ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

"El Cuento Infantil y la Expresión Oral en niños de 5 años"

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa (0009-0002-2728-195X)

Br. Emily Jane Mego Bartra (0009-0006-1319-722X)

Asesor:

Lic. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación **"El cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años"**, de autoría de **Ruth Esther Peralta Tenazoa y Emily Jane Mego Bartra**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **21,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 04 de noviembre de 2026.

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"
Mg. Sandro Pezo Salas
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

Lic. Jorge Lao Gonzáles (0009-0009-5985-9921)
Presidente

Mg. Angélica María Torres Camacho (0000-0001-6427-8421)
Vocal

Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)
Secretario

Dedicatoria

A Dios, por brindarme la salud que hizo posible culminar este trabajo. A mis padres, Llane y Oscar, por su amor, confianza y apoyo incondicional, que me impulsaron a no rendirme. A mi esposo, Emanuel Paredes Torres, por acompañarme desde el inicio, apoyándome en cada etapa del proyecto y motivándome constantemente. A mis maestros, por guiarnos en el camino del conocimiento e inspirarnos a desarrollar nuestras propias ideas y perspectivas. Finalmente, a mí misma, por la perseverancia, constancia y esfuerzo dedicados a la realización de este proyecto.

Ruth Esther

A mi madre, por ser mi soporte a lo largo de estos años de estudios y a mis amados hijos por ser mi razón para seguir adelante sin rendirme, siento mi más grande inspiración para alcanzar esa meta tan anhelada y convertirme en una gran maestra de inicial.

Emily Jane

Agradecimiento

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, por el apoyo brindado en la ejecución del estudio. A Dios por darnos la vida y la oportunidad de realizar este proyecto. A nuestros maestros jurados por su guía y revisión exhaustiva de este trabajo, que nos permitió concluir con éxito. A nuestros maestros, quienes con su dedicación y sabiduría nos guiaron en nuestra formación académica, aportando conocimientos y experiencias que nos permitieron crecer y desarrollarnos profesionalmente, sus enseñanzas y legado han sido fundamental en nuestra carrera y en la realización de este proyecto.

Las autoras

Declaratoria de Autenticidad

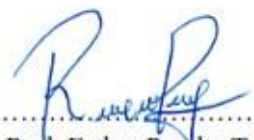
Nosotras, **Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa con DNI N° 75904801** y **Br. Emily Jane Mego Bartra, identificada con DNI N° 45624733**, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del Programa de Estudios de Educación Inicial, con el informe de investigación titulado: **"El Cuento Infantil y la Expresión Oral en niños de 5 años"**

Declaramos bajo juramento que:

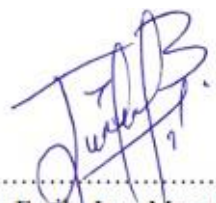
1. La presente investigación es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

De identificarse fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, julio del 2025



Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
DNI N°: 75904801



Br. Emily Jane Mego Bartra
DNI Nº: 45624733

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada: “El Cuento Infantil y la Expresión Oral en niños de 5 años”, con el propósito de exponer la relevancia de la influencia de los actores educativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en educación inicial. Esta tesis está destinado a los profesionales vinculados con la mejora educativa, ya que el cuento infantil es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa preescolar, donde el lenguaje y la comunicación comienzan a consolidarse, ya que los 5 años, los niños se encuentran en una fase clave del desarrollo del lenguaje oral: amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación, estructuran mejor sus ideas y comienzan a comunicarse con mayor claridad. En este contexto, el cuento infantil se convierte en un recurso pedagógico poderoso para estimular y fortalecer la expresión oral.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las autoras

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Índice de Tablas 10
Resumen 11
Abstract 12
Introducción 13
Situación problemática 13
Formulación del problema 14
Justificación del problema 14
Objetivos de la investigación 15
Delimitaciones y limitaciones de la investigación 15
Capítulo I 17
Marco Teórico 17
Antecedentes del estudio 17
Antecedentes internacionales 17
Antecedentes nacionales 18
Antecedentes locales 19
Bases teóricas o enfoques científicos 19
Cuentos infantiles 19
Teorías científicas 19
Importancia de los cuentos infantiles 20
Partes del cuento infantil 20
Expresión oral 21
Definición de términos básicos 27
Capítulo II 31
Metodología 31
Hipótesis 31

Variables....31
Operacionalización de variables....32
Metodología....37
Tipos de estudio....37
Diseño....37
Población, muestra y muestreo....37
Población....37
Muestra....38
Muestreo....38
Técnicas e instrumentos de recolección de datos....38
Métodos de análisis de datos....39
Capítulo III....40
Resultados obtenidos....40
Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados....40
Discusión de Resultados....44
Capítulo IV:....46
Conclusiones y Recomendaciones....46
Conclusiones....46
Recomendaciones....47
Referencias Bibliográficas....49
Anexos....56
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia....56
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos....59
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos....61
Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable)....64
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.....67
Anexo N° 06: Diseño de Estrategias o Sesiones....68
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical....89
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract....90
Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas....91

Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años 32
Tabla 2: Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años 34
Tabla 3: Efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años 40
Tabla 4: Nivel de expresión oral en los niños de 5 años antes de la aplicación del cuento infantil. 40
Tabla 5: Aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años. 41
Tabla 6: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años después de la aplicación del cuento infantil. 42
Tabla 7: Analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años. 43

Resumen

El estudio titulado “Cuento Infantil y la Expresión Oral en niños de 5 años”, cuyo objetivo fue determinar el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N.° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024. El estudio metodológico fue tipo aplicada y de diseño pre experimental, con una población muestral de 25 niños y niñas de la sección “Respetuosos”. La técnica fue la observación y la guía de observación como instrumento. Los hallazgos indicaron que el cuento infantil demostró tener un efecto positivo, significativo y de gran magnitud en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”, evidenciado por diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest ($t(24) = 24.436$; $p<0.001$; $dz=4.89$). Tras la intervención, la mayoría de los estudiantes alcanzó niveles altos de fluidez, coherencia y claridad, confirmando la eficacia del cuento infantil como estrategia pedagógica en educación inicial.

***Palabras Claves**: Cuento infantil, expresión oral, fluidez.*

Abstract

The study entitled Children's Stories and Oral Expression in 5-Year-Old Children, whose objective was to determine the effect of children's stories on improving oral expression in 5-year-old children in the “Respetuosos” section of the Initial Educational Institution No. 1156 in La Banda de Shilcayo, during the year 2024. The methodological study was applied and pre-experimental in design, with a sample population of 25 boys and girls from the “Respetuosos” section. The technique used was observation, with an observation guide as the instrument. The findings indicated that the children's story proved to have a positive, significant, and large effect on improving the oral expression of 5-year-old children in the “Respetuosos” section, as evidenced by statistically significant differences between the pretest and posttest ($t(24) = 24.436$; $p<0.001$; $dz=4.89$). After the intervention, most students achieved high levels of fluency, coherence, and clarity, confirming the effectiveness of children's stories as a pedagogical strategy in early childhood education.

Keywords: *Children's stories, oral expression, fluency.*

Introducción

Situación problemática

Desde que se inició la civilización, la humanidad ha llevado a cabo múltiples acciones que han estado constantemente relacionadas con la creación de vínculos sociales con otros individuos, con el objetivo de satisfacer sus necesidades. Para ello, ha utilizado el lenguaje hablado mediante el uso de la palabra. Por este motivo, siempre ha habitado en comunidades; esto se debe a la persistente necesidad de comunicar ideas, emociones o información relacionada con temas específicos (Montiel-Narváez, 2024). De manera que la comunicación verbal es el medio que más emplean los individuos para interactuar con el ambiente desde que se inició la civilización. Su finalidad es la transmisión y el intercambio activo de información entre las personas, empleando el lenguaje hablado para llevar a cabo este proceso. Su finalidad es alcanzar el desarrollo completo de cada habilidad lingüística y, en consecuencia, la realización personal del individuo (Matamoros-Armijos et al., 2023).

A nivel internacional Cuba y España destacan como países que tienen en consideración el cuento como parte de la literatura infantil, primordial para el desarrollo creativo de los estudiantes. Se sostiene que la escucha, lectura o creación de cuentos ayuda a los estudiantes el discernimiento y promueve la buena autoestima (Argudín, 2016). Es fundamental también subrayar que la expresión oral complementa el discernimiento y el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes. Esto es evidente en las metodologías educativas de Chile y México, donde se considera la expresión oral como una serie de técnica y pauta que fortalecen en los educandos las habilidades y estrategias necesarias para su vida en sociedad (Matamoros-Armijos et al., 2023).

De igual forma, en Perú se observa en el paso del día a día de los niños no cuentan con el uso correcto del vocabulario, y nunca se pudo abordar las dificultades diarias que enfrentan. Por ejemplo, no utilizan un lenguaje corporal adecuado al decir sus ideas y demuestran que tienen la capacidad de contestar ciertas preguntas. Asimismo, la familia y las personas mayores quienes están al cuidado de estos, desempeñan un papel crucial en relación con la estimulación adecuada que requieren los niños, ya que su entorno es un factor que contribuye y afecta a la situación, lo cual puede ocasionar dificultades de aprendizaje y frustración, las cuales posteriormente se manifiestan a través de comportamientos inadecuados y negativos.

En la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, provincia de San Martín, se identificó que los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de la comunicación oral al interactuar con sus pares dentro del aula. En el mejoramiento de las actividades pedagógicas y momentos de socialización, se visualizó que algunos niños muestran un uso inadecuado del timbre de voz, ya sea hablando muy bajo o elevando

excesivamente el tono, lo que dificulta una comunicación clara y efectiva. De igual manera, varios niños muestran problemas en la pronunciación correcta de palabras, lo cual ayuda a la claridad de sus mensajes y afecta la comprensión por parte de sus compañeros.

De igual manera, se evidencia limitaciones para expresar sus ideas, sus emociones y necesidades con seguridad, esto impacta en la disminución de su participación en los grupos y en las dinámicas de aprendizaje. En ciertos casos, los estudiantes muestran timidez o inseguridad al comunicarse, evitando intervenir en conversaciones o responder preguntas trazadas por los docentes. De igual manera, se ha observado que ciertos niños muestran dificultades para comprender los mensajes que reciben de sus interlocutores, lo cual originar la confusión en las interacciones cotidianas en el aula. Lo cual repercute en el desarrollo de habilidades sociales primordiales para el trabajo colaborativo y la convivencia escolar. Por ello, se hace necesario fortalecer estrategias pedagógicas que mejoren la expresión oral, la escucha activa y la interacción entre pares. El desarrollo adecuado de estas habilidades permitirá mejorar la comunicación entre los estudiantes y favorecer su desarrollo integral en el proceso educativo.

Formulación del problema

En el presente estudio se ha planteado como problema general: ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N°1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024?; como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" antes de la aplicación del cuento infantil?, ¿Como se estructura el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos"?, ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil?, ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos"?

Justificación del problema

En cuanto a la conveniencia, porque busca generar un positivo impacto en la sociedad al abordar una problemática que afecta directamente a un sector de la población. Su desarrollo permitirá identificar soluciones que contribuyan a perfeccionar la calidad de vida de los individuos involucradas, promoviendo la equidad, la

inclusión y el bienestar colectivo; la relevancia social, beneficiarán directamente a docentes de educación inicial, al proporcionarles estrategias didácticas efectivas para mejorar la expresión oral mediante el cuento infantil, y a familias, al sensibilizarlas respecto a la relevancia de la lectura y la narración en el desarrollo general de sus hijos.

En el valor teórico, responde a la determinación de la interrelación de la expresión oral y el cuento infantil, lo cual arrojaran nuevas teóricas, permitiendo así afianzar el conocimiento de los niños a partir de las experiencias en el aula; implicancia práctica, ya que el desarrollo del presente estudio permitirá conocer a profundidad la carencia del lenguaje oral que presentan los infantes. Por medio de talleres que utilizan el cuento como herramienta principal, se intenta optimizar la expresión oral de cada niño. Los resultados obtenidos servirán como guía de referencia en investigaciones del mismo corte y, finalmente desde su utilidad metodológica, por el uso de las herramientas estadísticas y la validación de manera teórica de cada instrumento utilizado en la investigación fue un recurso a ser utilizado para nuevas investigaciones.

Objetivos de la investigación

La investigación cuenta con un objetivo general: determinar el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024, y como objetivos específicos: identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” antes de la aplicación del cuento infantil; aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”; evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil y finalmente analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Se consideró como delimitación conceptual. Se enfoca en el análisis teórico de dos variables fundamentales: el cuento infantil y la expresión oral, se establecen definiciones claras para cada una de ellas, basadas en referentes académicos pertinentes. Además, se expone el sustento teórico que permite comprender su relación y relevancia dentro del estudio. Jurisdiccional. El estudio se ha desarrollado específicamente en el ámbito rural provincial de San Martín. Por lo tanto, los resultados obtenidos están contextualizados a las características

propias de dicha región, sin embargo, podrían extrapolarse a otras localidades que compartan condiciones sociales y demográficas similares, aplicando los ajustes necesarios. Temporal. Abarca un periodo de trabajo y recopilación de datos que se extiende a lo largo de aproximadamente tres años, en ese sentido, los hallazgos y conclusiones deben entenderse dentro del marco temporal correspondiente, conservando validez dentro de ese lapso.

Capítulo I
Marco Teórico

Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Maquilon et al., (2021), el objetivo del estudio titulado "El relato como instrumento educativo para mejorar la expresión oral en los alumnos de grado jardín" fue evaluar el efecto del relato como instrumento educativo para mejorar la expresión oral en niños de jardín. El tipo de investigación realizada fue cuantitativa, descriptiva, correlacional, no experimental de corte transversal. La muestra fueron 50 niños y niñas. La encuesta permitió recoger datos. Los resultados mostraron que es relevante, ya que actúa como un incentivo para el lector futuro; además, contribuye al crecimiento del lenguaje, al arte de escribir, a la creatividad de mundos imaginarios, entre otras condiciones. Asimismo, al mostrar la historia de vida cada personaje y con la identificación de estos, se le brinda la congruencia de apreciar diversas situaciones y vivencias que contribuirán a fortalecer su autoconfianza, además de la integración e integrar en el entorno que le rodea.

Latorre y Larco (2023) "Los relatos para niños con el fin de fomentar la oralidad en pequeños del nivel inicial dos" tiene como propósito principal establecer el grado de influencia que ejerce la utilización de estos relatos como una técnica educativa para mejorar las competencias orales. Utilizando una metodología que es tanto descriptiva como correlacional. Con ese objetivo, utilizo fichas de observación en una muestra de 15 niños, lo que genera la siguiente conclusión: se evalúa la habilidad de los niños para expresar cada idea de manera clara y precisa, y se observa que el 80% de los niños ha logrado desarrollar esta competencia. Esta habilidad es fundamental para una comunicación efectiva y puede ser fortalecida mediante la exposición frecuente a relatos infantiles. En el segundo ítem, un 86% de los niños ha desarrollado la capacidad de emplear nuevas palabras para relatar experiencias que han vivido en clase. Los relatos para niños les presentan un vocabulario más extenso, lo que les facilita aprender y emplear palabras nuevas.

Jiménez & Tacuri (2024). El cuento como herramienta para la mejora emocional en niños de 5 a 6 años en la ciudad de Cuenca, año 2024, tuvo como meta crear un manual que contenga 12 relatos. Estos relatos incluirán estrategias educativas diseñadas para incentivar el desarrollo de manera emocional de los menores, para ello se empleó una metodología descriptiva comparativa para ello emplearon la guía de observación arrojando que se debe facilitar a los educadores y padres de familia un

reforzamiento para que sus hijos conozcan sus emociones y las regulen conforme a su entorno, empleando diversas estrategias pedagógicas entre docente alumno.

Antecedentes nacionales

Echevarría (2022). El cuento infantil y la expresión oral en preescolares de la IE Ángeles. El estudio aplicado, de enfoque cuantitativo, correlacional descriptivo y el diseño se caracterizó por ser no experimental correlacional. Se seleccionaron ochenta (80) estudiantes de cinco (5) años como muestra. La técnica fue la observación, y se emplearon dos guías de observación que fueron validadas. En los resultados se estableció la conexión del uso de cuento y la habilidad de expresión oral en los alumnos de cinco (5) años, confirma esto con Rho Spearman=0,778, reflejando la relación alta y positiva de las variables analizadas. Asimismo, se observa la relevancia del valor p, que es igual a 0. 000.

Rodríguez (2021) realizó un estudio de "Cuentos infantiles para niños con la finalidad de fomentar la expresión oral entre los infantes de 4 años, cuyo propósito fue evaluar cómo los cuentos infantiles tienen afectación en el desarrollo de sus expresiones orales en menores de 4 años de edad. Este análisis fue de naturaleza cuantitativa, con una estructura de experimento que incluyó pruebas antes y después. La muestra se compuso de 15 niños de la institución educativa ubicada en Zarumilla. Los hallazgos evidenciaron que los relatos para niños influyen favorablemente en el desarrollo de su expresión verbal, ayudando a que mejoren su habilidad para comunicarse de forma efectiva.

Guevara (2022), en Carhuaz, el objetivo fue analizar la conexión del cuento para niño y la habilidad de expresión oral en los menores. Fue de carácter descriptivo, con un enfoque correlacional y de tipo transversal. Se llevó a cabo un estudio cualitativo y cuantitativo, diseño no experimental. Haciendo uso de la probabilística de tipo aleatorio simple que incluyó a 67 niños. La técnica utilizada fue la observación, fueron los expertos quienes lo validaron. Los resultados precisaron que el nivel de desarrollo en relación del cuento infantil y la expresión oral se encontraba en un 13%, mientras que el riesgo fue del 10%. Se estableció que en las dimensiones hay un fuerte grado de correlación positiva con r = 0. 854 en la dimensión socioafectiva del cuento. Asimismo, la dimensión comunicativa se relaciona con la expresión oral con un r = 0. 852, y la dimensión literaria también se conecta con la expresión oral con un r = 0. 771, resultando significativo para expresión oral del niño en edad preescolar. Se llega a la conclusión del vínculo positivo directo del Rho de Spearman, con un valor de r = 0. 881 que muestra un alto nivel de significancia.

Antecedentes locales

Arnao (2024) el cuento infantil como método para potenciar la expresión oral en los pequeños de 5 años I.E en Tarapoto, 2022. El objetivo fue analizar como los cuentos infantiles premiten mejorar de la expresión oral. Para alcanzar este objetivo, utilizo un estudio. El diseño empleado es cuasi experimental, con pruebas realizadas antes y después, y se centra en una población de 50 niños. De esta, se ha seleccionado una muestra de 25 niños de 5 años de la sección "Alegría". El grupo de control estuvo compuesto por 25 niños de 5 años. Se emplearon un pre test y un post test para la recolección de la información, lo que permitió obtener los datos de las diferentes variables. En conclusión, el resultado de la investigación indica que los cuentos infantiles, como método, muestra un favorable impacto en el progreso de la expresión oral en la etapa inicial.

Alva (2025) la narración de cuentos como método para la mejora de la comprensión lectora en preescolares de 5 años de la I.E.I. N° 251, distrito de Lamas,2025, cuyo propósito fue investigar el impacto de emplear cuentos narrativos para desarrollar de la comprensión lectora. Con el fin de recopilar la información, se realizó una recopilación de datos teóricos, concluyendo que los cuentos para niños son un recurso de sumo valor que los educadores deben utilizar de manera constante con los pequeños, dado que es una herramienta que facilita la concentración del estudiante y les ayuda a comprender con mayor facilidad.

Guriz (2021) participación de la familia en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la I.E.I N°034-Centro Poblado de Santa Rosa de Cumbaza, provincia de San Martín, 2018. Su objetivo fue establecer cómo se vincula la implicación del padre con el aprendizaje de la lectoescritura. Utilizando un formulario de preguntas dirigido a 25 menores. Se realizó un estudio de tipo no experimental, descriptivo-correlacional, donde el autor concluyó que hay una correlación positiva y alta, ya que el índice obtenido es de 0,742. Este valor, de acuerdo con los parámetros convencionales, indica una relación fuerte o alta entre las variables precisadas con antelación, resultando fundamental su consideración.

Bases teóricas o enfoques científicos

Cuentos infantiles

Teorías científicas

El cuento es un tipo de literatura que relata una historia de manera concisa, presentando el tema, desarrollándolo y finalizándolo. Es un escrito que muestra algunas de nuestras

vivencias o sueños, y se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021). De acuerdo con Ramírez (2029), el cuento es un tipo de obra literaria que cuenta historias y es más corto que una novela, y su contenido está compuesto de eventos fantásticos que buscan entretener, siendo este género particularmente apropiado para los niños (Herrera y Chicaiza, 2025), sostiene que el cuento para niños es una narración breve elaborada por uno o más escritores con la finalidad de representar situaciones tanto reales como imaginarias. Estos relatos transcurren en diferentes contextos, empleando personajes que capturan la atención de los menores, ya que los transportan a escenarios en la que pueden ejercitar su creatividad, iniciando así el avance de su aprendizaje. De igual manera, los educadores pueden emplearlos como un recurso o material que contribuya a fomentar las condiciones tales como el desarrollo de naturaleza afectiva, psicomotor, social-lingüística y cognitiva.

Importancia de los cuentos infantiles

Montes et al., (2024) precisan que el cuento es un elemento educativo muy valiosa en la educación inicial, ya que favorece tanto al narrador como al oyente en el proceso de aprendizaje. A través de la narración de cuentos, los niños fomentan su imaginación, potencian su creatividad y, de igual manera incrementa gradualmente su vocabulario y sus destrezas para comunicarse. Asimismo, las narraciones posibilitan que los alumnos se conecten emocionalmente con los personajes y las circunstancias expuestas, lo cual promueve la comprensión y el interés por el lenguaje hablado. Además, el relato crea un ambiente de confianza y tranquilidad en el salón de clases, incentivando a los estudiantes a involucrarse de manera activa, comunicar sus pensamientos y compartir sus vivencias. En consecuencia, la utilización del cuento como herramienta educativa apoya de manera notable el avance del lenguaje y el refuerzo de la expresión verbal en los niños.

Partes del cuento infantil

Ruiz (2024), señala que el relato para niños se clasifica en tres momentos. La estructura de un cuento infantil se compone de tres momentos fundamentales. En primer lugar, la introducción, que corresponde a la sección inicial de la historia, donde se establece el tiempo en que ocurren los acontecimientos, el lugar en el que se desarrolla la trama y se presentan los personajes principales junto con sus características más relevantes. A continuación, se desarrolla el nudo, considerado el núcleo central de la narración, ya que en esta etapa se plantea el conflicto principal de la historia. En él intervienen los personajes protagonistas y se describen las acciones o sucesos que conducirán a la búsqueda de una solución. Finalmente, el desenlace constituye la parte conclusiva del relato y, aunque suele ser la más breve, es donde se resuelven

los acontecimientos, el conflicto llega a su fin y la situación regresa a un estado de normalidad. (p. 72).

Expresión oral

Teoría de la variable expresión oral

Cevallos (2024), se indica que la expresión oral es la capacidad lingüística vinculadas con la creación del habla. Se trata de una habilidad comunicativa que incluye no solo el control de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de nuestra lengua, además del entendimiento tanto de las condiciones socioculturales y pragmáticas. Considerando a Gálvez y otros autores. La comunicación oral es una habilidad que carece de significado si no hay comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se escucha. De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la destreza que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.

De acuerdo con la RAE (2025), la expresión se refiere a la acción de comunicar pensamientos de forma libre. Por otra parte, la expresión oral es la manifestación verbal a través de la lengua. Además, “La expresión oral envuelve la habilidad comunicativa no está limitada solamente al control de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua, asimismo incluye conocimientos tanto los socioculturales y los pragmáticos. De igual manera, López-Villa y Lescay-Blanco (2023) indican que los niños de cuatro años, durante la fase del lenguaje, empiezan a comunicarse utilizando su propio estilo y vocabulario, que puede alcanzar hasta 1500 palabras. En general, un niño o una niña de cuatro a cinco años es capaz de responder a cada pregunta sobre la comprensión del comportamiento social que han aprendido, dado que su lenguaje ha evolucionado más allá de lo inmediato.

Por su parte, Cunia-Huamán (2025), define que la expresión oral es primordial para el aprovechamiento y perfeccionamiento de la lengua materna, y estos cumplen un rol fundamental en la capacidad de los menores para la comunicación del pensamiento, emociones e ideas de manera efectiva, asimismo la expresión oral es “la capacidad de comunicar de forma claro, fluido, coherente y persuasivo, utilizando recursos tanto los verbales y no verbales. Seguidamente (Guaranda y Samada, 2024), determinan que la expresión oral ayuda a transmitir ideas y actividades de forma indirecta, más que directa, utilizando proposiciones, frases con muchos significados y otros recursos gramaticales, asimismo, es la capacidad del niño y niña para hablar de forma creativa mediante sus experiencias cotidianas. Por ende, cuando el niño y niña logra expresarse oralmente, fomenta la escritura y lectura en forma paralela. Para, Toledo-Purguaya et al. (2025), menciona que la expresión oral es la habilidad que implica el uso efectivo de las competencias comunicativas con los interlocutores, lo que

permite al niño interactuar y transmitir sus pensamientos, deseos, actitudes, emociones y sentimientos en diferentes situaciones de comunicación.

La expresión

Según Lucas y Delgado (2022), precisan; que el lenguaje es una herramienta principal que ayuda a los individuos compartir información, expresar ideas y establecer vínculos tanto en el ámbito personal de igual manera en lo social. Mediante el lenguaje, los individuos pueden solicitar ayuda, ofrecer información, transmitir emociones, crear significados y ejercer influencia en otras personas dentro de diferentes contextos de interacción. Este proceso se basa en la intención comunicativa, esto se traduce, en el deseo de transmitir un mensaje a otro interlocutor. Por ello, una situación de comunicación se produce cuando existe un lenguaje o medio de expresión que facilita el intercambio de mensajes entre quienes participan en la interacción.

La expresión oral en los niños

Según Rincón et al., (2023), entre las necesidades y habilidades esenciales del ser humano se halla la capacidad de comunicarse de forma oral, ya que a través de ella los individuos expresan pensamientos, emociones, ideas y experiencias en su interacción con los demás. Esta necesidad se presenta en los adultos como en los niños, quienes desde temprana edad comienzan a desarrollar habilidades comunicativas que les permiten relacionarse con su entorno social y cultural. Por esta razón, resulta fundamental incluir el progreso de la expresión oral dentro de los planes de estudio de las instituciones educativas.

Sobre todo, desde etapas iniciales del aprendizaje, como en la educación inicial o preescolar. En este nivel educativo se cimientan las bases del lenguaje, permitiendo que los niños amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación y desarrollen confianza para expresar sus ideas frente a otras personas. Asimismo, el fortalecimiento de la comunicación oral contribuye al desarrollo del pensamiento, la interacción social y la participación activa en el proceso educativo. Por consiguiente, promover actividades que estimulen el diálogo, la narración y la interacción entre pares resulta esencial para potenciar la capacidad comunicativa de los menores en sus primeros años de formación (Rincón et al., 2023).

Teorías de la expresión oral.

Interaccionismo en esta plantea (Duque y Packer, 2014). desde hace muchos años se comprenden los fundamentos pre-intelectuales del lenguaje en el crecimiento de los niños: el balbuceo, el grito, e incluso sus iniciales frases son períodos bien definidas que no están relacionadas con el progreso del pensamiento. Estas expresiones han sido vistas como maneras principalmente emocionales de actuar. Teoría del conductismo. Existe otro autor que describe

la adquisición del lenguaje, conocido como conductismo, propuesto por Skinner (1974): el lenguaje surgió, junto con distintas características fundamentales del comportamiento de la persona, para estas se han creado numerosas explicaciones desde un enfoque mentalista. Un ejemplo claro es la distinción entre «lenguaje» y «conducta verbal». El lenguaje tiene la naturaleza de un objeto, algo que el individuo obtiene y posee.

Teoría de Bruner

Para Bruner (1980) sostiene que hay tres modos de cognición en los seres humanos, que representan tres etapas de desarrollo cognitivo y tres métodos de aprendizaje diferentes, que son: inactivos, icónicos y simbólicos (Mora, et al, 2021). Etapa inactiva: La representación es a través de acciones sobre los objetos (por ejemplo: tocar, saborear) para aprender sobre el mundo. Esta etapa es muy común en los niños de 1 a 2 años que aprenden y comprenden sobre el mundo que les rodea a través de movimientos y acciones. Etapa icónica: La representación es a través de imágenes recibidas de sensaciones sobre objetos, así como para aprender sobre el mundo, estas imágenes se utilizan como ayuda para el proceso de pensamiento. Los menores de 2 a 6 años se hallan en esta etapa, quienes aprenden a través de percepciones visuales y pueden sustituir las explicaciones con imágenes o imaginaciones de objetos que aparecen frente a sus ojos,

Etapa simbólica: la representación es a través de palabras, lenguajes y símbolos abstractos (por ejemplo, la terminología de la danza) para expresar la cognición, que también es el modo más alto de cognición. Para los niños mayores de 6 años, en esta etapa los niños comprenden el mundo que los envuelve mediante las habilidades lingüísticas, obras y conceptos abstractos (Mora, et al, 2021). Bruner afirmaba que estas tres etapas coexistían de forma paralela. La relación entre estas etapas es complementaria más que sustitutiva. De acuerdo Bruner, el desarrollo cognitivo del ser humano ha seguido estas tres etapas. De hecho, cada uno de nosotros continúa usando estos tres modos de representación de vez en cuando. En otras palabras, tenemos al menos tres formas variadas de expresar nuestro aprendizaje y pensamiento (Romero et al., 2021).

Teoría de Piaget

Piaget (1986), creía que los bebés después del nacimiento utilizarían patrones de comportamiento innatos para reaccionar ante el entorno que los rodea. A medida que va estudiando se dio cuenta que el comportamiento o también denominado esquema, no es innato ni se adquiere a través de la experiencia, sino a través de una serie de acciones que se van integrando con otros esquemas y forman una estructura de red, que se denomina estructura cognitiva (Guerrero et al, 2025). Esta estructura, cambia junto con el desarrollo cognitivo del

sujeto y, por lo tanto, la "teoría del desarrollo cognitivo" se formará a través de una serie de cambios de este tipo. En concordancia con la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo se parte en cuatro etapas (McLeod, 2025)

Etapa sensoriomotora: Se refiere al período que va desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años. En ella, los niños se inclinan a percibir el mundo exterior a través de movimientos y comportamientos, por lo que los niños deben aprender a ajustar los sentidos, como es el oído, el tacto, la vista, etc. para convertirlos en una sola acción o comportamiento. Etapa preoperacional: Se refiere al período de los 2 a los 7 años. En este periodo los menores son capacitados de formar conceptos estables al actuar sobre objetos, las características de desarrollo más importantes incluyen el uso masivo de lenguajes y símbolos, las características radican en la concreción, el egocentrismo, el enfoque en ciertos detalles, y el razonamiento lógico engañoso. Etapa operativa concreta: Se refiere al período que comprende entre las edades de los 7 y los 11 años de edad.

A través de una serie de cambios mentales, el egocentrismo ocurrido en la etapa preoperacional desaparecerá gradualmente y los niños estarán más dispuestos a percibir desde el punto de vista de los demás. Capaz de dispersar la atención, observar relaciones entre objetos, realizar razonamientos lógicos y formar el concepto de conservación. Contiene la capacidad de revertir, resolver problemas concretos y reales pero limitados al contexto real del momento; sin embargo, es incapaz de realizar un razonamiento lógico abstracto y de texto. Etapa operativa formal: Los niños comienzan a entrar en esta etapa después de los 11 años, durante este período el desarrollo cognitivo de los menores llega a su punto máximo porque el razonamiento abstracto está presente (Piaget, 1986).

Formas de la expresión oral: la expresión oral se presenta en las siguientes formas, según lo planteado por Monfort (2016)

En el ámbito de la comunicación verbal, se pueden distinguir diferentes modalidades de expresión oral, cada una con características particulares. La modalidad espontánea se caracteriza por fomentar un intercambio ágil y natural de ideas entre los individuos, constituyendo un medio para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo. Este tipo de comunicación ocurre de manera informal, a través de conversaciones o diálogos no planificados, permitiendo que los participantes compartan sus pensamientos de forma inmediata y directa. Por otro lado, la modalidad reflexiva se centra en la intención de persuadir, convencer o cautivar al receptor. En este caso, el lenguaje utilizado es más formal y estructurado, procurando la claridad y precisión, así como la correcta utilización de normas

idiomáticas. La comunicación reflexiva requiere de planificación y organización de las ideas, con el objetivo de transmitir un mensaje coherente y convincente al público.

Estrategias metodológicas y técnicas para el desarrollo de la expresión oral en infantil

Para Basaldúa (2024). la interacción con el entorno permite aprender el lenguaje de forma natural; sin embargo, esto no es todo o suficiente. El centro infantil posee un enfoque claramente preventivo y compensatorio, lo que facilita la organización de las experiencias dentro de un programa abierto y adaptable. Ofrece el medio y recursos esenciales en su intervención, garantizando que los menores que asisten tengan igualdad de oportunidades para aprender, convirtiéndose así en participantes activos de este proceso. Por esta razón, es necesario proponer actividades relacionadas con la expresión oral, que prevengan posibles fallos fonológicos, que rectifiquen errores en la formación de la oración, que enriquezcan el vocabulario, entre otros aspectos.

Desarrollo de la expresión oral como preparación para la lectura. Según Jiménez (1987) manifiesta:

El narrador adecuado debe convertirse en un modelo de expresión oral para los niños, ya que, mediante su manera de hablar, entonar y expresarse, los estudiantes aprenden formas correctas de comunicación verbal. De la interacción con el narrador, los menores pueden adoptar tanto hábitos positivos como negativos en el uso del lenguaje, por lo que es importante que el docente cuide la claridad, pronunciación y coherencia de sus mensajes. En este contexto, el maestro que cultiva el hábito de leer con regularidad tiende a tener un vocabulario más extenso y diverso, lo que le facilita comunicarse con los niños de forma más clara y precisa.

De manera similar, un narrador eficaz emplea un lenguaje comprensible, apropiado para la edad de los alumnos, al referirse a los objetos, acciones y situaciones con términos precisos y relevantes. Se evita el uso de palabras que no son claras o que no tienen significado, para que no se confundan los niños. Asimismo, el profesor que narra puede mejorar la comunicación utilizando gestos, entonación y expresiones que atraigan la atención de los alumnos y faciliten la comprensión del mensaje. Por consiguiente, el profesor desempeña un papel fundamental como facilitador del lenguaje, dado que su modelo influye en el crecimiento de la expresión verbal y en el refuerzo de las capacidades comunicativas en los niños desde una edad temprana.

Dimensiones de la expresión oral

En el ámbito de la expresión oral, se consideran distintas características fundamentales que contribuyen a una comunicación efectiva. En primer lugar, la claridad representa un aspecto esencial, ya que implica el uso de un vocabulario accesible para el público receptor, evitando tanto un lenguaje excesivamente complejo o pretencioso, como expresiones

completamente vulgares (Xiao et al., 2024). De esta forma, la claridad permite que el mensaje sea comprendido de forma sencilla y precisa. De igual manera, la fluidez en la expresión oral es otra dimensión relevante. Según Sari y Utam (2022), esta se logra a través del uso de un léxico natural y comprensible, evadiendo construcciones artificiales o innecesarias. La fluidez facilita que las ideas se transmitan de manera coherente, respetando el estilo personal de cada hablante y favoreciendo la creatividad en la comunicación.

Finalmente, la coherencia referido a la conexión lógica y organizada entre las oraciones, frases, cláusulas y párrafos. Esta característica implica seleccionar ideas claras y pertinentes, estructuradas en torno a un tema central y organizadas siguiendo un orden que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Además, considera la correcta organización del párrafo, atendiendo a su longitud y unidad temática. Un discurso coherente permite que la lectura y la comprensión sean más fluidas, asegurando la calidad del mensaje y facilitando la vinculación lógica de las ideas (Xiao et al., 2024).

Importancia del cuento

Desde la perspectiva académica, el cuento representa una herramienta fundamental en la educación inicial, dado que facilita a los educadores el tratamiento de diversos contenidos de aprendizaje de manera sencilla, dinámica y accesible para los niños. A través de las narrativas, se puede abordar valores, sentimientos, reglas de convivencia y situaciones de la vida diaria que son parte del currículo educativo. Asimismo, la utilización del cuento favorece la atención y el interés del alumnado, fomentando el crecimiento del lenguaje, la creatividad y la comprensión. Así, el relato se transforma en un recurso educativo que contribuye de manera importante a alcanzar los objetivos de aprendizaje en la educación inicial (Iruri y Villafuerte, 2022).

El cuento y la expresión oral

Además, Ávila-Coello et al., (2024), leer libros en voz alta no solo aumenta los puntajes de lectura, sino también las habilidades para escuchar y hablar. Los niños que están expuestos con frecuencia a la lectura de libros de cuentos tienen más probabilidades de usar oraciones complejas, poseen mejores habilidades para entender lo que leen de manera literal y para inferir significados, logran un progreso característico en su comprensión del concepto de la historia, incrementan su capacidad para reconocer letras y símbolos, y fomentan actitudes favorables hacia la lectura. Por otro lado, señalan que el cuento contribuye con la capacidad de retener y comprensión del menor, a través del cuento, los infantes muestran el contacto con la cultura, país, región y con el idioma por tal motivo mientras los niños se encuentren en el nivel

preescolar es necesario que se escoja cuentos tradicionales “que forman parte del bagaje cultural de su entorno.

Definición de términos básicos

Expresión oral

Referido a la capacidad para la comunicación de sus ideas, sus pensamientos y sentimientos a través del lenguaje hablado, siguiendo estructuras lingüísticas y convenciones socioculturales. De igual manera, la comunicación oral se desarrolla dentro de un contexto social y cultural, por lo que también requiere el respeto de ciertas normas y convenciones socioculturales que orientan la forma de hablar, escuchar y participar en una interacción comunicativa. A través de esta capacidad, los individuos son capaces de opiniones, expresar emociones, compartir experiencias y construir relaciones con otros. En el caso de los niños, el desarrollo de la comunicación oral es fundamental porque contribuye su participación en el entorno educativo y social, de igual manera ayuda en el fortalecimiento del pensamiento y contribuye a su desarrollo integral (Sánchez & García, 2021).

Cuento infantil

El cuento para niños se refiere a una narración corta que tiene un carácter narrativo y está especialmente destinada a los infantes. En dicha narración, se utilizan elementos de fantasía o situaciones reales con el fin de transmitir valores, lecciones y experiencias importantes. Este tipo de narración generalmente incluye personajes simples, historias directas y un lenguaje apropiado para la edad de los lectores u oyentes, lo cual permite que el mensaje sea mucho mas sencillo de entender. Asimismo, el relato para niños fomenta el crecimiento de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los pequeños. Igualmente, se presenta como un recurso educativo significativo en el ámbito del aprendizaje, puesto que posibilita tratar cuestiones relacionadas con la convivencia, las emociones y las reglas sociales de forma educativa y atractiva (Ríos & Vargas, 2022).

Desarrollo lingüístico

El desarrollo del lenguaje se refiere al proceso mediante el cual los niños obtienen y mejoran las habilidades vinculadas al lenguaje, abarcando tanto la comprensión como la producción del habla y la escritura. Este proceso tiene lugar en los primeros años de vida y se fortalece mediante la interacción social, la atención y el uso continuo del lenguaje en variados contextos. De la misma forma, significa la expansión del vocabulario, la pronunciación adecuada de las palabras y el desarrollo de estructuras gramaticales más complejas a lo largo del tiempo. El progreso en el uso del lenguaje es esencial para una comunicación eficaz, la educación formal y las relaciones sociales del niño (Valencia & Pérez, 2023).

Narrativa oral

La narrativa oral se refiere a la manera de narrar relatos mediante la palabra hablada, empleando elementos expresivos como el tono de voz, el ritmo, la pausa, la entonación y los gestos para atraer la atención del auditorio. Esta actividad facilita la transmisión de saberes, vivencias y tradiciones culturales de una generación a otra. En el campo de la educación, la narración oral ayuda a mejorar el lenguaje, la memoria y la habilidad para organizar el pensamiento en los niños. Además, promueve la participación activa del estudiante y refuerza la comprensión de narraciones y eventos (González & Torres, 2021).

Imaginación

La imaginación es la capacidad que poseen los individuos para crear imágenes mentales, ideas o situaciones que no se encuentran presentes en la realidad inmediata. En la infancia, esta habilidad cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y creativo del niño. A través de la imaginación, los niños pueden recrear historias, representar situaciones y explorar nuevas formas de pensamiento. De igual manera, la imaginación favorece la resolución de problemas, la creatividad y la expresión de sentimientos, convirtiéndose en una herramienta importante para el aprendizaje y el desarrollo integral (Martínez & López, 2021)

Educación infantil

La educación infantil es el proceso formativo que engloba los primeros años de vida del niño, que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. En esta fase se pretende fomentar el desarrollo completo del infante en varias áreas, como la cognitiva, emocional, social, motora y lingüística. La educación infantil se distingue por emplear métodos de juego y experiencias de aprendizaje relevantes que faciliten al niño investigar su entorno y cultivar habilidades fundamentales para su desarrollo futuro. Asimismo, en esta fase se establecen los fundamentos para el aprendizaje y la formación de la identidad tanto personal como socia (Méndez & Ruiz, 2022).

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo se refiere a la habilidad de los individuos para emplear el lenguaje de manera correcta con el objetivo de transmitir ideas, emociones, pensamientos o requerimientos. Esta capacidad se basa en el empleo adecuado de vocabulario, oraciones y construcciones gramaticales que posibiliten la comunicación de mensajes nítidos y fácilmente entendibles. En los infantes, el progreso del lenguaje expresivo se evidencia mediante el aumento del vocabulario, la construcción de oraciones y la habilidad para participar en diálogos. Este tipo de comunicación es primordial para la interacción social, la educación formal y el establecimiento de conexiones con los demás (Pérez & Soto, 2021).

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una actividad educativa que implica leer textos de forma audible ante un grupo, lo que permite que los oyentes entiendan el contenido y aprecien la narración. Esta estrategia ayuda a los niños en el desarrollo del lenguaje, la pronunciación, la entonación y la comprensión de lecturas. Asimismo, ayuda a fomentar el interés en la lectura y la mejora la habilidad de escuchar con atención. En el entorno educativo, leer en voz alta brinda a los profesores la oportunidad de ejemplificar una adecuada pronunciación y estimular el interés por la literatura desde una edad temprana (Fernández & Castro, 2022).

Comprensión oral

La comprensión oral esta relacionada con la habilidad de un individuo para comprender, interpretar y procesar la información que recibe mediante el lenguaje hablado. Esta destreza implica la concentración, la retentiva y la habilidad de conectar los mensajes que se oyen con saberes anteriores. En los niños, la habilidad para entender lo que escuchan es fundamental para seguir indicaciones, participar en diálogos y entender historias o explicaciones. Asimismo, representa un fundamento esencial para el crecimiento de otras destrezas comunicativas, tales como la lectura y la escritura (Garcia & Rodríguez, 2021).

Estímulo del lenguaje

El estímulo del lenguaje es el proceso mediante el cual padres, docentes o cuidadores promueven el desarrollo de las habilidades comunicativas en los menores desde sus edades tempranas. Este proceso se realiza a través de diversas actividades como la conversación, la narración de cuentos, los juegos lingüísticos y la lectura compartida. Estas experiencias ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y perfeccionar la comprensión del lenguaje. El estímulo del lenguaje es primordial para contribuir al desarrollo cognitivo y social del menor, así como para contribuir con su proceso de aprendizaje en la escuela (López & Martínez, 2023)

Cuento

El cuento constituye una herramienta pedagógica valiosa dentro del proceso educativo, ya que permite fortalecer diversas habilidades cognitivas y lingüísticas en los estudiantes. Cuando las narraciones son elaboradas considerando las peculiaridades de los alumnos, el contexto sociocultural y los objetivos de aprendizaje, se convierten en recursos didácticos altamente efectivos. Mediante los cuentos, los niños pueden desarrollar la comprensión lectora, la imaginación y su capacidad para interpretar un mensaje. Por otro lado, el cuento favorece la construcción de significados y permite responder a las necesidades educativas de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje significativas (Jaimes-Rodríguez, et al., 2024)

Lectura

Haciendo hincapié en dicho término, se refiere que es aquella acción práctica que realiza el ser humano de manera personal y social, por medio del cual es capaz de generarse significados frente a aquello que va explorando o leyendo; es decir se refiere a la forma cómo percibe el mensaje, dependiendo ello de su intelecto, de experiencias pasadas. La comprensión del mensaje depende de distintos factores, como el conocimiento previo, las experiencias personales y el nivel intelectual del lector. En el ámbito educativo, la lectura se convierte en una herramienta primordial para el aprendizaje, ya que permite adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer las habilidades comunicativas (Crisóstomo-Paucar, et al., 2024).

Capítulo II
Metodología

Hipótesis

General

La presente investigación planteó una hipótesis general: el cuento infantil mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, 2024, y las hipótesis específicas**:** antes de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” se ubica predominantemente en los niveles inicio y en proceso. La aplicación del programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”. Después de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” se incrementa significativamente, ubicándose mayoritariamente en el nivel alcanzado. La aplicación del cuento infantil mejora significativamente la dimensión fluidez, coherencia, claridad de la expresión oral.

Variables

Variable dependiente: La Expresión Oral

Variable independiente: El Cuento Infantil

Operacionalización de variables

Tabla 1:

Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Cuentos infantiles	Cuentos infantiles. Es un escrito que muestra algunas de nuestras vivencias o sueños, y se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021).	La variable consta de tres dimensiones: introducción, nudo y desenlace.	Introducción	Se refiera a la capacidad del estudiante para reconocer y expresar los elementos de inicio de un cuento, identificando el contexto donde se desarrollan los hechos, el lugar en donde ocurren, el personaje principal y sus características. De igual manera, comprende el reconocimiento de la secuencia inicial de una historia, lo que contribuye a la comprensión global del inicio del relato.
			Nudo	Se refiere a la habilidad del estudiante para identificar y analizar el desarrollo del cuento, reconociendo la situación problemática, cada uno de los personajes secundarios, las escenas principales y los detalles relevantes de la narración. De igual manera, implica la formulación de preguntas de los hechos

				narrados, evidenciando comprensión y análisis del conflicto central.
			Desenlace	referido a la capacidad del estudiante para narrar el cuento con palabras propias, expresar opiniones personales, realizar inferencias del mensaje del relato y manifestar preferencia respecto a la historia. De igual manera, incluye la identificación del mensaje y enseñanzas que se desprenden del cuento narrado.
Expresión oral	De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la habilidad que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.	La variable consta de tres dimensiones (claridad, coherencia y fluidez) y cuenta con una escala de 3 puntos	Fluidez	Vinculado con la capacidad del estudiante para expresar sus ideas de forma continua, espontánea y sin excesivas interrupciones. Comprende el adecuado uso del ritmo de la voz, así como la incorporación de gestos y posturas corporales para acompañar la comunicación oral.
			Coherencia	Se refiera a la capacidad del estudiante para organizar y relacionar sus ideas de forma lógica durante la expresión oral. Implica la correcta asociación entre palabras y objetos,

			así como la formulación clara de preguntas. De igual manera, considera la pronunciación adecuada de nombres propios y familiares como parte de un discurso comprensible.
		Claridad	Referida a la capacidad del estudiante para expresarse de manera comprensible y precisa, empleando un tono de voz adecuado y vocabulario pertinente a su edad. Incluye la incorporación de nuevas palabras y la correcta comprensión de indicaciones. De igual manera, contempla la elaboración de breves textos orales que evidencian claridad en el mensaje.

Tabla 2:

Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos infantiles	Cuentos infantiles. Es un escrito que muestra algunas de nuestras vivencias o sueños, y	La variable consta de tres dimensiones:	Introducción	Contexto inicial, lugar, personaje principal, características, secuencia	Escala Likert

	se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021).	introducción, nudo y desenlace	Nudo	Situación problemática, preguntas, personajes secundarios, escenas, detalles	
			Desenlace	Narración propia, opinión, inferencia, preferencias, aprendizaje	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la habilidad que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.	La variable consta de tres dimensiones (claridad, coherencia y fluidez) y cuenta con una escala de 3 puntos	Fluidez	Expresión continua y espontánea de ideas. Ritmo y métrica adecuada de la voz. Uso de gestos al expresarse. Uso adecuado de posturas corporales. Interacción oral mediante diálogos con pares o grupos.	Escala Likert
			Coherencia	Comunicación oral organizada de ideas. Formulación clara de preguntas. Asociación correcta entre palabra y objeto. Pronunciación correcta del nombre propio. Pronunciación adecuada de nombres familiares	
			Claridad	Uso de un tono de voz adecuado al contexto.	

	Incorporación de nuevas palabras en el lenguaje oral. Uso de vocabulario acorde a la edad. Comprensión de indicaciones orales. Elaboración de pequeños textos orales con vocabulario nuevo

Metodología

Tipos de estudio

La investigación es de tipo aplicada, debido a que busca intervenir directamente en la realidad educativa mediante la aplicación del cuento infantil como estrategia pedagógica, con el propósito de mejorar la expresión oral en los pequeños de 5 años. Este tipo de estudio se enfoca a la solución de problemas prácticos y a la mejora de procesos educativos concretos (Hernández & Mendoza, 2018). Asimismo, presenta un enfoque cuantitativo, porque los datos se recopilan y analizan mediante la medición sistemática de indicadores observables, permitiendo comparar resultados antes y después de la intervención (Ñaupas, et al, 2014).

Diseño

El estudio adopta un diseño preexperimental, en un solo grupo con pretest y postest, Este diseño consiste en evaluar a un mismo grupo de participantes antes y posterior de la aplicación de una intervención, con la finalidad de identificar los cambios derivados en la variable de estudio. En primer lugar, se aplica una medición inicial (pretest) para conocer la situación de partida de los sujetos. Luego, se implementa la intervención o estrategia propuesta y, finalmente, se realiza una segunda medición (postest) para comparar los resultados y determinar el efecto generado por la intervención. De esta forma, el diseño permite observar las variaciones ocurridas entre ambas mediciones dentro del mismo grupo de estudio.

$$G\ O_1\ X\ O_2$$

Donde:

G = grupo de estudio (niños de 5 años)

O_1 = pretest (evaluación inicial de la expresión oral)

X = aplicación del programa de cuentos infantiles

O_2 = postest (evaluación final de la expresión oral)

Población, muestra y muestreo

Población

La población correspondió a un total de 25 niños y niñas de la sección respetuosos. Esta población representa el conjunto total de participantes que comparten peculiaridades comunes relevantes para la investigación, entre ellos la edad, el contexto educativo y el nivel de desarrollo correspondiente. La elección de esta población contribuyó en el análisis de forma directa el comportamiento de la variable expresión oral en un grupo específico de estudiantes

del aula, considerando su proceso de aprendizaje en el entorno escolar que se estudia en el nivel inicial.

Muestra

Como muestra se tomó el total de la población. Es decir, los 25 niños de la de la sección respetuosos. Dicho de otra forma, se consideró la totalidad de la población. Este tipo de selección se denomina muestra censal, debido a que no se realizó una selección parcial de participantes, sino que se incluyó a todos los integrantes del grupo de estudio. Esta decisión permitió obtener información completa y representativa del aula, evitando la exclusión de participantes y facilitando la observación directa de los efectos que trae consigo la aplicación de los cuentos infantiles en los niños pequeños.

Muestreo

El tipo de muestreo fue el no probabilístico, ya que los participantes fueron seleccionados de forma intencional y por conveniencia del investigador, sin el uso de fórmulas estadísticas ni procedimientos aleatorios para determinar la cantidad de la muestra. Este tipo de muestreo es común en investigaciones educativas de naturaleza preexperimental, donde se trabaja con grupos ya conformados dentro de una institución educativa, como se precisa el aula de la sección "Respetuosos", aula considerada para el desarrollo del estudio y la aplicación de los cuentos para mejorar la expresión oral.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para la recolección de información se empleó la técnica de la observación, la cual ayudó a registrar de manera directa el comportamiento y desempeño de los menores en lo que duró las actividades de aprendizaje. La observación es una técnica utilizada de forma amplia en investigaciones educativas, ya que ayuda a identificar las manifestaciones del desarrollo comunicativo y lingüístico de los estudiantes en contextos reales del aula, donde se presentan los casos mencionados que abarca la expresión oral y los distintos problemas que esto conlleva en la ausencia de su aplicación.

Instrumentos

Para la obtención de datos de la variable expresión oral, se empleó la ficha de observación que contempla tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con un total de 15 ítems. Este instrumento fue diseñado. Por otro lado, para la variable cuento infantil se diseñaron y aplicaron seis sesiones de aprendizaje, correspondientes a seis actividades pedagógicas desarrolladas en el aula. Estas sesiones estuvieron orientadas al uso del cuento como estrategia

didáctica para estimular la participación verbal, la narración de experiencias y la expresión de ideas por parte de los niños, con el propósito de fortalecer la expresión oral en los infantes.

Métodos de análisis de datos

Después de la recolección de los datos estos se llenaron en el editor de cálculo de Microsoft Excel, para posteriormente ser procesados en el software estadístico para ciencias sociales SPSS. Se hizo empleo del análisis descriptivo y la estadística inferencial para realizar el análisis de datos respecto a los objetivos e hipótesis planteadas. En el análisis de los datos se empleó estadística descriptiva, con tablas de frecuencia y porcentajes, con el fin de describir el comportamiento de la variable en la población considerada. Asimismo, se utilizó estadística inferencial, específicamente la prueba t de Student para muestras relacionadas, con le propósito de realizar comparación con los resultados obtenidos en el pretest y el postest y determinar si la aplicación de los cuentos infantiles generó cambios significativos en el nivel de expresión oral de los niños. Este procedimiento ayudó a contrastar las hipótesis planteadas y responder a los objetivos establecidos en la investigación.

Capítulo III

Resultados obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 3:

Efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años

Nivel	n	Media_dif	DE_dif	t	p	Cohen_dz
Total, expresión oral	25	17.32	3.544009	24.4356	1.82E-18	4.887121
Fluidez	25	5.8	1.892969	15.31985	6.85E-14	3.063969
Coherencia	25	5.48	1.939072	14.13047	3.96E-13	2.826094
Claridad	25	6.04	1.836664	16.44286	1.45E-14	3.288572

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

De acuerdo a la tabla podemos observar que la variable expresión, la t de Student para muestras relacionadas (mismo grupo antes y después), muestra un valor de: t(24) = 24.436, p = < 0.001 (≈ 1.82e-18). Diferencia media = 17.32 puntos; tamaño del efecto Cohen dz = 4.89. de igual manera, se calculó por dimensiones: Fluidez: t (24)=15.320, p<0.001, la dimensión coherencia: t (24)=14.130, p<0.001 y la claridad: t (24)=16.443, p<0.001. Por consiguiente, se rechaza H0 y se concluye que el cuento infantil mejora de forma significativa la expresión oral (global y por dimensiones elegidas para el estudio).

Tabla 4:

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años antes de la aplicación del cuento infantil.

Nivel	Pretest n	Pretest %
Inicio	0	0%
En proceso	22	88%
Alcanzado	3	12%

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con la tabla, se observa el pretest del nivel de expresión oral en niños de 5 años, donde se aprecia que el 88.0 % (22) de los niños se encontraban en el nivel en proceso, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presentaban dificultades para expresar

sus ideas de manera clara, fluida y coherente durante las actividades comunicativas. Asimismo, el 12.0 % (3) de los niños se ubicaron en el nivel alcanzado, lo que indica que un grupo reducido ya demostraba un mejor dominio de sus habilidades de expresión oral. Estos resultados iniciales permiten evidenciar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas, como el uso del cuento infantil, con el propósito de fortalecer y mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 5:

Aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años.

Programas de cuento infantil	Duración
1: Nos expresamos oralmente a través del cuento El bosque de la amistad	45 min
2: Jugamos creando historias de animales y expresamos nuestras ideas	45 min
3: Expresamos lo que sentimos del cuento creado a través del dibujo y la palabra	45 min
4: Escuchamos un cuento y contamos lo que entendimos	45 min
5: La narración del cuento Los tres cerditos para fortalecer la expresión oral	45 min
6: Disfrutamos la lectura por placer y compartimos lo que sentimos	45 min

Fuente: talleres aplicados a los estudiantes

Descripción

La aplicación del programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica fortalecer la expresión oral en niños de 5 años es vista como la intervención didáctica sistemática, progresiva y significativa, enfocada a desarrollar las habilidades comunicativas a través de experiencias lúdicas y contextualizadas. Cada sesión, con la duración de 45 minutos, responde a las características cognitivas, emocionales y lingüísticas propias de la edad, beneficiando la participación activa y el aprendizaje significativo. Las primeras sesiones del programa se orientaron a la estimulación inicial de la expresión oral, contribuyendo que los menores se expresen libremente a partir de cuentos con mensajes sociales, como “El bosque de la amistad”,

lo que permite fortalecer la confianza, la claridad y la fluidez en cada intervención oral. Posteriormente, las actividades de creación de historias y expresión de ideas a través del juego y la imaginación fomentan la coherencia del discurso, al incentivar la organización de ideas y la secuencia lógica de los relatos.

De igual manera, la integración del dibujo y la palabra como medios de expresión ayuda a la verbalización de emociones y pensamientos, permitiendo que los niños articulen con mayor seguridad lo que sienten y comprenden. La escucha activa de cuentos y la narración de lo comprendido consolidan habilidades como la comprensión oral, la claridad y la coherencia, por otro lado, la narración de cuentos clásicos, como "Los tres cerditos", fortalece la fluidez verbal y el uso adecuado del lenguaje oral. Finalmente, la lectura por placer y el intercambio de emociones y opiniones ayudaron a fortalecer el clima de confianza y motivación, esencial para cada niño se exprese de forma espontánea y segura.

Tabla 6:

Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años después de la aplicación del cuento infantil.

Nivel	Postest_Frecuencia	Postest_Porcentaje
Inicio	0	0
En proceso	2	8
Alcanzado	23	92

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

Los resultados del postest evidencian un alto nivel de expresión oral en los niños de 5 años posterior de la aplicación del cuento infantil. En efecto, el 92 % de los estudiantes estuvo en el nivel alcanzado, lo cual refleja que la mayoría logró desarrollar de manera adecuada las habilidades de expresión oral, tales como la fluidez al comunicar ideas, la coherencia en el discurso y la claridad en el uso del lenguaje oral. Asimismo, solo el 8 % de los estudiantes se encuentra en el nivel en proceso, reflejando que un grupo reducido aún presenta ciertas dificultades para consolidar plenamente sus competencias orales, aunque evidencia avances progresivos. En conjunto, tales hallazgos permiten afirmar que la aplicación sistemática del cuento infantil contribuyó de forma significativa al fortalecimiento de la expresión oral en los niños, lo cual se evidencia en la efectividad para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial.

Tabla 7:

Analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años.

	Nivel	Pretest n	Pretest %	Postest n	Postest %
Fluidez	Inicio	22	88	0	0
	En proceso	2	8	4	16
	Alcanzado	1	4	21	84
Coherencia	Inicio	17	68	0	0
	En proceso	8	32	3	12
	Alcanzado	0	0	22	88
Claridad	Inicio	21	84	0	0
	En proceso	4	16	1	4
	Alcanzado	0	0	24	96

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

Los resultados evidencian un efecto postitivo y significativo del cuento infantil en las tres dimensiones de la expresión oral (fluidez, coherencia y claridad) en los niños de 5 años, al realizar comparación con los resultados del pretest y postest. En la dimensión fluidez, previa a la intervención el 88 % de los niños se encontraba en el nivel inicio, lo que mostraba dificultades para expresar ideas de forma continua, utilizar adecuadamente la voz y establecer diálogos. Posterior a la aplicación del cuento infantil, el 84 % logró el nivel alcanzado y ningún estudiante permaneció en el nivel inicio, lo que pone en evidencia la enorme mejora en la capacidad de expresarse con mayor soltura, ritmo adecuado y acompañamiento gestual.

Respecto a la dimensión coherencia, en el pretest el 68 % de los niños se ubicó en el nivel inicio y ninguno alcanzó el nivel esperado, lo cual evidencia las deficiencias para organizar ideas y comunicarlas de forma lógica. Tras la intervención, el 88 % logró el nivel alcanzado y solo el 12 % permaneció en proceso, lo que indica que el uso del cuento infantil favoreció la organización del discurso oral, la formulación de ideas claras y la correcta asociación entre palabras y significados. En cuanto a la dimensión claridad, los resultados iniciales mostraron que el 84 % de los estudiantes estuvo en el nivel inicio, con dificultades en el uso del tono de voz, vocabulario y comprensión de indicaciones. Sin embargo, en el postest el 96 % logró el nivel alcanzado, evidenciando un avance notable en la

pronunciación, el uso de palabras acordes a su edad y la elaboración de mensajes orales comprensibles.

Discusión de Resultados

En el objetivo general; los resultados del estudio evidencian que el cuento infantil tuvo un efecto positivo, altamente significativo y de gran magnitud en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años, confirmado mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas ($t(24)=24.436$; $p<0.001$; Cohen $dz=4.89$). Estos hallazgos concuerdan con los antecedentes internacionales de Maquilon et al. (2021), quienes demostraron que el relato actúa como una herramienta educativa eficaz para el fortalecimiento del lenguaje oral, la creatividad y la confianza comunicativa en los niños del nivel inicial. Asimismo, se alinean con Latorre y Larco (2023), quien concluyó que la exposición frecuente a los relatos infantiles mejora de manera significativa la claridad y precisión en la expresión de ideas. Desde el enfoque teórico, estos hallazgos se sostienen en la teoría de (Mazzarella, 2021). la teoría sociocultural, que añade que el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social, y en la teoría de Bruner, específicamente en la etapa icónica y simbólica, donde el niño aprende a representar la realidad mediante las imágenes y palabras, tal como ocurre durante la narración de los cuentos.

En el objetivo específico primero, antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles, el 88 % de los niños se ubicaba en niveles bajos de expresión oral, lo que evidencia limitaciones propias de la etapa preoperacional descrita por Piaget, donde el lenguaje se halla aún en proceso de estructuración. Este resultado es coherente con los estudios nacionales de (Pérez, et al. 2022). y Guevara (2022), quienes reportaron que, en contextos donde no se aplican estrategias sistemáticas de narración, los niños muestran dificultades en la organización de ideas, vocabulario limitado y escasa fluidez verbal. Desde el enfoque conductista de Skinner (1974), esta situación inicial se explica por la ausencia de estímulos verbales constantes y refuerzos adecuados, lo que dificulta el desarrollo espontáneo de la expresión oral.

En el objetivo específico segundo, el programa aplicado, conformado por sesiones como son: el bosque de la amistad, Jugando y creando historias de los animales, talleres gráfico-plásticos, lectura por placer y narraciones clásicas como Los tres cerditos, se mostró pertinente y coherente con las necesidades del nivel inicial. Estos resultados concuerdan con Jiménez (2024), quien demostró que los relatos esbozados de forma pedagógica favorecen el desarrollo emocional, además de la expresión oral y la participación activa del niño. Además, la estructura del programa se cimenta en la estructura conocida del cuento (introducción, nudo

y desenlace) propuesta por Ruiz (2023), lo cual facilita la organización del discurso oral y la comprensión narrativa. Desde la perspectiva de (González y Rodríguez, 2018). este tipo de actividades lúdicas y adaptables contribuyen a prevenir dificultades fonológicas y enriquecer el vocabulario en edades tempranas.

En el objetivo específico tercero; tras la aplicación del cuento infantil, el 92 % de los niños logró el nivel alto de expresión oral, resultado que reafirma la eficacia de esta estrategia pedagógica. Este hallazgo es concordante con el antecedente local de Arnao (2024), quien, mediante un diseño cuasi experimental, evidenció mejoras significativas en la expresión oral de niños de 5 años tras el uso sistemático de cuentos infantiles. De igual manera, se relaciona con Rodríguez (2021), quien concluyó que los cuentos infantiles influyen de forma favorable en la capacidad comunicativa de los niños, mejorando su seguridad y coherencia verbal. Teóricamente, este avance es explicada desde la teoría del interaccionismo, donde el lenguaje se fortalece a mediante el diálogo, la escucha activa y la retroalimentación constante durante la narración compartida.

En el último objetivo específico, los resultados por dimensiones demuestran mejoras significativas en fluidez, coherencia y claridad, lo que ratifica el impacto integral del cuento infantil en la expresión oral. En fluidez, el incremento del nivel alcanzado del 4 % al 84 % concuerda con Sari y Utami (2022), quienes mencionan que la fluidez se fortalece cuando el niño se expresa en contextos narrativos naturales. En coherencia, el paso del 0 % al 88 % en nivel alcanzado coincide con López-Villa y Lescay-Blanco (2023), quienes precisan que la organización lógica del discurso se desarrolla a través de los relatos secuenciados. Finalmente, la claridad, que alcanzó un 96 % en el postest, se sustenta en lo planteado por Xiao et al., (2024), quienes afirman que el uso de vocabulario adecuado y tono de voz adecuado ayuda la comprensión de un mensaje. Desde la teoría de Bruner, el cuento infantil permite transitar simultáneamente por los modos enactivo, icónico y simbólico, fortaleciendo así cada dimensión de la expresión oral.

Capítulo IV:
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El cuento infantil tiene efecto positivo en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024. Los resultados obtenidos a partir de la prueba t de Student para muestras relacionadas, aplicada al mismo grupo antes y después de la intervención, evidencian diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la expresión, muestra un valor de: $t(24) = 24.436$, $p = < 0.001$ ($\approx 1.82e\text{-}18$). Diferencia media = 17.32 puntos; tamaño del efecto Cohen dz = 4.89. Lo cual confirma que la intervención basada en cuentos infantiles produjo una mejora sustancial en las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En relación con el nivel de expresión oral antes de la intervención, los resultados del pretest evidenciaron que la mayoría de los niños presentaba un desarrollo aún incipiente de esta habilidad comunicativa. En efecto, el 88.0 % (22) de los niños se ubicaba en el nivel en proceso, lo que refleja dificultades para expresar ideas con claridad, mantener la fluidez al hablar y organizar adecuadamente sus pensamientos al momento de comunicarse. Por otro lado, solo el 12 % (3) de los niños alcanzaba el nivel logrado, lo que indica que únicamente un grupo reducido presentaba un dominio adecuado de la expresión oral. Estos resultados iniciales evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Con la finalidad esta habilidad, se implementó un programa de intervención pedagógica basado en el cuento infantil, conformado por diversas sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una, bajo el título “Nos expresamos oralmente a través del cuento”. Durante estas sesiones se desarrollaron actividades como “El bosque de la amistad”, donde los niños participaron en dinámicas de narración y diálogo; “Jugamos creando historias de animales y expresamos nuestras ideas”, actividad orientada a estimular la creatividad y la construcción de relatos; así como “Expresamos lo que sentimos del cuento creado a través del dibujo y la palabra”, en la que los estudiantes representaron sus emociones y pensamientos a partir de la narración. Asimismo, se trabajó la actividad “Escuchamos un cuento y contamos lo que entendimos”, la cual permitió fortalecer la comprensión y la narración oral, y finalmente la narración del cuento “Los tres cerditos”, con la finalidad de promover la participación, la interacción y el gusto por

la lectura. Todas estas actividades estuvieron orientadas a estimular la participación verbal, la organización de ideas y la seguridad al momento de comunicarse frente a sus compañeros.

Al evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa, los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes. En efecto, el 92 % de los niños se ubicó en el nivel alcanzado, lo que demuestra un desarrollo favorable de las habilidades de claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse oralmente. Sin embargo, solo el 8 % de los estudiantes permaneció en el nivel en proceso, lo que indica que la mayoría logró mejorar su capacidad para comunicar ideas, narrar experiencias y participar de forma activa en las actividades orales del aula. Estos hallazgos confirman que la aplicación del cuento infantil como elemento pedagógico ya que aporta de forma significativa al fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial, favoreciendo su desarrollo comunicativo y su participación en el proceso de aprendizaje.

Recomendaciones

Al director de la Institución Educativa Inicial N° 1156, se sugiera incorporar de manera sistemática el cuento infantil como estrategia pedagógica permanente en el área de Comunicación, asegurando su inclusión dentro de la planificación curricular anual, unidades de aprendizaje y sesiones de clase del nivel inicial. Esta estrategia ayudará a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la creatividad en los niños desde edades tempranas. De igual manera, es importante promover espacios de capacitación y acompañamiento pedagógico a los docentes para que utilicen adecuadamente el cuento infantil como recurso didáctico que favorezca la comunicación, la interacción y el aprendizaje significativo en el aula.

A los docentes del nivel inicial, se sugiere realizar diagnósticos constantes de la expresión oral al inicio del año escolar, utilizando instrumentos como fichas de observación, listas de cotejo u otras herramientas pedagógicas que permitan precisar el nivel de desarrollo comunicativo de los niños. Esto ayudará a detectar de forma oportuna las dificultades en la claridad, fluidez y coherencia del lenguaje oral y, a partir de ello, diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas que respondan a las demandas reales de los estudiantes, favoreciendo así una intervención educativa más pertinente y efectiva.

Se recomienda replicar y diversificar las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles, incorporando actividades como talleres de narración oral, dramatizaciones, creación colectiva de historias, juegos de roles, actividades gráfico-plásticas, lectura por placer y espacios de conversación guiada. Estas actividades deben promover ambientes lúdicos, participativos y creativos que ayuden a los niños a expresar sus ideas, sentimientos y experiencias, fortaleciendo progresivamente sus habilidades de comunicación oral dentro del aula de clases y por ende esto se verán reflejado en los menores.

A la comunidad educativa, se recomienda mantener y reforzar el uso del cuento infantil como estrategia didáctica, fomentando su práctica no solo en el contexto escolar, sino también en el hogar y en otros espacios de interacción. Es importante complementar esta estrategia con acciones de seguimiento y evaluación continua, con el fin de monitorear el progreso de los niños y consolidar los logros en la mejora de la expresión oral. La participación activa de los padres de familia y cuidadores en actividades de lectura y narración de cuentos puede contribuir de manera significativa en el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación en los niños.

Finalmente, a los docentes, se recomienda diseñar actividades específicas orientadas al fortalecimiento de cada dimensión de la expresión oral, tales como juegos de expresión verbal, rondas de conversación y dinámicas de participación para mejorar la fluidez; narraciones guiadas, secuenciación de historias y dramatizaciones para fortalecer la coherencia; y ejercicios de vocabulario, pronunciación y descripción de imágenes para mejorar la claridad en la comunicación. Estas estrategias permitirán asegurar un desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 5 años, favoreciendo su confianza al hablar, su capacidad para organizar ideas y su participación activa en el proceso educativo.

Referencias Bibliográficas

Alva, R. (2025*). La narración de cuentos como herramienta en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 251, distrito de Lamas, provincia de Lamas, región San Martin ,2025.* Recuperado de *https://repositorio.uigv.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c0d129ae-7ad6-4b1b-a8d6-fd29481370f0/content*

Argudín, Y. (2016). *Aprender a pensar leyendo bien.* Recuperado de *https://www.buscalibre.pe/libro-aprender-a-pensar-leyendo-bien/9789688536391/p/1889504?srsltid=AfmBOooIwN35q39qe3QrQFaxgXGSruXnBy-GbPRfg72upTXHmCJHP7le*

Arnao, Z. (2024). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022.* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto]. Repositorio EESPP Tarapoto. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/114

Ávila Coello, M. E., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, L. F. (2024). Estrategia metodológica para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. *Maestro y Sociedad*, *21*(4), 2285–2297. https://doi.org/10.5281/zenodo.1234567

Basaldúa, Z. (2024). El desarrollo del lenguaje oral para el logro del aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de primaria. Recuperado de https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/10.%20Archivo%20digital%20del%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n%20%28PDF%29%20%2836%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bruner, J. (1980). Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid: Pablo del Río.

Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, *28*(especial), 330–339. https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.832

Crisóstomo-Paucar, A., Llacsa-Puma, L, J., y Meleán-Romero, R, A. (2024). HÁBITO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Aula Virtual*, *5*(11). https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908

Cunia-Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, *5*(4). https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659

Duque, M. y Packer, M. (2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf

Echevarría, E. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles. Universidad Cesar Vallejo. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Fernández, S. y Castro, A. (2022). Lectura en voz alta: Un medio para desarrollar habilidades orales en los niños. *Journal of Early Learning, 9*(1), 65-74. https://doi.org/10.2345/jel.9.1.2022

Fernández, S. y Díaz, L. (2023). El uso de cuentos como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias lingüísticas en niños pequeños. *Revista de Estudios Pedagógicos y Sociales, 32*(3), 112-124. https://doi.org/10.2345/reps.2023.0456

Gálvez, A., Suárez, V., & Reyes, C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Conference Proceedings (Machala)*, *7*(1), 15–29. https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2

García, E. y Rodríguez, P. (2021). La comprensión oral en los niños: Un enfoque educativo. *Psicopedagogía y Desarrollo, 8*(2), 45-56. https://doi.org/10.2144/psyd.8.2.2021

González, F. y Torres, S. (2021). La narrativa oral en la enseñanza primaria. *Revista de Pedagogía y Cultura, 10*(1), 13-25. https://doi.org/10.5678/rpedc.10.1.2021

González, M. y García, P. (2021). El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa "El Bosque", Lima. *Revista Latinoamericana de Educación, 45*(2), 123-135. https://doi.org/10.1234/rle.2021.0091

González, M. y Rodríguez, M. (2018). Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial. Recuperado del https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf

Granda-Uyaguari, G. B., Granda-Ullaguari, L. A. y Granda-Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia*

Latina Revista Científica Multidisciplinar, *7*(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222

Guaranda, J. y Samada, Y. (2024). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, vol.27, n.121, pp.52-63. Recuperado de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-48212023000400052&lng=pt&nrm=i.p

Guerrero, G. et al, (2025). Impacto de la neuroeducación y el enfoque constructivista en el sistema educativo ecuatoriano. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/402-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1571-2-10-20250727.pdf

Guevara, M. (2022). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Carhuaz – 2021*. [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37300

Guriz, E. (2021). *Participación de los padres en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N°034-Centro Poblado de Santa Rosa de Cumbaza, provincia de San Martín, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio UNSM. https://repositorio.unsm.edu.pe/item/933773d3-fe9a-4760-b4fe-a8638ac0f801

Hernández, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Herrera, P. y Chicaiza, D. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial.* Revista de Investigación Educativa Niveles, 2(1), 77-87. https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73

Huisa, A., & Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. *IGOBERNANZA*, *7*(28), 165–176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

International Literacy Association. (2022). Classroom-based oral storytelling: Reading, writing, and social skills. *The Reading Teacher*, *75*(6), 789–798. https://doi.org/10.1002/trtr.2144

Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233

Jaimes-Rodríguez, J, A., Ortiz-Ch, P., Navarrete, M, Y., Suarez-Carvajal, L, A, y Jaimes-Rodríguez, L, A. (2024). El cuento como estrategia innovadora para el fomento de la creatividad en los estudiantes de educación primaria. *Emerging trends in education (México, Villahermosa)*, *7*(13).https://doi.org/10.19136/etie.a7n13.6301

Jiménez, R. & Tacuri, E. (2024). El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, año 2024. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UPS-CT011592_unlocked.pdf

Latorre-Villafuerte, S. E. y Larco-Pullas, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1–15. https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6177

López-Villa, J, R., y Lescay-Blanco, D, M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (76). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000100001&lng=es&tlng=es.

López, J. y Martínez, F. (2023). El estímulo del lenguaje en la primera infancia. *Educadores y Niños, 27*(1), 45-58. https://doi.org/10.2347/en.27.1.2023

Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Educare*, *26*(Extra 1), 175–192. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709

Maquilon et al (2021). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín. Recuperado de https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f9664b6-181f-47c2-8a57-2dec4a74ac6e/content

Martínez, A. y López, G. (2021). La imaginación como herramienta para el aprendizaje en la infancia. *Desarrollo Cognitivo y Pedagógico, 22*(3), 75-83. https://doi.org/10.9876/dcp.22.3.2021

Martínez, R. y López, J. (2022). Impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Revista Peruana de Psicología y Educación, 29*(1), 58-70. https://doi.org/10.5678/rpse.2022.0122

Matamoros-Armijos, A. T., Ortiz-Porozo, W. Y. y García-Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas

públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Pérez, M. et al. (2022). Uso de los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nº21011, Barranca, 2021. *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Recuperado de https://hdl.handle.net/20.500.12692/102074

Mazzarella, C. (2021). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

McLeod, S. (2025). La teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky. Recuperado de https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html

Méndez, R. y Ruiz, L. (2022). La educación infantil y su impacto en el desarrollo del lenguaje. *Educación Temprana, 5*(2), 34-46. https://doi.org/10.7532/et.5.2.2022

Montes, D., Sarche, M. y Sevilla, M. (2024). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. *Ideas y Voces*, 4(2), 86–101. https://doi.org/10.1234/iv.2024.0245

Montiel-Narváez, P. A. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(6), 3328-3340. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094

Mora, et al (2021). Las teorías del aprendizaje y el pensamiento educativo de Jerome Bruner. Primera edición (1ra. ed.): Noviembre,2025. Recuperado de https://editorialmarcaribe.es/wp-content/uploads/2025/12/9789915698502.V2.pdf

Muro, A, y Pérez, J. (2021). La concienciación ambiental en el aula de infantil mediante el cine y los cuentos. Vol. 3, Nº. 1, 2021, pág. 1302

Ñaupas, H. et al (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Cuarta edición: Bogotá, Colombia, abril de 2014 ISBN 978-958-762-188-4. Recuperado de https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf

Pérez, J. y Soto, M. (2021). El lenguaje expresivo en los niños pequeños. *Revista de Psicología Infantil, 17*(4), 99-112. https://doi.org/10.1238/rpi.17.4.2021

Piaget, J. (1986) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Recuperado de https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Revista Redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf

RAE, (2025). Diccionario de la Real Academia Española. https://dle.rae.es/

Rincón, S., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., Muñoz, R., & González, J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *4*(3), 710–720. https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108

Ríos, P. y Vargas, C. (2022). El cuento infantil como herramienta educativa. *Journal of Early Childhood Education, 28*(4), 215-223. https://doi.org/10.26422/jce.28.4.2022

Rodríguez, G. A. (2021). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 'Zoila Tudela de Puell', Zarumilla, Tumbes. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.* https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf

Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista Científica Hallazgos 21*, *6*(1), 55–65. https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507

Ruiz, O. (2024). La magia de los cuentos infantiles: Estrategias didácticas para un aprendizaje transformador. Recuperado de https://repositorio.ciedupanama.org/bitstream/handle/123456789/934/5.+Ching-Ruiz+(2024)+La+magia+de+los+cuentos.pdf?sequence=1

Sánchez, A. y García, M. (2021). La importancia de la expresión oral en la educación primaria. *Revista de Educación y Lenguaje, 15*(2), 89-102. https://doi.org/10.32022/rel.15.2.2021.89

Sari, D. P., & Utami, N. W. (2022). The effectiveness of storytelling method to increase language development in early childhood. *International Journal of Early Childhood Education*, *10*(2), 123–130. https://doi.org/10.1234/ijec.v10i2.5678

Skinner, B. (1974). El conductismo. Ediciones Martínez Roca, SA. Recuperado de https://www.academia.edu/10249647/B_f_skinner_sobre_el_conductismo

Toledo-Purguaya, R, J., Matías-Cristóbal, O, I., Ferrando-Gómez, C, A., y Alfaro-Cayllahua, D, G. (2025). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *9*(37). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.957

Valencia, D. y Pérez, L. (2023). Desarrollo lingüístico en niños de educación inicial. *Lenguaje y Desarrollo, 18*(3), 45-56. https://doi.org/10.1234/lingdes.18.3.2023

Xiao, M., Amzah, F., Mohamed Khalid, N. A., & Rong, W. (2024). Enhancing oral language skills in 5-year-old children through drawing activities in the classroom. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, *23*(1), 45–60. https://doi.org/10.26803/ijlter.23.1.3

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
El presente estudio ha planteado como problema general: ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "¿Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N.° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024? Y como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" antes de la aplicación del cuento infantil? ¿Como se estructura el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la	• La investigación cuenta con un objetivo general: Determinar el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N.° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024, y como objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" antes de la aplicación del cuento infantil. Aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la	• La presente investigación plantea una hipótesis general: El cuento infantil mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N.° 1156 de La Banda de Shilcayo, 2024. Y las hipótesis específicas: Antes de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" se ubica predominantemente en los niveles Inicio y En proceso. La aplicación del programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica	Como técnica de recolección de datos se hará uso de la observación. Instrumentos Para la obtención de datos de la variable Expresión oral, se empleará la ficha de observación que contempla tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con un total de 15 ítems. Este instrumento fue

expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”? ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil? ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”?	expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”. Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil. Analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”.	contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”. Después de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” se incrementa significativamente, ubicándose mayoritariamente en el nivel alcanzado. La aplicación del cuento infantil mejora significativamente la dimensión fluidez, coherencia, claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”.	diseñado por Jiménez y Martínez (2019). Por otro lado, para la variable cuento infantil se elaboraron y aplicarán 5 sesiones de aprendizaje
Diseño de investigación	**Población y muestra**	**Variables y dimensiones**	
El estudio adopta un diseño preexperimental, específicamente de un solo grupo con pretest y postest, el cual se representa de la siguiente manera:	La población y muestra correspondió a un total de 25 niños y niñas de la sección respetuosos	Variable: cuentos infantiles D1: Introducción D2: Nudo D3: desenlace Variable: Expresión oral	

G O_1 X O_2 Donde: G = grupo de estudio (niños de 5 años) O_1 = pretest (evaluación inicial de la expresión oral) X = aplicación del programa de cuentos infantiles O_2 = postest (evaluación final de la expresión oral)		D1: Fluidez D2: Coherencia D3: Claridad	

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación- Cuento Infantil

La finalidad de la presente ficha de observación es de evaluar y/o analizar la variable de los cuentos infantiles, con el fin de responder los objetivos planteados en la presente investigación, teniendo como consideración la escala Likert detallada a continuación:

Escala	
1	Inicio
2	En proceso
3	Alcanzado

N° de ítems	**Cuentos Infantiles**	**Respuesta**		
	D1: Introducción	**1**	**2**	**3**
1	Exterioriza en el momento en que se producen los hechos del cuento			
2	Menciona donde suceden los hechos de la lectura			
3	Expresa quien es el personaje principal de la lectura			
4	Describe algunas características del personaje principal			
5	Conoce la secuencia del cuento			
	D2: Nudo			
6	Menciona la situación problemática que surge el cuento			
7	Pregunta sobre algunos hechos del cuento			
8	Menciona quienes son los personajes secundarios del cuento			
9	Menciona personajes y escenas del cuento narrado			
10	Identifica los detalles minuciosos de los personajes del cuento			
	D3: **Desenlace**			
11	Narra el cuento utilizando sus propias palabras			
12	Expresa su opinión sobre la narración del cuento			
13	Realiza una inferencia del mensaje del cuento narrado			
14	Menciona lo que más le gusto del cuento			
15	Expresa que aprendió del cuento narrado			

Ficha de observación- Expresión oral

La finalidad de la presente ficha de observación es de evaluar y/o analizar la variable de Expresión oral, con el fin de responder los objetivos planteados en la presente investigación, teniendo como consideración la escala Likert detallada a continuación:

Escala	
1	Inicio
2	En proceso
3	Alcanzado

N° de ítems	**Expresión Oral**	**Respuesta**		
	D1: Fluidez	**1**	**2**	**3**
1	Expresa con fluidez sus ideas			
2	Utiliza una métrica de voz adecuada, sin ser muy veloz al expresar			
3	Emplea gestos al expresarse			
4	Emplea posturas corporales adecuadas			
5	Establece diálogos con sus pares o grupos			
	D2: Coherencia			
6	Comunica sus ideas mediante el lenguaje oral			
7	Realiza preguntas de forma clara			
8	Asocia la palabra con el objeto.			
9	Pronuncia correctamente su nombre			
10	Pronuncia nombres de sus familiares			
	D3: Claridad			
11	Utiliza un tono de voz idóneo para opinar sobre el cuento narrado.			
12	Emplea nuevas palabras en su lenguaje			
13	Emplea palabras de acuerdo con su edad			
14	Comprende las indicaciones que le brindan			
15	Elabora pequeños textos orales empleando palabras nuevas			

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : **Lic. Jorge, Lao Gonzales**
Institución donde labora : Escuela de Educación superior pedagógico Público Tarapoto
Programa de profesionalización docente : Educación Inicial
Instrumento de evaluación : Guía de Observación de aprendizaje significativo
Autor del instrumento : Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
Br. Emily Jane Mego Bartra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 17 de Octubre de 2024

Lic. Jorge, LAO GONZALES
DNI: 01061957

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : **Dra. Viena flores, Nery**

Institución donde labora : Escuela de Educación superior pedagógico Público Tarapoto

Programa de profesionalización docente : Educación Inicial

Instrumento de evaluación : Guía de Observación de aprendizaje significativo

Autor del instrumento : Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa

Br. Emily Jane Mego Bartra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				✓	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				✓	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				✓	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El presente instrumento de investigación es aplicable para realizar la investigación: "El Cuento Infantil y la expresión oral en los niños de 5 años, sección respetuosos" en la I.E.I. # 1156...."

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 17 de Octubre de 2024

.....

Dra. Viena flores, Nery

DNI: 01077652

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto:

Institución donde labora : Institución de Educación superior pedagógico Público Tarapoto

Programa de estudios : Inicial

Instrumento de evaluación : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa - Br. Emily Jane Mego Bartra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable:					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

_____

_____

_____

PROMEDIO DE VALORACIÓN: [ ]

Tarapoto, 10 de Octubre de 2024

TORRES CAMACHO, Angélica María

DNI: 41049043

Anexo N° 04: Base de Datos (en modo editable)

V1: Cuento infantil pretest

	v1: Cuento infantil														
ID	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**P14**	**P15**
N01	2	3	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2
N02	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	2
N03	2	1	1	3	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1
N04	3	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
N05	1	1	3	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	3	2
N06	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2
N07	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
N08	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	1	3
N09	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2
N10	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
N11	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	3	3	1	2	3
N12	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1
N13	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	3	2	1
N14	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	2
N15	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
N16	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
N17	2	1	2	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	2	2
N18	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
N19	2	3	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1
N20	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	2	3	2	1
N21	1	1	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2
N22	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
N23	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
N24	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2
N25	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	3	3	2	1

V2: Expresión oral pretest

	v1: Cuento infantil														
ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
N01	2	3	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2
N02	1	1	2	2	1	1	1	1	1	3	1	2	2	2	2
N03	2	1	1	3	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1
N04	3	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
N05	1	1	3	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	3	2
N06	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2
N07	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
N08	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	1	3
N09	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2

N10	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
N11	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	3	3	1	2	3
N12	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1
N13	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	3	2	1
N14	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	2
N15	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
N16	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
N17	2	1	2	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	2	2
N18	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
N19	2	3	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1
N20	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	2	3	2	1
N21	1	1	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2
N22	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
N23	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
N24	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2
N25	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	3	3	2	1

V1: Cuento infantil postest

	v1														
ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
N01	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
N02	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
N03	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N04	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3
N05	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2
N06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3
N07	2	1	3	3	3	3	1	1	2	3	3	3	2	3	2
N08	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3
N09	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3
N10	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
N11	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
N12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N13	2	2	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3
N14	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N15	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
N16	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	2	3	2	3	3
N17	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
N18	1	1	3	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
N19	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	1
N20	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N21	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	3
N22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
N23	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2

N24	3	3	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
N25	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1

V2: Expresión oral postest

ID	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
N01	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
N02	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
N03	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3
N04	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1
N05	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	3
N06	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3
N07	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3
N08	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
N09	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
N10	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
N11	3	1	2	3	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3
N12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2
N13	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	3
N14	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1
N15	2	3	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2
N16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
N17	3	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
N18	3	2	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	2
N19	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	3
N20	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3
N21	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
N22	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3
N23	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N24	3	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3
N25	3	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACÌON Y DE LA CONMEMORACÌON DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÌN Y AYACUCHO"

INSTITUCIÒN EDUCATIVA INICIAL 1156 LA FLORIDA

AUTORIZACIÒN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA INICIAL Nº 1156 – LA FLORIDA DEL DISTRITO DE LA BANDA DE SHILCAYO, PROVINCIA DE SAN MARTÌN.

QUE SUSCRIBE;

GLORIA GONZALES GARCÍA

AUTORIZA: A **RUTH ESTHER PERALTA TENAZOA** identificada con DNI 75904891 y **EMILY JANE MEGO BARTRA** identificada con el DNI 45624733, bachiller en educación de la escuela de Educación superior pedagógico publica de Tarapoto del programa de estudios de nivel inicial; para la **aplicación** del instrumento de investigación de la tesis titulada "El cuento y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1156, La Banda de Shilcayo 2024"

Se expide el presente documento para brindar las facilidades correspondientes, tal como lo acredita este documento.

Tarapoto, 13 de diciembre de 2024

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - SAN MARTÍN
I.E.I. N° 1156 "La Florida"
Mg. Gloria González Garcia
Gloria Gonzales Garcia

DIRECTORA

I.E.I. 1156

Anexo N° 06: Diseño de Estrategias o Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE

"EL BOSQUE DE LA AMISTAD"

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.	:	N° 1156 – LA FLORIDA
EDAD	:	5 añitos
SECCIÓN	:	**Respetuosos**
TURNO	:	Mañana
PRACTICANTES	:	Emily Jane Mego Bartra
		Ruth Esther Peralta Tenazoa
DIRECTORA	:	Gloria Gonzales G.

2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	**"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"**	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	• Identifica y expresa las características de del escudo de Tarapoto • Arma el rompecabezas del escudo de Tarapoto.
ESTANDAR	• Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos			

	escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MATERIALES:

- Buffer
- Imágenes impresas
- Cabezas de animales
- Caja mágica
- Hojas de trabajo y crayolas

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	**Estrategias con Procesos Didácticos**	**Recursos**
	Actividades Permanentes de Entrada: - Recepción de niños. - Nos saludamos - Recordamos que día, fecha, mes y año estamos. - Vemos cómo está el día el hoy - Saludamos a Dios. - Conocemos cuántos asistieron al jardincito. - Escuchamos nuestros acuerdos y jugamos en los sectores. **Intención Pedagógica del Día:** - Que los niños y las niñas, expongan a través de un dibujo y de manera oral lo que entendieron del cuento observado.	Pandereta Canciones 15 min
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:		
Inicio	- Invito a los niños y las niñas a ubicarnos en semicírculo y escuchamos la siguiente canción. https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8	10 min Diálogo

Desarrollo	- Luego de escuchar y bailar, les pregunto: ¿Les gustó la canción? ¿De quiénes trata la canción? ¿Escucharon esos sonidos por acá alguna vez? ¿Dónde? Mientras escucho sus respuestas las refuerzo y consolido. - Ahora les comento que hace unos días encontré un perrito en la calle abandonado y no sabía qué hacer y cómo ayudarlo, luego les pregunto a los niños y las niñas: ¿Qué harían ustedes si encuentran en la calle un animalito abandonado? Escucho sus respuestas y las refuerzo. - Seguidamente, comunico a los niños y las niñas que nuestra actividad de hoy se denomina **"EL BOSQUE DE LA AMISTAD"** - Ahí mismo ubicados en sus asientos, escuchamos muy atentamente los sonidos de algunos animales. https://www.youtube.com/watch?v=7GNQKFhot1o&t=123s - Luego pregunto a mis niños y niñas: ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Qué sonido emitía el cerdo? ¿Cómo se escuchaba el sonido del león? ¿Todos los sonidos se escuchaban igual? Escucho sus ideas, las refuerzo y seguidamente escuchamos un cuento titulado: ***"El Bosque de la Amistad"*** *Había una vez en un bosque lleno de árboles altos y animales felices, un conejito llamado Timo. Timo era muy tímido, pero le encantaba correr por el bosque, saltando de un lado a otro. Un día, mientras saltaba cerca de un árbol, escuchó un pequeño susurro.*	Buffer Imágenes Cabezas de animalitos Pizarra Hoja de trabajo y crayolas 35 min

Evaluación y Cierre **Rutinas**	*—¡Ay! —dijo una voz triste.* *Timo se detuvo y miró a su alrededor. Bajo un árbol, vio a una pequeña ardilla llamada Lila, que estaba sentada con la cabeza baja.* *—¿Qué te pasa, Lila? —preguntó Timo, acercándose con suavidad.* *Lila levantó la mirada y, con una lágrima en su ojo, dijo:* *—He perdido mi nuez y no sé cómo encontrarla. Me siento tan sola...* *Timo pensó un momento y luego le dijo con una sonrisa:* *—No te preocupes, Lila. Yo te ayudaré a encontrarla. ¡No tienes que estar sola!* *Juntos, comenzaron a caminar por el bosque, buscando por todos lados. Timo preguntó a sus amigos, la tortuga, el pájaro y el zorro, si habían visto la nuez de Lila. Todos estaban dispuestos a ayudar, porque sabían lo importante que era la amistad.* *Después de un rato, el pájaro les señaló una pequeña nuez bajo un arbusto.* *—¡Aquí está! —gritaron todos juntos.* *Lila saltó de alegría y abrazó a Timo.* *—¡Gracias, Timo! ¡Eres un buen amigo! —dijo feliz.*	Patio SSHH Jabón Lonchera

	Timo sonrió y respondió: *—Y tú también, Lila. La amistad significa ayudarnos, compartir y cuidar a los demás.* *Desde ese día, Timo y Lila jugaron juntos todos los días, ayudándose mutuamente, siempre recordando lo valiosa que era la amistad y lo importante que era ser empáticos y generosos.* ***Moraleja: La amistad es como un árbol que crece cuando ayudamos y cuidamos a los demás. Cuando somos empáticos, todos en el bosque pueden ser más felices.*** *Fin.* - Ahora les pregunto: ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué se trató? ¿Quién era Timo? ¿Qué le pasaba a Lila? ¿Por qué Lila se sentía triste? ¿Qué sucedió al final del cuento? ¿Lograron encontrar la nuez de Lila? ¿Quién lo encontró? escuchamos sus respuestas, y las consolidamos. - Seguidamente, les explico, la importancia de ser solidarios y empáticos con los demás, además que la amistad es un valor muy importante que debemos poner en práctica día a día. - Para el cierre de la actividad, entrego a los niños y las niñas papeles en blanco para que dibujen el personaje que más les gustó, mientras acompañamos, monitoreamos y refuerzamos sus dificultades.	

	- Finalmente, dialogamos sobre lo que aprendimos hoy, ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ¿Fue fácil o difícil comprender el valor de la amistad? ¿Les gustaría seguir conociendo más sobre la amistad? - Nos despedimos con fuertes aplausos. **Actividades de recreo, aseo, refrigerio, taller pedagógico.** - Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. - En el aula, los niños se disponen a comer sus alimentos. - Los niños salen a jugar espontáneamente en el patio. - Los niños proponen algunos juegos. - Realizamos la meditación - Realizamos taller psicomotriz - Taller grafo motricidad - Taller de valores. **Actividades permanentes de salida:** - Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.	

OBSERVACIONES:

_____

_____

Br. Ruth Esther Peralta
DNI N°: 75904801

r. Emily Jane Mego Bartra
NI N°: 45624733

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.I. N° 1156 "La Florida"
Mgtr. Gloria González García

Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 1156

COMPARTIR-TARDE: 5 AÑOS.

ACTIVIDAD: JUGAMOS CREANDO HISTORIAS DE LOS ANIMALES (LIBRO DEL MED PÁG 99,101)

PROPOSITO: Que los niños y niñas, desarrollen sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible y se apoya en gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al crear una historia de los animales con mucha emoción.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
C P.S	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al crear una historia de los animales. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su	-Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible se apoya en gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al crear una historia de los animales.	Dialogo, ficha de trabajo.

	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. -Autorregula sus emociones	simpatía o trata de ayudar a sus compañeros a crear una historia de los animales.	-Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos al crear sus historias de los animales	
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN. VALOR: RESPONSABILIDAD: Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, ya sea familiar o de la comunidad					
ESTANDAR DE APRENDIZAJE: Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal al crear su historia de los animales. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen o preguntan					

APRENDIZAJE ESPERADO

Actividades	**Estrategias**	**Recursos, materiales**
Buenas tardes familia. **JUGAMOS CREANDO**	**-Recibimos a los niños y niñas con el saludo espiritual.** **-Actividades permanentes: Saludo, oración, control de asistencia, etc.** **<u>Juego libre en los sectores:</u>** Nos ponemos de acuerdo para realizar el momento del juego libre: Los niños eligen el sector de su preferencia para jugar. La docente observa anota, luego ordenan todos	-Aula -Niños y niñas -Libro ministerio, página: 99-101



HISTORIAS DE LOS ANIMALES	los materiales en su sitio verbalizan en forma grupal e individual el trabajo realizado. Dibujan y pintan lo que más les gustó hacer en el momento del juego libre. -Realizamos nuestros acuerdos con los niños y las niñas para nuestra participación durante la clase. -**DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** **INICIO** -Iniciamos la actividad dialogando con los niños y niñas sobre la actividad de ayer: ¿Niños y niñas recuerdan que aprendimos ayer? ¿Quiénes nos visitaron? ¿Se imaginan que será nuestra actividad de hoy? ¿Niños a ustedes les gusta las historias o cuentos? ¿Qué historias les gusta? ¿y Ustedes saben que es crear una historia, y como se hace? -La maestra muestra los animalitos de la página 99-101 y preguntamos: ¿Qué imágenes observan? ¿Hay animales? ¿Personas? ¿Serán iguales las imágenes? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Se podrá crear un cuento o historia? -La docente menciona el nombre y propósito de la actividad de hoy. **DESARROLLO** -Describimos las imágenes. - ¿Niños ustedes saben cómo crear una historia? ¿Tienen alguna idea? ¿Cómo empezará una historia? ¿Qué necesitamos saber para crear una historia? ¿Quiénes serán los personajes de nuestra historia? ¿Dónde será el escenario de nuestra historia, será un bosque, un pueblo, una ciudad, rio? ¿Qué más faltará para crear nuestra historia? -Explicamos a los niños y niñas los pasos a seguir para crear nuestra historia.	-Papelote -Imágenes -Ficha de trabajo





	PASO 1- La historia tiene que tener un título. ¿Qué nombre le pondremos a nuestra historia? Pensemos, ustedes me darán idas y yo lo escribiré la pizarra, luego nos pondremos de acuerdo para elegir el título que quedará. **PASO 2- INICIO** Ahora vamos a utilizar frases como: Erase una vez, había una vez, hace mucho tiempo. ¿Cuál de estas frases podemos utilizar? Consensuamos juntos. **PASO 3- NUDO** En el nudo puede pasar alguna situación: Un problema, aquí podemos los personajes pueden demostrar sus emociones. **PASO 4- DESENLASE** -Aquí daremos solución al problema y vamos a darle fin a la historia ¿Cómo quisieran que termine la historia? -Niños y niñas ahora si con todos estos pasos y recomendaciones ya podemos empezar con la creación de nuestra historia. -Les parece si ustedes me dicen sus ideas y yo las escribo en la pizarra, luego leo la historia y lo copio en un papelote y ya la historia estará terminada. -Terminada la historia la docente copia en un papelote.	
	-La docente lee la historia creada con voz clara, luego también pedimos a un niño/a voluntaria que salga a la pizarra a decir el cuento a su manera. -Preguntamos: ¿Qué les pareció la creación de nuestra historia? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Cuántos personajes tiene nuestra historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo es el título de nuestra historia creada? ¿Qué pasó en nuestra historia? ¿Cómo termina nuestra historia? ¿Les gusta el final? ¿O quisieran darle otro final? ¿Cuál sería?	

	-Damos opción a los niños a pensar en otro final. -Felicitamos a los niños y niñas por su participación. -Los niños con ayuda de la docente colocan paletitas a los personajes de la historia. -Cuando los niños y niñas terminen les indicamos que llevaran a casa para seguir creando más historias con la familia. **CIERRE** -Nos autoevaluamos con relación al trabajo realizado: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les pareció difícil crear una historia? ¿Les gustará seguir creando historias? **-ASEO- REFRIGERIO QALIWARMA.** **-RECREO** **-ASEO** **-ACTIVIDADES DE SALIDA** -Cantamos la canción de salida -Nos despedimos de la miss y de sus compañeros.	

TALLER GRAFICO PLASTICO: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO CREADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
C	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, (el dibujo, la pintura, etc.) para dibujar y colorear lo que más le gustó del cuento creado.	Representa sus ideas usando diferentes lenguajes artísticos al dibujar lo que más le gusto del cuento creado.	-Ficha de trabajo
ENFOQUE TRANSVERSAL:					
ESTANDAR DE APRENDIZAJE: Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal al crear su historia de los animales. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen o preguntan					

MATERIALES	-Ficha de trabajo, lápiz, colores.
ASAMBLEA	-Reunidos en un semi círculo recordamos las normas antes de iniciar el taller. Explicando así el propósito del taller.

EXPLORACION DEL MATERIAL	-Los niños manipulan, exploran y describen los materiales que utilizaran en el taller, materiales como, hojas impresas.
EXPRESIVIDAD GRAFICO PLASTICO	-La docente da las recomendaciones de cómo vamos a realizar el trabajo. - La docente explica de que se trata el taller, hoy dibujarán y colorearán a los personajes de la historia creada. -Entregamos la ficha de trabajo. -Monitoreamos el trabajo de los niños y niñas. -Los niños exponen sus trabajos.
CIERRE O VI[ON	-Dialogamos referente a la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Qué más hicieron? ¿De qué se trató la actividad? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué les pareció el taller? -Los niños ordenan y se despiden hasta el siguiente día. - Actividad de salida: -Los niños y niñas arreglan su aula y se despiden de su miss y compañeros -Cantamos, y agradecemos a Dios por este día. -Nos despedimos



Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
DNI N°: 75904801

Br. Emily Jane Mego Bartra
DNI N°: 45624733

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.I. N° 1156 "La Florida"

Mg. Gloria González García
Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 1156

TALLER LITERARIO: Escuchamos un cuento

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
C	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones.	Dialogo fotos.
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN. VALOR: Responsabilidad: Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, ya sea familiar o de la comunidad.					
- **ESTANDAR DE APRENDIZAJE: Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las lustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información**					

INICIO	- La docente comenta a los niños que vamos a realizar un taller literario, va al sector de la biblioteca y coge un cuento. -La docente pregunta. ¿Qué haremos este libro? ¿Para qué sirven los libros, cuentos, etc. ¿Qué encontramos en los libros? -La docente y los niños se organizan para la lectura del cuento.
DESARROLLO	-Mostramos la carátula del cuento y preguntamos: ¿Qué creen que dice allí?, como leeré?¿Sobre qué será el cuento? ¿Cómo se llama el cuento que vamos a leer? ¿Sera un cuento triste o alegre?



	-La docente menciona que hoy leeremos un cuento, esto lo haremos con imágenes -Elegimos un libro de cuentos del minedu: MI ABUELA MICAELA -La docente lee el cuento con voz clara para que los niños y niñas escuchen y puedan hacer luego sus preguntas. -Terminado de leer el cuento preguntamos: ¿Me pueden contar un poco de que se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Por qué se puso triste Justina? ¿Cómo era la abuela Micaela? Describen algunos personajes. -Escuchamos las respuestas de los niños y niñas. -Pedimos a los niños que deseen salir voluntariamente y contarnos sobre lo que hemos leído.
CIERRE	-Preguntamos: ¿Niños que aprendimos hoy en el taller? ¿Qué cuentito leímos hoy ¿Y porque aprendemos a leer? ¿qué nos brindan los libros y cuentos, ¿Como se sienten al leer un cuento? ¿En casa les cuentan cuentos?
ACTIVIDADES DE SALIDA	-Nos preparamos para la salida -Ordena y deja limpio el aula -Los niños y niñas se despiden de su profesora y compañeros

Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 3156

Br. Emily Jane Mego Bartra
DNI N°. 45624733

Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
DNI N°: 75904801

TALLER LITERARIO: NOS DIVERTIMOS CON EL CUENTO "LOS TRES CERDITOS"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
C	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.	-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará a partir de las ilustraciones que observa y ordena en el cuento: LOS TRES CERDITOS.	-Cuento los tres cerditos Fichas -Fotos.
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN. VALOR: Responsabilidad: Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, ya sea familiar o de la comunidad.					
ESTANDAR DE APRENDIZAJE: Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.					

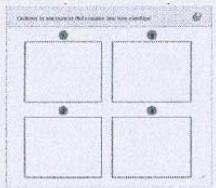
APRENDIZAJE ESPERADO

Actividades	Estrategias	Recursos, materiales
NOS DIVERTIMOS	**DESARROLLO DEL TALLER:** -Realizamos nuestros acuerdos para realizar el taller.	Aula Niños y niñas



lta Tenazoa



CON EL CUENTO "LOS TRES CERDITOS"	**INICIO** -La docente recuerda a todos los niños y niñas sobre la clase. ¿Niños que aprendimos hoy? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿Saben que cuento les leeré? -La docente muestra una imagen ¿Ahora ya saben que cuento es? **DESARROLLO** -La docente lee el cuento en voz clara. -Preguntamos: ¿Qué cuento he leído ?¿Como empieza el cuento? ¿Y cómo termina? ¿Qué pasó con los cerditos? -Los niños trabajan una ficha de trabajo libro MINEDU Pág. 69-71 -Cuando terminen los felicitamos para luego colocarlos en sus respectivos folders. **CIERRE:** -Nos autoevaluamos con relación al trabajo realizado. - ¿Niños que les pareció el trabajo que hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En que tuvieron dificultad? -Los niños se comprometen a comentar en casa todo lo aprendido en el jardín	
Actividad de salida:	- Nos preparamos para la salida -Ordena y deja limpio el aula -Los niños y niñas se despiden de su profesora y compañeros	

Br. Emily Jane Mego Batra
DNI Nº: 45624733

BIBLIOGRAFIA: Currículo nacional de educación inicial,

Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 1156

TALLER DE LITERARIO: LECTURA POR PLACER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
C	-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	-Identifica características de personas, personajes, animales a partir de lo que observa en el cuento: LA QUENA DE ORO

Inicio:	-Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para escuchar la lectura de un cuento: LA QUENA DE ORO - ¿Niños y niñas saben que cuento voy a leerles hoy? ¿Se imaginan? ¿Quisieran escuchar el cuento? ¿Y cómo debemos estar para escuchar el cuento? -Explicamos el propósito de la actividad, el día de hoy vamos a escuchar el cuento.
Desarrollo	-Presentamos a los niños el cuento, hacemos predicciones sobre cuento. ¿Qué observan en el cuento? ¿De qué creen que trata? ¿el cuento será de miedo, alegría, tristeza? -Después de escuchar las predicciones de los niños la docente lee el cuento con un lenguaje claro, entonación y gestos adecuados, en cada párrafo hacemos una pausa para hacer preguntas de tal manera que los niños hagan una mejor comprensión del cuento, podemos hacer y responder preguntar, así como también aclaramos el significado de las palabras que los niños no puedan entender. -Conversamos sobre el cuento que leímos.

	¿Cómo se llama el cuento que leímos? ¿De qué se trató? ¿De qué era la quena? ¿Qué hacía la quena de oro? ¿Qué pasó después? ¿Y cómo termina el cuento? ¿Y ustedes como quisieran que hubiera terminado?
Cierre	-Utilizamos la técnica del dibujo y coloreado -Con mucha paciencia y cuidado realizan el trabajo. -Colocan sus trabajos en su folder. Metacognición: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó?

Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
DNI N°: 75904801

Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 1156

Br. Emily Jane Mego Bartra
DNI N°: 45624733

TALLER DE LITERARIO: LECTURA POR PLACER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
C	-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	-Identifica características de personas, personajes, animales a partir de lo que observa en el cuento: INTIMPA ARBOL DEL SOL

Inicio:	-Invitamos a los niños y niñas a ponerse cómodos para escuchar la lectura de un cuento. - ¿Niños y niñas saben que cuento voy a leerles hoy? ¿Se imaginan? ¿Quisieran escuchar el cuento? ¿Y cómo debemos estar para escuchar el cuento? -Explicamos el propósito de la actividad, el día de hoy vamos a escuchar el cuento.
Desarrollo  	-Presentamos a los niños el cuento, hacemos predicciones sobre cuento. ¿Qué observan en el cuento? ¿De qué creen que trata? ¿el cuento será de miedo, alegría, tristeza? -Después de escuchar las predicciones de los niños la docente lee el cuento con un lenguaje claro, entonación y gestos adecuados, en cada párrafo hacemos una pausa para hacer preguntas de tal manera que los niños hagan una mejor comprensión del cuento, podemos hacer y responder preguntar, así como también aclaramos el significado de las palabras que los niños no puedan entender. -Conversamos sobre el cuento que leímos. ¿Cómo se llama el cuento que leímos? ¿De qué se trató? ¿Quién era intimpa? ¿Qué hacían? ¿Por qué lloraba? ¿Qué pasó después? ¿Y cómo termina el cuento? ¿Y ustedes como quisieran que hubiera terminado?

Cierre	-Utilizamos la técnica del dibujo y coloreado -Con mucha paciencia y cuidado realizan el trabajo. -Colocan sus trabajos en su folder. Metacognición: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó?

Br. Emily Jane Mego Bartra
DNI N°: 45624733

Gloria Gonzales Garcia
DIRECTORA
I.E.I. 1156

Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa
DNI N°: 75904801

TALLER DE LITERARIO: ESCUCHAMOS UN CUENTO SOBRE LA FAMILIA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
C	-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes	-Identifica características de personas, personajes, animales a partir de lo que observa en el cuento MI FAMILIA ES FELIZ

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA
REVISIÓN DE ORTOGRAFÍA

El que suscribe, hace constar que realizó la revisión ortográfica del INFORME DE TESIS, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Inicial, titulado: ***"EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS",*** de las autoras: **Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa,** identificada con **DNI N°75904801** y la **Br. Emily Jane Mego Bartra,** identificada con **DNI N°45624733**, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. *Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del informe de tesis.*
2. *Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.*
3. *Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.*

Es todo lo que puedo informar, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 30 de mayo del 2026

Mg. Marcos Gino Reyna Saboya
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0474042

Constancia N° 0023-2026-EESPP-T
DNI N° 75904801
DNI N° 45624733

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis titulada: ¨ **El Cuento Infantil y la Expresión Oral en Niños de 5 Años** ¨ - ¨ **Children's Stories and Oral Expression in 5-Year-Old Children** ¨, de las autoras **Ruth Esther Peralta Tenazoa** y **Emily Jane Mego Bartra,** ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso preciso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) palabras claves representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 31 de mayo de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.

Anexo N° 09: Evidencias Fotográficas









