T_Ruth Peralta y Emily Mego_R_2026.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::12815:649514257

Fecha de entrega
4 nov 2026, 11:59 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
4 nov 2026, 5:27 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
T_Ruth Peralta y Emily Mego_R_2026.docx

Tamaño del archivo
237.0 KB

37 páginas

11.882 palabras

65.135 caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.uladech.edu.pe 5%

2 Internet
hdl.handle.net 2%

3 Internet
repositorio.escuelatarapoto.edu.pe 2%

4 Internet
www.coursehero.com <1%

5 Trabajos entregados
Universidad Nacional de Cajamarca on 2026-09-30 <1%

6 Trabajos entregados
Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea on 2024-1... <1%

7 Trabajos entregados
Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- on 2... <1%

8 Trabajos entregados
Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-11 <1%

9 Internet
repositorio.ucv.edu.pe <1%

10 Internet
takey.com <1%

11 Trabajos entregados
Universidad Andina del Cusco on 2026-02-20 <1%

12 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-09 <1%

13 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

14 Trabajos entregados
Universiti Selangor on 2026-09-18 <1%

15 Internet
dspace.unach.edu.ec <1%

16 Trabajos entregados
Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-10 <1%

17 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-10-02 <1%

18 Internet
archive.org <1%

19 Internet
www.slideshare.net <1%

20 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-27 <1%

21 Trabajos entregados
Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2024-12-02 <1%

22 Trabajos entregados
tarapoto on 2023-12-28 <1%

23 Trabajos entregados
Area eped on 2025-12-19 <1%

24 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-09 <1%

25 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-26 <1%

26 Internet
repositorio.unfv.edu.pe <1%

27 Internet
www.researchgate.net <1%

28 Trabajos entregados
UNIBA on 2026-06-22 <1%

29 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-09-14 <1%

30 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-10-01 <1%

31 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-02 <1%

32 Internet
repositorio.utn.edu.ec <1%

33 Trabajos entregados
uncedu on 2024-09-23 <1%

34 Trabajos entregados
D.A. de Humanidades y Educación on 2026-06-03 <1%

35 Trabajos entregados
Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-27 <1%

36 Internet
www.clubensayos.com <1%

37 Internet
es.scribd.com <1%

38 Internet
repositorio.unemi.edu.ec <1%

39 Internet
repositorio.unica.edu.pe <1%

40 Trabajos entregados
Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-27 <1%

41 Internet
rieoei.org <1%

42 Internet
www.golfsciencejournal.org <1%

43 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-03-30 <1%

44 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-05 <1%

45 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-18 <1%

46 Trabajos entregados
Universidad Nacional de Trujillo on 2025-01-03 <1%

47 Internet
e-archivo.uc3m.es <1%

48 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-10-19 <1%

49 Trabajos entregados
Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-21 <1%

50 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-31 <1%

51 Trabajos entregados
Universidad de Alcalá on 2025-02-10 <1%

52 Internet
adelinavelazquez.weebly.com <1%

53 Internet
www.joomag.com <1%

54 Internet
www.pinterest.com <1%

55 Publicación
Lorena Canet-Juric, Santiago Vernucci, Eliana Zamora, Isabel Introzzi, María-Laur... <1%

56 Publicación
Ponce Checalla, Rolia Doris. "Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio d... <1%

57 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2022-06-02 <1%

58 Internet
alicia.concytec.gob.pe <1%

59 Internet
www.educaplay.com <1%

60 Internet
www.lincoln-marti.com <1%

61 Internet
www.mona.uwi.edu <1%

62 Trabajos entregados
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA on 2025-04-15 <1%

63 Publicación
Negro Delgado, Mariana. "Relacion entre la conciencia fonologica y la lectura inic... <1%

64 Trabajos entregados
Uniminuto Virtual on 2026-06-01 <1%

65 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-08-18 <1%

66 Trabajos entregados
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2026-09-14 <1%

67 Trabajos entregados
Universidad Catolica De Cuenca on 2020-01-03 <1%

68 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03 <1%

69 Trabajos entregados
Universidad Estatal Amazonica- on 2025-10-28 <1%

70 Trabajos entregados
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2026-05-21 <1%

71 Trabajos entregados
Universidad Nacional de Piura on 2026-02-23 <1%

72 Publicación
Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro... <1%

73 Internet
glifos.unis.edu.gt <1%

74 Internet
idus.us.es <1%

75 Internet
repositorio.unini.edu.mx <1%

76 Internet
rraae.cedia.edu.ec <1%

77 Internet
tecnologiaedu.us.es <1%

78 Trabajos entregados
uncedu on 2024-09-04 <1%

79 Internet
www.grafiati.com <1%

80 Internet
www.soyliceo.com <1%

81 Publicación
Falcón, William Percy Pulido. "Aplicación del software learn english daily como es... <1%

82 Trabajos entregados

Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2025-01-22 **<1%**

83 Trabajos entregados

Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2010-06-01 **<1%**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

"El Cuento Infantil y la Expresión Oral en niños de 5 años"

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br. Ruth Esther Peralta Tenazoa (0009-0002-2728-195X)

Br. Emily Jane Mego Bartra (0009-0006-1319-722X)

Asesor:

Lic. José Ramón Grandez Aguilar (0009-0000-5251-1038)

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizajes y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2022

Tarapoto – San Martín

2026

Introducción

Situación problemática

Desde que se inició la civilización, la humanidad ha llevado a cabo múltiples acciones que han estado constantemente relacionadas con la creación de vínculos sociales con otros individuos, con el objetivo de satisfacer sus necesidades. Para ello, ha utilizado el lenguaje hablado mediante el uso de la palabra. Por este motivo, siempre ha habitado en comunidades; esto se debe a la persistente necesidad de comunicar ideas, emociones o información relacionada con temas específicos (Montiel-Narváez, 2024). De manera que la comunicación verbal es el medio que más emplean los individuos para interactuar con el ambiente desde que se inició la civilización. Su finalidad es la transmisión y el intercambio activo de información entre las personas, empleando el lenguaje hablado para llevar a cabo este proceso. Su finalidad es alcanzar el desarrollo completo de cada habilidad lingüística y, en consecuencia, la realización personal del individuo (Matamoros-Armijos et al., 2023).

A nivel internacional Cuba y España destacan como países que tienen en consideración el cuento como parte de la literatura infantil, primordial para el desarrollo creativo de los estudiantes. Se sostiene que la escucha, lectura o creación de cuentos ayuda a los estudiantes el discernimiento y promueve la buena autoestima (Argudín, 2016). Es fundamental también subrayar que la expresión oral complementa el discernimiento y el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes. Esto es evidente en las metodologías educativas de Chile y México, donde se considera la expresión oral como una serie de técnica y pauta que fortalecen en los educandos las habilidades y estrategias necesarias para su vida en sociedad (Matamoros-Armijos et al., 2023).

De igual forma, en Perú se observa en el paso del día a día de los niños no cuentan con el uso correcto del vocabulario, y nunca se pudo abordar las dificultades diarias que enfrentan. Por ejemplo, no utilizan un lenguaje corporal adecuado al decir sus ideas y demuestran que tienen la capacidad de contestar ciertas preguntas. Asimismo, la familia y las personas mayores quienes están al cuidado de estos, desempeñan un papel crucial en relación con la estimulación adecuada que requieren los niños, ya que su entorno es un factor que contribuye y afecta a la situación, lo cual puede ocasionar dificultades de aprendizaje y frustración, las cuales posteriormente se manifiestan a través de comportamientos inadecuados y negativos.

En la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, provincia de San Martín, se identificó que los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de la comunicación oral al interactuar con sus pares dentro del aula. En el mejoramiento de las actividades pedagógicas y momentos de socialización, se visualizó que algunos niños muestran un uso inadecuado del timbre de voz, ya sea hablando muy bajo o elevando

excesivamente el tono, lo que dificulta una comunicación clara y efectiva. De igual manera, varios niños muestran problemas en la pronunciación correcta de palabras, lo cual ayuda a la claridad de sus mensajes y afecta la comprensión por parte de sus compañeros.

De igual manera, se evidencia limitaciones para expresar sus ideas, sus emociones y necesidades con seguridad, esto impacta en la disminución de su participación en los grupos y en las dinámicas de aprendizaje. En ciertos casos, los estudiantes muestran timidez o inseguridad al comunicarse, evitando intervenir en conversaciones o responder preguntas trazadas por los docentes. De igual manera, se ha observado que ciertos niños muestran dificultades para comprender los mensajes que reciben de sus interlocutores, lo cual originar la confusión en las interacciones cotidianas en el aula. Lo cual repercute en el desarrollo de habilidades sociales primordiales para el trabajo colaborativo y la convivencia escolar. Por ello, se hace necesario fortalecer estrategias pedagógicas que mejoren la expresión oral, la escucha activa y la interacción entre pares. El desarrollo adecuado de estas habilidades permitirá mejorar la comunicación entre los estudiantes y favorecer su desarrollo integral en el proceso educativo.

Formulación del problema

En el presente estudio se ha planteado como problema general: ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N°1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024?; como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" antes de la aplicación del cuento infantil?, ¿Como se estructura el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos"?, ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil?, ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos"?

Justificación del problema

En cuanto a la conveniencia, porque busca generar un positivo impacto en la sociedad al abordar una problemática que afecta directamente a un sector de la población. Su desarrollo permitirá identificar soluciones que contribuyan a perfeccionar la calidad de vida de los individuos involucradas, promoviendo la equidad, la

inclusión y el bienestar colectivo; la relevancia social, beneficiarán directamente a docentes de educación inicial, al proporcionarles estrategias didácticas efectivas para mejorar la expresión oral mediante el cuento infantil, y a familias, al sensibilizarlas respecto a la relevancia de la lectura y la narración en el desarrollo general de sus hijos.

En el valor teórico, responde a la determinación de la interrelación de la expresión oral y el cuento infantil, lo cual arrojaran nuevas teóricas, permitiendo así afianzar el conocimiento de los niños a partir de las experiencias en el aula; implicancia práctica, ya que el desarrollo del presente estudio permitirá conocer a profundidad la carencia del lenguaje oral que presentan los infantes. Por medio de talleres que utilizan el cuento como herramienta principal, se intenta optimizar la expresión oral de cada niño. Los resultados obtenidos servirán como guía de referencia en investigaciones del mismo corte y, finalmente desde su utilidad metodológica, por el uso de las herramientas estadísticas y la validación de manera teórica de cada instrumento utilizado en la investigación fue un recurso a ser utilizado para nuevas investigaciones.

Objetivos de la investigación

La investigación cuenta con un objetivo general: determinar el efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024, y como objetivos específicos: identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos” antes de la aplicación del cuento infantil; aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”; evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la sección después de la aplicación del cuento infantil y finalmente analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección “Respetuosos”.

Delimitaciones y limitaciones de la investigación

Se consideró como delimitación conceptual. Se enfoca en el análisis teórico de dos variables fundamentales: el cuento infantil y la expresión oral, se establecen definiciones claras para cada una de ellas, basadas en referentes académicos pertinentes. Además, se expone el sustento teórico que permite comprender su relación y relevancia dentro del estudio. Jurisdiccional. El estudio se ha desarrollado específicamente en el ámbito rural provincial de San Martín. Por lo tanto, los resultados obtenidos están contextualizados a las características

propias de dicha región, sin embargo, podrían extrapolarse a otras localidades que compartan condiciones sociales y demográficas similares, aplicando los ajustes necesarios. Temporal. Abarca un periodo de trabajo y recopilación de datos que se extiende a lo largo de aproximadamente tres años, en ese sentido, los hallazgos y conclusiones deben entenderse dentro del marco temporal correspondiente, conservando validez dentro de ese lapso.

Capítulo I

Marco Teórico

Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Maquilon et al., (2021), el objetivo del estudio titulado "El relato como instrumento educativo para mejorar la expresión oral en los alumnos de grado jardín" fue evaluar el efecto del relato como instrumento educativo para mejorar la expresión oral en niños de jardín. El tipo de investigación realizada fue cuantitativa, descriptiva, correlacional, no experimental de corte transversal. La muestra fueron 50 niños y niñas. La encuesta permitió recoger datos. Los resultados mostraron que es relevante, ya que actúa como un incentivo para el lector futuro; además, contribuye al crecimiento del lenguaje, al arte de escribir, a la creatividad de mundos imaginarios, entre otras condiciones. Asimismo, al mostrar la historia de vida cada personaje y con la identificación de estos, se le brinda la congruencia de apreciar diversas situaciones y vivencias que contribuirán a fortalecer su autoconfianza, además de la integración e integrar en el entorno que le rodea.

Latorre y Larco (2023) "Los relatos para niños con el fin de fomentar la oralidad en pequeños del nivel inicial dos" tiene como propósito principal establecer el grado de influencia que ejerce la utilización de estos relatos como una técnica educativa para mejorar las competencias orales. Utilizando una metodología que es tanto descriptiva como correlacional. Con ese objetivo, utilizo fichas de observación en una muestra de 15 niños, lo que genera la siguiente conclusión: se evalúa la habilidad de los niños para expresar cada idea de manera clara y precisa, y se observa que el 80% de los niños ha logrado desarrollar esta competencia. Esta habilidad es fundamental para una comunicación efectiva y puede ser fortalecida mediante la exposición frecuente a relatos infantiles. En el segundo ítem, un 86% de los niños ha desarrollado la capacidad de emplear nuevas palabras para relatar experiencias que han vivido en clase. Los relatos para niños les presentan un vocabulario más extenso, lo que les facilita aprender y emplear palabras nuevas.

Jiménez & Tacuri (2024). El cuento como herramienta para la mejora emocional en niños de 5 a 6 años en la ciudad de Cuenca, año 2024, tuvo como meta crear un manual que contenga 12 relatos. Estos relatos incluirán estrategias educativas diseñadas para incentivar el desarrollo de manera emocional de los menores, para ello se empleó una metodología descriptiva comparativa para ello emplearon la guía de observación arrojando que se debe facilitar a los educadores y padres de familia un

reforzamiento para que sus hijos conozcan sus emociones y las regulen conforme a su entorno, empleando diversas estrategias pedagógicas entre docente alumno.

Antecedentes nacionales

Echevarría (2022). El cuento infantil y la expresión oral en preescolares de la IE Ángeles. El estudio aplicado, de enfoque cuantitativo, correlacional descriptivo y el diseño se caracterizó por ser no experimental correlacional. Se seleccionaron ochenta (80) estudiantes de cinco (5) años como muestra. La técnica fue la observación, y se emplearon dos guías de observación que fueron validadas. En los resultados se estableció la conexión del uso de cuento y la habilidad de expresión oral en los alumnos de cinco (5) años, confirma esto con Rho Spearman=0,778, reflejando la relación alta y positiva de las variables analizadas. Asimismo, se observa la relevancia del valor p, que es igual a 0. 000.

Rodríguez (2021) realizó un estudio de "Cuentos infantiles para niños con la finalidad de fomentar la expresión oral entre los infantes de 4 años, cuyo propósito fue evaluar cómo los cuentos infantiles tienen afectación en el desarrollo de sus expresiones orales en menores de 4 años de edad. Este análisis fue de naturaleza cuantitativa, con una estructura de experimento que incluyó pruebas antes y después. La muestra se compuso de 15 niños de la institución educativa ubicada en Zarumilla. Los hallazgos evidenciaron que los relatos para niños influyen favorablemente en el desarrollo de su expresión verbal, ayudando a que mejoren su habilidad para comunicarse de forma efectiva.

Guevara (2022), en Carhuaz, el objetivo fue analizar la conexión del cuento para niño y la habilidad de expresión oral en los menores. Fue de carácter descriptivo, con un enfoque correlacional y de tipo transversal. Se llevó a cabo un estudio cualitativo y cuantitativo, diseño no experimental. Haciendo uso de la probabilística de tipo aleatorio simple que incluyó a 67 niños. La técnica utilizada fue la observación, fueron los expertos quienes lo validaron. Los resultados precisaron que el nivel de desarrollo en relación del cuento infantil y la expresión oral se encontraba en un 13%, mientras que el riesgo fue del 10%. Se estableció que en las dimensiones hay un fuerte grado de correlación positiva con r = 0. 854 en la dimensión socioafectiva del cuento. Asimismo, la dimensión comunicativa se relaciona con la expresión oral con un r = 0. 852, y la dimensión literaria también se conecta con la expresión oral con un r = 0. 771, resultando significativo para expresión oral del niño en edad preescolar. Se llega a la conclusión del vínculo positivo directo del Rho de Spearman, con un valor de r = 0. 881 que muestra un alto nivel de significancia.

Antecedentes locales

Arnao (2024) el cuento infantil como método para potenciar la expresión oral en los pequeños de 5 años I.E en Tarapoto, 2022. El objetivo fue analizar como los cuentos infantiles premiten mejorar de la expresión oral. Para alcanzar este objetivo, utilizo un estudio. El diseño empleado es cuasi experimental, con pruebas realizadas antes y después, y se centra en una población de 50 niños. De esta, se ha seleccionado una muestra de 25 niños de 5 años de la sección "Alegría". El grupo de control estuvo compuesto por 25 niños de 5 años. Se emplearon un pre test y un post test para la recolección de la información, lo que permitió obtener los datos de las diferentes variables. En conclusión, el resultado de la investigación indica que los cuentos infantiles, como método, muestra un favorable impacto en el progreso de la expresión oral en la etapa inicial.

Alva (2025) la narración de cuentos como método para la mejora de la comprensión lectora en preescolares de 5 años de la I.E.I. N° 251, distrito de Lamas,2025, cuyo propósito fue investigar el impacto de emplear cuentos narrativos para desarrollar de la comprensión lectora. Con el fin de recopilar la información, se realizó una recopilación de datos teóricos, concluyendo que los cuentos para niños son un recurso de sumo valor que los educadores deben utilizar de manera constante con los pequeños, dado que es una herramienta que facilita la concentración del estudiante y les ayuda a comprender con mayor facilidad.

Guriz (2021) participación de la familia en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la I.E.I N°034-Centro Poblado de Santa Rosa de Cumbaza, provincia de San Martín, 2018. Su objetivo fue establecer cómo se vincula la implicación del padre con el aprendizaje de la lectoescritura. Utilizando un formulario de preguntas dirigido a 25 menores. Se realizó un estudio de tipo no experimental, descriptivo-correlacional, donde el autor concluyó que hay una correlación positiva y alta, ya que el índice obtenido es de 0,742. Este valor, de acuerdo con los parámetros convencionales, indica una relación fuerte o alta entre las variables precisadas con antelación, resultando fundamental su consideración.

Bases teóricas o enfoques científicos

Cuentos infantiles

Teorías científicas

El cuento es un tipo de literatura que relata una historia de manera concisa, presentando el tema, desarrollándolo y finalizándolo. Es un escrito que muestra algunas de nuestras

vivencias o sueños, y se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021). De acuerdo con Ramírez (2029), el cuento es un tipo de obra literaria que cuenta historias y es más corto que una novela, y su contenido está compuesto de eventos fantásticos que buscan entretener, siendo este género particularmente apropiado para los niños (Herrera y Chicaiza, 2025), sostiene que el cuento para niños es una narración breve elaborada por uno o más escritores con la finalidad de representar situaciones tanto reales como imaginarias. Estos relatos transcurren en diferentes contextos, empleando personajes que capturan la atención de los menores, ya que los transportan a escenarios en la que pueden ejercitar su creatividad, iniciando así el avance de su aprendizaje. De igual manera, los educadores pueden emplearlos como un recurso o material que contribuya a fomentar las condiciones tales como el desarrollo de naturaleza afectiva, psicomotor, social-lingüística y cognitiva.

Importancia de los cuentos infantiles

Montes et al., (2024) precisan que el cuento es un elemento educativo muy valiosa en la educación inicial, ya que favorece tanto al narrador como al oyente en el proceso de aprendizaje. A través de la narración de cuentos, los niños fomentan su imaginación, potencian su creatividad y, de igual manera incrementa gradualmente su vocabulario y sus destrezas para comunicarse. Asimismo, las narraciones posibilitan que los alumnos se conecten emocionalmente con los personajes y las circunstancias expuestas, lo cual promueve la comprensión y el interés por el lenguaje hablado. Además, el relato crea un ambiente de confianza y tranquilidad en el salón de clases, incentivando a los estudiantes a involucrarse de manera activa, comunicar sus pensamientos y compartir sus vivencias. En consecuencia, la utilización del cuento como herramienta educativa apoya de manera notable el avance del lenguaje y el refuerzo de la expresión verbal en los niños.

Partes del cuento infantil

Ruiz (2024), señala que el relato para niños se clasifica en tres momentos. La estructura de un cuento infantil se compone de tres momentos fundamentales. En primer lugar, la introducción, que corresponde a la sección inicial de la historia, donde se establece el tiempo en que ocurren los acontecimientos, el lugar en el que se desarrolla la trama y se presentan los personajes principales junto con sus características más relevantes. A continuación, se desarrolla el nudo, considerado el núcleo central de la narración, ya que en esta etapa se plantea el conflicto principal de la historia. En él intervienen los personajes protagonistas y se describen las acciones o sucesos que conducirán a la búsqueda de una solución. Finalmente, el desenlace constituye la parte conclusiva del relato y, aunque suele ser la más breve, es donde se resuelven

los acontecimientos, el conflicto llega a su fin y la situación regresa a un estado de normalidad. (p. 72).

Expresión oral

Teoría de la variable expresión oral

Cevallos (2024), se indica que la expresión oral es la capacidad lingüística vinculadas con la creación del habla. Se trata de una habilidad comunicativa que incluye no solo el control de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de nuestra lengua, además del entendimiento tanto de las condiciones socioculturales y pragmáticas. Considerando a Gálvez y otros autores. La comunicación oral es una habilidad que carece de significado si no hay comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se escucha. De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la destreza que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.

De acuerdo con la RAE (2025), la expresión se refiere a la acción de comunicar pensamientos de forma libre. Por otra parte, la expresión oral es la manifestación verbal a través de la lengua. Además, "La expresión oral envuelve la habilidad comunicativa no está limitada solamente al control de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua, asimismo incluye conocimientos tanto los socioculturales y los pragmáticos. De igual manera, López-Villa y Lescay-Blanco (2023) indican que los niños de cuatro años, durante la fase del lenguaje, empiezan a comunicarse utilizando su propio estilo y vocabulario, que puede alcanzar hasta 1500 palabras. En general, un niño o una niña de cuatro a cinco años es capaz de responder a cada pregunta sobre la comprensión del comportamiento social que han aprendido, dado que su lenguaje ha evolucionado más allá de lo inmediato.

Por su parte, Cunia-Huamán (2025), define que la expresión oral es primordial para el aprovechamiento y perfeccionamiento de la lengua materna, y estos cumplen un rol fundamental en la capacidad de los menores para la comunicación del pensamiento, emociones e ideas de manera efectiva, asimismo la expresión oral es "la capacidad de comunicar de forma claro, fluido, coherente y persuasivo, utilizando recursos tanto los verbales y no verbales. Seguidamente (Guaranda y Samada, 2024), determinan que la expresión oral ayuda a transmitir ideas y actividades de forma indirecta, más que directa, utilizando proposiciones, frases con muchos significados y otros recursos gramaticales, asimismo, es la capacidad del niño y niña para hablar de forma creativa mediante sus experiencias cotidianas. Por ende, cuando el niño y niña logra expresarse oralmente, fomenta la escritura y lectura en forma paralela. Para, Toledo-Purguaya et al. (2025), menciona que la expresión oral es la habilidad que implica el uso efectivo de las competencias comunicativas con los interlocutores, lo que

permite al niño interactuar y transmitir sus pensamientos, deseos, actitudes, emociones y sentimientos en diferentes situaciones de comunicación.

La expresión

Según Lucas y Delgado (2022), precisan; que el lenguaje es una herramienta principal que ayuda a los individuos compartir información, expresar ideas y establecer vínculos tanto en el ámbito personal de igual manera en lo social. Mediante el lenguaje, los individuos pueden solicitar ayuda, ofrecer información, transmitir emociones, crear significados y ejercer influencia en otras personas dentro de diferentes contextos de interacción. Este proceso se basa en la intención comunicativa, esto se traduce, en el deseo de transmitir un mensaje a otro interlocutor. Por ello, una situación de comunicación se produce cuando existe un lenguaje o medio de expresión que facilita el intercambio de mensajes entre quienes participan en la interacción.

La expresión oral en los niños

Según Rincón et al., (2023), entre las necesidades y habilidades esenciales del ser humano se halla la capacidad de comunicarse de forma oral, ya que a través de ella los individuos expresan pensamientos, emociones, ideas y experiencias en su interacción con los demás. Esta necesidad se presenta en los adultos como en los niños, quienes desde temprana edad comienzan a desarrollar habilidades comunicativas que les permiten relacionarse con su entorno social y cultural. Por esta razón, resulta fundamental incluir el progreso de la expresión oral dentro de los planes de estudio de las instituciones educativas.

Sobre todo, desde etapas iniciales del aprendizaje, como en la educación inicial o preescolar. En este nivel educativo se cimientan las bases del lenguaje, permitiendo que los niños amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación y desarrollen confianza para expresar sus ideas frente a otras personas. Asimismo, el fortalecimiento de la comunicación oral contribuye al desarrollo del pensamiento, la interacción social y la participación activa en el proceso educativo. Por consiguiente, promover actividades que estimulen el diálogo, la narración y la interacción entre pares resulta esencial para potenciar la capacidad comunicativa de los menores en sus primeros años de formación (Rincón et al., 2023).

Teorías de la expresión oral.

Interaccionismo en esta plantea (Duque y Packer, 2014). desde hace muchos años se comprenden los fundamentos pre-intelectuales del lenguaje en el crecimiento de los niños: el balbuceo, el grito, e incluso sus iniciales frases son períodos bien definidas que no están relacionadas con el progreso del pensamiento. Estas expresiones han sido vistas como maneras principalmente emocionales de actuar. Teoría del conductismo. Existe otro autor que describe

la adquisición del lenguaje, conocido como conductismo, propuesto por Skinner (1974): el lenguaje surgió, junto con distintas características fundamentales del comportamiento de la persona, para estas se han creado numerosas explicaciones desde un enfoque mentalista. Un ejemplo claro es la distinción entre «lenguaje» y «conducta verbal». El lenguaje tiene la naturaleza de un objeto, algo que el individuo obtiene y posee.

Teoría de Bruner

Para Bruner (1980) sostiene que hay tres modos de cognición en los seres humanos, que representan tres etapas de desarrollo cognitivo y tres métodos de aprendizaje diferentes, que son: inactivos, icónicos y simbólicos (Mora, et al, 2021). Etapa inactiva: La representación es a través de acciones sobre los objetos (por ejemplo: tocar, saborear) para aprender sobre el mundo. Esta etapa es muy común en los niños de 1 a 2 años que aprenden y comprenden sobre el mundo que les rodea a través de movimientos y acciones. Etapa icónica: La representación es a través de imágenes recibidas de sensaciones sobre objetos, así como para aprender sobre el mundo, estas imágenes se utilizan como ayuda para el proceso de pensamiento. Los menores de 2 a 6 años se hallan en esta etapa, quienes aprenden a través de percepciones visuales y pueden sustituir las explicaciones con imágenes o imaginaciones de objetos que aparecen frente a sus ojos,

Etapa simbólica: la representación es a través de palabras, lenguajes y símbolos abstractos (por ejemplo, la terminología de la danza) para expresar la cognición, que también es el modo más alto de cognición. Para los niños mayores de 6 años, en esta etapa los niños comprenden el mundo que los envuelve mediante las habilidades lingüísticas, obras y conceptos abstractos (Mora, et al, 2021). Bruner afirmaba que estas tres etapas coexistían de forma paralela. La relación entre estas etapas es complementaria más que sustitutiva. De acuerdo Bruner, el desarrollo cognitivo del ser humano ha seguido estas tres etapas. De hecho, cada uno de nosotros continúa usando estos tres modos de representación de vez en cuando. En otras palabras, tenemos al menos tres formas variadas de expresar nuestro aprendizaje y pensamiento (Romero et al., 2021).

Teoría de Piaget

Piaget (1986), creía que los bebés después del nacimiento utilizarían patrones de comportamiento innatos para reaccionar ante el entorno que los rodea. A medida que va estudiando se dio cuenta que el comportamiento o también denominado esquema, no es innato ni se adquiere a través de la experiencia, sino a través de una serie de acciones que se van integrando con otros esquemas y forman una estructura de red, que se denomina estructura cognitiva (Guerrero et al, 2025). Esta estructura, cambia junto con el desarrollo cognitivo del

sujeto y, por lo tanto, la "teoría del desarrollo cognitivo" se formará a través de una serie de cambios de este tipo. En concordancia con la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo se parte en cuatro etapas (McLeod, 2025)

Etapa sensoriomotora: Se refiere al período que va desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años. En ella, los niños se inclinan a percibir el mundo exterior a través de movimientos y comportamientos, por lo que los niños deben aprender a ajustar los sentidos, como es el oído, el tacto, la vista, etc. para convertirlos en una sola acción o comportamiento. Etapa preoperacional: Se refiere al período de los 2 a los 7 años. En este periodo los menores son capacitados de formar conceptos estables al actuar sobre objetos, las características de desarrollo más importantes incluyen el uso masivo de lenguajes y símbolos, las características radican en la concreción, el egocentrismo, el enfoque en ciertos detalles, y el razonamiento lógico engañoso. Etapa operativa concreta: Se refiere al período que comprende entre las edades de los 7 y los 11 años de edad.

A través de una serie de cambios mentales, el egocentrismo ocurrido en la etapa preoperacional desaparecerá gradualmente y los niños estarán más dispuestos a percibir desde el punto de vista de los demás. Capaz de dispersar la atención, observar relaciones entre objetos, realizar razonamientos lógicos y formar el concepto de conservación. Contiene la capacidad de revertir, resolver problemas concretos y reales pero limitados al contexto real del momento; sin embargo, es incapaz de realizar un razonamiento lógico abstracto y de texto. Etapa operativa formal: Los niños comienzan a entrar en esta etapa después de los 11 años, durante este período el desarrollo cognitivo de los menores llega a su punto máximo porque el razonamiento abstracto está presente (Piaget, 1986).

Formas de la expresión oral: la expresión oral se presenta en las siguientes formas, según lo planteado por Monfort (2016)

En el ámbito de la comunicación verbal, se pueden distinguir diferentes modalidades de expresión oral, cada una con características particulares. La modalidad espontánea se caracteriza por fomentar un intercambio ágil y natural de ideas entre los individuos, constituyendo un medio para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo. Este tipo de comunicación ocurre de manera informal, a través de conversaciones o diálogos no planificados, permitiendo que los participantes compartan sus pensamientos de forma inmediata y directa. Por otro lado, la modalidad reflexiva se centra en la intención de persuadir, convencer o cautivar al receptor. En este caso, el lenguaje utilizado es más formal y estructurado, procurando la claridad y precisión, así como la correcta utilización de normas

idiomáticas. La comunicación reflexiva requiere de planificación y organización de las ideas, con el objetivo de transmitir un mensaje coherente y convincente al público.

Estrategias metodológicas y técnicas para el desarrollo de la expresión oral en infantil

Para Basaldúa (2024). la interacción con el entorno permite aprender el lenguaje de forma natural; sin embargo, esto no es todo o suficiente. El centro infantil posee un enfoque claramente preventivo y compensatorio, lo que facilita la organización de las experiencias dentro de un programa abierto y adaptable. Ofrece el medio y recursos esenciales en su intervención, garantizando que los menores que asisten tengan igualdad de oportunidades para aprender, convirtiéndose así en participantes activos de este proceso. Por esta razón, es necesario proponer actividades relacionadas con la expresión oral, que prevengan posibles fallos fonológicos, que rectifiquen errores en la formación de la oración, que enriquezcan el vocabulario, entre otros aspectos.

Desarrollo de la expresión oral como preparación para la lectura. Según Jiménez (1987) manifiesta:

El narrador adecuado debe convertirse en un modelo de expresión oral para los niños, ya que, mediante su manera de hablar, entonar y expresarse, los estudiantes aprenden formas correctas de comunicación verbal. De la interacción con el narrador, los menores pueden adoptar tanto hábitos positivos como negativos en el uso del lenguaje, por lo que es importante que el docente cuide la claridad, pronunciación y coherencia de sus mensajes. En este contexto, el maestro que cultiva el hábito de leer con regularidad tiende a tener un vocabulario más extenso y diverso, lo que le facilita comunicarse con los niños de forma más clara y precisa.

De manera similar, un narrador eficaz emplea un lenguaje comprensible, apropiado para la edad de los alumnos, al referirse a los objetos, acciones y situaciones con términos precisos y relevantes. Se evita el uso de palabras que no son claras o que no tienen significado, para que no se confundan los niños. Asimismo, el profesor que narra puede mejorar la comunicación utilizando gestos, entonación y expresiones que atraigan la atención de los alumnos y faciliten la comprensión del mensaje. Por consiguiente, el profesor desempeña un papel fundamental como facilitador del lenguaje, dado que su modelo influye en el crecimiento de la expresión verbal y en el refuerzo de las capacidades comunicativas en los niños desde una edad temprana.

Dimensiones de la expresión oral

En el ámbito de la expresión oral, se consideran distintas características fundamentales que contribuyen a una comunicación efectiva. En primer lugar, la claridad representa un aspecto esencial, ya que implica el uso de un vocabulario accesible para el público receptor, evitando tanto un lenguaje excesivamente complejo o pretencioso, como expresiones

completamente vulgares (Xiao et al., 2024). De esta forma, la claridad permite que el mensaje sea comprendido de forma sencilla y precisa. De igual manera, la fluidez en la expresión oral es otra dimensión relevante. Según Sari y Utam (2022), esta se logra a través del uso de un léxico natural y comprensible, evadiendo construcciones artificiales o innecesarias. La fluidez facilita que las ideas se transmitan de manera coherente, respetando el estilo personal de cada hablante y favoreciendo la creatividad en la comunicación.

Finalmente, la coherencia referido a la conexión lógica y organizada entre las oraciones, frases, cláusulas y párrafos. Esta característica implica seleccionar ideas claras y pertinentes, estructuradas en torno a un tema central y organizadas siguiendo un orden que incluye introducción, desarrollo y conclusión. Además, considera la correcta organización del párrafo, atendiendo a su longitud y unidad temática. Un discurso coherente permite que la lectura y la comprensión sean más fluidas, asegurando la calidad del mensaje y facilitando la vinculación lógica de las ideas (Xiao et al., 2024).

Importancia del cuento

Desde la perspectiva académica, el cuento representa una herramienta fundamental en la educación inicial, dado que facilita a los educadores el tratamiento de diversos contenidos de aprendizaje de manera sencilla, dinámica y accesible para los niños. A través de las narrativas, se puede abordar valores, sentimientos, reglas de convivencia y situaciones de la vida diaria que son parte del currículo educativo. Asimismo, la utilización del cuento favorece la atención y el interés del alumnado, fomentando el crecimiento del lenguaje, la creatividad y la comprensión. Así, el relato se transforma en un recurso educativo que contribuye de manera importante a alcanzar los objetivos de aprendizaje en la educación inicial (Iruri y Villafuerte, 2022).

El cuento y la expresión oral

Además, Ávila-Coello et al., (2024), leer libros en voz alta no solo aumenta los puntajes de lectura, sino también las habilidades para escuchar y hablar. Los niños que están expuestos con frecuencia a la lectura de libros de cuentos tienen más probabilidades de usar oraciones complejas, poseen mejores habilidades para entender lo que leen de manera literal y para inferir significados, logran un progreso característico en su comprensión del concepto de la historia, incrementan su capacidad para reconocer letras y símbolos, y fomentan actitudes favorables hacia la lectura. Por otro lado, señalan que el cuento contribuye con la capacidad de retener y comprensión del menor, a través del cuento, los infantes muestran el contacto con la cultura, país, región y con el idioma por tal motivo mientras los niños se encuentren en el nivel

preescolar es necesario que se escoja cuentos tradicionales "que forman parte del bagaje cultural de su entorno.

Definición de términos básicos

Expresión oral

Referido a la capacidad para la comunicación de sus ideas, sus pensamientos y sentimientos a través del lenguaje hablado, siguiendo estructuras lingüísticas y convenciones socioculturales. De igual manera, la comunicación oral se desarrolla dentro de un contexto social y cultural, por lo que también requiere el respeto de ciertas normas y convenciones socioculturales que orientan la forma de hablar, escuchar y participar en una interacción comunicativa. A través de esta capacidad, los individuos son capaces de opiniones, expresar emociones, compartir experiencias y construir relaciones con otros. En el caso de los niños, el desarrollo de la comunicación oral es fundamental porque contribuye su participación en el entorno educativo y social, de igual manera ayuda en el fortalecimiento del pensamiento y contribuye a su desarrollo integral (Sánchez & García, 2021).

Cuento infantil

El cuento para niños se refiere a una narración corta que tiene un carácter narrativo y está especialmente destinada a los infantes. En dicha narración, se utilizan elementos de fantasía o situaciones reales con el fin de transmitir valores, lecciones y experiencias importantes. Este tipo de narración generalmente incluye personajes simples, historias directas y un lenguaje apropiado para la edad de los lectores u oyentes, lo cual permite que el mensaje sea mucho mas sencillo de entender. Asimismo, el relato para niños fomenta el crecimiento de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los pequeños. Igualmente, se presenta como un recurso educativo significativo en el ámbito del aprendizaje, puesto que posibilita tratar cuestiones relacionadas con la convivencia, las emociones y las reglas sociales de forma educativa y atractiva (Ríos & Vargas, 2022).

Desarrollo lingüístico

El desarrollo del lenguaje se refiere al proceso mediante el cual los niños obtienen y mejoran las habilidades vinculadas al lenguaje, abarcando tanto la comprensión como la producción del habla y la escritura. Este proceso tiene lugar en los primeros años de vida y se fortalece mediante la interacción social, la atención y el uso continuo del lenguaje en variados contextos. De la misma forma, significa la expansión del vocabulario, la pronunciación adecuada de las palabras y el desarrollo de estructuras gramaticales más complejas a lo largo del tiempo. El progreso en el uso del lenguaje es esencial para una comunicación eficaz, la educación formal y las relaciones sociales del niño (Valencia & Pérez, 2023).

Narrativa oral

La narrativa oral se refiere a la manera de narrar relatos mediante la palabra hablada, empleando elementos expresivos como el tono de voz, el ritmo, la pausa, la entonación y los gestos para atraer la atención del auditorio. Esta actividad facilita la transmisión de saberes, vivencias y tradiciones culturales de una generación a otra. En el campo de la educación, la narración oral ayuda a mejorar el lenguaje, la memoria y la habilidad para organizar el pensamiento en los niños. Además, promueve la participación activa del estudiante y refuerza la comprensión de narraciones y eventos (González & Torres, 2021).

Imaginación

La imaginación es la capacidad que poseen los individuos para crear imágenes mentales, ideas o situaciones que no se encuentran presentes en la realidad inmediata. En la infancia, esta habilidad cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y creativo del niño. A través de la imaginación, los niños pueden recrear historias, representar situaciones y explorar nuevas formas de pensamiento. De igual manera, la imaginación favorece la resolución de problemas, la creatividad y la expresión de sentimientos, convirtiéndose en una herramienta importante para el aprendizaje y el desarrollo integral (Martínez & López, 2021)

Educación infantil

La educación infantil es el proceso formativo que engloba los primeros años de vida del niño, que va desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. En esta fase se pretende fomentar el desarrollo completo del infante en varias áreas, como la cognitiva, emocional, social, motora y lingüística. La educación infantil se distingue por emplear métodos de juego y experiencias de aprendizaje relevantes que faciliten al niño investigar su entorno y cultivar habilidades fundamentales para su desarrollo futuro. Asimismo, en esta fase se establecen los fundamentos para el aprendizaje y la formación de la identidad tanto personal como socia (Méndez & Ruiz, 2022).

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo se refiere a la habilidad de los individuos para emplear el lenguaje de manera correcta con el objetivo de transmitir ideas, emociones, pensamientos o requerimientos. Esta capacidad se basa en el empleo adecuado de vocabulario, oraciones y construcciones gramaticales que posibiliten la comunicación de mensajes nítidos y fácilmente entendibles. En los infantes, el progreso del lenguaje expresivo se evidencia mediante el aumento del vocabulario, la construcción de oraciones y la habilidad para participar en diálogos. Este tipo de comunicación es primordial para la interacción social, la educación formal y el establecimiento de conexiones con los demás (Pérez & Soto, 2021).

Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una actividad educativa que implica leer textos de forma audible ante un grupo, lo que permite que los oyentes entiendan el contenido y aprecien la narración. Esta estrategia ayuda a los niños en el desarrollo del lenguaje, la pronunciación, la entonación y la comprensión de lecturas. Asimismo, ayuda a fomentar el interés en la lectura y la mejora la habilidad de escuchar con atención. En el entorno educativo, leer en voz alta brinda a los profesores la oportunidad de ejemplificar una adecuada pronunciación y estimular el interés por la literatura desde una edad temprana (Fernández & Castro, 2022).

Comprensión oral

La comprensión oral esta relacionada con la habilidad de un individuo para comprender, interpretar y procesar la información que recibe mediante el lenguaje hablado. Esta destreza implica la concentración, la retentiva y la habilidad de conectar los mensajes que se oyen con saberes anteriores. En los niños, la habilidad para entender lo que escuchan es fundamental para seguir indicaciones, participar en diálogos y entender historias o explicaciones. Asimismo, representa un fundamento esencial para el crecimiento de otras destrezas comunicativas, tales como la lectura y la escritura (Garcia & Rodríguez, 2021).

Estímulo del lenguaje

El estímulo del lenguaje es el proceso mediante el cual padres, docentes o cuidadores promueven el desarrollo de las habilidades comunicativas en los menores desde sus edades tempranas. Este proceso se realiza a través de diversas actividades como la conversación, la narración de cuentos, los juegos lingüísticos y la lectura compartida. Estas experiencias ayudan a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y perfeccionar la comprensión del lenguaje. El estímulo del lenguaje es primordial para contribuir al desarrollo cognitivo y social del menor, así como para contribuir con su proceso de aprendizaje en la escuela (López & Martínez, 2023)

Cuento

El cuento constituye una herramienta pedagógica valiosa dentro del proceso educativo, ya que permite fortalecer diversas habilidades cognitivas y lingüísticas en los estudiantes. Cuando las narraciones son elaboradas considerando las peculiaridades de los alumnos, el contexto sociocultural y los objetivos de aprendizaje, se convierten en recursos didácticos altamente efectivos. Mediante los cuentos, los niños pueden desarrollar la comprensión lectora, la imaginación y su capacidad para interpretar un mensaje. Por otro lado, el cuento favorece la construcción de significados y permite responder a las necesidades educativas de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje significativas (Jaimes-Rodríguez, et al., 2024)

Lectura

Haciendo hincapié en dicho término, se refiere que es aquella acción práctica que realiza el ser humano de manera personal y social, por medio del cual es capaz de generarse significados frente a aquello que va explorando o leyendo; es decir se refiere a la forma cómo percibe el mensaje, dependiendo ello de su intelecto, de experiencias pasadas. La comprensión del mensaje depende de distintos factores, como el conocimiento previo, las experiencias personales y el nivel intelectual del lector. En el ámbito educativo, la lectura se convierte en una herramienta primordial para el aprendizaje, ya que permite adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer las habilidades comunicativas (Crisóstomo-Paucar, et al., 2024).

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

General

La presente investigación planteó una hipótesis general: el cuento infantil mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, 2024, y las hipótesis específicas**:** antes de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" se ubica predominantemente en los niveles inicio y en proceso. La aplicación del programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos". Después de la aplicación del cuento infantil, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" se incrementa significativamente, ubicándose mayoritariamente en el nivel alcanzado. La aplicación del cuento infantil mejora significativamente la dimensión fluidez, coherencia, claridad de la expresión oral.

Variables

Variable dependiente: La Expresión Oral

Variable independiente: El Cuento Infantil

Operacionalización de variables

Tabla 1:

Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Cuentos infantiles	Cuentos infantiles. Es un escrito que muestra algunas de nuestras vivencias o sueños, y se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021).	La variable consta de tres dimensiones: introducción, nudo y desenlace.	Introducción	Se refiera a la capacidad del estudiante para reconocer y expresar los elementos de inicio de un cuento, identificando el contexto donde se desarrollan los hechos, el lugar en donde ocurren, el personaje principal y sus características. De igual manera, comprende el reconocimiento de la secuencia inicial de una historia, lo que contribuye a la comprensión global del inicio del relato.
			Nudo	Se refiere a la habilidad del estudiante para identificar y analizar el desarrollo del cuento, reconociendo la situación problemática, cada uno de los personajes secundarios, las escenas principales y los detalles relevantes de la narración. De igual manera, implica la formulación de preguntas de los hechos

			Desenlace	narrados, evidenciando comprensión y análisis del conflicto central. referido a la capacidad del estudiante para narrar el cuento con palabras propias, expresar opiniones personales, realizar inferencias del mensaje del relato y manifestar preferencia respecto a la historia. De igual manera, incluye la identificación del mensaje y enseñanzas que se desprenden del cuento narrado.
Expresión oral	De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la habilidad que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.	La variable consta de tres dimensiones (claridad, coherencia y fluidez) y cuenta con una escala de 3 puntos	Fluidez	Vinculado con la capacidad del estudiante para expresar sus ideas de forma continua, espontánea y sin excesivas interrupciones. Comprende el adecuado uso del ritmo de la voz, así como la incorporación de gestos y posturas corporales para acompañar la comunicación oral.
			Coherencia	Se refiera a la capacidad del estudiante para organizar y relacionar sus ideas de forma lógica durante la expresión oral. Implica la correcta asociación entre palabras y objetos,

		así como la formulación clara de preguntas. De igual manera, considera la pronunciación adecuada de nombres propios y familiares como parte de un discurso comprensible.
	Claridad	Referida a la capacidad del estudiante para expresarse de manera comprensible y precisa, empleando un tono de voz adecuado y vocabulario pertinente a su edad. Incluye la incorporación de nuevas palabras y la correcta comprensión de indicaciones. De igual manera, contempla la elaboración de breves textos orales que evidencian claridad en el mensaje.

Tabla 2:

Operacionalización del cuento infantil y la expresión oral en niños de 5 años

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos infantiles	Cuentos infantiles. Es un escrito que muestra algunas de nuestras vivencias o sueños, y	La variable consta de tres dimensiones:	Introducción	Contexto inicial, lugar, personaje principal, características, secuencia	Escala Likert

	se organiza en torno a una historia en ella se incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión (Muro y Pérez, 2021).	introducción, nudo y desenlace	Nudo	Situación problemática, preguntas, personajes secundarios, escenas, detalles	
			Desenlace	Narración propia, opinión, inferencia, preferencias, aprendizaje	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	De acuerdo con Huisa y Carrillo (2024), la expresión oral se define como la habilidad que poseen los alumnos para comunicarse de forma espontánea, mostrando confianza al transmitir sus intereses, necesidades y opiniones.	La variable consta de tres dimensiones (claridad, coherencia y fluidez) y cuenta con una escala de 3 puntos	Fluidez	Expresión continua y espontánea de ideas. Ritmo y métrica adecuada de la voz. Uso de gestos al expresarse. Uso adecuado de posturas corporales.	Escala Likert
			Coherencia	Interacción oral mediante diálogos con pares o grupos. Comunicación oral organizada de ideas. Formulación clara de preguntas. Asociación correcta entre palabra y objeto. Pronunciación correcta del nombre propio.	
			Claridad	Pronunciación adecuada de nombres familiares Uso de un tono de voz adecuado al contexto.	

	Incorporación de nuevas palabras en el lenguaje oral. Uso de vocabulario acorde a la edad. Comprensión de indicaciones orales. Elaboración de pequeños textos orales con vocabulario nuevo

Metodología

Tipos de estudio

La investigación es de tipo aplicada, debido a que busca intervenir directamente en la realidad educativa mediante la aplicación del cuento infantil como estrategia pedagógica, con el propósito de mejorar la expresión oral en los pequeños de 5 años. Este tipo de estudio se enfoca a la solución de problemas prácticos y a la mejora de procesos educativos concretos (Hernández & Mendoza, 2018). Asimismo, presenta un enfoque cuantitativo, porque los datos se recopilan y analizan mediante la medición sistemática de indicadores observables, permitiendo comparar resultados antes y después de la intervención (Ñaupas, et al, 2014).

Diseño

El estudio adopta un diseño preexperimental, en un solo grupo con pretest y postest, Este diseño consiste en evaluar a un mismo grupo de participantes antes y posterior de la aplicación de una intervención, con la finalidad de identificar los cambios derivados en la variable de estudio. En primer lugar, se aplica una medición inicial (pretest) para conocer la situación de partida de los sujetos. Luego, se implementa la intervención o estrategia propuesta y, finalmente, se realiza una segunda medición (postest) para comparar los resultados y determinar el efecto generado por la intervención. De esta forma, el diseño permite observar las variaciones ocurridas entre ambas mediciones dentro del mismo grupo de estudio.

$$G\ O_1\ X\ O_2$$

Donde:

G = grupo de estudio (niños de 5 años)

O_1 = pretest (evaluación inicial de la expresión oral)

X = aplicación del programa de cuentos infantiles

O_2 = postest (evaluación final de la expresión oral)

Población, muestra y muestreo

Población

La población correspondió a un total de 25 niños y niñas de la sección respetuosos. Esta población representa el conjunto total de participantes que comparten peculiaridades comunes relevantes para la investigación, entre ellos la edad, el contexto educativo y el nivel de desarrollo correspondiente. La elección de esta población contribuyó en el análisis de forma directa el comportamiento de la variable expresión oral en un grupo específico de estudiantes

del aula, considerando su proceso de aprendizaje en el entorno escolar que se estudia en el nivel inicial.

Muestra

Como muestra se tomó el total de la población. Es decir, los 25 niños de la de la sección respetuosos. Dicho de otra forma, se consideró la totalidad de la población. Este tipo de selección se denomina muestra censal, debido a que no se realizó una selección parcial de participantes, sino que se incluyó a todos los integrantes del grupo de estudio. Esta decisión permitió obtener información completa y representativa del aula, evitando la exclusión de participantes y facilitando la observación directa de los efectos que trae consigo la aplicación de los cuentos infantiles en los niños pequeños.

Muestreo

El tipo de muestreo fue el no probabilístico, ya que los participantes fueron seleccionados de forma intencional y por conveniencia del investigador, sin el uso de fórmulas estadísticas ni procedimientos aleatorios para determinar la cantidad de la muestra. Este tipo de muestreo es común en investigaciones educativas de naturaleza preexperimental, donde se trabaja con grupos ya conformados dentro de una institución educativa, como se precisa el aula de la sección “Respetuosos”, aula considerada para el desarrollo del estudio y la aplicación de los cuentos para mejorar la expresión oral.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para la recolección de información se empleó la técnica de la observación, la cual ayudó a registrar de manera directa el comportamiento y desempeño de los menores en lo que duró las actividades de aprendizaje. La observación es una técnica utilizada de forma amplia en investigaciones educativas, ya que ayuda a identificar las manifestaciones del desarrollo comunicativo y lingüístico de los estudiantes en contextos reales del aula, donde se presentan los casos mencionados que abarca la expresión oral y los distintos problemas que esto conlleva en la ausencia de su aplicación.

Instrumentos

Para la obtención de datos de la variable expresión oral, se empleó la ficha de observación que contempla tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con un total de 15 ítems. Este instrumento fue diseñado. Por otro lado, para la variable cuento infantil se diseñaron y aplicaron seis sesiones de aprendizaje, correspondientes a seis actividades pedagógicas desarrolladas en el aula. Estas sesiones estuvieron orientadas al uso del cuento como estrategia

didáctica para estimular la participación verbal, la narración de experiencias y la expresión de ideas por parte de los niños, con el propósito de fortalecer la expresión oral en los infantes.

Métodos de análisis de datos

Después de la recolección de los datos estos se llenaron en el editor de cálculo de Microsoft Excel, para posteriormente ser procesados en el software estadístico para ciencias sociales SPSS. Se hizo empleo del análisis descriptivo y la estadística inferencial para realizar el análisis de datos respecto a los objetivos e hipótesis planteadas. En el análisis de los datos se empleó estadística descriptiva, con tablas de frecuencia y porcentajes, con el fin de describir el comportamiento de la variable en la población considerada. Asimismo, se utilizó estadística inferencial, específicamente la prueba t de Student para muestras relacionadas, con le propósito de realizar comparación con los resultados obtenidos en el pretest y el postest y determinar si la aplicación de los cuentos infantiles generó cambios significativos en el nivel de expresión oral de los niños. Este procedimiento ayudó a contrastar las hipótesis planteadas y responder a los objetivos establecidos en la investigación.

Capítulo III

Resultados obtenidos

Presentación de datos generales, análisis, e interpretación de resultados

Tabla 3:

Efecto del cuento infantil en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años

Nivel	n	Media_dif	DE_dif	t	p	Cohen_dz
Total, expresión oral	25	17.32	3.544009	24.4356	1.82E-18	4.887121
Fluidez	25	5.8	1.892969	15.31985	6.85E-14	3.063969
Coherencia	25	5.48	1.939072	14.13047	3.96E-13	2.826094
Claridad	25	6.04	1.836664	16.44286	1.45E-14	3.288572

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

De acuerdo a la tabla podemos observar que la variable expresión, la t de Student para muestras relacionadas (mismo grupo antes y después), muestra un valor de: t(24) = 24.436, p = < 0.001 (≈ 1.82e-18). Diferencia media = 17.32 puntos; tamaño del efecto Cohen dz = 4.89. de igual manera, se calculó por dimensiones: Fluidez: t (24)=15.320, p<0.001, la dimensión coherencia: t (24)=14.130, p<0.001 y la claridad: t (24)=16.443, p<0.001. Por consiguiente, se rechaza H0 y se concluye que el cuento infantil mejora de forma significativa la expresión oral (global y por dimensiones elegidas para el estudio).

Tabla 4:

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años antes de la aplicación del cuento infantil.

Nivel	Pretest n	Pretest %
Inicio	0	0%
En proceso	22	88%
Alcanzado	3	12%

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

De acuerdo con la tabla, se observa el pretest del nivel de expresión oral en niños de 5 años, donde se aprecia que el 88.0 % (22) de los niños se encontraban en el nivel en proceso, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes aún presentaban dificultades para expresar

sus ideas de manera clara, fluida y coherente durante las actividades comunicativas. Asimismo, el 12.0 % (3) de los niños se ubicaron en el nivel alcanzado, lo que indica que un grupo reducido ya demostraba un mejor dominio de sus habilidades de expresión oral. Estos resultados iniciales permiten evidenciar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas, como el uso del cuento infantil, con el propósito de fortalecer y mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 5:

Aplicar el programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años.

Programas de cuento infantil	Duración
1: Nos expresamos oralmente a través del cuento El bosque de la amistad	45 min
2: Jugamos creando historias de animales y expresamos nuestras ideas	45 min
3: Expresamos lo que sentimos del cuento creado a través del dibujo y la palabra	45 min
4: Escuchamos un cuento y contamos lo que entendimos	45 min
5: La narración del cuento Los tres cerditos para fortalecer la expresión oral	45 min
6: Disfrutamos la lectura por placer y compartimos lo que sentimos	45 min

Fuente: talleres aplicados a los estudiantes

Descripción

La aplicación del programa de cuentos infantiles como estrategia pedagógica fortalecer la expresión oral en niños de 5 años es vista como la intervención didáctica sistemática, progresiva y significativa, enfocada a desarrollar las habilidades comunicativas a través de experiencias lúdicas y contextualizadas. Cada sesión, con la duración de 45 minutos, responde a las características cognitivas, emocionales y lingüísticas propias de la edad, beneficiando la participación activa y el aprendizaje significativo. Las primeras sesiones del programa se orientaron a la estimulación inicial de la expresión oral, contribuyendo que los menores se expresen libremente a partir de cuentos con mensajes sociales, como “El bosque de la amistad”,

lo que permite fortalecer la confianza, la claridad y la fluidez en cada intervención oral. Posteriormente, las actividades de creación de historias y expresión de ideas a través del juego y la imaginación fomentan la coherencia del discurso, al incentivar la organización de ideas y la secuencia lógica de los relatos.

De igual manera, la integración del dibujo y la palabra como medios de expresión ayuda a la verbalización de emociones y pensamientos, permitiendo que los niños articulen con mayor seguridad lo que sienten y comprenden. La escucha activa de cuentos y la narración de lo comprendido consolidan habilidades como la comprensión oral, la claridad y la coherencia, por otro lado, la narración de cuentos clásicos, como “Los tres cerditos”, fortalece la fluidez verbal y el uso adecuado del lenguaje oral. Finalmente, la lectura por placer y el intercambio de emociones y opiniones ayudaron a fortalecer el clima de confianza y motivación, esencial para cada niño se exprese de forma espontánea y segura.

Tabla 6:

Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años después de la aplicación del cuento infantil.

Nivel	Postest_Frecuencia	Postest_Porcentaje
Inicio	0	0
En proceso	2	8
Alcanzado	23	92

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

Los resultados del postest evidencian un alto nivel de expresión oral en los niños de 5 años posterior de la aplicación del cuento infantil. En efecto, el 92 % de los estudiantes estuvo en el nivel alcanzado, lo cual refleja que la mayoría logró desarrollar de manera adecuada las habilidades de expresión oral, tales como la fluidez al comunicar ideas, la coherencia en el discurso y la claridad en el uso del lenguaje oral. Asimismo, solo el 8 % de los estudiantes se encuentra en el nivel en proceso, reflejando que un grupo reducido aún presenta ciertas dificultades para consolidar plenamente sus competencias orales, aunque evidencia avances progresivos. En conjunto, tales hallazgos permiten afirmar que la aplicación sistemática del cuento infantil contribuyó de forma significativa al fortalecimiento de la expresión oral en los niños, lo cual se evidencia en la efectividad para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial.

Tabla 7:

Analizar el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral en los niños de 5 años.

	Nivel	Pretest n	Pretest %	Postest n	Postest %
Fluidez	Inicio	22	88	0	0
	En proceso	2	8	4	16
	Alcanzado	1	4	21	84
Coherencia	Inicio	17	68	0	0
	En proceso	8	32	3	12
	Alcanzado	0	0	22	88
Claridad	Inicio	21	84	0	0
	En proceso	4	16	1	4
	Alcanzado	0	0	24	96

Fuente: Base a la base de datos de la observación realizada a los estudiantes

Descripción

Los resultados evidencian un efecto postitivo y significativo del cuento infantil en las tres dimensiones de la expresión oral (fluidez, coherencia y claridad) en los niños de 5 años, al realizar comparación con los resultados del pretest y postest. En la dimensión fluidez, previa a la intervención el 88 % de los niños se encontraba en el nivel inicio, lo que mostraba dificultades para expresar ideas de forma continua, utilizar adecuadamente la voz y establecer diálogos. Posterior a la aplicación del cuento infantil, el 84 % logró el nivel alcanzado y ningún estudiante permaneció en el nivel inicio, lo que pone en evidencia la enorme mejora en la capacidad de expresarse con mayor soltura, ritmo adecuado y acompañamiento gestual.

Respecto a la dimensión coherencia, en el pretest el 68 % de los niños se ubicó en el nivel inicio y ninguno alcanzó el nivel esperado, lo cual evidencia las deficiencias para organizar ideas y comunicarlas de forma lógica. Tras la intervención, el 88 % logró el nivel alcanzado y solo el 12 % permaneció en proceso, lo que indica que el uso del cuento infantil favoreció la organización del discurso oral, la formulación de ideas claras y la correcta asociación entre palabras y significados. En cuanto a la dimensión claridad, los resultados iniciales mostraron que el 84 % de los estudiantes estuvo en el nivel inicio, con dificultades en el uso del tono de voz, vocabulario y comprensión de indicaciones. Sin embargo, en el postest el 96 % logró el nivel alcanzado, evidenciando un avance notable en la

pronunciación, el uso de palabras acordes a su edad y la elaboración de mensajes orales comprensibles.

Discusión de Resultados

En el objetivo general; los resultados del estudio evidencian que el cuento infantil tuvo un efecto positivo, altamente significativo y de gran magnitud en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años, confirmado mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas (t (24)=24.436; p<0.001; Cohen dz=4.89). Estos hallazgos concuerdan con los antecedentes internacionales de Maquilon et al. (2021), quienes demostraron que el relato actúa como una herramienta educativa eficaz para el fortalecimiento del lenguaje oral, la creatividad y la confianza comunicativa en los niños del nivel inicial. Asimismo, se alinean con Latorre y Larco (2023), quien concluyó que la exposición frecuente a los relatos infantiles mejora de manera significativa la claridad y precisión en la expresión de ideas. Desde el enfoque teórico, estos hallazgos se sostienen en la teoría de (Mazzarella, 2021). la teoría sociocultural, que añade que el lenguaje se desarrolla mediante la interacción social, y en la teoría de Bruner, específicamente en la etapa icónica y simbólica, donde el niño aprende a representar la realidad mediante las imágenes y palabras, tal como ocurre durante la narración de los cuentos.

En el objetivo específico primero, antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles, el 88 % de los niños se ubicaba en niveles bajos de expresión oral, lo que evidencia limitaciones propias de la etapa preoperacional descrita por Piaget, donde el lenguaje se halla aún en proceso de estructuración. Este resultado es coherente con los estudios nacionales de (Pérez, et al. 2022). y Guevara (2022), quienes reportaron que, en contextos donde no se aplican estrategias sistemáticas de narración, los niños muestran dificultades en la organización de ideas, vocabulario limitado y escasa fluidez verbal. Desde el enfoque conductista de Skinner (1974), esta situación inicial se explica por la ausencia de estímulos verbales constantes y refuerzos adecuados, lo que dificulta el desarrollo espontáneo de la expresión oral.

En el objetivo específico segundo, el programa aplicado, conformado por sesiones como son: el bosque de la amistad, Jugando y creando historias de los animales, talleres gráfico-plásticos, lectura por placer y narraciones clásicas como Los tres cerditos, se mostró pertinente y coherente con las necesidades del nivel inicial. Estos resultados concuerdan con Jiménez (2024), quien demostró que los relatos esbozados de forma pedagógica favorecen el desarrollo emocional, además de la expresión oral y la participación activa del niño. Además, la estructura del programa se cimenta en la estructura conocida del cuento (introducción, nudo

y desenlace) propuesta por Ruiz (2023), lo cual facilita la organización del discurso oral y la comprensión narrativa. Desde la perspectiva de (González y Rodríguez, 2018). este tipo de actividades lúdicas y adaptables contribuyen a prevenir dificultades fonológicas y enriquecer el vocabulario en edades tempranas.

En el objetivo específico tercero; tras la aplicación del cuento infantil, el 92 % de los niños logró el nivel alto de expresión oral, resultado que reafirma la eficacia de esta estrategia pedagógica. Este hallazgo es concordante con el antecedente local de Arnao (2024), quien, mediante un diseño cuasi experimental, evidenció mejoras significativas en la expresión oral de niños de 5 años tras el uso sistemático de cuentos infantiles. De igual manera, se relaciona con Rodríguez (2021), quien concluyó que los cuentos infantiles influyen de forma favorable en la capacidad comunicativa de los niños, mejorando su seguridad y coherencia verbal. Teóricamente, este avance es explicada desde la teoría del interaccionismo, donde el lenguaje se fortalece a mediante el diálogo, la escucha activa y la retroalimentación constante durante la narración compartida.

En el último objetivo específico, los resultados por dimensiones demuestran mejoras significativas en fluidez, coherencia y claridad, lo que ratifica el impacto integral del cuento infantil en la expresión oral. En fluidez, el incremento del nivel alcanzado del 4 % al 84 % concuerda con Sari y Utami (2022), quienes mencionan que la fluidez se fortalece cuando el niño se expresa en contextos narrativos naturales. En coherencia, el paso del 0 % al 88 % en nivel alcanzado coincide con López-Villa y Lescay-Blanco (2023), quienes precisan que la organización lógica del discurso se desarrolla a través de los relatos secuenciados. Finalmente, la claridad, que alcanzó un 96 % en el postest, se sustenta en lo planteado por Xiao et al., (2024), quienes afirman que el uso de vocabulario adecuado y tono de voz adecuado ayuda la comprensión de un mensaje. Desde la teoría de Bruner, el cuento infantil permite transitar simultáneamente por los modos enactivo, icónico y simbólico, fortaleciendo así cada dimensión de la expresión oral.

Capítulo IV:
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El cuento infantil tiene efecto positivo en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la sección "Respetuosos" de la Institución Educativa Inicial N° 1156 de La Banda de Shilcayo, durante el año 2024. Los resultados obtenidos a partir de la prueba t de Student para muestras relacionadas, aplicada al mismo grupo antes y después de la intervención, evidencian diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la expresión, muestra un valor de: t(24) = 24.436, p = < 0.001 (≈ 1.82e-18). Diferencia media = 17.32 puntos; tamaño del efecto Cohen dz = 4.89. Lo cual confirma que la intervención basada en cuentos infantiles produjo una mejora sustancial en las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En relación con el nivel de expresión oral antes de la intervención, los resultados del pretest evidenciaron que la mayoría de los niños presentaba un desarrollo aún incipiente de esta habilidad comunicativa. En efecto, el 88.0 % (22) de los niños se ubicaba en el nivel en proceso, lo que refleja dificultades para expresar ideas con claridad, mantener la fluidez al hablar y organizar adecuadamente sus pensamientos al momento de comunicarse. Por otro lado, solo el 12 % (3) de los niños alcanzaba el nivel logrado, lo que indica que únicamente un grupo reducido presentaba un dominio adecuado de la expresión oral. Estos resultados iniciales evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Con la finalidad esta habilidad, se implementó un programa de intervención pedagógica basado en el cuento infantil, conformado por diversas sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una, bajo el título "Nos expresamos oralmente a través del cuento". Durante estas sesiones se desarrollaron actividades como "El bosque de la amistad", donde los niños participaron en dinámicas de narración y diálogo; "Jugamos creando historias de animales y expresamos nuestras ideas", actividad orientada a estimular la creatividad y la construcción de relatos; así como "Expresamos lo que sentimos del cuento creado a través del dibujo y la palabra", en la que los estudiantes representaron sus emociones y pensamientos a partir de la narración. Asimismo, se trabajó la actividad "Escuchamos un cuento y contamos lo que entendimos", la cual permitió fortalecer la comprensión y la narración oral, y finalmente la narración del cuento "Los tres cerditos", con la finalidad de promover la participación, la interacción y el gusto por

la lectura. Todas estas actividades estuvieron orientadas a estimular la participación verbal, la organización de ideas y la seguridad al momento de comunicarse frente a sus compañeros.

Al evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa, los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes. En efecto, el 92 % de los niños se ubicó en el nivel alcanzado, lo que demuestra un desarrollo favorable de las habilidades de claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse oralmente. Sin embargo, solo el 8 % de los estudiantes permaneció en el nivel en proceso, lo que indica que la mayoría logró mejorar su capacidad para comunicar ideas, narrar experiencias y participar de forma activa en las actividades orales del aula. Estos hallazgos confirman que la aplicación del cuento infantil como elemento pedagógico ya que aporta de forma significativa al fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial, favoreciendo su desarrollo comunicativo y su participación en el proceso de aprendizaje.

Recomendaciones

Al director de la Institución Educativa Inicial N° 1156, se sugiera incorporar de manera sistemática el cuento infantil como estrategia pedagógica permanente en el área de Comunicación, asegurando su inclusión dentro de la planificación curricular anual, unidades de aprendizaje y sesiones de clase del nivel inicial. Esta estrategia ayudará a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la creatividad en los niños desde edades tempranas. De igual manera, es importante promover espacios de capacitación y acompañamiento pedagógico a los docentes para que utilicen adecuadamente el cuento infantil como recurso didáctico que favorezca la comunicación, la interacción y el aprendizaje significativo en el aula.

A los docentes del nivel inicial, se sugiere realizar diagnósticos constantes de la expresión oral al inicio del año escolar, utilizando instrumentos como fichas de observación, listas de cotejo u otras herramientas pedagógicas que permitan precisar el nivel de desarrollo comunicativo de los niños. Esto ayudará a detectar de forma oportuna las dificultades en la claridad, fluidez y coherencia del lenguaje oral y, a partir de ello, diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas que respondan a las demandas reales de los estudiantes, favoreciendo así una intervención educativa más pertinente y efectiva.

Se recomienda replicar y diversificar las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles, incorporando actividades como talleres de narración oral, dramatizaciones, creación colectiva de historias, juegos de roles, actividades gráfico-plásticas, lectura por placer y espacios de conversación guiada. Estas actividades deben promover ambientes lúdicos, participativos y creativos que ayuden a los niños a expresar sus ideas, sentimientos y experiencias, fortaleciendo progresivamente sus habilidades de comunicación oral dentro del aula de clases y por ende esto se verán reflejado en los menores.

A la comunidad educativa, se recomienda mantener y reforzar el uso del cuento infantil como estrategia didáctica, fomentando su práctica no solo en el contexto escolar, sino también en el hogar y en otros espacios de interacción. Es importante complementar esta estrategia con acciones de seguimiento y evaluación continua, con el fin de monitorear el progreso de los niños y consolidar los logros en la mejora de la expresión oral. La participación activa de los padres de familia y cuidadores en actividades de lectura y narración de cuentos puede contribuir de manera significativa en el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación en los niños.

Finalmente, a los docentes, se recomienda diseñar actividades específicas orientadas al fortalecimiento de cada dimensión de la expresión oral, tales como juegos de expresión verbal, rondas de conversación y dinámicas de participación para mejorar la fluidez; narraciones guiadas, secuenciación de historias y dramatizaciones para fortalecer la coherencia; y ejercicios de vocabulario, pronunciación y descripción de imágenes para mejorar la claridad en la comunicación. Estas estrategias permitirán asegurar un desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 5 años, favoreciendo su confianza al hablar, su capacidad para organizar ideas y su participación activa en el proceso educativo.