ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años"

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Bach. Monrroy Vásquez, Lleny Luisa (https://orcid.org/0009-0008-5425-3720)

Asesor:

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación **"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años"**, de autoría de **Monrroy Vásquez Lleny Luisa**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **20,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

_____

Lic. Del Águila Estrella, Robert (https://orcid.org/0009-0009-3520-9000)

Presidente

_____

Mgtr. Ángeles Millones, José Jaime (https://orcid.org/0009-0009-9635-4818)

Vocal

_____

Mgtr. Torres Camacho, Angélica María (https://orcid.org/0000-0001-6427-8421)

Secretario

Dedicatoria

A mis amados padres, quienes aunque ya no me acompañen físicamente permanecen siempre en mi corazón, sus enseñanzas, sus valores, su amor incondicional y los sacrificios que hicieron por mi bienestar fueron el cimiento de la persona que soy hoy, este logro representa el fruto de todo lo que sembraron en mí, estoy segura de que dondequiera que estén, están contentos por mí, con profundo amor y eterna gratitud, su recuerdo será siempre mi mayor inspiración y el motivo que me impulsa a seguir adelante.

Lleny Luisa

Agradecimiento

A Dios por brindarme sabiduría y perseverancia para superar cada desafío durante este proceso.

A mi esposo e hijo por el constante apoyo, quienes fueron mi principal motivación para alcanzar esta meta. A mi asesora de tesis, por su orientación, paciencia, conocimientos y valiosas sugerencias, que contribuyeron significativamente al desarrollo de este trabajo.

A los docentes y a la institución educativa por la formación académica recibida y por las oportunidades brindadas a lo largo de mi carrera.

A todas las personas que de una u otra manera, aportaron con su tiempo, consejos y apoyo para la realización de esta investigación.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Bach. Lleny Luisa Monrroy Vásquez, identificada con DNI N° 44041802, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Educación Inicial, con el informe de investigación: "Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años".

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. Se ha respetado rigurosamente las normas internacionales de citación y referenciación en todas las fuentes consultadas. En ese sentido, declaro que este trabajo es original y no ha sido plagiado, ni de manera total ni parcial. Asimismo, manifiesto que la investigación no ha sido presentada ni publicada con anterioridad para la obtención de algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son auténticos y reflejan fielmente la información obtenida en el trabajo de campo. No han sido manipulados, duplicados ni copiados de otras fuentes; por el contrario, corresponden íntegramente a la muestra seleccionada para este estudio.

En caso se identifique algún tipo de fraude (datos manipulados o falsos), plagio (uso de información sin la debida citación), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo propio ya publicado), piratería (empleo indebido de información ajena) o falsificación (atribuir incorrectamente ideas de otros), asumo plenamente la responsabilidad de las consecuencias y sanciones correspondientes. Asimismo, me someto a lo dispuesto por la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, febrero de 2026.

_____

Bach. Lleny Luisa Monrroy Vásquez

DNI N° 44041802

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador;

Presento ante ustedes la tesis titulada “Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años”, con el propósito de demostrar como las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños. Por tanto, esta estrategia pedagógica es muy efectiva para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños, ya que estimulan la articulación de sonidos, amplían el vocabulario, fortalecen la memoria auditiva y mejoran la fluidez verbal. A través de la repetición de palabras los niños practican la pronunciación de manera divertida y natural.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La autora

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice de Tablas 10
Índice de Figuras 11
Resumen 12
Abstract 13
Introducción 14
Situación Problemática 14
Formulación del Problema 17
Justificación del Problema 17
Objetivos de la Investigación 18
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación 18
Capítulo I: Marco Teórico 19
Antecedentes del Estudio 19
Antecedentes Internacionales 19
Antecedentes Nacionales 20
Antecedentes Locales 22
Bases Teóricas o Enfoques Científicos 23
Canciones infantiles 23
Pronunciación 32
Definiciones de Términos Básicos 42
Capítulo II: Metodología 44
Hipótesis 44
Variables 44
Operacionalización de variables 45
Metodología 47
Tipos de estudio 47
Diseño 47

Población, muestra y muestreo 48
Población 48
Muestra: 48
Muestreo: 48
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 49
Métodos de análisis de datos 49
Capítulo III: 51
Resultados Obtenidos 51
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados 51
Resultados descriptivos 51
Resultados inferenciales 54
Discusión de Resultados 63
Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones 65
Conclusiones 65
Recomendaciones 67
Referencias Bibliográficas 68
Anexos 78
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia 78
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos 80
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos 81
Anexo N° 04: Base de Datos 90
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio. 92
Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje 93
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 112
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract 113
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas 114

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente 45
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente 46
Tabla 3. Población de estudio 48
Tabla 4. Resultados obtenidos de los expertos 49
Tabla 5. Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad 49
Tabla 6. Puntajes para la variable pronunciación y sus dimensiones 51
Tabla 7. Resultados del pretest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños..... 51
Tabla 8. Resultados del postest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños 53
Tabla 9. Varianza de la etapa prelingüística en el post test en la evaluación a los niños 54
Tabla 10. Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales..... 55
Tabla 11. Varianza de la etapa lingüística en el post test en la evaluación a los niños 56
Tabla 12. Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales..... 57
Tabla 13. Varianza de la etapa de refinamiento fonético en el post test..... 58
Tabla 14. Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas desiguales 59
Tabla 15. Varianza de la pronunciación en el postest de los niños de 4 años 60
Tabla 16. Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales..... 61

Índice de Figuras

Figura 1. Resultados del pretest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños 52
Figura 2. Resultados del postest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños..... 53

Resumen

El estudio investigativo tuvo como objetivo genera, demostrar como las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. Y como hipótesis alterna se formuló, Las canciones infantiles mejoran de significativamente la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. El enfoque metodológico fue cuantitativo, como tipo de investigación aplicada y diseño cuasiexperimental, en cuanto a la muestra de estudio estuvo conformada por lo niños de 4 años de las secciones Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control) a quienes se aplicó la ficha de observación antes y después de aplicar las canciones infantiles en las actividades de aprendizaje. El resultado evidenció en la diferencia de medias obtenidas en el post test, donde el grupo experimental alcanzó una media de 27,65 puntos, mientras que el grupo control obtuvo una media de 15,17 puntos, demostrando un mejor desempeño en los niños que participaron en la aplicación de las canciones infantiles. Asimismo, la prueba t de Student presentó un valor de significancia bilateral de 8,197E-17, menor al nivel de significancia de 0,05; por ello, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, demostrando que las canciones infantiles favorecieron significativamente la pronunciación, permitiendo que los niños fortalezcan su expresión oral, claridad al hablar, articulación de sonidos, fluidez verbal y participación comunicativa dentro del aula.

***Palabras Clave**:* canciones infantiles, pronunciación, lingüística y fonético.

Abstract

The research study aimed to demonstrate how children's songs improve pronunciation in 4-year-old children at Initial Education Institution No. 003, Tarapoto, 2024. The alternative hypothesis was formulated as follows: Children's songs significantly improve pronunciation in 4-year-old children at Initial Education Institution No. 003, Tarapoto, 2024. The methodological approach was quantitative, with an applied research type and quasi-experimental design. The study sample consisted of 4-year-old children from the "Respectful" (experimental group) and "Honest" (control group) sections, to whom an observation sheet was applied before and after the children's songs were used in learning activities. The results were evidenced by the difference in mean scores obtained in the post-test: the experimental group achieved a mean of 27.65 points, whereas the control group obtained a mean of 15.17 points, demonstrating superior performance among the children who participated in the intervention involving children's songs. Furthermore, the Student's t-test yielded a two-tailed significance value of 8.197E-17 below the 0.05 significance level leading to the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis; this demonstrated that children's songs significantly improved pronunciation, enabling the children to strengthen their oral expression, speech clarity, sound articulation, verbal fluency, and communicative participation in the classroom.

Keywords*:* Children's songs, pronunciation, linguistics and phonetics.

Introducción

Situación Problemática

El niño desde su nacimiento desarrolla el lenguaje oral y procura encontrar cómo establecer comunicación con los adultos, a través del llanto, las expresiones gestuales y la mirada, conforme progresa creciendo adquiere habilidades para emitir sonido mediante el balbuceo, esta forma de movimientos bocal permite al niño aumentar la capacidad lingüística, durante esta etapa se percibe la articulación de vocales y consonantes, mientras integra repeticiones de sonidos se mejora la pronunciación de las primeras palabras (Salazar, 2024). Para Huisa y Carrillo (2024), desde una temprana edad el niño tiene una escasa comprensión del proceso del habla, conforme adquiere sus aprendizajes va mejorando su capacidad lingüística y fonológica, durante el periodo preescolar el infante va conociendo y pronunciando nuevas palabras al expresar sus emociones, sus ideas e inquietudes, al interactuar con los adultos y con sus compañeros se va perfeccionando la habilidad de vocalización, fluidez, entonación y articulación de palabras.

La comunicación durante los primeros años no depende únicamente de que el niño emita palabras, sino también de las oportunidades que tiene para escuchar, probar sonidos y comprobar que otras personas comprenden sus mensajes. Por ello, las interacciones cotidianas ayudan a consolidar la articulación y la interpretación del lenguaje oral. La UNESCO (2021) reconoce la importancia de la atención y educación en la primera infancia, etapa en la que se establecen experiencias fundamentales para comunicarse. Desde una perspectiva más próxima al aprendizaje de los sonidos, Ventura y Flores (2024) explican que los niños aprovechan lo que oyen en su entorno: distinguen voces, conservan ciertas secuencias sonoras y ensayan nuevas formas de pronunciarlas. Este proceso se construye poco a poco, a través de la imitación y la práctica, y se ve enriquecido cuando los adultos escuchan, responden y ofrecen modelos de habla comprensibles.

Sin embargo, en la etapa de adquisición surgen problemas de pronunciación, observándose expresiones como: peya por piedra, joco por foco y badco por barco, maesta por maestra demostrando que alteran, reemplazan u omiten los fonemas en las palabras. (Vílchez et al., 2022). Por lo tanto, Las dificultades en la pronunciación de las palabras que ejercitan los niños repercutirán en las primeras etapas de la lectoescritura, los estudiantes tienden a escribir según su pronunciación; más adelante, durante la textualización y la comprensión lectora, dichas dificultades se hacen más notorias en la escuela. (Cabell et al., 2023). Por ello, es fundamental el fortalecimiento de la articulación verbal se sustenta en el aprovechamiento de

la primera infancia, periodo en el que la alta plasticidad cerebral posibilita modificaciones sustanciales en las conexiones neuronales, promoviendo así el aprendizaje mediante actividades lúdicas y la interacción con los demás.

En educación inicial, el desarrollo de la comunicación necesita experiencias que permitan a los niños escuchar, expresarse y ejercitar los movimientos que intervienen en el habla. Los juegos de sonidos, las canciones, los gestos y las actividades orofaciales ofrecen oportunidades para trabajar los movimientos de los labios, la lengua, las mejillas y la mandíbula, mientras los niños participan en situaciones que favorecen su expresión oral. Estas prácticas guardan relación con las orientaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD, 2021) sobre la importancia de las interacciones educativas durante la primera infancia.

Ruiz (2024) también relaciona el desarrollo de la pronunciación con la dicción, la vocalización, la fluidez y la coherencia, capacidades que adquieren especial importancia cuando los niños comienzan a acercarse a la alfabetización (p. 36). Sin embargo, aprender a comunicarse no consiste únicamente en pronunciar correctamente las palabras, pues los niños también necesitan participar en conversaciones donde puedan escuchar nuevas expresiones, ampliar su vocabulario y encontrar distintas formas de comunicar lo que piensan o sienten. Contar lo que hicieron durante el día, explicar alguna experiencia o construir pequeños relatos son oportunidades para desarrollar estas capacidades, tanto en la escuela como en el hogar, siempre que existan espacios de diálogo en los que puedan escuchar a otras personas y expresarse con libertad.

Al respecto, Pezo (2024), opina que una pronunciación correcta facilita el reconocimiento de las palabras, favorece la comprensión y fortalece la comunicación efectiva; por el contrario, una articulación inadecuada puede generar confusión o dificultades en la interpretación del mensaje. En esta misma perspectiva Luque y Delgado (2022), indican que una adecuada articulación de los sonidos está relacionada con el desarrollo de la articulación verbal, entendida como un proceso que integra funciones motoras y sensoriales en la producción del habla desde la pronunciación de los niños; es decir, Se reconoce la presencia de alteraciones motoras que pueden afectar los órganos bucofonatorios implicados en la articulación verbal. (Manchan y Maldonado, 2024).

Por ello, es importante estimular desde edades tempranas la adecuada producción de los sonidos, aprovechando recursos como las canciones infantiles, que integran ritmo, repetición y entonación para potenciar el desarrollo fonético y expresivo del niño (Maldonado

y Moya, 2023). Mori (2022) sostiene que en el proceso de enseñanza la maestra debe incluir en su quehacer educativo estrategias que fomenten la comunicación verbal en los niños, al participar en dialogo, durante la presentación o socialización de actividades interactivas, que contribuya al desarrollo del habla para incrementar y enriquecer su vocabulario perfeccionando de esta forma la pronunciación de palabras, frases y oraciones. Sin embargo, Rea y Peña (2025) indican que, en la etapa infantil las estrategias, como: canciones, rimas y cuentos son las más adecuadas en el desarrollo del aprendizaje infantil, enfocándose en la pronunciación haciendo énfasis en la aplicación de la canción infantil como estrategia de enseñanza. Para Herrera (2023), las canciones infantiles son composiciones orales o escritas acompañadas de música y gestos que favorecen el desarrollo del habla y la comprensión durante el proceso de aprendizaje, estas integran el lenguaje verbal con la expresión corporal, permitiendo que el niño fortalezca su capacidad de comunicarse mientras coordina movimientos, ritmos y palabras.

Para Guzmán y Máter (2022), las diferentes canciones infantiles fortalecen la expresión oral, estimulan la memoria, enriquecen el vocabulario y contribuyen al desarrollo socioemocional, ya que permiten que los niños interactúen, compartan y expresen emociones en un ambiente lúdico, así se convierten en una estrategia didáctica fundamental en el nivel inicial, al integrar el aprendizaje con el disfrute y la creatividad (pp. 47-51). Por lo tanto, proceso educativo en la etapa inicial, es crucial incluir las canciones infantiles que favorece la habilidad para la pronunciación de palabras y oraciones, lo permitirá a los estudiantes comunicarse de forma clara y entendible articulando el sonido adecuado de las palabras al participar en conversaciones con sus compañeros y maestra, al dialogar con sus padres y al socializar o verbalizar su trabajo realizado.

Las dificultades para pronunciar ciertas palabras se hacen visibles en el aula cuando los niños intentan contar una experiencia, pedir algo o conversar con sus compañeros y el mensaje no llega a comprenderse. Silva (2024) plantea la pertinencia de emplear canciones infantiles para acompañar el desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas. En la Institución Educativa Inicial N.° 003, ubicada en San Martín, la observación de los niños de cuatro años permitió advertir expresiones como «quelo», «maeta», «protola», «calo», «baho» y «come». Estas producciones, registradas en el contexto del estudio, dificultaban que otras personas entendieran algunas de sus intervenciones; en ocasiones, los niños tampoco lograban comunicar con claridad lo que habían realizado durante una actividad. La situación hizo necesario examinar una estrategia cercana a sus intereses y a la dinámica del aula. En esa línea,

se propuso trabajar con canciones infantiles y observar los cambios en la pronunciación, sin reducir la experiencia educativa a la corrección aislada de palabras.

Formulación del Problema

La investigación tuvo como problema general: ¿Cómo las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?, y como específicos: (1) ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa pre lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?; (2) ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?; y (3) ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa refinamiento fonético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?.

Justificación del Problema

La pertinencia teórica de esta investigación reside en examinar conjuntamente las canciones infantiles y la pronunciación, dos componentes que en el aula se relacionan mediante experiencias de escucha y producción del habla. Las melodías destinadas a los niños suelen incorporar palabras conocidas, secuencias rítmicas y fragmentos que se repiten; esa organización ofrece ocasiones para recordar expresiones y ensayarlas con distintos grados de dificultad. En el enfoque educativo de Zoltán Kodály, el canto ocupa un lugar importante en el aprendizaje musical durante la infancia, ya que permite a los niños acercarse a la música mediante la escucha, la exploración de los sonidos y la participación activa. Esta forma de aprendizaje también ofrece oportunidades para trabajar la pronunciación, que requiere la coordinación de diferentes movimientos para producir los sonidos propios de una lengua.

Desde una perspectiva práctica, el estudio considera que las canciones infantiles pueden incorporarse a las actividades cotidianas de educación inicial como un recurso para acompañar el desarrollo de la pronunciación. Cuando los niños cantan en grupo, escuchan a sus compañeros, reconocen los momentos en que les corresponde participar y practican la pronunciación de palabras y expresiones dentro de una actividad compartida, donde la melodía y los movimientos hacen que la experiencia resulte más atractiva. En el aspecto metodológico, se utilizó una ficha de observación conformada por diez indicadores, organizados en las dimensiones prelingüística, lingüística y de refinamiento fonético, con la finalidad de registrar los desempeños de los niños antes y después de participar en las actividades con canciones. El

contenido del instrumento fue revisado por especialistas, mientras que su consistencia interna se examinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Este procedimiento permitió acompañar la aplicación de la estrategia pedagógica con un registro organizado de los desempeños observados y de los cambios producidos durante el desarrollo de las actividades.

Objetivos de la Investigación

El objetivo general del estudio fue, demostrar como las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024, y en cuanto a los objetivos específicos: (1) Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa pre lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024; (2) Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024; y (3) Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa de refinamiento fonético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

En fase de implementación de la investigación se ha identificado las delimitaciones siguientes: Delimitación temática, se enfatiza el estudio de la variable canciones infantiles y como esta mejora la pronunciación en los niños. En cuanto a la delimitación conceptual, se tuvo en cuenta los diversos aportes y fundamentos teóricos en relación con las variables de estudio (canciones infantiles y pronunciación). Asimismo, la delimitación poblacional, el estudio se realizó en la Institución Educativa inicial N° 003; por otro lado, la delimitación muestral, estuvo integrado por los niños de 4 años de las secciones “Respetuosos” (grupo experimental) y “Honestos” (grupo control). Además, se tuvo en cuenta la delimitación temporal, considera el periodo de elaboración, ejecución de la investigación como también la redacción del informe de tesis, contemplando un tiempo desde abril 2024 a julio 2025. Por último, las limitaciones presentadas durante la implementación de la investigación fueron: limitado tiempo en la ejecución de las actividades de aprendizaje, ya que a nivel institucional se programaba otras actividades, por lo que, se tenía que reprogramar las sesiones; asimismo, la poca participación de los niños por las faltas constantes a la institución.

Capítulo I: Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

En Ambato, Ecuador, Tello y Toscano (2024) estudiaron el aporte de las canciones infantiles a la expresión oral durante la educación inicial, en el trabajo titulado Las canciones infantiles como recurso para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. Su interés se centró en examinar de qué manera esta práctica musical podía acompañar el desarrollo comunicativo de los niños. Los autores describieron avances relacionados con la fluidez, la coherencia y la organización de lo expresado. Un aspecto que destacaron fue la disposición de los pequeños para participar cuando las actividades les permitían cantar, moverse y manifestar emociones sin temor. La reiteración de letras conocidas, utilizada con distintas dinámicas, favorecía la atención y la evocación de palabras; al mismo tiempo, despertaba interés y daba mayor libertad para intervenir.

Chicarza y Cajamarca (2024) estudiaron la pronunciación y su relación con el desarrollo cognitivo en estudiantes de Educación Inicial 2, ubicada en el cantón Guano, Ecuador. Su investigación se orientó a comprender la pronunciación desde esta perspectiva, considerando la importancia de que las familias y los docentes participen conjuntamente en la estimulación del lenguaje infantil. Entre las actividades que propusieron se encuentran los ejercicios bucofaciales, acompañados de materiales y recursos relacionados con las experiencias cotidianas de los niños, procurando que resulten atractivos y despierten su interés por participar. Las autoras consideraron que el uso de estos recursos puede ayudar a mantener la atención durante las actividades y favorecer la participación de los niños, al mismo tiempo que ofrece oportunidades para ejercitar la memoria y la concentración, capacidades necesarias para el aprendizaje en esta etapa educativa.

El trabajo de Chamorro (2023), referido al empleo de canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal entre los cuatro y cinco años, amplía el panorama hacia las posibilidades de la música en diferentes espacios. La autora considera su utilización en el aula, el hogar y otros contextos de acompañamiento infantil, incluidos aquellos de carácter terapéutico. La revisión destaca que cantar puede favorecer la expresión del cuerpo y constituir un apoyo para distintas experiencias de desarrollo. No obstante, introduce una distinción importante: las canciones no plantean las mismas exigencias a los niños. Aquellas que incorporan secuencias de movimientos o estructuras rítmicas de mayor complejidad presentan desafíos diferentes a los de las melodías más sencillas. Por esta razón, la selección del

repertorio debería responder a las características de los participantes y a lo que se desea trabajar, en lugar de suponer que cualquier canción produce un efecto equivalente.

En Ecuador, Coque (2022) examinó el lenguaje verbal y la producción de los fonemas /s/ y /r/ en niños del nivel inicial. Su investigación se orientó a reconocer las dificultades articulatorias presentes en los participantes y a adaptar la evaluación a las necesidades del estudio. Los resultados mostraron diferencias entre ambos sonidos: más de la mitad de los niños había adquirido /s/, mientras que la mayoría todavía presentaba dificultades para producir /r/. También se señalaron problemas con otros sonidos, entre ellos los representados por /c/, /k/, /q/, /d/, /rr/, /p/, /i/, /e/ y /f/. Estas manifestaciones podían afectar la comprensión de los mensajes que los niños intentaban transmitir. El antecedente resulta pertinente porque permite reconocer que la adquisición de los sonidos del habla no ocurre al mismo ritmo para todos los fonemas y que, por ello, las dificultades de pronunciación deben describirse con precisión antes de plantear actividades de estimulación.

Labrada et al. (2021), en México, publicaron un estudio sobre la pronunciación en la edad preescolar y los desafíos que esta supone para la labor logopédica. Su propósito fue ofrecer orientaciones que ayudaran a promover una articulación más adecuada desde los primeros años. Los autores subrayaron la relación entre la pronunciación y la posibilidad de establecer intercambios comprensibles con las personas del entorno. Para avanzar en ese aprendizaje, consideraron necesario disponer de situaciones favorables en las que los niños interactúen, escuchen y practiquen el lenguaje oral. Asimismo, atribuyeron un papel importante a las actividades planificadas por el especialista, pues mediante ellas se pueden atender dificultades concretas y acompañar el desarrollo de la comunicación. El planteamiento permite entender la pronunciación como parte del aprendizaje del habla y de las relaciones cotidianas que lo hacen posible.

Antecedentes Nacionales

En Lima, Gutiérrez (2024) analizó las dificultades de pronunciación y su relación con la expresión oral en estudiantes de la I. E. 0052 Virgen de Fátima, ubicada en Lurigancho-Chosica; el estudio correspondió al año 2022. Su objetivo fue determinar si ambas variables se encontraban relacionadas. Los resultados reportaron un coeficiente de correlación de 0,389, interpretado como una asociación positiva. Al examinar específicamente la pronunciación de sílabas directas frente a la expresión oral, el coeficiente obtenido fue de 0,494, también positivo y de magnitud moderada. Estos valores indican que, dentro del grupo investigado, las

variaciones en las habilidades de pronunciación estuvieron asociadas con diferencias en la expresión oral. El antecedente aporta evidencia nacional para considerar ambos aspectos de manera vinculada, sin que una correlación, por sí sola, permita afirmar una relación de causa y efecto.

Domínguez (2023) desarrolló en Piura una investigación sobre las canciones infantiles en el nivel inicial, referida al año 2022, con la finalidad de fundamentar su empleo pedagógico. En su revisión sostuvo que las letras breves y las melodías fácilmente recordables ayudan a que los niños participen sin necesitar instrucciones complejas. Al cantar, suelen incorporar gestos o desplazamientos que dan sentido a lo que escuchan y repiten. La autora destacó aportes que trascienden el lenguaje: las canciones también se relacionan con experiencias motoras, sociales, emocionales e intelectuales. En el terreno comunicativo, permiten entrar en contacto con palabras, expresiones y formas de organización del discurso, mientras que su carácter repetitivo ofrece oportunidades para ejercitar la memoria. De acuerdo con este antecedente, la utilidad de la canción depende también de la manera en que se integra a las actividades escolares, y no únicamente de su atractivo musical.

En Juliaca, Condori (2023) examinó la eficacia de las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.° 850 de Ccarccasayani, Azángaro, durante 2022. Antes de la intervención, el 77 % de los niños se ubicaba entre los niveles deficiente y regular; el nivel bueno representaba el 16,30 % y el nivel deseado, el 3,30 %. Después de utilizar las canciones como recurso pedagógico, la distribución cambió: el 53,30 % alcanzó el nivel deseado y el 33,30 % se situó en el nivel bueno, mientras que los demás niños permanecieron en el nivel regular. La investigación relacionó estos avances con una participación más motivada, mayor confianza para expresarse y oportunidades de interacción entre compañeros. El antecedente muestra la importancia de examinar no solo el desempeño final, sino también las condiciones de participación que acompañan las actividades musicales en el aula.

Guevara y Mendoza (2023) estudiaron en Lima la frecuencia de dificultades específicas de pronunciación según la edad y el sexo de niños atendidos en un centro de terapia física y rehabilitación de Villa El Salvador. El propósito fue describir cómo se distribuía este trastorno entre quienes acudían al servicio de terapia de lenguaje. En la población examinada, los autores encontraron una frecuencia mayor en los niños que en las niñas de edad preescolar. Señalaron, además, que esa distribución guardaba semejanza con resultados comunicados en investigaciones de otros países, tanto desarrollados como en vías de desarrollo. Aunque el

estudio se realizó en un contexto de atención especializada y no en un aula, ofrece información útil para reconocer la presencia de dificultades de pronunciación durante los primeros años. Sus hallazgos corresponden a niños que recibían atención terapéutica y no pueden trasladarse automáticamente a toda la población infantil.

Mamani (2022) investigó la asociación entre las canciones infantiles y la expresión oral de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, en Puno. El análisis estadístico, realizado mediante el coeficiente rho de Spearman, mostró una relación entre las dos variables con un valor de significancia de 0,001, inferior a 0,05. Al examinar los componentes de la práctica musical por separado, el ritmo también se relacionó con la expresión oral ($p = 0,030$). Para el canto, el valor de significancia informado fue de 0,002. En conjunto, estos resultados respaldaron las relaciones planteadas para el grupo estudiado. Se trata de un antecedente cercano por la edad de los participantes y por el recurso pedagógico abordado; sin embargo, sus resultados expresan asociaciones estadísticas y no constituyen, por sí mismos, una demostración de que las canciones ocasionen mejoras en la pronunciación.

Antecedentes Locales

En el contexto de San Martín, Ventura y Flores (2024) analizaron la utilización de literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de cinco años de la institución educativa «Juan Jiménez Pimentel», en un estudio referido a 2021. El interés de la investigación fue determinar la influencia de ese recurso en la habilidad de pronunciación. Al inicio, el 48 % de los participantes del grupo experimental se ubicaba en la categoría «No logrado» y el 52 % en «Logrado parcialmente», lo que evidenciaba dificultades antes de la aplicación de la estrategia. Tras las actividades de literatura infantil, el 100 % de los niños de ese grupo alcanzó la categoría «Logrado». El resultado constituye un referente local sobre el uso de recursos expresivos en la enseñanza de la oralidad. Si bien la estrategia no es idéntica al canto infantil, ambas intervenciones comparten el trabajo con el lenguaje y las oportunidades de participación oral.

Contreras y Cenepo (2023) abordaron el papel de las canciones infantiles en el aprendizaje durante la educación inicial. El objetivo de su trabajo fue examinar su valor educativo más allá de la función recreativa que suele atribuírseles. Desde esa perspectiva, las canciones ofrecen situaciones en las que los niños relacionan palabras, movimientos y experiencias, al tiempo que se involucran activamente en lo que ocurre en el aula. Los autores sostuvieron que estas actividades pueden acompañar distintas áreas del desarrollo infantil, por

lo que no deberían considerarse únicamente momentos de entretenimiento. Su contribución al presente estudio está en destacar la dimensión pedagógica del canto y la necesidad de proponer actividades con un propósito formativo reconocible, especialmente cuando se busca fortalecer habilidades de comunicación desde edades tempranas.

Aldaz (2023) examinó el valor educativo de las canciones infantiles y propuso promover su utilización como recurso para el aprendizaje en el nivel inicial. El aporte de este antecedente no se limita a reconocer que la música entretiene: plantea que una canción puede incorporarse a actividades relacionadas con lo que el niño vive, aprende y expresa. La autora destacó, en particular, la relación del canto con las emociones y con las oportunidades que tienen los pequeños para reconocerlas y comunicarlas. También señaló que las melodías pueden ayudar a abordar contenidos escolares y situaciones de la vida cotidiana de una forma próxima a la experiencia infantil. Para la presente investigación, esta perspectiva resulta relevante porque permite comprender el canto como una actividad con intención pedagógica. Aunque el antecedente se refiere al aprendizaje integral, ofrece fundamentos para examinar cómo una propuesta musical organizada puede generar ocasiones de interacción oral y práctica del lenguaje en el aula.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Canciones infantiles

La canción es una activa herramienta didáctica fundamental y ampliamente integrada en el aula de educación infantil, su utilización en este contexto mejora el entorno de aprendizaje y, además, facilita el aprendizaje de manera lúdica y efectiva para los niños en sus primeras etapas de desarrollo (Bernabé, 2021, 19-34). Esta estrategia de las canciones infantiles son piezas musicales pensadas para los niños, con melodías alegres y ritmos dinámicos que resultan fáciles de comprender y recordar en la etapa preescolar. Sus letras suelen incluir rimas y repeticiones, lo que facilita que los pequeños aprendan las palabras y puedan cantarlas con mayor facilidad. (García, 2025).

Las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico valioso, ya que permiten que los niños aprendan nuevos conocimientos de forma entretenida y disfruten del proceso educativo. Por ello, cumplen una función importante en la educación inicial y durante los primeros años de desarrollo. Al respecto, Chamorro (2023), conceptualiza que Las canciones infantiles representan una manera dinámica y eficaz de desarrollar habilidades esenciales en los niños, a través de la música, los estudiantes disfrutan y adquieren una variedad de

habilidades esenciales que contribuyen a su desarrollo integral. En tal sentido, esta estrategia sigue patrones rítmicos y estructurados que requieren que los niños presten atención y se concentren en el momento, al seguir estos patrones, los preescolares practican habilidades de autorregulación, como la capacidad para esperar su turno, controlar sus impulsos y mantener la concentración en una tarea hasta completarla.

En el repertorio dirigido a la primera infancia predominan melodías que pueden recordarse después de escucharlas varias veces, con textos breves referidos a animales, colores, números o experiencias próximas a la vida de los niños. La sencillez de una canción no significa que carezca de propósito educativo: su ritmo, las palabras seleccionadas y las posibilidades de acompañarla con movimientos pueden facilitar distintas formas de participación. Tello y Toscano (2024) destacaron la utilidad de las letras repetitivas y de los gestos durante las actividades musicales, especialmente por las ocasiones que ofrecen para expresarse oralmente. Así, cuando los niños escuchan una frase, la repiten y la acompañan con una acción, no solo recuerdan la melodía; también ensayan sonidos y participan en un intercambio colectivo. Estas características explican por qué el canto puede utilizarse para trabajar el lenguaje sin separarlo del juego y de las relaciones que se construyen dentro del aula.

Las canciones infantiles funcionan como recursos que favorecen el aprendizaje dentro de un ambiente agradable, cercano y estimulante, estas forman espacios y momentos de descanso, juego y construcción de aprendizajes, favoreciendo la adquisición de ideas, procesos y actitudes. Son creaciones literarias, por lo general escritas en verso, que utilizan un lenguaje simple y accesible, repetitivas y dinámicas, diseñadas para facilitar su comprensión, memorización y participación (Guzmán y Máter, 2022). Las canciones infantiles son una activa herramienta educativas poderosas que combinan diversión y aprendizaje, ayudando a los niños a adquirir habilidades para su desarrollo intelectual, social y emocional. Su capacidad para involucrar a los niños de manera lúdica las convierte en un recurso valioso en el proceso educativo y en la vida cotidiana.

Dentro de la educación inicial, la canción puede cumplir funciones diferentes según el momento en que se utilice. En ocasiones ayuda a organizar una rutina; en otras, acompaña la exploración de palabras, movimientos o experiencias compartidas. Ramírez y Gálvez (2023) vinculan la música infantil con un entorno de aprendizaje que responda a las características de los niños. Morocho et al. (2025), por su parte, examinan las posibilidades pedagógicas de combinar melodía, ritmo, repetición y movimiento, y relacionan estos recursos con el lenguaje oral, la memoria, la atención y la interacción social (pp. 1170-1189). Tales aportes permiten

reconocer que el valor de la canción no depende exclusivamente de su carácter entretenido. Importa la intención con la que se selecciona y lo que se propone hacer mientras se canta: escuchar una secuencia, reconocer sonidos, pronunciar palabras o coordinar una respuesta corporal. De esta manera, una misma actividad musical puede ofrecer experiencias comunicativas y motoras sin perder su dimensión recreativa.

Beneficios de canción infantil en el nivel inicial

La canción infantil ayuda fortalecer la expresión oral de los niños, favoreciendo el desarrollo de su lenguaje, una pronunciación más clara y mayor seguridad al comunicarse con los demás. (Poveda, 2022). A través de la repetición, el ritmo y la entonación, el niño amplía su vocabulario, mejora la articulación de los sonidos y fortalece su fluidez verbal. Asimismo, al cantar en grupo o de manera individual, incrementa su seguridad y disminuye la timidez, favoreciendo una comunicación más clara, espontánea y efectiva en distintos contextos educativos y sociales, desarrollando el desarrollo oral. (Quispe, 2023).

Cantar con otros niños supone escuchar una misma secuencia, coordinar las intervenciones y reconocer cuándo corresponde participar. Por esa razón, las canciones pueden incorporarse a experiencias que favorezcan la convivencia, la atención y el aprendizaje de nuevas palabras, además del disfrute compartido. Valdés (2025) relaciona estas prácticas con el lenguaje y con el desarrollo de habilidades que se ejercitan mientras los pequeños interactúan. Parte de ese repertorio se conoce primero en el hogar: «Arroz con leche», «Los pollitos dicen», «Debajo de un botón», «Saltan los conejitos», «La gallina turuleca», «Pim pom es un muñeco», «Tengo una muñeca vestida de azul», «Los elefantes», «Las estrellitas» y «El auto de papá» son ejemplos habituales. Muchas de estas melodías se reutilizan con distintas letras o movimientos. Morocho et al. (2025) destacan las posibilidades pedagógicas del canto infantil, especialmente cuando el ritmo y la repetición se aprovechan para estimular la participación y el desarrollo del lenguaje.

Las canciones infantiles emplean frecuentemente una estructura en el día escolar, marcando transiciones entre actividades, como el inicio de la jornada, los momentos de descanso o la hora de la comida; por lo que, esta repetición ayuda a los niños a anticipar y adaptarse a los cambios, fomentando un sentido de seguridad y previsibilidad (Manchan y Maldonado, 2024). Los educadores a través de las canciones infantiles pueden enseñar y reforzar nociones elementales, tales como los números, las letras, los colores, las figuras y los días de la semana (Ramírez y Reyes, 2022). La musicalidad y el ritmo facilitan la memorización y comprensión de estos conceptos, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y menos

abstracto. En resumen, las canciones infantiles amplían el vocabulario de los infantes y mejoran su buena capacidad para estructurar frases y expresarse de manera coherente, al cantar en grupo, los niños practican habilidades comunicativas y aprenden a escuchar y respetar a sus compañeros.

Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles presentan características que pueden aprovecharse para favorecer el desarrollo de la pronunciación, aunque no todas ofrecen las mismas oportunidades de aprendizaje. En educación inicial, aquellas que contienen palabras conocidas, expresiones sencillas y letras fáciles de recordar permiten que los niños escuchen, repitan sonidos, reconozcan rimas y participen oralmente mientras disfrutan de la actividad. Huisa y Carrillo (2024) encontraron resultados favorables en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de canciones infantiles, especialmente en aspectos relacionados con la vocalización, la coherencia y la fluidez. Estos hallazgos permiten comprender que no basta con seleccionar una canción y pedir a los niños que la repitan, sino que también es necesario considerar cómo se desarrolla la experiencia, ofreciéndoles oportunidades para escuchar con atención, familiarizarse con las palabras y participar de acuerdo con sus posibilidades. La utilidad de este recurso depende tanto de sus características musicales y lingüísticas como de la manera en que la docente organiza las actividades, procurando que el canto conserve su carácter agradable y no se convierta en una repetición mecánica de palabras.

Una de las características que facilita el uso de las canciones infantiles es la sencillez de su lenguaje, pues las palabras familiares, las frases cortas y las situaciones cercanas a la vida cotidiana ayudan a que los niños comprendan lo que escuchan y puedan anticipar algunas expresiones mientras cantan. Cenepo y Contreras (2023) relacionan estas características con las oportunidades para enriquecer el vocabulario y estimular la participación oral. La melodía y el ritmo también cumplen una función importante, ya que permiten seguir una secuencia sonora, mantener el interés durante la actividad y escuchar distintas formas de entonar las palabras. Morocho et al. (2025) destacan que estos componentes musicales despiertan la atención de los niños y favorecen su participación, especialmente cuando las actividades responden a sus intereses. La repetición de palabras, sílabas y estribillos constituye otra característica que puede aprovecharse para trabajar la pronunciación, debido a que ofrece varias oportunidades para escuchar un mismo sonido, intentar reproducirlo y reconocerlo cuando vuelve a aparecer en la canción. Huisa y Carrillo (2024) relacionan estas experiencias con el desarrollo de la articulación y la expresión oral. Aunque el lenguaje sencillo, la melodía, el

ritmo y la repetición cumplen funciones diferentes, su combinación permite que los niños se familiaricen progresivamente con las palabras y encuentren nuevas oportunidades para utilizarlas durante las actividades musicales.

El carácter lúdico de las canciones infantiles permite que los niños participen con mayor espontaneidad, incluso cuando todavía tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o recordar la letra completa. Salazar (2024) destaca que las actividades musicales desarrolladas como juego despiertan el interés y motivan a los niños a intervenir sin sentir que están realizando una tarea obligatoria. Esta experiencia puede enriquecerse con movimientos corporales, gestos, palmadas y desplazamientos que acompañan el ritmo de la canción y ayudan a expresar su contenido, mientras los niños relacionan lo que escuchan con las acciones que realizan. Laurente (2022) vincula estas actividades con el desarrollo de la coordinación motriz y la comunicación verbal, aspectos que pueden trabajarse conjuntamente durante el canto. Cuando las canciones se interpretan en grupo, también aparecen oportunidades para escuchar a los compañeros, esperar el momento de participar y compartir una actividad en la que todos intervienen de distintas maneras. Ccora et al. (2025) resaltan la importancia de la interacción y la cooperación que se generan mediante estas experiencias musicales. Por ello, las canciones infantiles no solo ofrecen posibilidades para practicar sonidos y palabras, sino que también permiten desarrollar actividades compartidas donde los niños se comunican, juegan y aprenden a relacionarse con los demás. Su selección debe considerar la edad, las características del grupo y el propósito de aprendizaje, de modo que las actividades resulten comprensibles, atractivas y adecuadas para acompañar el desarrollo de la pronunciación.

Clasificación de las canciones infantiles

Canciones de cuna

La canción de cuna es un género de tradición oral y de función poética que tiene como propósito principal arrullar y favorecer el sueño del niño, fortaleciendo al mismo tiempo el vínculo afectivo entre quien canta y el infante, además, este tipo de canción conserva características del folclore y transmite valores culturales de generación en generación (Di Marco, 2021). De acuerdo con Banderas (2023), es una práctica musical utilizada por madres y cuidadores para calmar, dormir y generar un vínculo emocional con el niño, cumpliendo además funciones afectivas, comunicativas y culturales que trascienden el simple acto de inducir el sueño.

El arrullo suele ser uno de los primeros encuentros del niño con la música y con las variaciones de la voz de quienes lo cuidan. Su importancia no se agota en ayudarlo a descansar, pues también introduce experiencias de escucha que se repiten en un contexto de cercanía afectiva. Cavero (2021) relaciona esas vivencias tempranas con la atención a los sonidos, las rimas y las diferencias de entonación; a través de ellas se construyen condiciones para reconocer progresivamente formas del lenguaje oral. La reiteración de una melodía permite que el niño identifique secuencias familiares, mientras las pausas y los cambios de intensidad ofrecen contrastes auditivos. En este sentido, las canciones de cuna pueden comprenderse como experiencias vinculadas tanto al bienestar como a la percepción sonora y al intercambio temprano con los adultos.

Canciones de saludo

Según Sanchez (2021), las canciones empleadas en las rutinas de inicio de la jornada escolar constituyen recursos didácticos que permiten dar la bienvenida a los estudiantes, captar su atención, generar un clima afectivo y facilitar la transición hacia las actividades de aprendizaje. Dentro de estas rutinas se encuentran las canciones de saludo, que ayudan a iniciar la jornada de manera organizada y motivadora. Por su parte Mendívil (2021), afirma que las canciones empleadas en las rutinas de inicio de la jornada escolar constituyen recursos didácticos que permiten dar la bienvenida a los estudiantes, captar su atención, generar un clima afectivo y facilitar la transición hacia las actividades de aprendizaje. Dentro de estas rutinas se encuentran las canciones de saludo, que ayudan a iniciar la jornada de manera organizada y motivadora.

Canciones de hábitos.

La canción de hábitos es una canción infantil con intención pedagógica que se emplea para enseñar, fortalecer y consolidar hábitos y rutinas de la vida diaria mediante melodías sencillas, repetitivas y motivadoras. Su propósito es facilitar que los niños interioricen conductas como la higiene, el orden, la alimentación, el cuidado personal y el cumplimiento de normas de convivencia de manera significativa y lúdica (Sánchez, 2021; Mendívil, 2021; Rosas & Llanos, 2025). Favorecen la adquisición de hábitos de higiene, alimentación, orden y convivencia mediante la repetición de acciones cotidianas. Ejemplos: canciones para lavarse las manos, cepillarse los dientes o guardar los materiales.

Canciones didácticas o educativas

Las canciones didácticas o educativas son composiciones musicales diseñadas o utilizadas con una intención pedagógica para facilitar la dinámica de enseñar y aprender. A

través de letras, melodías y ritmos sencillos, promueven el aprendizaje de nuevos saberes, el fortalecimiento del lenguaje, la memoria, la atención y la creatividad, la socialización y la formación de hábitos y valores, haciendo que el aprendizaje sea significativo, motivador y acorde con las características de la primera infancia (Mendívil, 2021; Acuña et al., 2025). Su propósito es enseñar contenidos específicos, como las vocales, los números, los colores, los animales, las figuras geométricas y las partes del cuerpo. Ejemplo: Las vocales, los números, los animales, entre otros. En tal sentido, Huaita et al. (2021), señalan que las estrategias didácticas musicales permiten desarrollar competencias mediante actividades de escucha, interpretación y expresión musical; es decir, las canciones educativas constituyen un recurso que nos facilita el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Canciones de movimiento o psicomotrices

Curioso (2021) afirma que las canciones infantiles forman una herramienta didáctica que completa música y movimiento, permitiendo que los niños desarrollen la psicomotricidad gruesa y fina mediante actividades rítmicas, coordinación de movimientos y expresión corporal, además, el movimiento acompañado de la música favorece el dominio progresivo del propio cuerpo y la adquisición de destrezas motoras. Sin embargo, Palma y Mendieta (2024) indican que las estrategias musicales basadas en el movimiento son recursos pedagógicos que estimulan el desarrollo psicomotriz, debido a que la unión entre la música y el movimiento promueve la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la expresión corporal y la regulación emocional en los estudiantes del nivel inicial (pp. 822-837). Finalmente, Valverde (2025) opina que la ejecución de la música favorece significativamente el desarrollo de la psicomotricidad infantil, debido a que las actividades musicales con movimientos fortalecen la coordinación motriz, el control corporal y la ejecución de habilidades motoras de manera dinámica y motivadora. En síntesis, incorporan gestos, desplazamientos, palmadas y movimientos corporales para desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio y la expresión corporal. Ejemplo: Cabeza, hombros, rodillas y pies.

Canciones recreativas o de juego

Las canciones implementadas en educación inicial son herramientas didácticas que contribuyen al desarrollo de participación activa de los infantes, la interacción con sus compañeros y la construcción de aprendizajes significativos. Muchas de estas canciones se desarrollan mediante juegos, rondas, dramatizaciones y movimientos corporales, convirtiéndose en experiencias lúdicas que fortalecen el desarrollo infantil (Mendívil, 2021). En esta misma perspectiva, MINEDU (2021), considera que las canciones infantiles forman un

recurso que invita a los niños a cantar, bailar, jugar, imaginar y crear, promoviendo el desarrollo emocional, motriz, cognitivo, comunicativo y social (p. 23). En este sentido, las canciones recreativas favorecen el aprendizaje a través del juego y la participación activa. Se emplean durante actividades lúdicas para estimular la imaginación, la creatividad, la cooperación y la socialización. Ejemplo: canciones de rondas infantiles.

Canciones de relajación o despedida

La canción de relajación es una composición musical infantil breve y tranquila que se caracterizada por melodías suaves, ritmo lento y letras tranquilizadoras, utilizada con fines pedagógicos para favorecer la calma, la relajación física y emocional, la autorregulación y el bienestar de los infantes. Estas canciones crean un ambiente de seguridad y serenidad que facilita el descanso, la concentración y una mejor disposición para el aprendizaje (Acuña et al., 2025; Palma & Mendieta, 2024; Valverde, 2025). Se utilizan para disminuir la tensión, promover la tranquilidad y cerrar la jornada escolar de forma agradable.

Aporte teórico de la canción infantil según Zoltán Kodály

El aporte de Zoltán Kodály (1882-1967) a la educación musical se caracteriza por otorgar al canto un papel central en el aprendizaje infantil. Desde esta perspectiva, la voz constituye un recurso disponible desde edades tempranas y las canciones tradicionales ofrecen materiales cercanos para empezar a explorar la música. Su propuesta integra una experiencia progresiva de escucha, reproducción de melodías y reconocimiento de patrones rítmicos, sin restringir el aprendizaje a la ejecución de instrumentos. Wang et al. (2022) analizaron el empleo de los métodos de Orff y Kodály en niños de edad preescolar, y relacionaron estas propuestas con el desarrollo de capacidades musicales, entre ellas la audición y el sentido rítmico. En el marco de esta tesis, el planteamiento de Kodály permite sustentar el uso educativo de las canciones, especialmente por la posibilidad de combinar escucha y participación vocal. No obstante, los beneficios para la pronunciación deben examinarse mediante los indicadores específicos del estudio y no darse por demostrados únicamente a partir de una teoría musical.

Al respecto, Pacheco (2021) manifiesta que Kodály consideró la voz humana como el primer instrumento musical y sostuvo que la educación musical debe iniciarse desde la primera infancia mediante el canto. Asimismo, señala que las canciones infantiles representan el recurso didáctico más adecuado porque desarrollan el oído musical, el sentido del ritmo, la afinación, la memoria y la sensibilidad artística. Sin embargo, Tabuena (2021) explica que el enfoque Kodály propone que todos los niños pueden aprender música mediante el canto, utilizando canciones infantiles y del folclore como punto de partida para un aprendizaje

progresivo y significativo (pp. 9-16). En síntesis, el método Kodály fundamenta que la canción infantil es el eje de la educación musical en la primera infancia porque constituye el medio más natural para desarrollar las capacidades musicales, lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Mediante el canto de canciones sencillas y tradicionales, los niños fortalecen el oído musical, el sentido rítmico, la memoria, la expresión oral y la apreciación de su cultura, favoreciendo de esta manera su desarrollo integral.

Secuencia metodológica para desarrollar la canción infantil en el nivel inicial

Finalidad. Las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico multifacética que apoya el desarrollo completo de los niños en la educación inicial, aplicar la música y el canto en el aula enriquece significativamente la experiencia educativa y proporcionar un fundamento importante para los aprendizajes posteriores. Asimismo, las canciones para niños brindan a los pequeños la posibilidad de transmitir sus emociones ayudándolo a identificarlas y expresarlas, cantar junto a otros puede convertirse en una vivencia emocionalmente gratificante y contribuir al bienestar emocional, social y motor de los infantes.

Campo de acción. La investigación se ejecutó con los niños y niñas de 04 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto.

Funciones. Las canciones infantiles transmiten valores culturales y tradiciones, conectando a los niños con su herencia y cultura. Aprender canciones tradicionales puede ayudar a los niños a fortalecer un sentido de identidad y pertenencia cultural. Asimismo, estas canciones infantiles están llenas de repeticiones, rimas y melodías que facilitan que los niños incorporen y recuerden nuevas palabras y expresiones, lo que mejora su vocabulario y habilidades de comunicación. También introducen conceptos fonéticos y gramaticales de manera lúdica, facilitando el aprendizaje del lenguaje.

Fundamentos teóricos. La canción infantil es una estrategia educativa que contribuye al fortalecimiento de las habilidades de comunicación en los niños, al cantar mejoran la pronunciación, vocalización, la pronunciación clara, la soltura al expresarse y la correcta articulación de las palabras. Como aporte teórico tenemos el sustento de Kodály, quien consideraba que las canciones infantiles, son melodías y letras que permite a los niños conectarse emocionalmente con el contenido; por lo que, manifestaba que las canciones infantiles deben ser accesibles y hacederos de entender, lo que facilita la participación y el disfrute de los infantes.

Fases. La planificación de las actividades de aprendizaje constituye un proceso fundamental para organizar, estructurar y orientar el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo alcanzar los propósitos educativos y favorecer el desarrollo de las competencias de los estudiantes (MINEDU, 2019). Las actividades de aprendizaje comprenden los siguientes momentos: Inicio, es el momento en el que el docente genera un clima favorable para el aprendizaje, motiva a los estudiantes, recupera sus saberes previos y presenta el propósito de la sesión. El momento de desarrollo, promueve la exploración, la indagación, el movimiento, el diálogo, la experimentación, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo, mientras el docente orienta y acompaña la formación progresiva de nuevos conocimientos. Y, por último, la fase de cierre, en este momento se reflexiona sobre las actividades realizadas, se promueve la metacognición, se evalúan los logros obtenidos y se establecen conclusiones que permitan a los estudiantes reconocer lo aprendido y su utilidad en otros contextos.

Actividades de aprendizaje. En la etapa de ejecución del estudio se ha procedido a planificar las siguientes sesiones de aprendizaje: Cantemos la vaca Lola; entonamos el patito Juan; nos divertimos con la canción mariposita; jugamos con Itsi, Bitsi araña; participamos cantando el baile de los animales; entonamos la canción si estas feliz; cantamos el pato Renato; cantamos la canción de las calaveras; entonamos la canción saltan, saltan los conejitos; y cantamos la canción debajo de un botón. Materiales o recursos. En cuanto los materiales utilizados durante la etapa de implementación fueron: Buffer, micrófono, pandereta, tambores, guitarra, títeres, disfraces, láminas, palitos musicales, entre otros.

Pronunciación

Para comprender la pronunciación es necesario observar dos procesos relacionados: cómo se producen los sonidos y de qué manera son percibidos por quien escucha. Gaál y Szabó (2025) distinguen elementos segmentales, como la articulación de los fonemas, y aspectos suprasegmentales, entre ellos la entonación, el ritmo, el acento y la fluidez. La combinación de estos recursos influye en la interpretación de un mensaje, porque hablar no consiste solamente en emitir sonidos aislados. Desde la perspectiva de Pennington (2021), la pronunciación ocupa un lugar central en el lenguaje oral y requiere atender tanto la precisión articulatoria como el modo en que se organiza la expresión. En los primeros años, estas habilidades se desarrollan mediante la escucha, la interacción, el habla y la mediación verbal. Por ello, el trabajo

pedagógico debe considerar lo que el niño dice y también las condiciones en las que logra hacerse entender por otras personas.

Al hablar, el niño no produce una sucesión desordenada de sonidos; necesita reconocerlos y organizarlos de modo que otras personas puedan interpretar lo que quiere decir. Por eso, atender únicamente a la articulación de un fonema aislado ofrece una imagen incompleta de la pronunciación. Labrada et al. (2021, p. 6) explican que los sonidos se combinan para formar palabras y que estas participan, a su vez, en estructuras orales de mayor extensión. La adquisición de esa capacidad supone experiencias de escucha y práctica en las que se distinguen los sonidos y se ensayan sus combinaciones. Durante las actividades cotidianas, el niño aprende a ajustar lo que pronuncia según las respuestas de sus interlocutores. Así, una propuesta para fortalecer la pronunciación debe considerar la producción de palabras comprensibles dentro de mensajes y conversaciones, sin limitar el trabajo a repetir unidades sonoras separadas de su significado.

La pronunciación forma parte del desarrollo fonológico infantil y constituye un proceso evolutivo mediante el cual los niños logran progresivamente los sonidos de su lengua materna. Este proceso implica la organización del sistema fonológico y el perfeccionamiento de la articulación conforme avanza el desarrollo (Herrera, 2024). De igual manera, la pronunciación está influida por normas fonológicas y ortográficas propias de cada idioma. Los niños van incorporando estas reglas durante la adquisición del lenguaje y las emplean, de forma consciente o espontánea, al pronunciar palabras y elaborar oraciones.

Para Cassany et al. (1994 como se citó en Barriuso, 2021), esta habilidad debe ejercer de modo constante y sistemática desde las primeras etapas escolares, sin requerir explicaciones teóricas sobre fonética o fonología (p. 8). Consecuentemente, a medida que los niños se desarrollan y adquieren práctica comunicativa, su aparato fonador madura y se fortalece, permitiéndoles emitir una gama más amplia de los sonidos de manera cada vez más precisa y clara. Este proceso requiere coordinar los músculos que intervienen en el habla, como la lengua, los labios y la mandíbula. Asimismo, la forma de pronunciar una palabra puede diferir entre personas o grupos, debido a factores sociolingüísticos, como la época en que crecieron o la zona geográfica de procedencia. Una pronunciación adecuada implica articular correctamente los sonidos, colocar el acento en la sílaba correspondiente y considerar los signos propios de cada idioma.

Importancia y/o beneficios de la pronunciación en el nivel inicial

Durante la primera infancia, lograr que una palabra sea comprendida constituye una experiencia importante para la participación del niño en su entorno. La pronunciación interviene en ese intercambio porque permite diferenciar sonidos y expresar mensajes que otras personas puedan reconocer. No se trata de exigir una dicción adulta de manera anticipada, sino de acompañar el desarrollo progresivo de las habilidades del habla. Labrada et al. (2021) destacan que las actividades orientadas a la articulación y a la discriminación auditiva contribuyen al fortalecimiento del lenguaje oral. En el ámbito educativo, este trabajo puede integrarse a situaciones de conversación, escucha y juego, donde los niños tienen ocasiones reales para expresarse. Así, una pronunciación cada vez más comprensible puede facilitar la interacción cotidiana y apoyar los aprendizajes posteriores relacionados con el lenguaje.

La práctica de la pronunciación permite que los niños reconozcan y diferencien diversos sonidos, aspecto clave para comprender el lenguaje oral. De esta manera, pueden identificar palabras que se escuchan parecidas, pero que tienen significados distintos. Al respecto, Herrera (2024) opina que la pronunciación implica la producción correcta de los sonidos del habla, también el desarrollo de la percepción auditiva, la coordinación de los órganos fonoarticulatorios, el ritmo y la entonación, aspectos que contribuyen al desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional del niño (pp. 147-156). Una pronunciación adecuada favorece una expresión oral más clara y ayuda a los niños a comprender mejor lo que dicen los demás. Cuando se acostumbran a escuchar y producir sonidos definidos, fortalecen su comprensión auditiva. Asimismo, esta habilidad constituye una base importante para aprendizajes más complejos, como la lectura y la escritura. La pronunciación se perfecciona progresivamente conforme los niños crecen y practican el habla.

El aprendizaje de la pronunciación exige coordinar movimientos que no siempre resultan visibles para quien escucha. La posición de los órganos fonoarticulatorios, la secuencia de los sonidos y el manejo del acento, el ritmo o la entonación se combinan durante el habla. Ventura y Flores (2024) vinculan el desarrollo de estos componentes con la comunicación oral y con las experiencias de aprendizaje de la educación inicial. Cuando los niños consiguen transmitir un mensaje y comprueban que sus interlocutores lo entienden, encuentran nuevas oportunidades para participar en conversaciones, juegos y otras actividades escolares. De manera progresiva, esa experiencia puede acompañar el fortalecimiento de la confianza para hablar. Por ello, la estimulación de la pronunciación no debería reducirse a corregir palabras

aisladas: conviene generar intercambios significativos, escuchar con atención y brindar ocasiones frecuentes para practicar los sonidos en situaciones cercanas a la vida infantil.

En opinión de Bejar et al. (2025), sostienen que el perfeccionamiento del lenguaje y la pronunciación fortalece la interacción social, permitiendo que los niños participen con mayor seguridad en conversaciones, juegos y actividades grupales (pp. 106-119). Una pronunciación clara es esencial para que los niños se expresen oralmente de manera efectiva. Cuando logran articular correctamente las palabras, pueden comunicarse con mayor facilidad con sus compañeros y docentes, expresar sus ideas y necesidades, así como participar activamente en conversaciones y actividades grupales. Por esta razón, trabajar la pronunciación desde edades tempranas permite fortalecer las habilidades articulatorias necesarias para producir los sonidos del habla con precisión, favoreciendo de forma positiva el desarrollo general del lenguaje. Por ende, una pronunciación clara y precisa facilita enormemente este proceso de reconocimiento. Cuando las palabras se pronuncian correctamente, es más fácil para el oyente captar las palabras y comprender su significado. Esto es especialmente importante en situaciones donde el entorno puede no ser ideal, como en lugares ruidosos o en conversaciones telefónicas.

Elementos que intervienen en el desarrollo de la pronunciación

Entonación

La entonación es el patrón melódico que se sigue al hablar, y se refiere a los cambios en la modulación de la voz durante una oración o frase, la entonación puede transmitir diferentes significados, emociones o intenciones, como si una oración es una pregunta, una afirmación o una exclamación. Para Bermúdez et al. (2021) es un recurso prosódico que contribuye a interpretar los actos de habla, ya que interactúa con los aspectos semánticos, pragmáticos y contextuales de la comunicación. Los patrones entonativos permiten expresar diferentes intenciones comunicativas, como afirmar, preguntar, ordenar o manifestar emociones (pp. 356-379). Esta habilidad es como una melodía en el habla, se refiere a la variación del tono de la voz, es decir, si sube o baja, a lo largo de una oración o frase. Este patrón melódico ayuda a estructurar y organizar el discurso, facilitando la comprensión.

La voz comunica más que el contenido literal de las palabras. Un cambio de tono o de velocidad puede expresar entusiasmo, cansancio, sorpresa o una intención de preguntar, incluso cuando el vocabulario utilizado es el mismo. En el habla cotidiana, esas variaciones ayudan al interlocutor a interpretar el mensaje y su contexto. Congosto (2025) estudia la entonación como fenómeno fonético y fonológico que aporta información lingüística y pragmática al discurso (pp. 199-241). Por otra parte, Pandolfi et al. (2023) resaltan su valor para comprender la

intención comunicativa, una dimensión que no siempre queda expresada en la secuencia escrita de palabras. En educación inicial, escuchar distintas maneras de decir una frase permite a los niños reconocer que el tono también participa en la comunicación. Las canciones ofrecen ocasiones para percibir esas diferencias y practicarlas de forma integrada con el ritmo y la pronunciación.

Acento

El acento se refiere a la forma en que se pronuncian las palabras en función de la variación de intensidad, duración y tono de las sílabas, este elemento puede variar entre diferentes idiomas, dialectos o incluso dentro de una misma lengua, afectando la forma en que se perciben y se entienden las palabras (Cantero, 2021). Congosto (2025), describe que este elemento constituye un prosódico que permite resaltar una sílaba mediante variaciones de intensidad, duración y tono, desempeñando un papel esencial en la inteligibilidad y organización del habla (pp. 199–241). En síntesis, el acento puede cambiar la intensidad o la fuerza con la que se pronuncian ciertas sílabas dentro de una palabra. Por lo tanto, es un elemento esencial de la pronunciación que juega un papel importante en la forma en que el lenguaje es transmitido y recibido en diferentes contextos lingüísticos.

La fluidez

La fluidez oral constituye una habilidad comunicativa que favorece la producción de un discurso continuo, claro y comprensible, permitiendo una interacción más efectiva en los contextos sociales y educativos. Su desarrollo se fortalece mediante la práctica sistemática de actividades de comunicación oral, como conversaciones, narraciones, juegos verbales y canciones infantiles, que contribuyen a mejorar la continuidad, el ritmo y la expresividad del habla (Bejar et al., 2025). Es decir, se refiere a la destreza de una persona para expresarse o comunicarse de forma natural, continua y sin mostrar dificultad. Este término se emplea principalmente en el ámbito del lenguaje y la comunicación oral, aunque también puede utilizarse en otras situaciones de la vida cotidiana.

Para García (2023), la fluidez oral es la capacidad de producir un discurso continuo y natural, con un ritmo adecuado y un mínimo de pausas o vacilaciones que interfieran en la comunicación. Además, indica que la fluidez constituye una de las dimensiones fundamentales de la producción oral junto con la precisión y la complejidad. En esta misma línea, Grasso (2024) explica que es la capacidad de comunicarse de forma precisa, natural y sostenida, facilitando la interacción efectiva en diferentes contextos comunicativos. Asimismo, destaca que la fluidez puede fortalecerse mediante actividades de producción oral e interacción

constante. En resumen, la fluidez verbal es una habilidad esencial para una comunicación efectiva, ya que favorece interacciones más claras y satisfactorias tanto en el ámbito social como escolar. Mediante la práctica constante y el fortalecimiento de determinadas habilidades, las personas pueden expresarse con mayor seguridad, naturalidad y eficacia.

Comprensión auditiva

La comprensión auditiva es la capacidad de escuchar, interpretar y comprender los mensajes orales mediante la integración de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos que permiten identificar sonidos, palabras, ideas e intenciones comunicativas. Arteaga y García (2025), comprensión auditiva es la capacidad de comprender e interpretar la información que se recibe de forma oral, identificando sonidos, palabras, ideas principales e intenciones comunicativas, lo que favorece el aprendizaje y la interacción efectiva (pp. 27-45). Por ello, esta habilidad representa un elemento fundamental de la competencia comunicativa, ya que ayuda la interacción social, el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje, especialmente durante la educación inicial (Abreus, 2021; Zambrano., 2024). Es un componente esencial de la comunicación verbal, y depende en gran medida de la habilidad para identificar e interpretar los sonidos y patrones del habla que se escuchan. Una pronunciación clara facilita la identificación de palabras y frases durante la escucha, mejorando la comprensión auditiva.

Componentes paralingüísticos

Los componentes paralingüísticos son los recursos de la voz que complementan la comunicación verbal y complementan el significado del mensaje sin formar parte de las palabras. Incluyen elementos como la modulación y la entonación de la voz, el volumen, el ritmo, la velocidad del habla, las pausas, el énfasis y la intensidad, los cuales permiten expresar emociones, actitudes e intenciones comunicativas. Según Sidi et al. (2021) indican que los elementos paralingüísticos enriquecen la comunicación porque aportan información adicional al contenido verbal, ayudando a expresar afectividad, énfasis e intención comunicativa. Aunque su estudio se centra en la comunicación digital, parte del concepto general de que los recursos paralingüísticos complementan el significado del mensaje.

Los componentes paralingüísticos son los recursos vocales que acompañan al lenguaje verbal, como el tono de voz, la entonación, el ritmo, la velocidad, el volumen, la intensidad y las pausas. Estos elementos enriquecen el significado del mensaje, permiten expresar emociones, actitudes e intenciones comunicativas y favorecen una comunicación oral más clara, expresiva y eficaz (Guyer et al., 2021, pp. 479-504). En este sentido, los elementos

paralingüísticos resultan fundamentales para lograr una comunicación más clara y expresiva, ya que aportan matices de significado y emoción que enriquecen el mensaje verbal.

Claridad

Hablar con claridad supone que el interlocutor pueda reconocer el mensaje sin realizar un esfuerzo excesivo para reconstruirlo. En esa comprensión intervienen la articulación de los sonidos, la distribución de las pausas, la entonación y la elección de palabras acordes con la situación. No se trata, por tanto, de hablar más fuerte o más rápido, sino de producir expresiones que resulten inteligibles para quienes escuchan. Montesinos (2021, como se citó en Escobal, 2023) aborda la claridad desde la organización de las ideas y la adecuación del vocabulario al destinatario. Esta perspectiva ayuda a diferenciar la precisión de cada sonido y la comprensión del mensaje completo, aunque ambos aspectos se relacionan. En los niños pequeños, la claridad puede observarse en situaciones concretas: cuando explican lo que hicieron, responden a una pregunta o comparten una experiencia con sus compañeros.

La claridad es un elemento lingüístico de la expresión oral que consiste en comunicar ideas de forma precisa, ordenada y comprensible, utilizando un lenguaje adecuado al contexto y al interlocutor. Su finalidad es garantizar que el mensaje sea entendido con facilidad, evitando ambigüedades y favoreciendo una comunicación eficaz (Marazzato, 2021; Bayés, 2023). La claridad al hablar es importante en diferentes contextos, como las exposiciones, los discursos y las conversaciones diarias. Para fortalecerla, se requiere práctica y atención a aspectos como la pronunciación, la entonación, el ritmo y otros elementos de la expresión oral. De este modo, es posible comunicarse con mayor eficacia y lograr que los demás comprendan mejor el mensaje.

Etapas del desarrollo del lenguaje y su incidencia en la pronunciación en los niños

Para comprender la pronunciación en edad preescolar conviene reconocer que el lenguaje oral se construye durante varias etapas, cada una con formas de participación y posibilidades distintas. Bejar et al. (2025) describen ese desarrollo como un proceso gradual que comienza antes de que aparezcan palabras completas. Durante el primer año de vida, conocido como período prelingüístico, los niños se comunican mediante llanto, vocalizaciones, balbuceos y gestos; estas manifestaciones se presentan mientras exploran sonidos y responden a las voces del entorno. La interacción con los adultos ofrece oportunidades para escuchar, imitar y reconocer diferencias sonoras. También se van coordinando movimientos que posteriormente intervienen en la articulación del habla. Esta fase inicial no debe confundirse con una pronunciación ya consolidada: constituye un conjunto de experiencias perceptivas y

comunicativas que prepara la aparición de las primeras palabras. Su comprensión permite situar las actividades de estimulación de acuerdo con el momento del desarrollo infantil.

En la segunda etapa de las primeras palabras (12 a 24 meses), durante esta etapa aparecen las primeras palabras con significado. Aunque la pronunciación todavía es imprecisa, el niño comienza a imitar los sonidos del habla de los adultos y mejora progresivamente su articulación mediante la repetición y la interacción cotidiana. La etapa de combinación de palabras (2 a 3 años), el niño empieza a combinar dos o más palabras para construir expresiones sencillas y amplía rápidamente su vocabulario. Paralelamente, mejora la pronunciación de diversos sonidos, aunque todavía pueden presentarse simplificaciones fonológicas propias de la edad. La práctica constante del lenguaje oral favorece el perfeccionamiento articulatorio. En cuanto a la etapa de consolidación del lenguaje (3 a 5 años), en la edad preescolar, el lenguaje se vuelve más complejo y estructurado. Los niños utilizan oraciones completas, enriquecen su vocabulario y perfeccionan la pronunciación de la mayoría de los fonemas. En esta etapa, las actividades pedagógicas, como cuentos, rimas, juegos verbales y canciones infantiles, favorecen significativamente la claridad, la fluidez y la correcta articulación.

Y por último, etapa de perfeccionamiento lingüístico (5 a 6 años), al finalizar la educación inicial, la mayoría de los niños ha adquirido casi todos los fonemas de su lengua materna. La pronunciación suele ser clara y comprensible, aunque algunos fonemas de adquisición tardía (como /r/ múltiple) pueden continuar perfeccionándose (Bejar et al., 2025). Por consiguiente, Labrada et al. (2021), explican que la pronunciación constituye una necesidad básica durante la etapa preescolar y que su desarrollo favorece el adelanto del lenguaje oral, la comunicación y el desarrollo integral del niño. Asimismo, destacan que las actividades lúdicas y logopédicas contribuyen al logro de una pronunciación clara e inteligible.

Dimensiones de la pronunciación

Etapa prelingüística

Antes de pronunciar palabras reconocibles, el niño atraviesa un período de exploración vocal que suele abarcar aproximadamente los primeros doce meses. En ese tiempo, las respuestas a las voces familiares, los gestos y las emisiones sonoras forman parte de sus primeras maneras de participar en la comunicación. López y Ruz (2024, pp. 51-66) describen la importancia que adquiere la discriminación auditiva durante esta fase, ya que el niño comienza a distinguir sonidos del habla y a familiarizarse con secuencias frecuentes en su entorno. El balbuceo y las vocalizaciones no representan todavía un lenguaje verbal estructurado, pero permiten ejercitar la percepción y la producción de sonidos. Estas

experiencias constituyen antecedentes del desarrollo posterior de la pronunciación y del reconocimiento de palabras.

Durante esta etapa, los bebés empiezan a explorar y emitir diferentes sonidos, pero estos no tienen un valor comunicativo claro en términos de lenguaje estructurado. Se caracteriza principalmente por la emisión de sonidos buco-fonatorios, que son los primeros intentos del infante de utilizar sus órganos vocales, como el balbuceo, los sonidos guturales y las onomatopeyas. La etapa prelingüística, aunque los sonidos no son palabras, juegan un papel significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que a través de ellos el bebé empieza a familiarizarse con la entonación, el ritmo y los patrones sonoros que caracterizan el idioma que se habla en su entorno.

En esta misma perspectiva Bejar et al. (2025) afirman que el desarrollo del lenguaje comienza desde los primeros meses de vida mediante la interacción con el entorno. En esta etapa, el niño utiliza el llanto, las vocalizaciones, el balbuceo, la imitación de sonidos y los gestos como formas iniciales de comunicación, las cuales favorecen la adquisición progresiva del lenguaje oral (pp. 106-119). Finalmente, Santana et al. (2025) sostienen que durante los primeros meses de vida la plasticidad cerebral y la estimulación multisensorial favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas iniciales. En esta etapa, las experiencias auditivas, visuales y afectivas permiten que el niño establezca las bases neurológicas para el aprendizaje del lenguaje y la pronunciación.

Etapa lingüística

Durante esta fase comienza cuando el niño pronuncia su primera palabra o con el primer anuncio del lenguaje. En este proceso se precisa que las niñas son las que comienzan a hablas antes de que los niños, tomando en referencia las características individuales. La etapa lingüística permite al niño adquirir fonemas o articulaciones fonemáticas perfeccionando su aspecto semántico y sintáctico de las palabras. Según López y Ruz (2024) señalan que la etapa lingüística se inicia alrededor de los 12 meses, con el surgimiento de las primeras palabras, y culmina aproximadamente entre los 6 y 7 años, cuando el niño domina los fonemas de su lengua materna y ha desarrollado una gramática funcional. Esta etapa comprende diversas subetapas en las que se produce la adquisición progresiva de los sonidos del habla, el aumento progresivo del vocabulario y el fortalecimiento de la comprensión y de las funciones del lenguaje.

En esta misma perspectiva, los especialistas de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2022), la etapa lingüística corresponde a la etapa verbal del progreso del lenguaje, caracterizada por la adquisición progresiva de las habilidades lingüísticas propias del ser

humano. Al inicio de esta etapa, la comprensión del lenguaje suele desarrollarse antes que la adecuada pronunciación de los sonidos, debido a que las habilidades fonoarticulatorias requieren un mayor tiempo de maduración. El proceso continúa hasta alcanzar un desarrollo prácticamente completo entre los seis y siete años. En este sentido, la etapa lingüística es la fase del desarrollo del lenguaje en la cual el niño empieza a emplear palabras con significado y desarrolla progresivamente las habilidades de comprensión y expresión oral.

Refinamiento fonético

El refinamiento fonético es el proceso mediante el cual el niño perfecciona progresivamente la articulación de los sonidos del habla, logrando una pronunciación más precisa, clara e inteligible. Este proceso comprende la consolidación de los fonemas de la lengua materna, la disminución de errores articulatorios y el desarrollo de la coordinación de los órganos fonoarticulatorios, favoreciendo una comunicación oral eficaz (Labrada et al., 2021; López & Ruz, 2024). El refinamiento fonético se refiere al proceso de mejorar la producción y percepción de los sonidos del habla (fonos) de manera precisa y adecuada según las normas fonéticas de un idioma. A diferencia de los fonemas (que son las unidades mínimas distintivas de sonido en un idioma, como /p/ o /b/), los fonos son los sonidos concretos que se pronuncian, y el refinamiento fonético se centra en cómo estos se articulan físicamente (con la lengua, los labios, las cuerdas vocales, etc.).

Sin embargo, Bejar et al. (2025) recalcan que el perfeccionamiento del lenguaje durante la primera infancia es un proceso continuo en el que la estimulación temprana y la interacción con el entorno favorecen el perfeccionamiento de las habilidades fonéticas y fonológicas, mejorando la pronunciación, la inteligibilidad y la competencia comunicativa (pp. 106-119). En este sentido, el reconocimiento fonético permite identificar y procesar los sonidos del habla en el momento, la conciencia fonológica es una habilidad más amplia que incluye la conciencia fonémica, ayudando a los individuos a trabajar con los sonidos a un nivel más profundo y estructurado, lo cual es fundamental para aprender a leer y escribir. Además, al mejorar su capacidad para percibir los sonidos y articularlos correctamente, los niños pueden identificar y manejar los sonidos en las palabras con mayor facilidad. Esto les ayuda a desarrollar habilidades como la segmentación de palabras en fonemas y la combinación de sonidos para formar palabras.

Definiciones de Términos Básicos

Canciones infantiles. La canción infantil es una composición musical diseñada o adaptada para los niños, caracterizada por un lenguaje sencillo, melodías repetitivas y ritmos atractivos que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo integral. Como recurso didáctico, contribuye al fortalecimiento del lenguaje oral, la pronunciación, la comprensión auditiva, la memoria, la atención y la interacción social mediante experiencias lúdicas y significativas. Por otro lado, las canciones infantiles motivan la participación activa, favorecen la comunicación y hacen que el aprendizaje significativo sea más dinámico. (Soraluz, 2022).

Etapa lingüística. La etapa lingüística es la fase del desarrollo del lenguaje que comienza aproximadamente a los 12 meses de edad con el surgimiento de las primeras palabras y se extiende hasta los 6 o 7 años, período en el cual el niño desarrolla progresivamente la pronunciación, el vocabulario, la gramática y la comprensión del lenguaje. Durante esta etapa se consolidan las habilidades comunicativas que permiten una expresión oral clara, comprensible y funcional utilizando las palabras para comunicarse con las personas de su entorno empezando a formar palabras, frases cortas y luego oraciones más completas. (López-Espejo & Ruz, 2024; UNIR, 2022).

Etapa prelingüística. Antes de comenzar a usar palabras con significado, el niño ya participa en formas tempranas de comunicación. Durante el período que se extiende aproximadamente desde el nacimiento hasta los doce meses, el llanto, los gestos, el balbuceo y las vocalizaciones permiten expresar necesidades y responder a quienes lo rodean. Paralelamente, se ejercita la percepción de sonidos, se reconocen algunas regularidades de la voz y aparecen intentos de imitación. Estas experiencias forman parte de las condiciones iniciales para el desarrollo posterior del lenguaje oral y de la pronunciación. El Ministerio de Educación del Perú (2023) destaca la importancia de acompañar tales manifestaciones comunicativas desde los primeros meses de vida.

Pronunciación. La pronunciación constituye un componente esencial del lenguaje oral que implica la producción correcta de los fonemas y el dominio de los elementos prosódicos, favoreciendo la inteligibilidad del mensaje y el progreso de la competencia comunicativa en los niños, una buena pronunciación favorece la comunicación afectiva, evitando confusiones y la mejora de la expresión oral. Por otro lado, constituye una habilidad fundamental para el aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativa en distintos contextos sociales y educativos. (Bejar Figueroa et al., 2025)

Refinamiento fonético. El refinamiento fonético es el proceso de perfeccionamiento progresivo de la pronunciación mediante el cual el niño adquiere una articulación cada vez más precisa de los fonemas de su lengua materna. Este proceso implica la consolidación de los sonidos del habla, la reducción de errores articulatorios, el desarrollo de la coordinación de los órganos fonoarticulatorios y una mayor inteligibilidad del lenguaje oral, favoreciendo una comunicación eficaz. Por ende favorece la dicción, la fluidez verbal y la expresividad oral, permitiendo la transmisión clara de ideas (Bejar et al., 2025).

Capítulo II: Metodología

Hipótesis

En la investigación se ha propuesto como hipótesis general: H_{aG}: Las canciones infantiles mejoran de significativamente la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024, y, H_{0G}: Las canciones infantiles no mejoran de significativamente la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 202. En cuanto a las hipótesis especificas: H1: Las canciones infantiles mejoran de significativamente la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024; H2: Las canciones infantiles mejoran I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024; y finalmente, H3: Las canciones infantiles mejoran de significativamente el refinamiento fonético en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Variables

Variable independiente: Canciones infantiles.

Variable dependiente: Pronunciación.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son herramientas educativas poderosas que combinan diversión y aprendizaje, ayudando a los niños a adquirir habilidades clave para su desarrollo intelectual, social y emocional. Su capacidad para involucrar a los niños de manera lúdica las convierte en un recurso valioso en el proceso educativo y en la vida cotidiana. (Chamorro, 2023, p. 699 - 706).	Las canciones infantiles son Composiciones poéticas elaboradas para los niños, consideradas una herramienta fundamental educativa y lúdica caracterizadas por sus letras simples, rimadas y repetitivas. Estas canciones generalmente se acompañan de movimientos, gestos o juegos físicos, lo que las hace atractivas y accesibles para los niños pequeños.	Finalidad	Las canciones infantiles son una herramienta educativa multifacética que apoya el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, aplicar la música y el canto en el aula enriquece significativamente la experiencia educativa y proporcionar una base sólida para el aprendizaje futuro. Asimismo, las canciones infantiles permiten a los niños transmitir sus emociones ayudándolo a identificarlas y expresarlas, cantar en grupo puede ser una experiencia emocionalmente gratificante y contribuir al bienestar emocional, social y motor de los niños.
			Campo de acción	La investigación se ejecutó con los niños y niñas de 04 años de la sección “Respetuosos” de la I.E.I. N° 003, San Martín de Porres, Tarapoto.
			Funciones	Las canciones infantiles transmiten valores culturales y tradiciones, conectando a los niños con su herencia y cultura. Aprender canciones tradicionales puede ayudar a los niños a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia cultural. También introducen conceptos fonéticos y gramaticales de manera lúdica, facilitando el aprendizaje del lenguaje.
			Fases	Los momentos que se ha tenido en cuenta en la planificación y conducción de las actividades son: Inicio, desarrollo y cierre.
			Fundamentos teóricos	La canción infantil es una estrategia educativa que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, al cantar mejoran la pronunciación, vocalización, la dicción, la fluidez verbal y la articulación. Como aporte teórico tenemos el sustento de Kodály, quien consideraba que las canciones infantiles, son melodías y letras que permite a los niños conectarse emocionalmente con el contenido.
			Medios y materiales	En cuanto los materiales utilizados durante la etapa de implementación fueron: Buffer, micrófono, pandereta, tambores, guitarra, títeres, disfraces, láminas, palitos musicales, entre otros.

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Pronunciación	Es un proceso evolutivo vinculado con la producción y articulación de la expresión oral, cuya adecuada ejecución condiciona la claridad, inteligibilidad y eficacia del mensaje emitido. Este proceso comprende la correcta articulación de los sonidos del habla, así como el manejo de elementos prosódicos, como el ritmo, la entonación y el acento, permitiendo que el interlocutor comprenda el mensaje de manera precisa (Pezo, 2024).	La pronunciación es la capacidad para producir los componentes fónicos es un proceso indispensable en las actividades relacionadas con la comunicación oral; por ello, la expresión oral permite una articulación clara y precisa, una comprensión auditiva, facilita la discriminación y el reconocimiento de sonidos; asimismo, mejora la eficacia comunicativa y la fluidez conversacional.	Etapa prelingüística	- Realiza balbuceos para comunicarse, en algunos casos genera ruido melodioso - Produce sílabas repetitivas al cantar explorando sonido con diferentes tonos. - Imita vocalizaciones de palabras complejas al dialogar o al entonar una canción generando cambio de voces	Ordinal Escala de evaluación: 1 = No logrado. 2 = Parcialmente logrado 3 = Logrado
			Etapa lingüística	- Menciona varias veces los coros de la canción facilitando su pronunciación y familiaridad con las palabras que se utilizan - Vocaliza palabras simples y sencillas que se utilizan dentro de las canciones infantiles - Tararea canciones que le despiertan el interés para ser entonadas por el mismo	
			Etapa de refinamiento fonético	- Entona canciones en pequeños grupos de personas, siguiendo el ritmo y la melodía. - Pronuncia correctamente las palabras que se encuentran en una canción, permitiéndole una fácil comprensión. - Entona canciones de manera individual, entendibles y con buena pronunciación de las palabras. - Utiliza palabras trabadas para entonar canciones, logrando vocalizarlas dentro del canto.	

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

Metodología

La investigación se condujo desde un enfoque cuantitativo, pues los desempeños observados se registraron mediante puntuaciones y después se compararon entre dos grupos. Vidal (2022) describe este enfoque en relación con la medición de variables y la utilización de procedimientos de análisis que permiten interpretar información numérica. En este caso, el interés estuvo en examinar la pronunciación antes y después de incorporar las canciones infantiles a las actividades pedagógicas. Se siguió, además, una secuencia de trabajo orientada por el método científico: se delimitó el problema, se revisaron antecedentes, se formularon las hipótesis y se planificó la recolección de datos. Las observaciones registradas fueron organizadas para el análisis descriptivo y el contraste estadístico posterior. Reyes (2023) destaca que el método científico requiere vincular las preguntas iniciales con los procedimientos empleados y con las conclusiones que permiten sostener los resultados. Esta correspondencia orientó el desarrollo del estudio.

Tipos de estudio

En el presente estudio se tuvo como tipo de investigación fue aplicada. Para Ñaupas et al. (2021) la investigación aplicada tiene como propósito utilizar los conocimientos teóricos y científicos para resolver problemas prácticos, mediante procedimientos metodológicos que permiten intervenir sobre una situación determinada.

Diseño

La investigación se desarrolló mediante un diseño cuasiexperimental. A diferencia de los experimentos con asignación aleatoria, este tipo de estudio permite trabajar con grupos que ya se encontraban constituidos antes de la intervención; Hernández y Mendoza (2021) señalan que esa característica debe considerarse al interpretar los efectos observados. En el presente caso se trabajó con un grupo experimental y otro de control, ambos evaluados antes y después del período en que se utilizaron las canciones infantiles como estrategia pedagógica. La comparación de las mediciones permitió examinar el comportamiento de la pronunciación en cada grupo, aunque la ausencia de distribución aleatoria exige prudencia al atribuir los resultados exclusivamente a la intervención. La representación del diseño aplicado se presenta a continuación:

$$\begin{array}{lccc} \text{GE:} & O_1 & X & O_2 \\ \text{GC:} & O_3 & -- & O_4 \end{array}$$

Donde:

GE= Grupo experimental

GC = Grupo control

O_1 y O_3 = Información de la pre prueba en el grupo de experimental y control

O_2 y O_4= Información de la pos prueba en el grupo de experimental y control

X = Canciones infantiles

- = Ausencia de las canciones infantiles

Población, muestra y muestreo

Población

En la investigación la población estuvo integrada por los infantes de las edades de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 del Asentamiento Humano San Martín de Porres, matriculados en año escolar 2024, distribuidos según el siguiente detalle:

Tabla 3

Población de estudio

Edades	Cantidad
3 años	27
4 años	40
5 años	47
TOTAL	114

Fuente: Nomina de matrícula 2024 de I.E. N° 003.

Muestra:

La muestra considera como el subconjunto de la población. En el presente estudio la muestra estuvo integrada por 40 niños de 4 años de las secciones “Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control)

Muestreo:

El muestreo aplicado en la presente investigación fue no probabilístico por conveniencia, en este tipo de muestreo el grupo de estudio ya estuvo conformado antes de la identificación del problema.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger la información se utilizó la observación durante las actividades desarrolladas con los niños. El instrumento fue una ficha elaborada a partir de los indicadores correspondientes a las dimensiones prelingüística, lingüística y de refinamiento fonético. Se empleó en dos momentos: antes de iniciar las actividades con canciones infantiles y una vez concluida su aplicación. La ficha fue sometida al juicio de especialistas, quienes revisaron su pertinencia para el propósito de la investigación. Posteriormente se evaluó su consistencia mediante el coeficiente alfa de Cronbach; el resultado informado fue de 0,886, calificado en el estudio como «Muy bueno». De esta manera, la recolección de datos se organizó a partir de criterios observables relacionados con la pronunciación, conservando el mismo instrumento en las mediciones anteriores y posteriores a la intervención.

Tabla 4

Resultados obtenidos de los expertos

Arbitro o juez	**Resultado**
Experto 1	Aplicable
Experto 2	Aplicable
Experto 3	Aplicable

Fuente. Elaboración propia.

También dicho instrumento fue sometido al estudio piloto, los resultados fueron:

Tabla 5

Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad

Dimensiones /Variable	**Valor de α**	**Interpretación**
Etapa prelingüística	0.88	Muy buena
Etapa lingüística	0.86	Muy buena
Etapa de refinamiento fonético	0.86	Muy buena

Fuente. Elaboración propia.

Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información se organizó según las preguntas y las mediciones previstas en el estudio. Primero se describieron los puntajes obtenidos por los niños, tanto en la variable pronunciación como en sus dimensiones, utilizando tablas y medidas estadísticas que facilitaron observar la distribución de los resultados. Después se aplicaron procedimientos

inferenciales para contrastar las hipótesis planteadas a partir de los datos de los grupos participantes. Finalmente, se compararon las evaluaciones realizadas antes y después de las actividades con canciones infantiles, atendiendo a las diferencias registradas entre el grupo experimental y el de control. Estas operaciones permitieron describir el comportamiento de las puntuaciones e interpretar los resultados dentro de las condiciones del diseño cuasiexperimental empleado.

Capítulo III:

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 6

Puntajes para la variable pronunciación y sus dimensiones

Dimensiones / Variable	Inicio	Proceso	Logro
Etapa prelingüística	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Etapa lingüística	3 a 4	5 a 7	8 a 9
Refinamiento fonético	3 a 4	5 a 7	8 a 9
Pronunciación	10 a 16	17 a 23	24 a 30

Fuente. Elaboración propia.

Interpretación

La tabla 6 establece los intervalos utilizados para interpretar la ficha de observación. En la etapa prelingüística, los puntajes de 4 a 6 se ubican en inicio, los de 7 a 9 en proceso y los de 10 a 12 en logro. Para las dimensiones lingüística y de refinamiento fonético se emplearon otros rangos: inicio de 3 a 4 puntos, proceso de 5 a 7 y logro de 8 a 9. Al considerar la variable pronunciación en su totalidad, la clasificación corresponde a 10-16 puntos para inicio, 17-23 para proceso y 24-30 para logro. La diferencia entre estos intervalos responde a los puntajes previstos para cada dimensión en el instrumento; por ello, los resultados deben interpretarse utilizando la escala que corresponde a cada componente evaluado.

Tabla 7

Resultados del pretest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños de 4 años

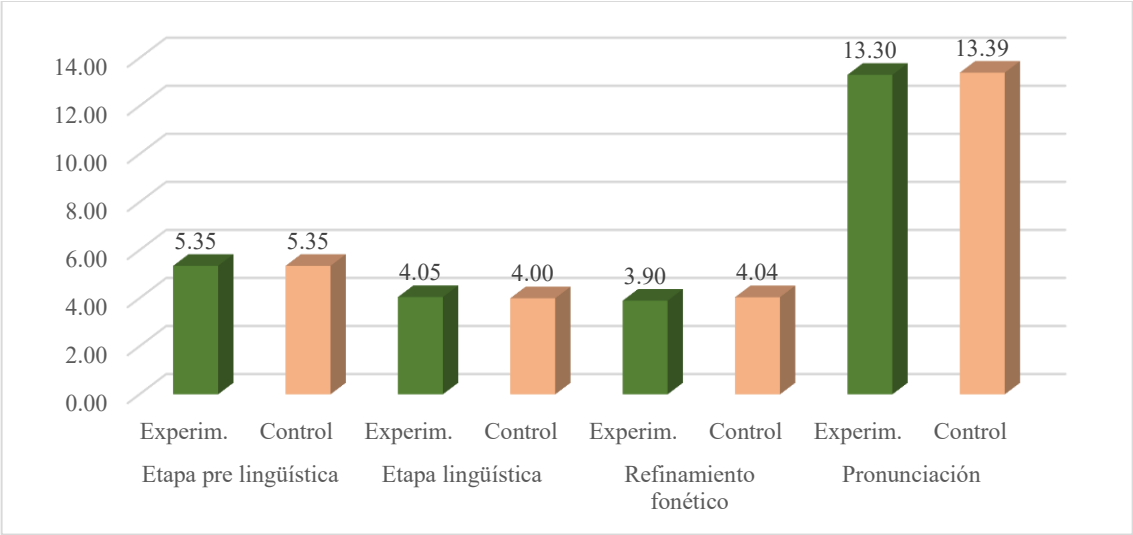
Dimensión/Variable	Tipo de muestra	Promedio
Etapa prelingüística	Experimental.	5,35
	Control	5,35
Etapa lingüística	Experimental	4,05
	Control	4,00
Refinamiento fonético	Experimental	3,90
	Control	4,04
Pronunciación	Experimental	13,30

	Control	13,39

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos.

Figura 1

Resultados del pretest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños de 4 años



Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos.

Interpretación

En concordancia con los resultados presentados se observa la evaluación de la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. Nro. 003, Tarapoto, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles. En la dimensión etapa prelingüística, ambos grupos obtuvieron un promedio de 5,35 puntos. En la etapa lingüística, el grupo experimental alcanzó 4,05 puntos y el grupo control 4,00 puntos. Respecto al refinamiento fonético, el grupo experimental obtuvo 3,90 puntos y el grupo control 4,04 puntos. Finalmente, en la variable pronunciación, los promedios fueron de 13,30 y 13,39 puntos, respectivamente, evidenciando niveles similares antes de la intervención.

Tabla 8

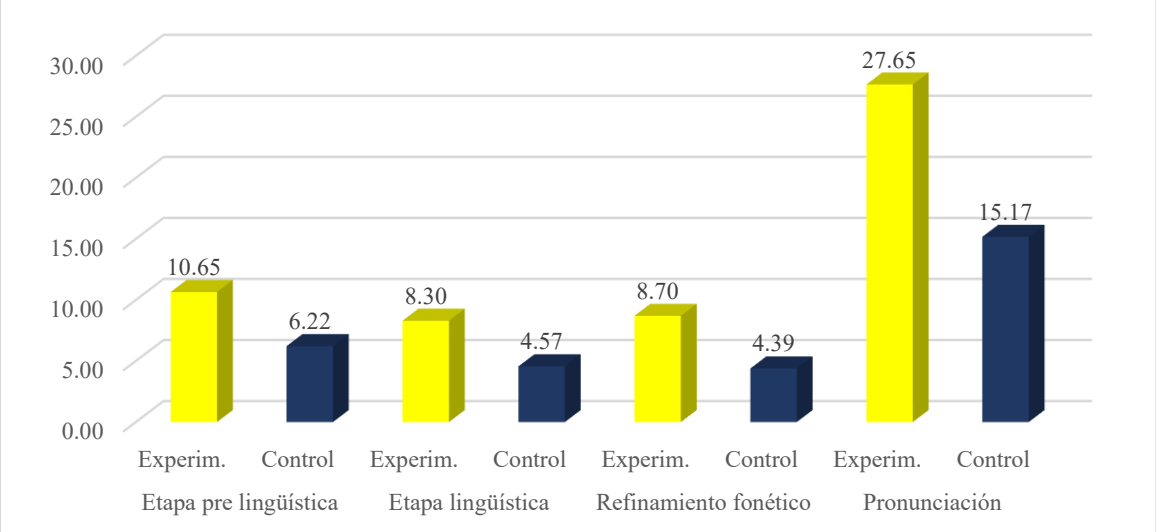
Resultados del postest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños de 4 años

Dimensión/Variable	Tipo de muestra	Promedio
Etapa prelingüística	Experimental	10,65
	Control	6,22
Etapa lingüística	Experimental.	8,30
	Control	4,57
Refinamiento fonético	Experimental.	8,70
	Control	4,39
Pronunciación	Experimental	27,65
	Control	15,17

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Figura 2

Resultados del postest de la pronunciación y sus dimensiones en los niños de 4 años



Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Interpretación

En la medición posterior realizada con los niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto, en 2024, se observaron diferencias entre los dos grupos. Los promedios del grupo experimental superaron a los del grupo de control tanto en la puntuación global de pronunciación como en las tres dimensiones consideradas: etapa prelingüística, etapa lingüística y refinamiento fonético. Esta distribución, presentada en la tabla 8 y la figura 2, muestra un desempeño más favorable de quienes participaron en la intervención. El contraste

con las mediciones iniciales permite situar esos resultados dentro del proceso desarrollado; no obstante, para establecer su significación estadística se requiere considerar, además de las diferencias descriptivas, las pruebas inferenciales que se presentan en los apartados siguientes.

Resultados inferenciales

O.E. 1: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. Nro. 003, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión etapa prelingüística

Tabla 9

Varianza de la etapa prelingüística en el post test en la evaluación a los niños

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Muestra	20	23
Varianza	2,555	2,178

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Interpretación

En la dimensión prelingüística, la variación de los puntajes del postest de los niños de cuatro años fue examinada por separado en cada grupo. Los 20 niños del grupo experimental presentaron una varianza de 2,555, mientras que entre los 23 integrantes del grupo de control se obtuvo 2,178. La diferencia entre estos valores permite observar cómo se distribuyeron las puntuaciones alrededor de sus respectivos promedios después de la intervención con canciones infantiles. Aunque las dos varianzas no son idénticas, su comparación ofrece información para determinar el procedimiento estadístico que corresponde emplear en el contraste posterior de los resultados de esta dimensión.

Prueba de igualdad de varianzas:

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 1,17).

Varianza Fisher (95%) = (n1 -1)/(n2-1)

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2,08

Condición:

Si VF > Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si VF < Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como VF > Vg, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 10

Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Media	10,65	6,217391304
Varianza	2,555263158	2,177865613
Observaciones	20	23
Varianza agrupada	2,352757158	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	41	
Estadístico t	9,451821917	
P(T<=t) una cola	3,73723E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1,682878002	
P(T<=t) dos colas	7,47447E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2,01954097	

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Contrastación de prueba de hipótesis

Hipótesis especifico 1: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Hipótesis nula (Ho): Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Regla decisiva

Si el p valor es ≥ 0,05 se acepta la Hipótesis Nula (H0).

Si el p valor ≤ 0,05 se rechaza la Hipótesis Nula, por lo tanto, se acepta la Hipótesis especifico 1.

Interpretación

Para contrastar los resultados de la etapa prelingüística se aplicó la prueba t de Student para muestras independientes, bajo el supuesto de varianzas iguales. El análisis correspondió a la medición posterior de los niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto, realizada después de la aplicación de canciones infantiles. La significancia bilateral obtenida fue de 7,47447E-12, valor inferior al umbral de 0,05 establecido para la prueba. En consecuencia, el contraste permitió rechazar la hipótesis nula y respaldó la hipótesis de una diferencia estadísticamente significativa en esta dimensión a favor de la intervención evaluada.

O.E. 2: Medir la influencia de las rimas como estrategia didáctica en el desarrollo gramatical en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0528, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión etapa lingüística.

Tabla 11

Varianza de la etapa lingüística en el post test en la evaluación a los niños

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Muestra	20	23
Varianza	0,747	1,439

Fuente: Datos del instrumento de recolección de datos

Interpretación

La dispersión de los resultados de la etapa lingüística también se analizó con los puntajes del postest. En el grupo experimental, integrado por 20 niños, la varianza alcanzó 0,747; en el grupo de control, conformado por 23 niños, fue de 1,439. Esto indica que las puntuaciones presentaron una variabilidad distinta en los grupos después del período de aplicación de las canciones infantiles. La revisión de esas varianzas se incorporó como paso previo a la selección de la prueba estadística empleada para comparar los desempeños de los participantes en esta dimensión.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 1,93).

Varianza Fisher (95%) = (n1 -1)/(n2-1)

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2,08

Condición

Si VF > Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si VF < Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como VF > Vg, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 12

Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Media	8,3	4,565217391
Varianza	0,747368421	1,438735178
Observaciones	20	23
Varianza agrupada	1,118345705	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	41	
Estadístico t	11,5510637	
P(T<=t) una cola	9,03622E-15	
Valor crítico de t (una cola)	1,682878002	
P(T<=t) dos colas	1,80724E-14	
Valor crítico de t (dos colas)	2,01954097	

Fuente: Datos del instrumento de recolección de datos

Contrastación de prueba de hipótesis

Hipótesis especifica 2: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la etapa lingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 003, Tarapoto, 2024.

Hipótesis nula (Ho): Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa la etapa lingüística en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 003, Tarapoto, 2024.

Regla decisiva

Si el p valor es ≥ 0,05 se acepta la Hipótesis Nula (H0).

Si el p valor ≤ 0,05 se rechaza la Hipótesis Nula, por lo tanto, se acepta la Hipótesis especifica 2.

Interpretación

En la etapa lingüística, las medias del postest fueron de 8,3 puntos para el grupo experimental y 4,57 para el grupo de control. Los resultados corresponden, respectivamente, a 20 y 23 observaciones de niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto. Para evaluar la diferencia se utilizó una prueba t de Student para dos muestras con varianzas consideradas iguales. El valor de significancia bilateral fue de 1,80724E-14, inferior a 0,05. En estas condiciones se rechazó la hipótesis nula, al encontrarse evidencia estadística de una diferencia favorable al grupo que trabajó con canciones infantiles. El resultado respalda el efecto observado sobre el desempeño lingüístico evaluado mediante la ficha de observación.

O.E. 3: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa de refinamiento fonético en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la dimensión refinamiento fonético.

Tabla 13

Varianza de la etapa de refinamiento fonético en el post test en la evaluación a los niños

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Muestra	20	23
Varianza	0,432	1,158

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Interpretación

En el análisis del refinamiento fonético se revisó primero la variabilidad de las puntuaciones obtenidas después de las actividades. Para los 20 niños del grupo experimental se calculó una varianza de 0,432; entre los 23 niños del grupo de control, el valor fue de 1,158. La mayor dispersión registrada en este último grupo indica que sus resultados fueron menos homogéneos que los del grupo experimental. Esta información permitió examinar el supuesto de igualdad de varianzas y orientar la elección de la prueba con la que posteriormente se compararon las medias de ambos grupos.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 2,68).

Varianza Fisher (95%) = (n1 -1)/(n2-1)

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2,08

Condición:

Si VF > Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si VF < Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como VF < Vg, se concluye que ambos grupos tienen varianzas desiguales.

Tabla 14

Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas desiguales

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Media	8,7	4,3913043
Varianza	0,4315789	1,1581028
Observaciones	20	23
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	37	
Estadístico t	16,065233	
P(T<=t) una cola	1,442E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,6870936	
P(T<=t) dos colas	2,884E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,0261925	

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Contrastación de prueba de hipótesis

Hipótesis específica 1: Las canciones infantiles mejoran de manera significativa el refinamiento fonético en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 003, Tarapoto, 2024.

Hipótesis nula (Ho): Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa el refinamiento fonético en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 003, Tarapoto, 2024.

Regla decisiva

Si el p valor es ≥ 0,05 se acepta la Hipótesis Nula (H0).

Si el p valor ≤ 0,05 se rechaza la Hipótesis Nula, por lo tanto, se acepta la Hipótesis especifica 3.

Interpretación

En la dimensión refinamiento fonético, la media del grupo experimental en el postest llegó a 8,7 puntos, frente a 4,39 en el grupo de control. Como las varianzas de las dos muestras se consideraron desiguales, se utilizó la versión correspondiente de la prueba t de Student. El análisis incluyó 20 observaciones del grupo experimental y 23 del grupo de control, pertenecientes a niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto. Se obtuvo una significancia bilateral de 2,884E-18, inferior a 0,05. A partir de este resultado se rechazó la hipótesis nula, pues la diferencia de medias fue estadísticamente significativa y favoreció a los niños que participaron en las actividades con canciones infantiles.

O.G.: Demostrar como las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Prueba de hipótesis para la variable pronunciación.

Tabla 15

Varianza de la pronunciación en el postest de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Muestra	20	23
Varianza	6,871	10,787

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Interpretación

Al evaluar la variable pronunciación en su conjunto, la varianza del postest fue de 6,871 para el grupo experimental y 10,787 para el grupo de control. En la comparación participaron 20 y 23 niños, respectivamente, de la I. E. I. N.° 003. Los valores muestran que los puntajes finales no tuvieron exactamente la misma dispersión entre los participantes de ambos grupos. Este análisis de variabilidad se realizó antes de la prueba de comparación de medias y permitió considerar el supuesto estadístico necesario para el contraste de la hipótesis general del estudio.

Prueba de igualdad de varianzas

Cálculo de la relación entre la varianza más alta y la más baja

Varianza mayor / varianza menor = Varianza Grupal

(Vg = 1,57).

Varianza Fisher (95%) = (n1 -1)/(n2-1)

Valor crítico para determinar la desigualdad de varianzas

VF = 2,08

Condición:

Si VF > Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas iguales

Si VF < Vg, entonces ambos grupos tienen varianzas desiguales

Comparación:

Como VF > Vg, se concluye que ambos grupos tienen varianzas iguales.

Tabla 16

Prueba t de Student para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Post Test Experimental	**Post Test Control**
Media	27,65	15,173913
Varianza	6,8710526	10,786561
Observaciones	20	23
Varianza agrupada	8,9720573	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	41	
Estadístico t	13,623135	
P(T<=t) una cola	4,099E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1,682878	
P(T<=t) dos colas	8,197E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2,019541	

Fuente. Datos del instrumento de recolección de datos

Contrastación de prueba de hipótesis

Hipótesis alterna (Ha): Las canciones infantiles mejoran de manera significativa la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Hipótesis nula (Ho): Las canciones infantiles no mejoran de manera significativa la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003, Tarapoto, 2024.

Regla decisiva

Si el p valor es ≥ 0,05 se acepta la Hipótesis Nula (H0).

Si el p valor ≤ 0,05 se rechaza la Hipótesis Nula, por lo tanto, se acepta la Hipótesis Alterna (Ha).

Interpretación

Según la tabla 16, la contrastación de la hipótesis general se efectuó mediante una prueba t de Student para dos muestras con varianzas consideradas iguales. En el postest de pronunciación, el grupo experimental obtuvo una media de 27,65 puntos y el de control, 15,17; la comparación comprendió a 20 y 23 niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto, respectivamente. El análisis produjo una significancia bilateral de 8,197E-17, inferior al criterio de 0,05. Por ello se rechazó la hipótesis nula y se encontró una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos. El mayor promedio correspondió a los participantes que realizaron las actividades con canciones infantiles, resultado que respalda la hipótesis planteada para la pronunciación en la muestra estudiada.

Discusión de Resultados

El contraste entre las mediciones iniciales y finales ofrece el punto de partida para discutir el efecto de las canciones infantiles en la pronunciación durante 2024. Antes de la intervención, los grupos presentaban promedios próximos: 13,30 puntos en el experimental y 13,39 en el de control, según la tabla 7 y la figura 1. La situación fue diferente en el postest, cuando el primer grupo alcanzó 27,65 puntos y el segundo 15,17 (tabla 8 y figura 2). Estas diferencias favorecen la interpretación de que las actividades musicales contribuyeron al desempeño de los niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003, Tarapoto, aunque deben valorarse teniendo presente el diseño cuasiexperimental. Tello y Toscano (2024) describieron también aportes del canto a la expresión oral, especialmente en la fluidez, la organización del discurso y la disposición para comunicarse. La relación con ese antecedente no reside solo en los resultados positivos: en ambos planteamientos, cantar ofrece oportunidades para repetir palabras, intervenir con espontaneidad y acompañar el habla mediante movimientos y gestos.

La interpretación de los resultados puede ampliarse al considerar que las canciones infantiles involucran habilidades distintas de la pronunciación. Chamorro (2023) analizó su aporte a la expresión corporal y recordó que pueden utilizarse en varios contextos de desarrollo infantil. Domínguez (2023), por su parte, abordó sus posibilidades para el aprendizaje del lenguaje, la memoria y la participación motora, emocional y social. Estas contribuciones ayudan a comprender por qué las actividades con canciones suelen despertar interés y sostener la participación de los pequeños. En el antecedente de Condori (2023), la mejora de la expresión oral apareció vinculada con experiencias de mayor motivación, confianza e interacción entre compañeros. Aunque esos trabajos no evaluaron exactamente el mismo resultado, sus aportes permiten situar los hallazgos de esta tesis dentro de un conjunto de experiencias pedagógicas en las que la música acompaña el uso del lenguaje en situaciones compartidas.

En cuanto a la variable pronunciación,

La expresión oral se construye desde los primeros intercambios del niño con su entorno y requiere oportunidades continuas para hablar y ser escuchado; Zavaleta (2017) subraya la importancia de ese proceso durante los años iniciales. Hernández (2023) amplía la mirada al recordar que comunicarse también implica escuchar, organizar las ideas y utilizar recursos verbales y no verbales según la situación. En este marco, la pronunciación se relaciona con procesos fonológicos y gramaticales que se desarrollan progresivamente. Crystal (2020)

destaca la importancia de reconocer y trabajar con los sonidos del habla para los aprendizajes posteriores de lectura y escritura. Desde una perspectiva psicolingüística, Vásconez (2016) sitúa la construcción de estructuras gramaticales dentro de la adquisición del lenguaje. Gálvez et al. (2023) resaltan, a su vez, el papel de las interacciones cotidianas en la incorporación de vocabulario y en la posibilidad de expresar necesidades. Finalmente, Aldaz (2023) considera las canciones infantiles un recurso útil para integrar aprendizajes escolares y experiencias cercanas al niño. Estos aportes permiten interpretar la pronunciación como una habilidad que forma parte de un desarrollo comunicativo más amplio.

Los antecedentes coinciden en la necesidad de ofrecer experiencias de estimulación acordes con la edad y con las posibilidades de comunicación de cada niño. Chicarza y Cajamarca (2024) señalan la participación de docentes y familias en el desarrollo de la pronunciación y resaltan el valor de los ejercicios bucofaciales acompañados de materiales del entorno. Labrada et al. (2021) ponen el énfasis en el trabajo sistemático con los sonidos del habla y en la importancia de que las actividades favorezcan intercambios comprensibles. En San Martín, Ventura y Flores (2024) encontraron avances en pronunciación mediante el uso de literatura infantil, otro recurso que ofrece situaciones para escuchar y expresarse. A la luz de estas contribuciones, los resultados de la presente investigación pueden entenderse como parte de un esfuerzo pedagógico orientado a fortalecer los componentes prelingüístico, lingüístico y de refinamiento fonético, sin desligarlos de la comunicación cotidiana en el aula.

Capítulo IV:
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En los niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto, la aplicación de canciones infantiles se asoció con un mejor desempeño final en pronunciación. El grupo experimental obtuvo 27,65 puntos como promedio del postest, frente a los 15,17 puntos registrados por el grupo de control. El contraste realizado con la prueba t de Student produjo una significancia bilateral de 8,197E-17, por debajo del nivel de 0,05; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se respaldó la hipótesis alterna. Los resultados permiten concluir que la intervención favoreció la pronunciación de los participantes evaluados, expresada en una mayor claridad para hablar, mejor articulación, fluidez y participación oral. Dado que se utilizó un diseño cuasiexperimental, esta conclusión corresponde al contexto y a los grupos estudiados.

Respecto de la etapa prelingüística, los resultados del estudio también favorecieron al grupo que participó en las actividades con canciones infantiles. La prueba t de Student arrojó una significancia bilateral de 7,47447E-12, inferior a 0,05, por lo que se rechazó la hipótesis nula correspondiente a esta dimensión. Dentro de las conductas observadas se consideraron la atención a los sonidos, la imitación de vocalizaciones y el seguimiento de variaciones de ritmo y entonación. En consecuencia, la intervención se relacionó con un desempeño más favorable en los indicadores prelingüísticos evaluados en los niños de cuatro años de la I. E. I. N.° 003 de Tarapoto.

La dimensión lingüística mostró una diferencia estadísticamente significativa después de la intervención con canciones infantiles. Para su contrastación se utilizó la prueba t de Student y se obtuvo un valor bilateral de 1,80724E-14, menor que el criterio de 0,05; esto llevó a rechazar la hipótesis nula. En el grupo experimental se observaron resultados más favorables en los indicadores relacionados con la emisión de palabras, la vocalización y la participación verbal. Por tanto, las actividades desarrolladas contribuyeron al desempeño lingüístico de los niños de cuatro años considerados en la investigación, particularmente en situaciones que requerían cantar y comunicarse con sus compañeros y la docente.

En cuanto al refinamiento fonético, la comparación de los puntajes finales respaldó la hipótesis de mejora vinculada con las canciones infantiles. La significancia bilateral reportada por la prueba t de Student fue de 2,884E-18, inferior a 0,05; por esta razón se rechazó la hipótesis nula para la dimensión examinada. Los indicadores evaluados comprendieron aspectos de articulación, claridad al pronunciar, entonación y producción de palabras durante

el canto. En conjunto, los resultados muestran que los participantes del grupo experimental alcanzaron un desempeño superior al grupo de control en las habilidades de refinamiento fonético consideradas por el instrumento de observación.

Recomendaciones

A los docentes de educación inicial incorporar de manera sistemática canciones infantiles en las actividades diarias del aula, ya que constituyen una estrategia lúdica que favorece el desarrollo de la pronunciación, la expresividad y el enriquecimiento de vocabulario en niños de 4 años. Asimismo, seleccionar canciones infantiles apropiadas para la edad, con letras claras, vocabulario sencillo y pronunciación adecuada, que permitan a los niños comprender y reproducir correctamente los sonidos del lenguaje.

A los padres de familia reforzar en el hogar el uso de canciones infantiles, promoviendo espacios de interacción donde los niños puedan cantar, repetir palabras y acompañar las canciones con movimientos, fortaleciendo así su pronunciación y comunicación oral.

A las instituciones educativas promuevan capacitaciones dirigidas a los docentes sobre el uso de estrategias musicales como recurso pedagógico para estimular el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

Abreus, A. (2021). La formación de la comprensión auditiva con fines profesionales. Estudios pedagógicos, 47(2), 179-195. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200179

Acuña, D. M., Espinoza, Y. H., Ninaquispe, J. A., & Vásquez, K. A. (2025). La música como estrategia pedagógica en el II ciclo de educación inicial. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/handle/123456789/51

Aldaz, M. Y. (2023). Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial. http://hdl.handle.net/20.500.14268/68

Arteaga, S. S., & García, I. A. (2025). El impacto de aplicar el dictado mediante multimedia educativa como estrategia para mejorar la comprensión auditiva. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 11(3), 27–45. https://doi.org/10.61154/mrcm.v11i3.4025

Banderas, D. (2023). Madres que arrullan: significaciones y funciones de la canción de cuna. Epistemus Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura, 11(2), e059. https://doi.org/10.24215/18530494e059

Bayés, M. (2023). Aproximación al constructo claridad del texto escrito (CTE). Sphera Publica, 2(23). Recuperado a partir de https://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/495

Bejar, B. I., Paliza, Y. M., León, A., Campos, M. L., & Cuba, M. L. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel preescolar: Una revisión sistemática. Revista Espacios, 46(3), 106–119. https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09

Bermúdez, M., García, R. M., & Pedrosa, A. (2021). El sistema entonativo cubano y sus funciones en la interpretación de los actos de habla interaccionales. Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura, 31(2), 356–379. https://doi.org/10.15443/RL3121

Bernabé Villodre, M. M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES. Vol. 19. ISSN: 2182-018X.DOI: http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781

Cabell, S. Q., Zucker, T. A., DeCoster, J., & McGinty, A. (2023). El lenguaje oral y las habilidades de alfabetización emergente de los niños en edad preescolar: Rol, conocimiento y confianza según lo informado por los maestros de educación infantil. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1460-6984.12777?utm_medium=article&utm_source=researchgate.net

Cantero, F. J. (2021). Expresión y contacto: dimensiones de la afectividad en prosodia. Moenia, 25, 521–537. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7540851

Cavero, P. C. (2021). El desarrollo musical de los niños y niñas en los talleres y actividades del área Cuna en el Centro de Lectoescritura y Esparcimiento (CELES). http://hdl.handle.net/20.500.12404/19128

Ccora, K. P., Cahuana, M., Arias, J. M., & Chuquillan, J. C. (2025). Influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de educación inicial de Huancavelica, Perú. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(3), 6088-6106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18243

Chamorro, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 9, núm. 2. Febrero Especial. DOI: https://doi.org/10.23857/dc.v9i1

Chamorro, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3398

Chicarza, D. L. & Cajamarca, D. M. (2024). La pronunciación en el ámbito cognitivo en niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscomisional “Dr. Gabriel García Moreno” cantón Guano. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14190

Condori, G. (2023). Canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 850 Ccarccasayani Azángaro 2022. https://repositorio.uancv.edu.pe/items/85246db6-d3cd-4265-b71e-1650f40f65e3

Congosto, Y. (2025). Sobre la relativa marginalidad de la entonación. Archivum, 75(1), 199–241. https://doi.org/10.17811/arc.75.1.2025.199-241

Conteras, D. E. y Cenepo, D. (2023). La Importancia de las Canciones Infantiles en la Educación Inicial. http://hdl.handle.net/20.500.14268/80

Coque, N. P. (2022). El lenguaje verbal y la pronunciación de los fonemas /s/ y /r/ en niños del nivel inicial. Ecuador. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6bf4d58-4f3e-4bfe-b9c9-41dd215c43f5/content#:~:text=El%2075%25%20de%20los%20ni%C3%B1os,de%203%20a%205%20a%C3%B1os.

Curioso, J. E. (2021). Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 338 – Sayán. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4423?show=full

Di Marco, M. (2021). Hospitalidad y reciprocidad en ritmo de arrullo: representaciones trinitarias del amor maternofilial en la canción de cuna de autor conocido. Franciscanum, 63(173). https://doi.org/10.21500/01201468.5225

Dominguez, M. (2023). Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022. https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/33/DOMINGUES%20VANCES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Escobal, A. A. (2023). Trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco, 2023. https://hdl.handle.net/20.500.13032/35353

Gaál, Z.K., y Szabó-Kovács, D. (2025). Enseñar pronunciación en la clase de ELE: retos y oportunidades. Phonica, 21, 1-31. https://doi.org/10.1344/phonica2025.21.3

García, E. E. (2023). La tarea narrativa durante la práctica oral en salón de inglés como lengua extranjera: El reto de promover la fluidez, precisión y complejidad. Revista Lengua y Cultura, 4(8). https://doi.org/10.29057/lc.v4i8.10598

Garcia, H. (2025). How to Encourage Your Child's Language Development at Every Stage. Parents. https://www.parents.com/how-to-encourage-your-childs-language-development-11709296

Grasso, M. (2024). El desarrollo de la fluidez en la clase de lengua extranjera. Plurentes. Artes Y Letras, 15, 079. https://doi.org/10.24215/18536212e079

Guevara, A. y Mendoza, M. (2023). Frecuencia de trastorno específico de la pronunciación según edad y sexo en niños evaluados en un centro de terapia física y rehabilitación del distrito de Villa el Salvador, Lima, Perú. Alternancia Revista de Educación e Investigación. Vol. 5. No. 8. ISSN: 2710-0936. https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/993

Gutierrez, G. N. (2024). Los problemas de pronunciación y la expresión oral de los niños en la I.E. 0052 Virgen de Fátima, Lurigancho-Chosica, 2022. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0b5918e0-c58b-4b12-b505-538c9ab0231f/content

Guyer, J. J., Briñol, P., Vaughan-Johnston, T. I., Fabrigar, L. R., Moreno, L., & Petty, R. E. (2021). Paralinguistic Features Communicated through Voice can Affect Appraisals of Confidence and Evaluative Judgments. Journal of Nonverbal Behavior, 45(4), 479–504. https://doi.org/10.1007/s10919-021-00374-2

Herrera, G. (2023). Canciones infantiles en niños de II ciclo de la educación inicial. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7c436291-ba93-4960-891c-f4b8d9b2b731/content

Herrera, L. L. (2024). ¿Cómo pronuncian mis estudiantes? Una revisión teórica sobre cuestiones clave en la adquisición y el aprendizaje del componente fónico en la Educación Infantil. Didáctica. Lengua y Literatura Vol. 36, pp. 147-156. https://doi.org/10.5209/dill.98417

Huaita, D. M., Yangali, J. S., Vásquez, M. R., & Luza, F. F. (2021). Estrategias didácticas y competencias musicales en estudiantes universitarios de Educación Inicial en Perú. Revista de Ciencias Sociales, 27 (4), 396–409. https://doi.org/10.31876/rcs.v27i.37015

Huisa, A. M. & Carrillo, E. R. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial Institución Educativa Particular "Virgen De Copacabana". Puente Piedra. Lima. Rev. Igobernanza. diciembre 2024 Vol.7 / N°28, pp.165 - 176. ISSN: 2617-619X. DOI: https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Labrada, L. C., Batchelor, M. M., & Quintana, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar: Un reto actual para el logopeda. Dilemas

Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 9(1). https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834

Labrada, L. C.; Batchelor, M. M. & Quintana, R. M. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar: Un reto actual para el logopeda. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Número: 1. http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/

Laurente, N. S. (2022). Canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para mejorar la articulación de sonidos del habla en estudiantes de inicial. https://hdl.handle.net/20.500.12692/104051

López, M., & Ruz, M. (2024). Desarrollo del lenguaje durante los primeros años de vida. Revista Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y Adolescencia, 35(1), 51–66. https://www.researchgate.net/publication/379925129_Desarrollo_del_lenguaje_durante_los_primeros_anos_de_vida

Luque, T. P., & Delgado, L. A. (2022). Uso de estrategias con sonidos onomatopéyicos para la estimulación del lenguaje en educación inicial. EPISTEME KOINONIA, 5(1), 417–447. https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1822

Maldonado, J. J. y Moya, B. M. (2023). Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. Revista U-Mores, Vol. 2. Nro. 2. pp.85-99. e-ISSN: 2806 - 593X. https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/ru/article/view/890/892

Mamani, E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno, 2022. https://hdl.handle.net/20.500.13032/28071

Manchay, D. I., y Maldonado, S. J. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de educación inicial 1. Santa Rosa. https://repositorio.utmachala.edu.ec/items/69dda990-2647-485a-8e57-5c970ed2ddb5

Marazzato, R. (2021). Lenguaje claro en el siglo XXI: panorama general y propuesta de aplicación al proceso de traducción y corrección. Revista Internacional de Lenguas Extranjeras, (15). https://doi.org/10.17345/rile15.3150

Mendívil, L. (2021). El poder de las canciones en Educación Inicial. En Anais do Seminário Internacional Desenvolvimento Humano na Primeira Infância: Educação Musical e Musicoterapia (pp. 178–188). https://docplayer.es/213885071-El-poder-de-las-canciones-en-educacion-inicial.html

Ministerio de Educación del Perú. (2023). Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Perú. (MINEDU, 2021). Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: Cancionero de Aprendo en Casa. Dirección General de Educación Básica Regular. https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2c%20movernos%2c%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mori, F. (2022). Desarrollo del lenguaje y expresión oral en la primera infancia. http://hdl.handle.net/20.500.14268/97

Morocho, S. V., Reyes, B. M., & Cevallos, K. F. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Código Científico Revista De Investigación, 6(E2), 1170–1189. https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE2/1078

Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2021). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (6.ª ed.). Bogotá: Ediciones de la U.

OECD. (2021). Starting Strong VI: Supporting Meaningful Interactions in Early Childhood Education and Care. OECD Publishing. https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2021/06/starting-strong-vi_0a304435/f47a06ae-en.pdf

Pacheco, H. M. (2021). El método Kodaly en el nivel inicial y primaria. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8887

Palma, A. M., & Mendieta, Y. A. (2024). Estrategias musicales para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial de 3 años de la Unidad Educativa Jorge Jeremy

Cantos Cedeño. MQRInvestigar, 8(1), 822–837. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.822-837

Pandolfi, M. E., Luccón, M., Profiti, N., & Vommaro, G. (2023). Enseñanza y entonación. Por qué no empezar por la entonación para enseñar una lengua?. Anuario De Investigación USAL, (9). https://p3.usal.edu.ar/index.php/anuarioinvestigacion/article/view/6485

Pennington, M. C. (2021). Teaching Pronunciation: The State of the Art 2021. RELC Journal, 52(1), 3–21. https://doi.org/10.1177/00336882211002283

Pezo, L. L. (2024). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37783/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_PEZO_SICORA_LAURA_LUZMILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poveda, J. C. J. N. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. Neuma (Talca), 15 (2), pp. 12-41. DOI: http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012

Quispe, D. (2023). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 del distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. https://hdl.handle.net/20.500.13032/34156

Ramírez, E., y Reyes, G. (2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Repositorio Dspace: https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/8625

Ramírez, G. E., y Gálvez, A. G. (2023). Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años. Repositorio UTMACHALA: https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22880RepositorioUTMACH

Rea, M. E. & Peña, P. M. (2025). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. Rimarina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 9(1), 92-101. https://doi.org/10.61236/rima.v9i1.1050

Reyes, O. (2023). Sobre el método científico. Revista de la Federación Centroamericana de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, 27(2). pp. 35-36. https://doi.org/10.37980/im.journal.revcog.20232239

Rosas, J. E., & Llanos, M. (2025). Narrativas sonoras en la infancia: Canciones, rutinas y movimientos para la estimulación psicomotriz. Revista Perspectivas, 10(Supl. 1), 166–181. https://doi.org/10.22463/25909215.5582

Ruiz, E. (2024). Uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N.° 356, distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023. http://hdl.handle.net/20.500.14074/7147

Sá, M., & Lousada, M. (2022). Efectividad de la estimulación de la conciencia fonológica en preescolar: Una revisión sistemática. Revista Chilena de Fonoaudiología, 21(1), 1–19. https://doi.org/10.5354/0719-4692.2022.64161

Salazar, T. M. (2024). Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. https://hdl.handle.net/20.500.13032/35851

Sánchez, M. I. (2021). La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial. http://hdl.handle.net/20.500.12404/19235

Santana, M. L., Zambrano, M. T., Vélez, V. V., Palacios, C. I., & Loor, R. A. (2025). Aportes de las neurociencias al desarrollo del lenguaje en la primera infancia: análisis desde la educación inicial. Space Scientific Journal of Multidisciplinary, 3(4), 167-185. https://doi.org/10.63618/omd/ssjm/v3/n4/62

Sidi, Y., Glikson, E., & Cheshin, A. (2021). Do You Get What I Mean?!? The Undesirable Outcomes of (Ab)Using Paralinguistic Cues in Computer-Mediated Communication. Frontiers in Psychology, 12, 658844. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.658844

Silva, K. J. (2024). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1140, Sullana, Piura, 2024. https://hdl.handle.net/20.500.13032/37498

Tabuena, A. C. (2021). Métodos Carabo-Cone Dalcroze, Kodály, y Orff Schulwerk: Una síntesis explicativa de estrategias de enseñanza en educación musical. International

Journal of Asian Education, 2(1), 9–16. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3794947

Tello, L. R., & Toscano, F. D. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Retrieved from https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40528

UNESCO. (2021). La atención y educación de la primera infancia: un derecho para todos. https://www.unesco.org/es/early-childhood-education

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2022). Desarrollo del lenguaje: ¿cómo estimular al alumno en cada etapa?. https://www.google.com/search?q=Universidad+Internacional+de+La+Rioja+%28UNIR%29.+%282022%29.+Desarrollo+del+lenguaje%3A+%C2%BFc%C3%B3mo+estimular+al+alumno+en+cada+etapa%3F.&oq=Universidad+Internacional+de+La+Rioja+%28UNIR%29.+%282022%29.+Desarrollo+del+lenguaje%3A+%C2%BFc%C3%B3mo+estimular+al+alumno+en+cada+etapa%3F.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTkxNzdqMGoxNagCCLACAfEFViQu4-P0ml_xBVYkLuPj9Jpf&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Valdés, G. (2025). Las canciones infantiles ayudan a promover el lenguaje infantil. Sociedad Chilena de desarrollo Emocional: https://sdemocional.org/las-canciones-ayudan-a-promover-el-lenguaje-infantil/

Valverde, D. A. (2025). Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N.° 388, Supe, 2021. https://hdl.handle.net/20.500.12976/27670

Ventura, A. y Flores, F. (2024). La literatura infantil para mejorar la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa "Juan Jiménez Pimentel", San Martín, 2021. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/168/Tesis%20_Fiorella%20Flores%20y%20ALine%20Ventura_2022_2.pdf?sequence=1

Vidal, T. (2022). Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda del conocimiento. Llalliq, 2(1). https://doi.org/10.32911/llalliq.2022.v2.n1.936

Vilchez, S. J., Figueroa, M. C., Nazario, M. R. del C., & Vidaurre, W. E. (2022). Ejercicios orofaciales: Estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños. UCV Hacer, 11(4), 19-31. https://doi.org/10.18050/RevUCVHACER.v11n4a2

Wang, Y., Matvieieva, O., & Zheng, Q.-W. (2022). Effectiveness of the Orff and Kodály methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum. Culture and Education, 34(1), 14–38. https://doi.org/10.1080/11356405.2021.2006500

Zambrano, J. A., Alcívar, V. E., Mendoza, R. E., Rojas, D. M., & Loor, M. V. (2024). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14897

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿Cómo las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024? **Problemas específicos:** 1. ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?. 2. ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?. 3. ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la etapa refinamiento fonético en los niños de 4 años de la Institución	**Objetivo general** Demostrar como las canciones infantiles mejoran la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. **Objetivos específicos** 1. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa pre lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 2. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 3. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la etapa de refinamiento fonético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024.	**Hipótesis general** Las canciones infantiles mejoran de significativamente la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. **Hipótesis Específicas** 1. Las canciones infantiles mejoran de significativamente la etapa prelingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 2. Las canciones infantiles mejoran de significativamente la etapa lingüística en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024. 3. Las canciones infantiles mejoran de significativamente la refinamiento fonético	**Técnica** Se utilizará la técnica de observación. **Instrumento** Se utilizará ficha de observación

Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024?.

en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024.

Diseño de investigación

El diseño responde al cuasi-experimental.

A continuación, se muestra el esquema del diseño de investigación:

G_E: O_1 X O_2

G_C: O_3 —— O_4

Dor

O_1 y

apli de experimental y control

O_2 y O_4= Información después de haber aplicado la canción infantil en el grupo de experimental y control

X = Canción infantil

--- = Ausencia de la canción infantil

Población y muestra

Población

En el presente estudio, la población estará constituida por todos los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nº 003, San Martín de Porres, matriculados en el periodo lectivo 2024, según el detalle:

Sujetos muéstrales según la edad	Cantidad
Niños de 3 años	46
Niños de 4 años	50
Niños de 5 años	52
TOTAL	148

Muestra

La muestra estará conformada por 50 niños de 04 años de las secciones: Respetuosos (grupo experimental) y Honestos (grupo control) de la I.E. Nº 003, San Martín de Porres, Tarapoto.

Variables y dimensiones

Variables	Dimensiones
V.I.: Canciones infantiles	Fundamentación
	Campo de acción
	Propósito
	Fundamento teórico
	Procesos
	Actividades de aprendizaje
	Materiales y recursos
V.D.: Pronunciación	Etapa prelingüística
	Etapa lingüística
	Etapa de refinamiento fonético

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación para medir la expresión oral en los niños de 5 años

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

1 : El indicador no se ha logrado.
2 : El indicador se ha logrado parcialmente.
3 : El indicador se ha logrado

N°	Dimensiones / Indicadores / Estudiantes	**Etapa prelingüística**			**Etapa lingüística**			**Etapa de refinamiento fonético**				**Promedio**
		Realiza balbuceos para comunicarse, en algunos casos genera ruido melodioso	*Produce sílabas repetitivas al cantar explorando sonido con diferentes tonos*	*Imita vocalizaciones de palabras complejas al dialogar o al entonar una canción generando cambio de voces*	*Menciona varias veces los coros de la canción facilitando su pronunciación y familiaridad con las palabras que se utilizan*	*Vocaliza palabras simples y sencillas que se utilizan dentro de las canciones infantiles*	*Tararea canciones que le despiertan el interés para ser entonadas por el mismo*	*Entona canciones en pequeños grupos de personas, siguiendo el ritmo y la melodía*	*Pronuncia correctamente las palabras que se encuentran en una canción, permitiéndole una fácil comprensión*	*Entona canciones de manera individual, entendibles y con buena pronunciación de las palabras*	*Utiliza palabras trabadas para entonar canciones, logrando vocalizarlas dentro del canto*	

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Prof. Jorge Lao Gonzales
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024"**. A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir el desarrollo integral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Lleny Luisa Monrroy Vásquez
D.N.I. 44041802

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Jorge Lao Gonzales, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024", de la autora Lleny Luisa Monrroy Vásquez, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

.....

Prof. Jorge Lao Gonzales

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

II. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Prof. Jorge Lao Gonzales
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
Especialidad	: Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la pronunciación
Autora del instrumento	: Lleny Luisa Monrroy Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: pronunciación				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL				48		

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se sugiere aplicar el instrumento

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 19 diciembre de 2024

Prof. Jorge Lao Gonzales

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Prof. Hilder Navarro Mego
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

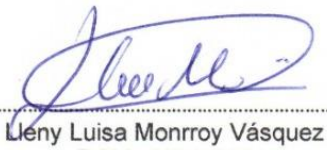
Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024".** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir el desarrollo integral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Lleny Luisa Monrroy Vásquez
D.N.I. 44041802

Adjuntamos:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Hilder Navarro Mego, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024", de la autora Lleny Luisa Monrroy Vásquez, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

.....

Prof. Hilder Navarro Mego

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

III. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Prof. Hilder Navarro Mego
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
Especialidad	: Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la pronunciación
Autora del instrumento	: Lleny Luisa Monrroy Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: pronunciación				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL				47		

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Tarapoto, 19 diciembre de 2024

Prof. Hilder Navarro Mego

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024".** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir el desarrollo integral en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Espero tener la acogida a mi petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Lleny Luisa Monrroy Vásquez
D.N.I. 44041802

Adjuntamos:

- *Titulo de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Dra. Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado "Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en los niños de 4 años de la I.E N°003, Tarapoto, 2024", de la autora Lleny Luisa Monrroy Vásquez, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 19 de diciembre de 2024

.....
Dra. Ibis Lizeth López Novoa

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES

Nombres y apellidos	Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Institución donde labora	Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto"
Especialidad	Educación Inicial
Instrumento de evaluación	Ficha de observación para medir la pronunciación
Autora del instrumento	Lleny Luisa Monrroy Vásquez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) **DEFICIENTE (2)** **ACEPTABLE (3)** **BUENA (4)** **EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
	PUNTAJE TOTAL					46

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 **"Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento apto para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN 46

Tarapoto, 19 diciembre de 2024

.....

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Anexo N° 04: Base de Datos

	Etapa prelingüística					Etapa lingüística				Refinamiento fonético				
N	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**D1**	**P5**	**P6**	**P7**	**D2**	**P8**	**P9**	**P10**	**D3**	**PRE TEST**
1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	2	1	4	11
2	1	1	2	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
3	2	1	1	1	5	1	2	2	5	1	1	1	3	13
4	1	1	1	2	5	1	1	2	4	1	2	2	5	14
5	1	2	2	1	6	1	2	1	4	2	1	1	4	14
6	1	1	1	2	5	1	1	2	4	1	2	1	4	13
7	2	1	2	1	6	1	2	1	4	1	2	2	5	15
8	2	1	1	1	5	1	1	1	3	2	1	1	4	12
9	2	2	1	2	7	1	2	1	4	1	2	1	4	15
10	1	1	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	12
11	1	1	1	2	5	1	1	2	4	1	1	2	4	13
12	2	1	2	1	6	1	2	1	4	2	1	1	4	14
13	2	1	1	2	6	2	2	1	5	1	1	1	3	14
14	1	1	1	2	5	1	1	2	4	1	1	2	4	13
15	1	1	2	1	5	1	1	2	4	1	2	1	4	13
16	2	1	1	2	6	1	2	1	4	1	1	1	3	13
17	1	1	1	1	4	1	2	2	5	1	1	2	4	13
18	2	2	2	1	7	1	1	1	3	2	1	1	4	14
19	2	1	1	1	5	2	2	2	6	1	1	2	4	15
20	2	1	1	2	6	2	1	1	4	1	2	1	4	14

	Etapa pre lingüística					Etapa lingüística				Refinamiento fonético				
N	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**D1**	**P5**	**P6**	**P7**	**D2**	**P8**	**P9**	**P10**	**D3**	**POST TEST**
1	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
2	2	2	2	2	8	3	2	2	7	2	3	3	8	23
3	2	2	2	2	8	3	2	3	8	3	3	3	9	25
4	2	2	3	2	9	3	2	3	8	2	3	3	8	25
5	2	2	3	2	9	3	2	3	8	3	3	3	9	26
6	2	2	3	2	9	3	2	3	8	3	3	3	9	26
7	2	2	3	3	10	3	2	3	8	3	2	2	7	25
8	3	2	3	3	11	3	2	3	8	3	3	3	9	28
9	3	2	2	3	10	3	2	3	8	3	3	3	9	27
10	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
11	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
12	3	3	3	2	11	2	2	2	6	3	2	2	7	24
13	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
14	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
15	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	3	3	9	24
16	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
17	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
18	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
20	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL SAN MARTÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 003
CODIGO MODULAR 1095116 - CODIGO LOCAL 835570

"Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la Conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 003 DE TARAPOTO, CON CÓDIGO MODULAR N° 1095116; QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **LLENY LUISA MONRROY VÁSQUEZ,** identificada con DNI N.° 44041802, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", realizó la ejecución de su investigación en nuestra Institución bajo nuestra autorización, con el título **"Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años en la I.E. N.° 003, Tarapoto, 2024"**, durante el período de septiembre hasta noviembre del año 2024.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, por lo que se expide el presente documento para los fines pertinentes.

Tarapoto, 12 de diciembre de 2024.

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN MARTÍN
I.E.I. N° 003 - TARAPOTO

Mg. Clara Luz Rivera Melendez
DIRECTORA

Anexo N° 06: Diseño de Sesiones de Aprendizaje

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 05/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Cantamos la vaca Lola

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE				RECURSOS Y/O MATERIALES
	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE				
APRENDIZAJES ESPERADOS	TÍTULO: Cantamos la vaca Lola				
	ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
	COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realiza balbuceos para comunicarse, en algunos casos genera ruido melodioso	Diseño curricular nacional Información en link
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS				
INICIO	✓ Saludamos a los niños y les presentamos una imagen de una vaca a partir de allí motivamos  ✓ Una vez que los niños expresan diferentes ideas en relación a lo que observan, se pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo será esta vaca? ¿Qué podemos hacer por esta vaca? ¿Cómo podemos hacer para cantar su canción? ✓ Los niños responden las diferentes preguntas y luego generamos un dialogo corto, luego les mencionamos que trabajaremos la canción de la vaca Lola				Imagen

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Mellendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monroy Vásquez
- ✓ FECHA : 07/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Entonamos el Papito Juan

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Entonamos el Papito Juan</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Imita vocalizaciones de las personas que convive, generando cambio de voces</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">➢ Saludamos a los niños y les motivamos presentando el siguiente video
https://youtu.be/t5EUFE9PYJI

➢ Los niños escuchan la canción y acompañados del adulto la entonan y realizan sus movimientos al compás de la música, luego preguntamos: ¿que escuchamos?, ¿que decía la canción?, ¿que decía del patito Juan?, ¿qué podemos hacer para entonar la canción sin escuchar el video?

➢ Los niños responden las diferentes preguntas y después pasamos a dar a conocer que el día de hoy entonaremos la canción del patito Juan.</td><td>Video</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td colspan="4">➢ Invitamos a los niños a entonar la canción del patito Juan en pequeños grupos de trabajo, para ello les proponemos utilizar diferentes instrumentos que existen en el sector de música.</td><td>Instrumentos musicales</td></tr>
</table>

PERÚ | Ministerio de Educación

	➢ Los niños se organizan e imaginan que están en un concierto cantando la canción del patito Juan, esta acción la repiten una o dos veces. ➢ Al término del trabajo los niños entonan la canción teniendo en cuenta la melodía y los espacios que se van generando cuando simulan cantar.	
CIERRE	➢ Los niños son acompañados por el adulto que les va orientando en el trabajo que ellos van ejecutando. ➢ Al término del trabajo los niños generan un diálogo abierto donde expresan que les pareció la canción, y el paso a paso del como lo hicieron para lograr su trabajo, comentan de otras estrategias del que pudieron utilizar para lograr su trabajo. ➢ Los niños dialogan abiertamente expresan-do sus ideas, al término de todo, felicitamos por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Rivera Meléndez
Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martin de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monroy Vásquez
- ✓ FECHA : 12/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Nos divertimos con la canción mariposita

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la vaca Lola</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Menciona palabras sencillas que le permiten expresar una idea</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a observar unas imagenes

✓ Los niños observan, y mencionan lo que pueden evidenciar, generando un pequeño dialogo, luego preguntamos: ¿Qué están observando? ¿Dónde encontramos a las mariposas? ¿En qué se diferencian las mariposas? ¿Por qué creen que el día de hoy les traje estas maripositas?

✓ Los niños responden y les comunicamos que hoy día entonaremos la canción de las maripositas.</td><td>Imagenes</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

DESARROLLO	✓ Luego de ello les presentamos un video, donde los niños observan con atención https://youtu.be/QRwWOn5_grA?si=GZB85ooQTATVdP_k  ✓ Los niños prestan atención y tararean a sus posibilidades, les proponemos escucharlo dos o tres veces para aprenderla. ✓ Luego que los niños logran aprender la canción, simulamos cantar en un estrado la canción y para ello la acompañaremos con palmas para hacerla más ameno.	video
CIERRE	✓ Finalmente, los niños dialogan sobre el trabajo realizado y el como lo hicieron y que les pareció la canción, los niños comentan que estrategias utilizaron para aprender con facilidad la canción. ✓ Se propone en casa enseñar la canción a los adultos y cantarla en familia, se agradece por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Rivera Meléndez
DIRECTORA

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 14/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Jugamos con Itsi, Bitsi araña

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la vaca Lola</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td rowspan="2">Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Manifiesta su sentir utilizando palabras y apoyándose de gestos</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños a realizar un recorrido por el interior del aula observando los rincones de su aula para observar si encuentran arañas, luego les proponemos realizar la misma acción, pero fuera del aula, para que nuevamente busquen con su mirada las arañitas que podamos encontrar
✓ Una vez que los niños realizaron lo solicitado, les presentamos imagen de la arañita

✓ Una vez que los niños observan, describen todas las ideas que tienen referente a la imagen, luego les preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué hacen las arañas? ¿Qué podemos hacer con esta imagen? ¿Si deseáramos cambiar como lo haríamos?</td><td>Imagen</td></tr>
</table>

PERÚ | Ministerio de Educación

	✓ Los niños responden y luego les mencionamos que el día de hoy vamos a jugar con Itsi, Bitsi araña.	
DESARROLLO	✓ Luego de ello les invitamos a ver un video de la canción de la arañita para aprender la canción. https://youtu.be/wBQPwcr8C9E?si=PL_7RHDTfkwA4oII  ✓ Los niños escuchan la canción y tararean una y dos veces, luego les proponemos realizar un juego con los dedos, conforme van jugando, van moviendo sus dedos. ✓ Luego se vuelve a poner la canción y en esta oportunidad los niños van cantando y van moviendo sus dedos al son de la música, luego los niños entonan solos la canción y el adulto les va acompañando.	video
CIERRE	✓ Finalmente, los niños dialogan sobre el trabajo realizado y el como lo hicieron y que les pareció la canción, los niños comentan que estrategias utilizaron para aprender con facilidad la canción. ✓ Se propone en casa enseñar la canción a los adultos y cantarla en familia, se agradece por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Ramírez Melendez

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 19/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Participamos cantando el baile de los animales

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la vaca Lola</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Tararea canciones que le despiertan el interés para ser entonadas por el mismo</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les proponemos irnos al patio para realizar un juego, la dinámica consistirá en que cada niño se le asigna un nombre de un animal, y luego damos círculos cantando y cuando mencionamos el nombre del animal, el niño tendrá que hacer el sonido del animal que se le asignó.
✓ Los niños juegan, y se divierten jugando y al término les preguntamos: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les gustó de la ronda? ¿Cómo hacían los animales? ¿Qué otra ronda podemos cantar para jugar?
</td><td>Imágenes

dinámica</td></tr>
</table>

PERÚ | Ministerio de Educación

	✓ Los niños responden las diferentes preguntas y luego les mencionamos que el día de hoy vamos a participar del baile de los animales.	
DESARROLLO	✓ Luego de ello ya teniendo una idea de lo que se trabajará, presentamos a los niños un video de la ronda de los animales. https://www.youtube.com/watch?v=CaD7orsuU9s  ✓ Los niños observan el video y van cantando la canción hasta aprenderla. Luego nos asignamos los diferentes nombres de los animales y nos organizamos para jugar. ✓ Los niños juegan, pero van cantando, a la vez que van realizando su ronda, los niños entonan la canción de los animales, cada uno de ellos hace la réplica de sonido de cada uno de los animales que se les asignó.	video
CIERRE	✓ Al término del trabajo, los niños comentan del como la pasaron super, realizando la ronda de los animales y que dentro de ella entonaron la canción para divertirse.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Rivera Maldonado

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 21/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Entonamos la canción si estas feliz.

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la vaca Lola</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Crea sus canciones utilizando palabras sencillas y fáciles de pronunciar.</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les motivamos presentando el siguiente video https://youtu.be/lu8zZ8V53N?si=bHby4WuSKuETg-PL


✓ Los niños escuchan la canción y acompañados del adulto la entonan y realizan sus movimientos al compás de la música, luego preguntamos: ¿Qué escuchamos? ¿Qué decía la canción? ¿Qué otros movimientos podemos realizar? ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos? ¿Qué otras estrategias podemos aplicar para mover todo el cuerpo?</td><td>Video</td></tr>
</table>

PERÚ | Ministerio de Educación

	✓ Los niños responden las diferentes preguntas y después pasamos a dar a conocer que el día de hoy entonaremos la canción si estas feliz.	
DESARROLLO	✓ Invitamos a los niños a entonar la canción si te sientes muy feliz, proponemos entonar tocando palmas, luego de ellos les proponemos utilizar diferentes instrumentos que existen en el sector de música. ✓ Los niños se organizan e imaginan que están en un concierto cantando la canción si estas feliz, esta acción la repiten una o dos veces.  ✓ Al término del trabajo los niños entonan la canción teniendo en cuenta cada una de las consignas que va direccionando la canción, mientras ellos cantan, escuchan con atención la consigna y la ejecutan todos al mismo momento. ✓ Los niños son acompañados por el adulto que les va orientando en el trabajo que ellos van ejecutando.	Instrumentos musicales
CIERRE	✓ Invitamos a los niños a sentarse en media luna y a comentar todo lo que realizamos y el como lo hicimos, el como se sintieron y que más les gustaría jugar, los niños proponen realizar otros juegos entonando canciones, mientras el adulto escucha con atención las sugerencias. ✓ Los niños dialogan abiertamente expresando sus ideas, al término de todo, felicitamos por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Ríos Meléndez
DIRECTORA

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 26/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Entonamos la canción si estas feliz.

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la vaca Lola</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Entona canciones en pequeños grupos de personas, siguiendo el ritmo y la melodía.</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les presentamos una imagen de un pato, a partir de allí motivamos

✓ Una vez que los niños expresan diferentes ideas de relación a lo que observan, se pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo hace el pato? ¿Qué podemos hacer con la imagen del pato? ¿Qué canción le podemos cantar que tenga relación con este pato? ¿Qué nombre les gustaría que se llame el pato?</td><td>Imagen</td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

	✓ Los niños responden las diferentes preguntas y luego generamos un dialogo corto, luego les mencionamos que trabajaremos la canción del pato renato.	
DESARROLLO	✓ Proponemos a los niños cantar la canción «del pato renato, y nos reunimos en un círculo, una vez que prestan atención tarareamos la canción El pato renato no sabe cantar Y todos los días se pone a ensayar Cuac, cuac, cuac, cuac, Cuac, cuac, cuac, cuac, Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac, Cuac, cuac, cuac, cuac, cuac. ✓ Después de que los niños juegan a entonar la canción del pato renato, se propone que ellos solos entonen la canción, en esta ocasión sin música, por si solos realizan el trabajo, los niños entonan en voz melodiosa la canción del pato renato mientras observamos si lo hacen correctamente, presentamos el video para ayudar a los niños en la entonación. https://youtu.be/ZQqs8mY4b0?si=ZVy4R1MUtxCyyUJ0  ✓ Luego los niños simulan estar en un estradio y entonan la canción del pato renato, mientras se observa que el canto «que emiten presenta melodía y vocalizan correctamente cada una de las sílabas que se encuentra dentro de la canción.	Letra de la canción Video
CIERRE	✓ Invitamos a los niños a sentarse en media luna y a comentar todo lo que realizamos y el como lo hicimos, el como se sintieron y que más les gustaría jugar, los niños proponen realizar otros juegos entonando canciones, mientras el adulto escucha con atención las sugerencias. ✓ Los niños dialogan abiertamente expresando sus ideas, al término de todo, felicitamos por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. **BIBLIOGRAFIA:**

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima

Directora **Docente de aula**

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monnroy Vásquez
- ✓ FECHA : 28/11/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Cantamos la canción de las calaveras

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la canción de las calaveras</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Pronuncia y masitca correctamente las palabras que se encuentran dentro de una canción, permitiéndole una fácil comprensión.</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a observar unas imágenes

✓ Los niños observan, y mencionan lo que pueden evidenciar, generando un pequeño dialogo, luego preguntamos: ¿Qué están observando?, ¿Dónde encontramos a las calaveras?, ¿Por qué no observamos a las calaveras por la calle?, ¿Qué creen que podemos hacer con las calaveras?, ¿Qué conocen de ellas?
✓ Los niños responden y les comunicamos que hoy día cantaremos la canción de las calaveras.</td><td>Imágenes</td></tr>
</table>

PERU | Ministerio de Educación

DESARROLLO	✓ Luego de ello les presentamos un video, donde los niños observan con atención. https://youtu.be/u8qTdezyNA?si=eyqc_8FJ_I_RnOg15  ✓ Los niños prestan atención y tararean a sus posibilidades, le proponemos escucharlo dos o tres veces para aprender la canción en compañía del adulto. ✓ Luego que los niños logran aprender la canción, simulamos cantar en un estrado la canción y para ello la acompañaremos con palmas para hacerlo más ameno.	video
CIERRE	✓ Finalmente, los niños dialogan sobre el trabajo realizado y cómo lo hicieron y que les pareció la canción, los niños comentan que estrategias utilizaron para aprender con facilidad la canción. ✓ Se propone en casa enseñar la canción a los adultos y cantarla en familia, se agradece por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Mg. Clara Luz Ibarra Molinari
DIRECTORA

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERÚ | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 03/12/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Entonamos la canción, saltan, saltan los conejitos.

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la canción de las calaveras</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Entona canciones de manera individual, entendibles y con buena pronunciación de las palabras</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludamos a los niños y les presentamos una imagen de un conejito

✓ Los niños observan, y comentan referente al conejo, algunos lo conocen por que crían en casa otros por dibujos animados y otros por que en tv lo ven, luego de generar un diálogo abierto, se propone que los niños a través de la canción del conejito realicen saltos y que se desplacen por toda el aula cantando la canción del conejito, luego generamos preguntas: ¿Qué hacen los conejos?, ¿Qué comen?, ¿Qué comen?, ¿Cómo se cuidan?, ¿Por qué creen que el día de hoy traje la imagen del conejito?</td><td>Imágenes

Dinámica</td></tr>
</table>

	✓ Los niños responden las diferentes preguntas y luego les mencionamos que hoy vamos a entonar la canción del conejito.	
DESARROLLO	✓ Luego de ello y ya teniendo una idea de lo que se trabajará, presentamos a los niños un video de la canción saltan, saltan los conejitos. https://youtu.be/n8BAvotwgnc  ✓ Los niños observan el video y van cantando la canción hasta aprenderla. ✓ Luego asignamos nombres a los conejitos y nos organizamos para jugar, mientras la docente canta la canción los niños saltan por los diferentes lugares que ellos deseen, luego se invierte la dinámica los niños van cantando y van saltando, en este momento el adulto los acompaña saltando. ✓ Mientras los niños se divierten y entonan la canción, el adulto observa el cómo logran el propósito.	video
CIERRE	✓ Al término del trabajo, los niños manifiestan las diferentes acciones que realizaron, el como lo hicieron y el que les pareció, se genera el dialogo para que ellos se recreen expresando y manifiesten del como aprendieron a cantar la canción de los conejitos. ✓ Se invita a los niños a contar en casa lo que realizaron el día de hoy y que les inviten a sus papás a saltar mientras ellos entonan la canción aprendida de los conejitos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

PERU | Ministerio de Educación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ I.E. : N°003 San Martín de Porres
- ✓ TURNO : Tarde
- ✓ DIRECTORA : Clara Luz Rivera Melendez
- ✓ DOCENTE : Lleny Luisa Monrroy Vásquez
- ✓ FECHA : 05/12/2024
- ✓ ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : Cantamos la canción debajo de un botón

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

<table>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</td><td>RECURSOS Y/O MATERIALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJES ESPERADOS</td><td colspan="4">TÍTULO: Cantamos la canción de las calaveras</td><td></td></tr>
<tr><td>ÁREA</td><td>COMPETENCIA /CAPACIDAD</td><td>DESEMPEÑOS</td><td>CRITERIO DE EVALUACIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>COMUNICACIÓN</td><td>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</td><td>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</td><td>Manifiesta su sentir utilizando palabras y apoyándose de gestos.</td><td>Diseño curricular nacional

Información en link</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDACTICA</td><td colspan="4">ESTRATEGIAS</td><td></td></tr>
<tr><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Motivamos a los niños a prestar atención para mostrar una imagen y que ellos deduzcan de lo que posiblemente se tratará la actividad el día de hoy.


✓ Una vez que los niños observan, describen todas las ideas que tienen referente a la imagen, luego les preguntamos: ¿Qué observan? ¿Quién está debajo del botón?, ¿Y porque estará allí?, y ¿Dónde viven los ratones?, ¿Dónde los encontramos?, ¿Por qué creen que el día de hoy nos visita este ratón?</td><td>Imágenes</td></tr>
</table>

DESARROLLO	✓ Luego de ello les invitamos a ver el video de la canción debajo de un botón, con la intención que presten atención al video. https://youtu.be/cCdcaUwy65w?si=4DylQdj_195pgksy  ✓ Los niños escuchan la canción y tararean una y dos veces, luego les proponemos realizar un juego con palmas, conforme van jugando, la docente va indicando cuantas palmas deben de dar para que se vuelva más interesante la entonación de la canción. ✓ Luego se vuelve a poner la canción y en esta oportunidad los niños van cantando y van tocando palmas al son de la canción, luego los niños entonan solos la canción y el adulto les va acompañando.	video
CIERRE	✓ Luego nos reunimos en media luna y proponemos expresar a los niños sobre el cómo se sintieron, que utilizaron para entonar su canción y a quienes más pueden enseñar la canción. ✓ Los niños dialogan abiertamente expresando sus ideas, al término de todo, felicitamos por el trabajo realizado y nos despedimos.	Dialogo

III. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación. 2021 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
- Ministerio de Educación. 2021. Programa Curricular. Primera Edición. Lima

Directora

Docente de aula

Alumna practicante

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

""Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica de la tesis titulada: **Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años,** de la autora: **Monrroy Vásquez, Lleny Luisa**, alumna de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 9 de noviembre de 2026.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0347821

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis: **¨Canciones infantiles para mejorar la pronunciación en niños de 4 años¨ - ¨ Children's Songs to Improve Pronunciation in Four-Year-Old Children ¨,** de la autora **Monrroy Vásquez, Lleny Luisa,** ex alumna de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 08 de noviembre de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas







