Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños**, de las autoras: **Aguilar Amasifen, Susan Carlita** y **Macedo Córdova, Grecia;** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 12 de noviembre de 2026.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N.° 0347821

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis de investigación: ¨ **Danza infantil para mejorar la coordinación del esquema corporal en los niños**¨ - ¨ **Children's Dance to Improve Body Schema Coordination in Early Childhood** ¨, de las autoras **Aguilar Amasifen Susan Carlita** y **Macedo Córdova Grecia,** ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de noviembre de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo
Esp. Idioma Extranjero – Ingles
Registrado en SUNEDU
CPPe N° : **004914**.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas

Niños e investigadora participando del taller de danza infantil.



Investigadora haciendo la demostración d ellos pasos de la danza infantil.



Investigadora y niños practicando la danza infantil.



Niños participando de la coreografía de la danza infantil

