ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

"Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años"

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Bach. Quinde Rosillo Lila Edith (https://orcid.org/0009-0004-9893-3382)

Bach. Pinedo Pinedo Candy Luz (https://orcid.org/0009-0005-4485-2170)

Asesor:

Prof. Navarro Mego Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizaje y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación **"Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años"**, de autoría de **Quinde Rosillo Lila Edith y Pinedo Pinedo Candy Luz**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **18,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

Dra. Viena Flores, Nery (https://orcid.org/0009-0000-8497-0837)

Presidente

Prof. Cholán Ramírez, Juan José (https://orcid.org/0009-0009-9394-9242)

Secretario

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Vocal

Dedicatoria

A mis padres y familiares, por su amor, apoyo incondicional y confianza en cada etapa de mi formación profesional.

A mis profesores, que me han guiado a lo largo de este proceso de aprendizaje.

Lila Edith

A mi familia, por su constante apoyo, comprensión y motivación para seguir adelante y cumplir mis objetivos académicos y profesionales.

A mis profesores, su pasión por enseñar ha iluminado mi camino, y me ha motivado a seguir adelante.

Candy Luz

Agradecimiento

A Dios, por brindarnos la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar satisfactoriamente esta etapa de nuestra formación profesional.

A nuestros docentes, quienes con dedicación, paciencia y valiosas enseñanzas contribuyeron significativamente a nuestro crecimiento académico y personal, guiándonos en el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, agradecemos a la Institución Educativa Inicial N.° 1291 de San Martín, por las facilidades brindadas para la ejecución del presente estudio, así como a los niños y a sus familias por su participación y colaboración.

Las autoras

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, bach. Lila Edith Quinde Rosillo, identificada con DNI N° 74777192 y bach. Candy Luz Pinedo Pinedo, identificada con DNI N° 74409577, egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" del programa de educación inicial, con el informe de investigación: "Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024"

Declaramos que:

1. La autoría de la mencionada investigación nos corresponde por haber elaborado las mismas.
2. Durante la ejecución y las diversas fases se tuvo en cuenta el respeto irrestricto de las normas internacionales tanto en las citas como en las referencias de las fuentes consultadas. Por lo que este trabajo no es producto de plagio ni parcial ni total; y tampoco fue publicada ni presentada anteriormente para ostentar algún grado académico o título profesional.
3. La información teórica es real y en consecuencia las consultas realizadas están protegidas por el criterio ético de las investigadoras, además, los resultados estadísticos son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a la muestra de estudio.

Si se identificara fraude en la modalidad de plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería, falsificación (u otras formas similares, asumimos las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, julio del 2025

_____	_____
Lila Edith Quinde Rosillo	Candy Luz Pinedo Pinedo
DNI N° 74777192	DNI N° 74409577

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador;

Presentamos ante ustedes la investigación titulada “Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024” con el propósito de analizar la relación que existe entre la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños en educación inicial. Por lo tanto, este estudio se enfoca principalmente en el análisis teóricos y científicos que argumentan que la música relajante y las habilidades socioemocionales tienen influencia el reconocimiento y la regulación de emociones, la convivencia, la empatía y las relaciones interpersonales, por tal motivo esta investigación constituye un aporte al campo educativo, al promover estrategias que favorezcan el desarrollo socioemocional desde edades tempranas, contribuyendo a la formación de estudiantes más seguros, autónomos y capaces de relacionarse positivamente con su entorno.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

Las Autoras

Índice de contenido

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de autenticidad 6
Presentación 7
Índice de contenido 8
Índice de tablas 11
Índice de figuras 12
Resumen 13
Abstract 14
Introducción 15
Situación Problemática 15
Formulación del Problema 15
Justificación del Problema 16
Objetivos de la Investigación. 17
Delimitación y Limitaciones 18
Delimitaciones 18
Limitaciones: 18
Capítulo I: Marco Teórico 19
Antecedentes de Estudio 19
Antecedentes Internacionales 19
Antecedentes Nacionales 20
Antecedentes locales / regionales 21
Bases Teóricas 21
Variable 1: música relajante 21
Variable 2. Habilidades Socioemocionales 26
Definición de términos básicos 32

Capítulo II 35
Metodología 35
Hipótesis 35
Variables 35
Operacionalización de variables 36
Metodología. 38
Tipo de estudio 38
Diseño 38
Población, muestra y muestreo 39
Población 39
Muestra. 39
Muestreo. 39
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 39
Métodos de análisis de datos 41
Capítulo III Resultados Obtenidos 42
Discusión de Resultados 52
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones 55
Conclusiones 55
Recomendaciones 56
Referencias Bibliográficas 57
Anexos 60
Anexo 1: Matriz de Consistencia 60
Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos 63
Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos 67
Anexo 04: Base de Datos (en modo editable) 76
Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio. 78
Anexo 06: Diseño de Estrategias o Sesiones (en el caso que sea experimental) 81
Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 101

Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract..... 102

Anexo N° 09: Prueba de confiabilidad 103

Índice de tablas

Tabla 1. De la música relajante 36
Tabla 2. Del Desarrollo de habilidades socioemocionales 37
Tabla 3 *Distribución de la población* 39
Tabla 4 *Distribución muestral* 39
Tabla 5 Resultados obtenidos de los expertos en la música relajante 40
Tabla 6 Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad 40
Tabla 7 Resultados en el desarrollo de habilidades socioemocionales por el criterio de jueces 40
Tabla 6 Alfa de Cronbach para la confiabilidad de las habilidades del desarrollo socioemocional 41
Tabla 3 Niveles de las dimensiones de la música relajante en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024.....42

Índice de figuras

Figura 1 Grafica de los niveles porcentuales de las dimensiones de la variable música relajante……40

Figura 2. Grafica representativa de los niveles de la música relajante…… 41

Figura 3. Gráfica porcentual de las dimensiones del desarrollo de habilidades socioemocionales……... 42

Figura 4 Gráfica porcentual del desarrollo de habilidades socioemocionales ……. 43

Figura 5. Fluctuación de las puntuaciones de las variables de estudio……. 44

Resumen

La investigación titulada “Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024” se trazó como propósito fundamental determinar el grado de asociatividad entre la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo usando el esquema investigativo no experimental, fue de carácter descriptivo correlacional y transversal. La población lo constituyeron 90 infantes de 3 - 5 años, de la cual se extrajo una muestra de 32 infantes de 4 años mediante un muestreo no aleatorio intencional. Para la captación de la información se usó la técnica de la encuesta y como instrumentos la ficha de observación, dichos documentos fueron sometidos a juicio de expertos, quienes le otorgaron el criterio de aplicable, del mismo modo se sometió al estudio piloto que alanzaron niveles de una confiablidad entre muy fuerte y excelente. En los resultados descriptivos, el promedio de la variable música relajante fue de 33.9 puntos, situándose en un nivel regular, por su parte la variable desarrollo de habilidades socioemocionales mostró un promedio de 37.0 puntos, lo que corresponde a un nivel medio. La contrastación de la hipótesis general mediante el coeficiente de Rho de Spearman reportó un valor de 0.916 con un nivel de significancia $p < 0.001$. Estos datos confirman la existencia de una relación directa, muy alta y estadísticamente significativa entre ambas variables, demostrando que la música relajante funciona como un estímulo eficaz para potenciar la autorregulación y las competencias sociales en el nivel inicial.

Palabras clave: Música, Educación de la primera infancia, desarrollo infantil, Educación afectiva y comportamiento infantil.

Abstract

The research entitled “Relaxing Music and the Development of Socioemotional Skills in 4-Year-Old Children at Preschool IE 1291, San Martín, 2024” had as its fundamental purpose to determine the degree of association between relaxing music and the development of socioemotional skills. The study was carried out within a quantitative approach using a non-experimental research design; it was descriptive–correlational and cross-sectional in nature. The population consisted of 90 children aged 3 to 5 years, from which a sample of 32 four-year-old children was drawn through intentional non-probability sampling. To gather information, the survey technique was used and, as instruments, observation sheets; these tools were subjected to expert judgment, who deemed them applicable. Likewise, a pilot study was conducted, yielding reliability levels ranging from very strong to excellent. In the descriptive results, the mean score for the variable relaxing music was 33.9 points, placing it at a fair level, while the variable development of socioemotional skills showed a mean of 37.0 points, corresponding to a medium level. Hypothesis testing using Spearman’s Rho coefficient reported a value of 0.916 with a significance level of $p < 0.001$. These data confirm the existence of a direct, very high, and statistically significant relationship between both variables, demonstrating that relaxing music functions as an effective stimulus to enhance self-regulation and social competences at the preschool level.

Keywords: Music, early childhood education, child development, affective education, child behavior.

Introducción

Situación Problemática

La música relajante es muy importante en nuestro tiempo en cama se acumula una serie de tensiones, los niños no están al margen de estos problemas; en Ecuador se hizo un estudio estuvo a cargo de Cun Chay y Peñafiel Guayllas, (2023), e indica que en términos generales es necesario el fortalecimiento del desarrollo socio emocional de los infantes esto porque se ha logrado observar que los comportamientos como dificultades para expresarse y la gestión de las emociones como es el caso del impulso, una fragancia a la frustración con problemas enraizados en los niños ecuatorianos. No obstante reconocer la importancia, pero destrezas socio emocionales en el proceso de aprendizaje y en este gran generar, se siguen aplicando formas tradicionales que no son las más adecuadas para abordar la problemática. La música y dentro de ella y la musicoterapia o uso de la música relajante es una alternativa que debe tomarse en cuenta.

Otro estudio en España sobre la importancia en la educación de las emociones en los infantes, revela la urgente necesidad de implementar las estrategias novedosas que complementen a los trabajos clásicos. Por lo general los días de 04 años experimentan problemas en la regulación emocional, expresando mediante estados ansiolíticos, frustración o problemas para la concentración. La música relajante se convierte en una vía para generar ambientes del karma y tranquilizar el desarrollo socio emocional de los niños (Calderón & Alcívar, 2023, p. 1). A nivel de San Martín, Aunque no hay fuentes debidamente justificadas pues se ha encontrado que existe una escasa formación de los docentes en cuanto a la música infantil como instrumento cognitivo, hay también ausencia de recursos para la aplicación de la música en el aula; la no existencia de lineamientos curriculares exclusivamente sobre la música relajante en el aula y la escasa o casi nula valoración de la música en el contexto regional como proceso de interacción para el desarrollo de los procesos mentales como son atención, memoria y lenguaje.

Formulación del Problema

Como problema general se tiene: ¿Cuál es grado de asociatividad de la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? Dentro de los problemas específicos se tiene: a) ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? b) ¿A cuánto asciende el

grado de asociación de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? c) ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024?

Justificación del Problema

La presente investigación se justifica desde 5 aspectos:

En cuanto al aspecto de la Conveniencia, Baltagi (2021), se justifica por cuanto la música relajante permite el estímulo de las áreas del desarrollo cerebral en los infantes, en los que se incluye aspectos de atención, memoria y percepción auditiva, es una herramienta muy eficaz para potenciar el aprendizaje en esa primera etapa de la vida. Por eso resulta conveniente integrar estrategias musicales en los entornos educativos para optimizar el proceso de aprendizaje a través de recursos a los cuales hay acceso y que son de bajo costo. Desde el ámbito de la relevancia Social, se justifica en que: Fernández (2020), desde este ámbito se justifica porque la música relajante tiene implicancias trascendentes en la vida del mundo infantil y en consecuencia desarrolla una serie de facultades como es el caso del conocimiento, el desarrollo socioemocional y otros aspectos que son de suma trascendencia. Lo fundamental radica en que este tipo musical va a permitir la formación de niños que tengan mayor sensibilidad en el ámbito escolar y comunal.

Desde el punto de vista teórico: Bernal (2022), desde este punto de vista la música relajante se convierte en un estímulo pedagógico que fortalece los procesos internos que son fundamentales para el desarrollo infantil, la dimensión cognitiva se fortalece a través de la atención y la memoria auditiva, las dimensiones emocionales porque regula el estado de ánimo y reduce los niveles de ansiedad y la dimensión social por cuanto fomenta la escucha activa. Esta justificación de índole teórica fortalece el marco conceptual de la investigación al establecer una asociación científica entre el estímulo musical y el desarrollo integral del Infante, lo que permite fundamentar que la música relajante además de recurso creativo es también una herramienta educativa con impacto en los procesos neurocognitivos y socioemocionales. El aporte principal de esa investigación consiste en que se presenta una estructuración temática acerca de la música relajante y también del desarrollo infantil en infantes de 04 años, esto ha de servir a docentes, padres y público en general a tener un mayor conocimiento en el aspecto teórico acerca de los contenidos temáticos de las dos variables de estudio.

Desde el punto de vista práctico se justifica porque: Ñaupas et al. (2024), esta justificación muestra que no solamente debe haber un proceso académico sino también debe ser aplicable en forma inmediata en el aula. Los resultados podrían direccionar a los docentes y directivos en el diseño de estrategias pedagógicas que conecten la música como herramienta para mejorar el clima de las emociones y minimizar conflictos fortaleciendo habilidades esenciales para la vida como es el caso de la empatía y el trabajo colaborativo. Lo anteriormente formulado, demuestra que la música además de la influencia individual también lo hace en forma colectiva permitiendo la edificación de una comunidad para aprender en forma armoniosa. La praxis sistemática de escuchar música relajante durante momentos clave como es el inicio de una jornada, la fase de transición o de cierre ayuda a que los infantes desarrollen su autonomía emocional como aprender a formar empatía con sus compañeros y fortalecer los niveles de colaboración en actividades conjuntas. Desde ese punto de vista el aporte de esa investigación consiste en que a través de los resultados que se presentan servirán de insumo importante para que los directivos, los docentes y los padres de familia asuman un papel para modificar y mejorar si es que las situaciones difíciles o de continuar si los niveles son buenos

Desde el aspecto metodológico se justifica: Sampieri et al. (2023), Este tipo de justificación es completamente relevante para que en la presente investigación se haga análisis de la relación entre la música relajante y el desarrollo de las destrezas socioemocionales. Esto respalda usar herramientas como lista de cotejos, escalas de observación socioemocional y registro de comportamientos aplicados antes y después de la exposición de la música, el diseño correlacional ayuda al análisis si existe de una relación con significancia estadística entre ambas variables el aporte importante de este trabajo consiste en la elaboración de instrumentos uno por cada variable con la validación y confiabilidad requeridas. La justificación metodológica valida el enfoque con rigor científico y adecuado al contexto infantil al usar instrumentos debidamente validados como la investigación aporta información confiable que pueden replicarse en otras entidades educativas o escenarios que sean similares apoyando el fortalecimiento de los enfoques basados en evidencias en la educación inicial.

Objetivos de la Investigación.

El propósito fundamental fue: Determinar el grado de asociatividad de la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. Como propósitos secundarios se tiene a) Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. b) Cuantificar el grado de

asociatividad de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. c) Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024.

Delimitación y Limitaciones

Delimitaciones

Dentro de la delimitación conceptual se estudiaron las dos variables: el vínculo que tiene la música relajante sobre el desarrollo socioemocional de los infantes. Desde el punto de vista conceptual, se entiende como "música relajante" las canciones que contienen melodías, vocales como instrumentales que ostentan ritmos lentos y suaves. El desarrollo de destrezas socioemocionales se conceptúa como el conjunto de predisposiciones de los infantes para el desarrollo de su emocionalidad interna y la comunicación con el entorno; en el caso de niños de 4 años, medibles mediante la observación sistemática. Como especto jurisdiccional se tiene: la investigación tiene como ámbito espacial el área de Tarapoto en San Martín del Perú. La muestra estará formada exclusivamente por estudiantes de 4 años que se encuentren matriculados en la IE en donde se ejecuta el proyecto. Finalmente, dentro del aspecto temporal; esta investigación se ejecutó entre abril y setiembre 2025. fue el tiempo para la aplicación de la música relajante, la observancia mediante la de los resultados del desarrollo de las destrezas de emociones para el respectivo procesamiento y culminación del informe.

Limitaciones:

Entre las principales limitantes al realizar esta investigación se ha tenido: la inexperiencia en la realización de ese tipo de trabajos de investigación, el tiempo disponible para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y la coordinación con los horarios de actividades pedagógicas de la institución educativa, el costo que tienen las entidades que trabajan con fuentes de referencia que están en manos privadas debido al alto costo; también se ha tenido como limitante la ausencia de un grupo de referencia, del control del manejo de variables externas y finalmente la escasez de investigaciones que sirvan como referencia en el ámbito local. Sin embargo, estas limitaciones no afectaron en el cumplimiento de los objetivos planteados ni la validez de los resultados obtenidos.

Capítulo I:
Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Antecedentes Internacionales

Barona (2021), de Ecuador, la intención fue determinar la influencia de la musicoterapia en la que se incluye la música relajante para la reducción de los niveles de estrés y ansiedad en los infantes hospitalizados, el enfoque fue cuantitativo de diseño pre experimental; la muestra lo conformaron 30 niños mediante muestreo intencional en los resultados se han obtenido que el grupo experimental mostró una disminución del 40% en los puntajes de los estados ansiolíticos tras dar un tratamiento con la intervención musical frente al 10% del grupo control en los resultados se ha encontrado que la musicoterapia ha disminuido los niveles de ansiedad en forma significativa porque se registró $p < 0.05$ frente al grupo que no recibió el tratamiento , la conclusión indica que la música relajante aplicada bajo un protocolo de musicoterapia es efectiva para reducir la ansiedad de los niños hospitalizados, propiciando un ambiente más positivo y contribuyendo de manera eficaz a la salud emocional.

Herrera (2022), de Ecuador, su propósito fue: Hacer un análisis acerca de cómo las estrategias pedagógicas incluyen en el desarrollo de las habilidades socioemocionales como son autonomía, empatía y colaboración niños de 0 - 4 años la muestra lo conformaron 80 infantes seleccionadas de cuatro jardines infantiles mediante el muestreo estratificado, se trabajó con un diseño cuasi experimental, los instrumentos utilizados fueron la escala de habilidades socioemocionales, la observación estructurada y las entrevistas a docentes en los resultados obtenidos en la estadística descriptiva se observa que la autonomía ha mejorado un 42% al pasar de 2.5 a 3.6 en la escala de 0 - 5 en la empatía se aumentó en 50% en conductas empáticas observadas, en la colaboración el 76% de los niños participó en juegos cooperativos al final del estudio al contrastarse la hipótesis se ha registrado $t = 5.78$ con $p < 0.01$ confirmándose el impacto positivo. Entre las conclusiones principales se destaca que el desarrollo eficaz de las actividades socioemocionales se debe a la aplicación de las estrategias intencionadas, la mediación docente y el juego son fundamentales para el fomento de la autonomía.

Lucas-Molina et al. (2020), tuvieron como intención fundamental hacer un examen de la relación longitudinal entre el conocimiento emocional y la regulación de las emociones en niños entre 3-5 años, de enfoque cuantitativo correlacional y longitudinal. La población,

muestra y muestras lo conformaron 110 niños en las edades indicadas en 04 centros de Educación Infantil en España, se aplicaron instrumentos para el conocimiento emocional y para la regulación de las mismas. La puntuación media en cuanto al conocimiento de las emociones fue de 8.9 de la escala 0 - 12 puntos y en la regulación emocional se obtuvo una puntuación de 3.6 puntos de 0-5. Después de 06 meses las calificaciones se incrementaron en forma ligera de 9.8 y 3.9 en la contratación de hipótesis sea registrada un $p = 0.01$ siendo el coeficiente de graduación $r = 042$. En las conclusiones se expresa que las competencias tempranas tienen una acción positiva que contribuyen al reconocimiento de las emociones actúen haciendo fácil la autorregulación posterior, esto sugiere la intervención en el conocimiento emocional en el II ciclo de la educación infantil

Antecedentes Nacionales

López - García (2022), tuvo como intención valorar el impacto de la música relajante en las dimensiones: cognitivas y emocionales en infantes preescolares en Lima, tuvo enfoque cuantitativo de carácter experimental una población y muestra que lo conformaron 60 infantes, 30 para el experimental y 30 para el control, se hizo uso del muestreo no probabilístico en modo por conveniencia, el esquema del diseño fue cuasi experimental. El instrumento empleado fue la escala de evaluación adaptada de Denham de 1986 y el test de habilidades cognitivas. En la parte descriptiva se encontró que el 78% del G. experimental mostró mejora en la regulación de emociones. En la contratación de hipótesis se confirma que la música relajante mejora con significancia estadística las habilidades cognitivas al haber obtenido $p < 0.05$ entre las conclusiones principales se ha obtenido que la música de carácter relajante es un instrumento eficaz para potenciar el desarrollo emocional y cognitivo de los niños.

Granada y Pauccar (2024), Su propósito principal fue determinar el desarrollo de las destrezas socioemocionales a través de la aplicación de disciplina positiva en niños de 4 - 5 años de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental por lo que no hay grupo Control puesto que solamente se aplicó pre y postes al mismo grupo. La población estuvo compuesta por 23 niños por lo tanto la muestra lo conformó el 100% de la población, el muestreo fue no probabilístico porque solamente se trabajó en una sección que ya estaba constituida, para medir las variables usó como técnica la observación directa y encuestas a padres y docentes. Los resultados a nivel del desarrollo de las habilidades socioemocionales se observan que el pre test en inicio estuvo el 39%, en proceso estuvo el 52% y en el nivel logrado se encontró al 9%.

Tras la aplicación de la VI, no estuvo ninguno en inicio, el 4% estuvo en proceso y el 96% alcanzó la fase lograda. El promedio en el pre test fue 32.04 puntos y el post test ha

registrado 52.52%. En la contrastación del supuesto general entre el post y pre test de las habilidades socioemocionales se encontró t = 21.075 para 22 gl. Con p = 0.000. Se evidencia que hubo un crecimiento significativo en las Destrezas socioemocionales después de haber hecho la intervención pedagógica en los resultados de contratación se ha obtenido que la aplicación de la conducta positiva ha mejorado de manera importante las habilidades socioemocionales en los infantes que conformaron la muestra de estudio. La conclusión en términos generales indica que la música relajante ha mejorado en forma significativa.

Callata (2020), estudio realizado en Puno, el propósito primordial fue establecer la asociación entre el desarrollo socioemocional y la conciencia fonológica en infantes de 4-5, se operó con el diseño descriptivo correlacionar por lo tanto fue no experimental. La población y muestra lo conformaron 20 niños de las edades indicadas, se operó en un muestreo no probabilístico, por lo tanto, fue un muestreo por conveniencia porque la sección ya estaba conformada. Los instrumentos empleados fueron las fichas de observación de las habilidades socioemocionales y fonológicas. En los resultados se ha observado que el 70% de los infantes se ubican en la fase regular, el 20% muestra deficiencias, el 5% está en la categoría Buena y el 5% en muy buena. Al contrastarse la hipótesis se encontró que r= 0.851 con p = 0.000 esto determina una asociación muy alta, directa y con significancia por lo que es preciso aceptar la hipótesis alternante. La conclusión general establece que entre ambas variables ha habido una asociación directa y significativa según los resultados de la contrastación de la hipótesis general.

Antecedentes locales / regionales

No se ha podido ubicar fuentes con la credibilidad necesaria y otras fuentes no permiten tener acceso a la información requerida.

Bases Teóricas

Variable 1: música relajante

Definición de música relajante

Roca (2015), es una forma artística en la que se combinan sonidos y silencios en una secuencia de tiempo, crea expresiones auditivas evocan emociones y transmiten ideas. Sus elementos son melodía, armonía, ritmo y timbre; existen diversos géneros y estilos musicales. La música es capaz de unir a las personas y ser un medio comunicacional para reflejar culturas y tradiciones siendo un componente principal de la experiencia humana a través de la historia.

Para Casellas,M.,Segura Bernal, j.,Berbel,p.&Lpés,y.(2021),lo definen como un conjunto de sonidos organizados con ritmos suaves, melodías armoniosas que favorecen el estado de clama, bienestar y relajación emocional, para el ámbito educativo, Casellasetal.2021, menciona que es un recurso que favorece ambiente propicios para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños.

Música como herramienta pedagógica

Schlaug et al. (2015), la música es una herramienta muy potente en el ámbito pedagógico porque es capaz de impactar en forma positiva en el desarrollo integral de los infantes. Tiene capacidad para el estímulo de muchas áreas del cerebro y provocar respuestas emocionales. Como herramienta pedagógica se considera: a) Desarrollo integral mediante la música. Ayuda en el desarrollo cognitivo y de atención. Pues participar en actividades musicales llámese canto, estimula áreas vinculadas a la memoria, lógica y razonamiento. Permite también el desarrollo socio emocional por cuanto es un canal expresivo para exteriorizar emociones; pues mediante ella los infantes manejan sus sentimientos; porque les permite el desarrollo de la cooperación como el respeto y la empatía lo cual permite fortalecer las destrezas sociales.

Además, permite el desarrollo motriz y perceptivo, ya que el ritmo y el movimiento son propios de la música, los cantos con coreografías o mediante el uso de instrumentos de percusión fina permitan la mejora de la coordinación motriz gruesa y fina; por otro lado, también ayudan en el equilibrio y la lateralidad. Además, contribuye al desarrollo lingüístico; por cuanto el canto es una forma natural para ejercitar el lenguaje; ya que mediante las canciones los infantes mejoran y ampliar su vocabulario; además les permite una mejor pronunciación, fluidez verbal y la comprensión auditiva. Entre los aspectos de la música como instrumento pedagógico se tiene: a) La música como facilitadora del aprendizaje. - La música permite reforzar los contenidos académicos porque a través de ellas se puede mejorar los conceptos matemáticos como es el caso de que el conteo, también en las ciencias a través de los ciclos de vida o los sonidos de la naturaleza. - Propiciar un ambiente de aprendizaje positivo, puesto que una ola en el cual la música forma parte de ella, es proclive a generar un espacio con mayor calidad, dinamismo y motivación; la música puede ayudar para iniciar el día con energía.

También genera la creatividad y la expresión. Porque los niños exploraron a través de la música la creatividad, la composición sencilla de la expresión corporal; también permite el desarrollo de la autoexpresión que sirven para dar a conocer ideas y sentimientos. b) Uso de la música en la regulación y bienestar emocional es importante porque: - La música contribuye de manera significativa a regular el estrés y la ansiedad, controlar los niveles de excitación lo que conlleva a disminuir el estrés y la ansiedad. - Comenta la calma y la conciliación en el sueño. Porque la música relajante es muy efectiva en la creación de un contexto propicio para el descanso.

Importancia de la música en el nivel inicial

Zhang y Li (2023), consideran como ventanas: a) La regulación emocional y reducción del estrés. Pues la música posee cualidades que permiten la relajación, brindan un medio no verbal para que los infantes procesen y regulan sus estados emocionales; eso les ayuda a calmar la ansiedad, la reducción de la irritabilidad y bajar los niveles de estrés tal como lo indican Zhang y Li (2023). b) Fomento de la expresión emocional y conciencia de sí mismo. Esto en cuanto a que La música otorga un canal seguro liquidativo para que los infantes puedan explorar y expresada un amplio abanico de estados emocionales; mediante el canto y el movimiento son capaces de identificar y exteriorizar sentimientos y quizá no lo pueden decir con palabras. c) Desarrollo de destrezas sociales y de cooperación. Para Croom y Karku, la participación en actividades de música en forma grupal como es el caso de cantos en coro, continuar con ritmos correctivos o tocar instrumentos en un conjunto, generan una interacción y cooperación entre infantes. Así aprenden a escuchar a los demás, esperar su turno y a trabajar en sincronización respetando el aporte individual. d) Mejora del comportamiento pro social y de empatía. Cuando se conectan la música y las expresiones de las emociones, los infantes desarrollan una mejor empatía y sentimiento por los demás.

Definición de música relajante en la infancia.

Se define como un conjunto de sonidos, melodías y ritmos suaves que favorecen estados de calma, tranquilidad y bienestar emocional en los niños. Para Brandes y Szameitat (2021), sostiene que la música relajante que se aplica a los infantes y 04 años en iniciar es una herramienta auditiva estructurada con particularidades calmantes como es ritmo lento, la melodía suave y el volumen bajo, esta búsqueda impactar en forma positiva en su estado de emociones reduciendo los niveles de excitación fisiológica y permitiendo la expresión y

regulación de sus efectos. La intención principal de este tipo de música es generar un ambiente adecuado para la tranquilidad, la concentración y la interacción social armoniosa contribuyendo a un mejor desarrollo socio emocional completo.

Tipos de música relajante en los niños de inicial.

Se han considerado el tipo de música relajante: a) Música clásica suave o barroca lenta. Para Brandes y Szameitat (2021), con piezas de música clásica que se particularizan por su tiempo lento que generalmente están entre 60 y 80 pulsaciones en cada minuto, son suaves no hay cambios bruscos de volumen. Son composiciones de autores con Bach, Vivaldi o Mozart en su defecto son música de la época barroca que por lo general tienen un efecto calmante debido a su estructura predecible equilibrio en la armonía. b) Música ambiental y sonidos de la naturaleza. Wu et al (2022). En general son melodías simples, con la característica de ser repetitivas, no hay voces con instrumentos mínimos como piano, la flauta o cuerda suaves, esas generan un contexto sonoro de tranquilidad; por lo general se combinan con los sonidos del entorno natural como es el murmullo del agua, el sonido del viento o de las olas. c) Nanas y música con melodías sencillas y repetitivas. Zhang y Li (2023), con canciones de cuna tradicionales que son usadas para calmar y hacer dormir, sus características son simples, lentas y con voces suaves, esto es ideal para niños de 04 años. Esas melodías sencillas y repetitivas permiten que el cerebro del niño se relaje y se concentre en el sonido que las está calmando, esto permite regular las emociones en los infantes.

Teorías de la música relajante en los niños.

La música relajante ha sido estudiada desde diversas perspectivas teóricas que explican su influencia en el desarrollo infantil. Estas teorías destacan que la música no solo constituye una manifestación artística, sino también una herramienta que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En la educación inicial, la música relajante constituye una estrategia pedagógica que contribuye a generar ambientes de tranquilidad, fortalecer la regulación emocional y promover aprendizajes significativos. Por ello, diferentes teorías educativas y musicales reconocen que la música relajante constituye un recurso valioso para el desarrollo integral infantil, ya que no solo estimula capacidades cognitivas, sino que también contribuye al bienestar emocional y al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales necesarias para la adaptación y participación activa en la sociedad. Se ha considerado 3 teorías:

Teoría de la regulación afectiva mediante la música. Brandes y Szameitat (2021), Este enfoque teórico considera que la música tiene características estructurales como ese ritmo, armonía, tiempo y timbre que pueden influenciar en forma directa en los estados afectivos, psicológicos y fisiológicos. También considera la música como un regulador externo que permite al instante pasar de un estado de excitación o estrés a uno de tranquilidad y estabilidad emocional. En los infantes de 04 años en los cuales la autorregulación emocional está en proceso, la música ayuda funcionar como andamiaje externo para lograr un estado de tranquilidad.

Teoría de la sincronización y resonancia. Zhang y Li (2023), por lo general ese tipo de música es aplicable la musicoterapia y la neurociencia musical, considera que los sistemas biológicos como es el caso de ritmo cardiaco, ondas cerebrales por respiración se sincronice con los patrones rítmicos de la música externa. En los infantes 04 años para sincronización mencionada es importante para la reducción de inquietudes físicas y tener una mejor coherencia de las emociones; esta música permite experimentar en los niños una sensación de orden y armonía interna, esto permite un comportamiento más tranquilo y una adecuada predisposición de interacción social y aprendizaje.

Croom y Karkout (2020), si viera que la música no sólo es un calmante para los niños, sino que al hacerlo genera condiciones adecuadas para que puedan practicar y consolidar destrezas socio emocionales y socio afectivas, un infante con tranquilidad es más capaz de poder escuchar a los demás, esperar el turno que te corresponde, dar muestras de empatía y de participar en acciones grupales de manera constructiva. La música como parte del contexto pedagógico intencional permite la internalización de destrezas mediante la experiencia repetida en un estado de bienestar. Por ello, la música relajante constituye un recurso pedagógico valioso para favorecer el desarrollo emocional y social durante la primera infancia.

Dimensiones de la música relajante.

La música relajante puede analizarse a través de diversas dimensiones que permiten comprender sus características y efectos en el desarrollo integral de los niños. Estas dimensiones representan los aspectos fundamentales que influyen en la percepción de tranquilidad, bienestar y relajación que genera la música. En el ámbito educativo, dichas dimensiones favorecen la creación de ambientes armoniosos que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo de habilidades. Por ello, el estudio de las dimensiones de la música relajante

resulta fundamental para comprender cómo este recurso puede contribuir al bienestar y al desarrollo integral de los niños, especialmente durante la etapa de educación inicial, donde las experiencias emocionales y sociales desempeñan un papel decisivo en la formación de la personalidad y en la adquisición de aprendizajes significativos. Según Savage et al. (2025), se considera como dimensiones a las siguientes:

Cognitiva. Mediante la exposición a músicas suaves, melodías armoniosas y sonidos tranquilos se ha demostrado que estimula varias áreas del cerebro como la percepción, la atención y la organización mental y mejora el desempeño en las actividades educativas, esto permite mejorar la capacidad de mantener la atención, concentración, la memoria para procesar y retener información, la música infantil incrementa y potencia el desarrollo de diversas destrezas cognitivas. En el nivel inicial esta dimensión favorece el desarrollo de capacidades cognitivas esenciales para el desempeño escolar y el aprendizaje futuro.

Emocional. La música destinada a la relajación infantil genera en los niños un sentido de tranquilidad y regula las emociones, esto es visible en los movimientos calmantes al finalizar las sesiones de aprendizaje, lo que permite a los infantes a manejar sus emociones en forma adecuada. Este tipo de música también genera sentimientos de calma fomentando en forma potencial que los infantes aprendan a manejar las emociones. Según Savage Et al. (2025), la música desempeña un papel importante en la expresión y regulación porque favorece experiencias emocionales positivas y contribuyen al bienestar psicológico de las personas.

Social. Las actividades vinculadas a la música en grupo generan interacción social y además de un alto grado de pertinencia, porque se realizan en entornos colectivos en donde los infantes comparten sus vivencias lo cual ayuda al fortalecimiento de las destrezas socioemocionales al mejorar la adaptación social y los vínculos con adultos o con sus compañeros. De la misma manera promueve actitudes de escucha, participación activa y respeto por los demás fortaleciendo los vínculos afectivos dentro del aula, contribuyendo en los niños del nivel inicial a la convivencia positiva, la integración y adaptación a su entorno.

Variable 2. Habilidades Socioemocionales

Definición de desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Para Pikler (2025) es el conjunto de secuencias mediante los cuales los niños inician el entendimiento y gestión de sus emociones, desarrollar vínculos saludables con otras personas y obtener destrezas para interactuar en diversos ambientes sociales. Esto implica adquirir competencias como autorregulación de las emociones, el desarrollo de la empatía, la comunicación afectiva y la cooperación con otros. Se define que las habilidades socioemocionales son el conjunto de capacidades que permiten a los niños de la primera infancia reconozcan, comprendan y regulen sus propias emociones para así establecer relaciones positivas con los demás, a través de la empatía la resolución de conflictos y tomar sus propias decisiones.

Importancia del vínculo afectivo en las primeras etapas del desarrollo.

Euroinnova Business School (2020), permite: a) Una adecuada seguridad emocional. Pues los padres o cuidadores deben generar un contexto predecible y seguro, que promueva la confianza en otros y en el contexto que les permite explorar y aprender una menor ansiedad. b) Contribuye al desarrollo del lenguaje. Se inicia con un lenguaje no verbal, dentro de esto está comprendido las miradas, los gestos afectivos, sonidos y palabras un alto nivel emocional. c) Mejora de la autoestima. Porque las muestras de afecto fortalecen la percepción positiva del implante en torno a sí mismo; una adecuada autoestima promueve la autonomía, el aprendizaje y la resiliencia ante dificultades. d) Contribuye a la regulación emocional. Es a través de los vínculos de afecto en los adultos ayudan al infante a reconocer y manejar sus propias emociones, eso tiene influencia en el autocontrol y la empatía infantil. e) Ayuda en el desarrollo social. El apego de los infantes enseña a establecer relaciones de confianza, respeto y de la reciprocidad, pues facilita el desarrollo de vínculos sanos con sus semejantes, maestros y otras personas. f) Potencia el aspecto cognitivo. Cuando el aspecto Afectivo es positivo tales como conversaciones, juegos y desafíos que potencian el desarrollo de las emociones; esto favorece la curiosidad y contribuye a resolver problemas y a mejorar los aprendizajes.

Factores que influyen en el desarrollo socioemocional.

Macmillan Education (2020), hay varios factores que impactan y el desarrollo socio emocional en los infantes, entre los principales se tiene el contexto familiar, el contexto escolar y las interacciones con sus compañeros. En el ámbito familiar tiene un mejor desarrollo en donde se brinda afecto, seguridad y se establecen límites claros; de esa manera se favorece una

autoestima saludable y un buen nivel de la regulación emocional. La función del docente es también importante por cuanto se comporta como un modelo de emociones y es un facilitador de las destrezas sociales entre los infantes. Por último, evidencias de equipo y las interacciones con otros infantes ayudan en el crecimiento destrezas como son la cooperación, se sirva y contra la resolución de conflictos son importantes en el desarrollo de las emociones.

Principales teorías que sustentan el desarrollo socioemocional.

Teoría del Apego (Bowlby): formación de relaciones seguras y su impacto en la regulación emocional.

Ortiz & Marrone (2020). Propuesto por Bowlby, es un vínculo de emociones profundo y duradero que se formen infante y su cuidador primordial. Tiene como principios: a) La necesidad de proximidad, por cuanto los infantes ansían estar cerca de sus cuidadores para estar seguros de manera especial cuando tienen miedo. b) Base segura. La persona responsable del niño es una importante referencia desde el cual el niño explora el contexto con confianza. c) Angustia por separación. La separación o ausencia de cuidador causa ansiedad lo que manifiesta la importancia en este vínculo afectivo. d) Modelo interno de trabajo. Las vivencias tempranas del apego infantil constituyen esquemas mentales que impactan a relaciones del futuro. Las fases del apego según el autor son: El pre apego que va de 0-6 semanas en las cuales se debe aceptar la consolación de cualquier adulto. La formación del apego que abarca 06 semanas-8 meses. El infante tiene preferencia por las personas que están en su alrededor y sobre todo con el cuidador. El apego en sí que abarca de ocho meses-2 años; se formalice el vínculo fuerte y las relaciones recíprocas que va desde 02 años a más. El niño entiende que el cuidador regresa, y mejora la regulación de sus emociones.

Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson: etapa de autonomía vs. vergüenza e iniciativa vs. culpa

Para Erskine (2020), la teoría sostiene que el desarrollo psicológico es producto de factores sociales, culturales y emocionales. Tiene fases que van desde el nacimiento hasta la vejez, en cada una de ellas hay un conflicto central. Tiene como fases: Fase 1. confianza vs. desconfianza (6-18 meses). El bebé potencie una expectativa básica del contexto en relación al cuidado que ha recibido. Si es que se han satisfecho en manera constante las necesidades físicas

y emocionales, se potencia una confianza primordial; en caso contrario emerge la desconfianza. Fase 2. autonomía vs vergüenza y duda (1-03 años). El niño inicia su independencia en las actividades diarias como vestirse, caminar, etc. y se proporciona libertad con límites se fortalece la autonomía; en caso contrario la sobre protección genera vergüenza y duda. Fase 3. La iniciativa Vs. culpa (3-6 años). El niño expresa deseos de explorar, liderar y crear. Si el infante se le permite actuar de manera efectiva va desarrollar iniciativas y sentidos de propósito; en caso de represión o se castiga, aparece la culpa lo cual puede inhibir su creatividad.

Teoría del comportamiento observacional de Bandura: aprendizaje a través de modelos sociales y conductas prosociales

La teoría fue propuesta por Bandura y que se conoce como aprendizaje pro social, se fundamenta en la idea de que las personas aprenden comportamientos, destreza y actitudes de la observación a otras personas de manera especial a modelos del entorno como padres maestros u otras personas. La teoría tiene como componentes la atención, la retención, la reproducción y la motivación. Debe entenderse las conductas Pro sociales como compartir, cooperar, ayudar y demostrar empatía que son muy importantes en el desarrollo infantil. Por otro lado, hay componentes importantes como: Los modelos sociales relevantes que en el aula lo conforman los maestros y los compañeros, otro aspecto es el refuerzo Vicario que consiste en la imitación al observar las consecuencias de las acciones de los modelos, si uno de sus compañeros recibe elogio por hacer alguna buena acción otros niños se sienten motivados a hacer esta imitación. Loa medios de comunicación son otro aspecto importante porque los infantes asumen conductas prosociales de los programas educativos o personas que sirven de modelos en los medios de comunicación social.

Estrategias pedagógicas para promover el desarrollo socioemocional.

De acuerdo a Oviedo-Bayas & Espinoza-Oviedo (2025), dentro de estas estrategias se tiene: a*) Uso de cuentos y narrativas para enseñar reconocimiento emocional*. esto se refiere al uso de cuentos y narrativas que son instrumentos pedagógicos para incrementar el reconocimiento de las emociones en los niños, estos cuentos sobre todos aquellos que han sido diseñados con enfoques educativos para el desarrollo de las emociones permiten la identificación y reconocimiento de sus emociones y las de otros. La lectura dialogada de este

tipo de cuentos genera discusión sobre emociones como modelo de estrategias regulativas y permite el fomento de la empatía. b) *Juego libre y dirigido como medio para practicar habilidades sociales*. Esta estrategia es muy importante tanto de juego libre como el dirigido porque son soportes para el desarrollo de destrezas sociales en la edad preescolar; el juego libre ayuda a los infantes a explorar roles, la práctica de la autorregulación y desarrollo de las destrezas, así como las negociación y cooperación entre infantes. Por otro lado, Los actos lúdicos fomentan una comunicación abierta como confianza mutua y la responsabilidad compartida esto propicia entornos en donde los infantes aprenden a interactuar en forma positiva.

También es necesario destacar como estrategia. c) *Talleres de educación emocional adaptados a la edad preescolar*. Los talleres de educación emocional en esa etapa se generan para promover las destrezas socioemocionales como es el caso de la autoconciencia, autorregulación, empatía y asumir decisiones responsables. Este tipo de actividades se adecuan a las necesidades y requerimientos de los niños, usando enfoques prácticos como los círculos emocionales, dinámicas grupales y actividades artísticas ayudan en forma potencial al desarrollo de los infantes. Esos talleres deben considerar estrategias como narración de historietas, los juegos cooperativos y ejercicios con reflexión guiada para que los niños expresen en forma libre sus emociones y aprendan a entender las emociones de los demás. Se debe enfatizar en la importancia de los docentes para que su implementación sea efectiva y garantizando un entorno seguro y estimulante para La regulación emocional y la interacción positiva.

Evaluación y monitoreo del desarrollo socioemocional.

Es un proceso continuo que va a permitir identificar y comprender el progreso que van a ir obteniendo los niños en relación con el reconocimiento y la regularización de sus emociones, la interacción social, la empatía y la convivencia con los demás, este proceso va a proporcionar a los docente y familias información valiosas para que puedan acompañar adecuadamente y oportuna en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia. Se considera los aspectos: a) Observación sistemática en el aula y registro anecdótico. b) Instrumentos cualitativos para evaluar autocontrol y empatía. c) Retroalimentación constante con familias para apoyar el crecimiento socioemocional

Dimensiones de las habilidades del desarrollo socioemocional.

Las habilidades socioemocionales son un cumulo de capacidades que permiten a las personas a reconocer, comprender y regular sus propias emociones, así como establecer relaciones positivas con su entorno, tomar decisiones responsablemente y actuar de manera adecuada en diversos contextos sociales. Estas habilidades se desarrollan progresivamente desde la primera infancia mediante la participación de la familia, la escuela, el entorno, favoreciendo el bienestar emocional, la convivencia y el aprendizaje. Según Peña (2021), existen 3 dimensiones: Autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Pero adecuándolo a 4 años del nivel inicial se ha considerado:

Autonomía. Según Peña (2021), son habilidades que tiene en Inglaterra para ejecutar acciones por sí mismo, tomar acciones simples y resolver problemas de la cotidianeidad sin que haya una dependencia excesiva por parte del adulto. Se fundamenta en que a los 04 años el desarrollo del lóbulo frontal tiene una mayor planificación motriz y pueden asumir decisiones simples; para Vygotsky y Piaget y con inciden en esta idea es propicia para el fomento de la independencia funcional porque el niño construye su identidad mediante los logros diarias.

Empatía. Es la capacidad para reconocer y responder a emociones de las otras personas, demostrando comprensión, cuidado y acciones de apoyo ante estados afectivos de otras personas. Se apoya en que el desarrollo de la mente entre 3-5 años los niños entienden que los demás poseen emociones distintas o iguales a la ONU por su parte destaca la empatía como fundamento para la convivencia la solución pacífica de conflictos. En esta edad la empatía se expresa en forma gestual verbal en situaciones concretas y que consisten en consolar, compartir imitar emociones entre otras cosas.

Colaboración. Es la capacidad de participación en forma activa en acciones compartidas, en las cuales se requiere el respeto de turnos y normas, y la contribución al logro de metas comunes y del equipo o grupo. Tiene como fundamento expresivo que el juego cooperativo surge entre 3-5 años lo que permite la interacción social más acentuada. También se considera que la colaboración como aprendizaje es importante para la formación de ciudadanos y para la vida democrática. En esta edad los infantes pueden seguir reglas simples, compartir materiales y apoyar a sus compañeros, son acciones que pueden medirse u observarse en contextos de aula.

Definición de términos básicos

Desarrollo infantil. Son fases continuas y progresivas de transformación física, cognitiva, lingüísticas emocional y social que se produce en los infantes durante los primeros años de vida hasta su adolescencia. Estas fases son el resultado de la interacción de factores biológicos, familiares, educativos y ambientales, de los cuales influyen en la forma en que los infantes crecen, aprenden y se relacionan con su entorno. Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023), el desarrollo infantil comprende los cambios y avances que experimentan los niños en las diferentes áreas de su crecimiento, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial y desenvolverse adecuadamente en su contexto familiar, escolar y social.

Educación inicial. Es el primer nivel del sistema educativo formal de la educación básica, y promueve el crecimiento integral, aprendizaje y bienestar de los infante desde sus primero años de vida, atendiendo a sus necesidades físicas, cognitivas , emocionales, sociales y comunicativas, este nivel brida experiencias de aprendizajes significativos que favorecen la construcción de conocimientos , el desarrollo de habilidades y la formación de valores respetando las características , intereses y ritmos de aprendizajes de cada niño o niña. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024), la educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo humano, ya que contribuye al fortalecimiento de capacidades y competencias que servirán de base para los aprendizajes futuros y para una adecuada interacción con el entorno familiar, escolar y social.

Emoción. Son las diversas reacciones o respuestas psicológicas o fisiológicas a nivel afectivo que experimenta una persona frente a algún estímulo sea interno o externo de forma significativa, que se manifiesta en sentimientos, expresiones y conductas que tienen incidencia en la interacción social. En la primera infancia, las emociones tienen un papel fundamental en el desarrollo integral del niño porque contribuyen a la construcción de la identidad, la autoestima y las relaciones sociales, estas emociones surgen de manera natural y ayudan a los niños a comprender su entorno, a adaptarse a nuevas experiencias y a regular adecuadamente sus emociones.

Habilidad. Son las diversas predisposiciones que se desarrollen para ejecutar acciones con eficacia a través de la práctica del aprendizaje, haciendo más fácil ejecutar acciones específicas en diversos contextos, utilizando conocimientos, destrezas y experiencias adquiridas a través del aprendizaje y la práctica .En los niños las habilidades se desarrollan a través de las experiencias que viven en su o en su hogar, la escuela o en su entorno, de la misma

forma constituyen la base fundamental para que logren aprendizajes significativos para su desarrollo integral permitiéndole explorar, comunicarse, resolver problemas , expresar emociones y relacionarse con otras personas.

Habilidades emocionales. Son las diversas actitudes que sirven para identificar, expresar y regular las emociones de los infantes lo que conlleva a una mejora del equilibrio emocional y respuestas adecuadas ante la diversidad de acciones. De tal forma que favorecen la regulación de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o el enojo, posibilitando que los niños demuestren sus emociones de forma adecuada y desarrollen una convivencia armoniosa con sus pares y adultos. Según Bisquerra (2023), las habilidades emocionales comprenden un conjunto de competencias orientadas al conocimiento y gestión de las emociones, las cuales permiten afrontar de manera efectiva las situaciones personales y sociales, contribuyendo al desarrollo integral y al bienestar emocional de las personas.

Habilidades sociales. Son las diversas capacidades para comunicarse, establecer relaciones y colaborar con otras personas haciendo fácil la interacción positiva y adecuándose en ambientes sociales. En el campo pedagogico, las habilidades sociales permiten que los niños aprendan a compartir, escuchar, expresar sus ideas y sentimientos, respetar normas de convivencia y trabajar de manera colaborativa con sus compañeros. Asimismo, favorecen la empatía, la tolerancia y la capacidad para comprender las necesidades y emociones de otras personas. Estas capacidades se fortalecen mediante la interacción cotidiana con la familia, los docentes y los pares, constituyendo una base importante para el desarrollo integral.

Habilidades socioemocionales. Son la serie de capacidades sociales y emocionales las que ayudan al niño en la gestión de relaciones interpersonales, enfatizar, encontrar solución a conflictos y asumir decisiones con responsabilidad. En la primera infancia, las habilidades socioemocionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad, la autoestima, la empatía y la capacidad para relacionarse con otras personas. Estas competencias permiten que los niños reconozcan sus emociones, comprendan los sentimientos de los demás, controlen sus impulsos, resuelvan conflictos de manera pacífica y participen activamente en situaciones de cooperación y convivencia

Música. La música la manifestación artística y cultural de combinar organizadamente y silencios en un lapso determinado, mediante el ritmo, la melodía y el tiembre, lo que genera experiencias comunicativas o emocionales que tienen incidencia en el Estado físico y mental de los niños. Desde tiempos antiguos, la música ha formado parte de la vida de las personas

como un medio de expresión, comunicación y transmisión de emociones, ideas y experiencias. Su presencia en diferentes contextos sociales, educativos y culturales evidencia su importancia en el desarrollo humano y en la construcción de la identidad individual y colectiva.

Música relajante. Es un estilo de música que se caracteriza porque tiene ritmos suaves, ritmos lentos y armoniosos, que han sido diseñados para influir positivamente en el estado emocional de las personas induciendo a la calma, disminuir el estrés y generar un bienestar en las personas que la escuchan. Debido a estos beneficios la música relajante es utilizada para diversos campos, como la educación, la salud y la terapia, con el fin de generar ambiente agradables y adecuados para el desarrollo integral de la persona. En la antigüedad, la música ha formado parte de la vida de las personas como un medio de expresión, comunicación y transmisión de emociones, ideas y experiencias. Su presencia en diferentes contextos sociales, educativos y culturales evidencia su importancia en el desarrollo humano y en la construcción de la identidad individual y colectiva.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

Se ha formulado el siguiente sistema de hipótesis: H_{0G}: No existe asociatividad entre la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291 en San Martín durante 2024. H_{aG}: Existe asociatividad directa entre la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024. También se formuló las correspondientes específicas H_1: Existe asociatividad directa entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín, 2024. H_2: Existe asociatividad directa entre la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024. H_3: Existe asociatividad directa entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

Variables

Variable 1: Música relajante

Dimensiones:
Cognitiva
Emocional
Social

Variable 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales

Dimensiones:

Autonomía
Empatía
Colaboración

Operacionalización de variables

Tabla 1.

De la música relajante

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música relajante	Brandes y Szameitat (2021) indican que la música relajante para infantes posee ritmo lento, melodía suave y volumen bajo, lo que reduce la excitación fisiológica, regula emociones y promueve un entorno tranquilo, concentrado y socialmente armonioso, contribuyendo al desarrollo socioemocional completo desde los primeros años.	Es una secuencia de sonidos con ritmo lento, de suave melodía y de volumen bajo, está destinada a disminuir la activación fisiológica, hacer más fácil el control emocional y generar un contexto propicio para la tranquilidad, la atención y la dinámica social en armonía	Cognitiva (1 - 8)	Memoria de trabajo (1 - 3) Atención sostenida (4 - 5) Flexibilidad cognitiva (6 - 8)	Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 A nivel de dimensiones y variable: Deficiente. Regular Bueno
			Emocional (9 - 14)	Regulación emocional (9 - 10) Reconocimiento emocional (11 - 12) Empatía (13 - 14)	
			Social (15 - 21)	Juego cooperativo (15 - 17) Comunicación asertiva (18 - 19) Resolución de conflictos (20 - 21)	

Tabla 2.

Del Desarrollo de habilidades socioemocionales

Variable	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de habilidades socioemocionales	Para Pikler (2025) es el conjunto de secuencias mediante los cuales los niños inician el entendimiento y gestión de sus emociones, desarrollar vínculos saludables con otras personas y obtener destrezas para interactuar en diversos ambientes sociales. Esto implica adquirir competencias como autorregulación de las emociones, el desarrollo de la empatía, la comunicación afectiva y la cooperación con otros	Es el proceso por el cual el infante reconoce, manifiesta y regula sus emociones, forma vínculos positivos y muestra empatía y cooperación. Este desarrollo muestra los comportamientos que generan la convivencia en armonía, resolución pacífica de dificultades y el bienestar afectivo	Autonomía (1 - 9)	Autonomía en el cuidado personal (1 - 3) Autonomía en la toma de decisiones simples (4 - 6) Autonomía en la resolución de problemas cotidianos (7 - 9)	Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 A nivel de dimensiones y variable: Bajo Medio Alto
			Empatía (10 - 16)	Reconocimiento de emociones de los demás (10 - 12) Respuesta empática solidaria (13 - 14) Perspectiva emocional básica (15 - 16)	
			Colaboración (17 - 22)	Participación dinámica en actividades de grupo (17 - 18) Turno y respeto de normas compartidas (19 -20) Ayuda y apoyo (21 - 22)	

Metodología.

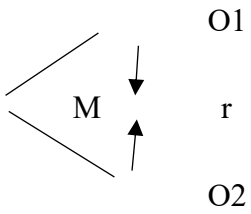
El proceso metodológico en esta investigación fue: En primer lugar, se seleccionó a la entidad educativa, luego se seleccionó el trabajo a investigar, se elaboró la documentación administrativa respectiva, se procedió a la formulación del proyecto, los instrumentos se remitieron a árbitros para la validación respectiva, a continuación se aplicó estos instrumentos al estudio piloto para determinar la confiabilidad luego se procesó estadísticamente para determinar los resultados, se procedió a la elaboración del informe para la sustentación.

Tipo de estudio

Los tipos a los que pertenece la presente investigación según Universidad de Sevilla (2017) y otros autores. Por el objetivo es teórica, es descriptiva por la profundidad, de acuerdo a los datos es cuantitativa, por la manipulación de variables es no experimental, por la inferencia es hipotético deductiva y de acuerdo a la temporalidad es transversal.

Diseño

El diseño es descriptivo correlacional cuyo esquema es:



Donde:

M: Es la muestra conformada por 32 niños de 04 años

O1: Observaciones en la música relajante

O2: Observación en el desarrollo de habilidades socioemocionales

r : Es el coeficiente de correlación entre variables

Población, muestra y muestreo

Población

Díaz (2018), es todo conjunto de elementos materiales o abstractos que tienen las mismas características, esta puede ser finita o infinita.

La población en esta investigación está conformada como se indica en la tabla siguiente:

Tabla 3
Distribución de la población

Secciones por edad (años)	fi	f%
3	32	35.6
4	32	35.6
5	26	28.9
Total	**90**	**100.0**

Nota: nóminas oficiales de matrícula en la IE 1291

Muestra.

Chero (2024), es un parte de la población, por lo tanto, tienen las mismas características de la población, ha sido extraída mediante alguna técnica de muestreo.

Tabla 4
Distribución muestral

Sexo	fi	f%
Masculino	15	46.9
Femenino	17	53.1
Total	32	100.0

Nota: nóminas oficiales de matrícula en la IE1291

Muestreo.

Fue no aleatorio en el modo de muestreo intencionado.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica en ambas variables de estudio fue la observación

Instrumento

El instrumento usado en ambas variables fue la guía de observación.

Tabla 5

Resultados obtenidos de los expertos en la música relajante

Arbitro o juez	Grado	Resultado
		Aplicable
		Aplicable
		Aplicable

También dicho instrumento fue sometido al estudio piloto, los resultados fueron:

Tabla 6

Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad

Dimensiones /Variable	Valor de α	Interpretación
Cognitiva	0.88	Muy buena
Emocional	0.86	Muy buena
Social	0.89	Muy buena
Variable 1: Música relajante	0.94	Excelente

En el desarrollo de las habilidades socioemocionales se ha trabajado con 22 ítems divido en 3 dimensiones: Autonomía, Empatía y Colaboración.

Los resultados de los expertos en esta variable indican:

Tabla 7

Resultados en el desarrollo de habilidades socioemocionales por el criterio de jueces

Arbitro o juez	Grado	Resultado
		Aplicable
		Aplicable
		Aplicable

Tabla 8
Alfa de Cronbach para la confiabilidad de las habilidades del desarrollo socioemocional

Dimensiones /Variable	Valor de α	Interpretación
Autonomía	0.92	Excelente
Empatía	0.93	Excelente
Colaboración	0.92	Excelente
Variable 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.97	Excelente

Métodos de análisis de datos

Esta etapa se compone de 2 fases:

Descriptiva Está conformada por la presentación de los datos en Tablas estadísticas que estas a su vez contienen información relacionada con el rango, el nivel, las frecuencias el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación; el aplicativo usado en esta fase será el Excel 2019 y ocasionalmente algún otro aplicativo. Inferencial. Esta fase se inició con la prueba de la normalidad para determinar el estadístico de contraste al no existir normalidad en la que se usó Rho de Spearman en mediante el SPSS V.27 y Minitab 19.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

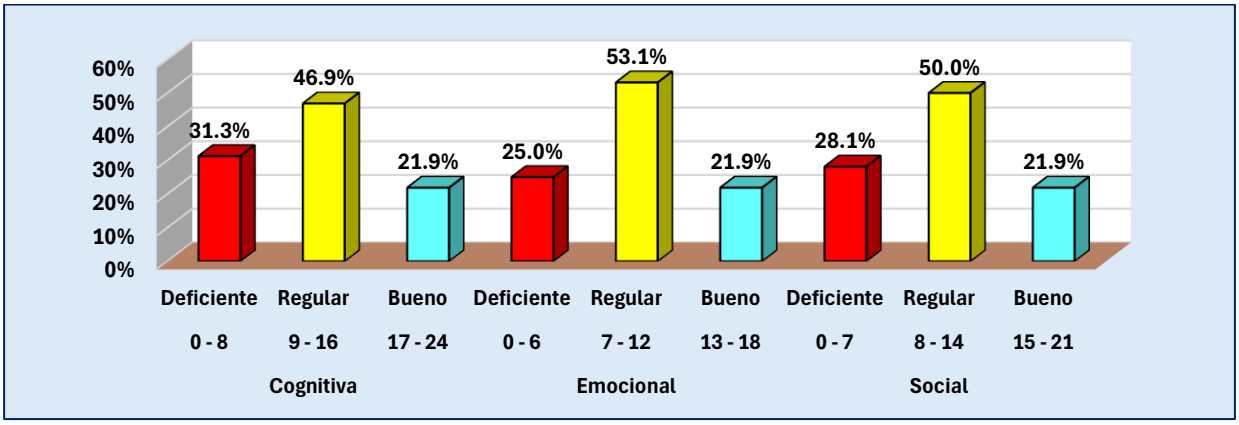
Tabla 9: *Niveles de las dimensiones de la música relajante en niños de 4 Años de la IE inicial 1291, San Martín, 2024*

Dimensiones	Rango	Nivel	fi	f%	Media
	0 - 8	Deficiente	10	31.3	
Cognitiva	9 - 16	Regular	15	46.9	12.7
	17 - 24	Bueno	7	21.9	
	0 - 6	Deficiente	8	25.0	
Emocional	7 - 12	Regular	17	53.1	9.8
	13 - 18	Bueno	7	21.9	
	0 - 7	Deficiente	9	28.1	
Social	8 - 14	Regular	16	50.0	11.3
	15 - 21	Bueno	7	21.9	

Nota: Base de la música relajante

Figura 1

Grafica de los niveles porcentuales de las dimensiones de la variable música relajante



Descripción

Los resultados dimensionales de la música relajante indica que: En la dimensión cognitiva el 31.3% tuvo, en la fase regular estuvo el 46.9% en tanto que el nivel bueno fue ocupado por el 21.9%, la media fue 12.7 puntos que está ubicado en la categoría regular. En la dimensión emocional el 25% ocupa la fase deficiente, un 53.1% ostentó la fase regular y el 21.9% estuvo en la fase de un buen nivel. La media fue 9.8 puntos que corresponden a la categoría regular. En la dimensión social el 28.1% obtuvo la fase deficiente el 50.0% estuvo en la etapa regular y el 21.9% alcanzó la fase de buen nivel, el promedio fue 11.3 puntos ubicado en la categoría media.

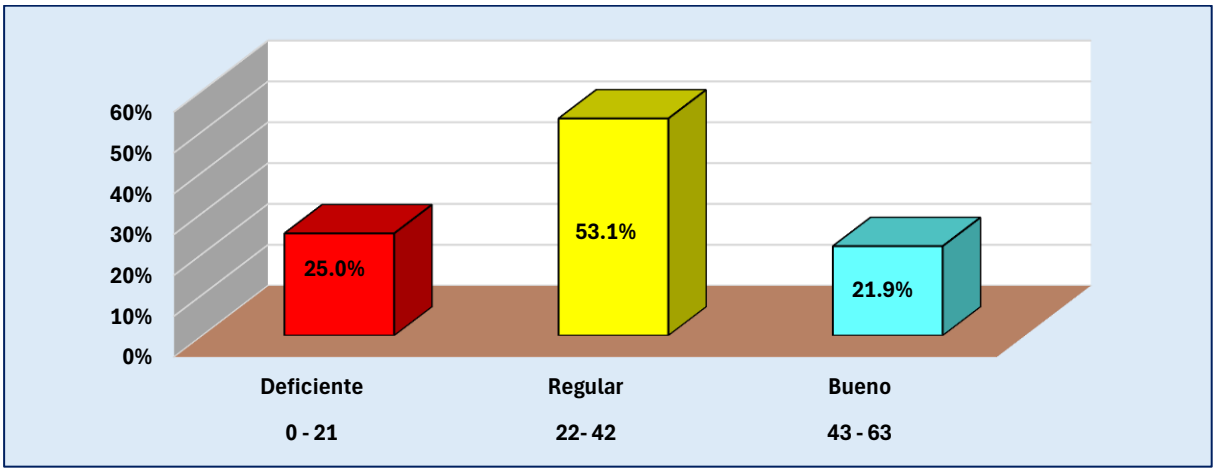
Tabla *10:* *Resultados por niveles de la variable música relajante en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 21	Deficiente	8	25.0	33.9	12.6	37.0
22- 42	Regular	17	53.1			
43 - 63	Bueno	7	21.9			
Total		32	100.0			

Nota: Base de la música relajante

Figura 2

Grafica representativa de los niveles de la música relajante



Descripción

Respecto a la variable sobre los niveles de la música relajante, el análisis descriptivo, revela que un 25.0% de los infantes estuvieron en la fase deficiente, y que más de la mitad de la muestra infantil, ósea un 53.1% se situó en la categoría regular, constituyendo el segmento predominante, mientras que el 21.9% restante, alcanzó un nivel sobresaliente o bueno, evidenciando una distribución inclinada hacia el rango intermedio, Por su parte la media aritmética del grupo, fue de 33.9 puntos, cifra que consolida la tendencia en la fase regular, la DS (Desviación estándar) fue 12.6 puntos en torno al promedio y las puntuaciones registran heterogeneidad porque el coeficiente de variación ha registrado el valor de 37.0%.

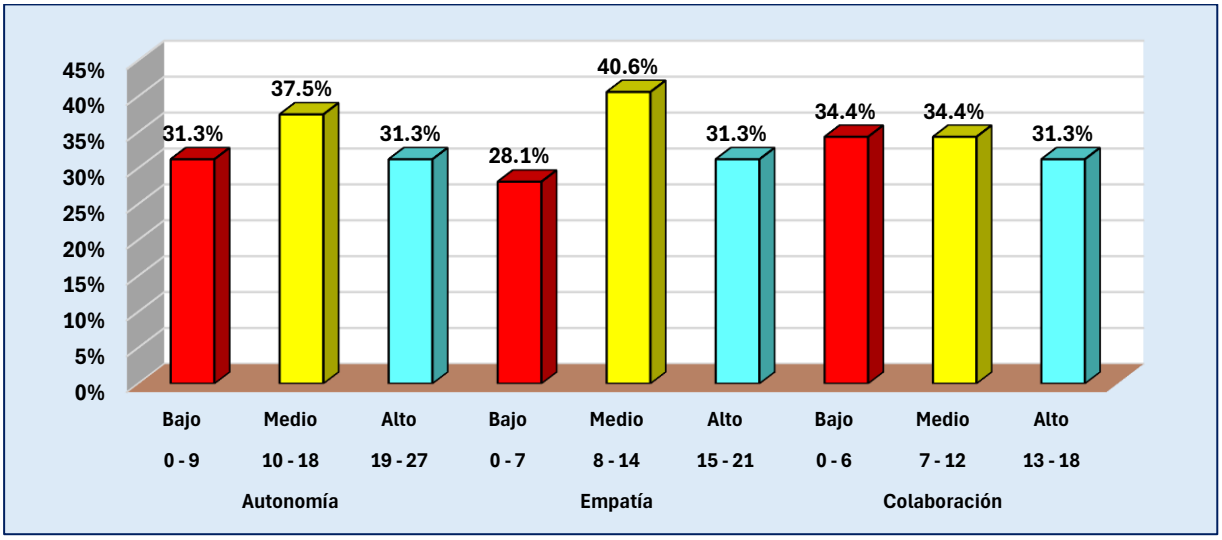
Tabla 11: *Resultados según niveles de las dimensiones de la variable desarrollo de destrezas socioemocionales de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024*

Dimensiones	Rango	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$
Autonomía	0 - 9	Bajo	10	31.3	15.0
	10 - 18	Medio	12	37.5	
	19 - 27	Alto	10	31.3	
Empatía	0 - 7	Bajo	9	28.1	11.8
	8 - 14	Medio	13	40.6	
	15 - 21	Alto	10	31.3	
Colaboración	0 - 6	Bajo	11	34.4	9.9
	7 - 12	Medio	11	34.4	
	13 - 18	Alto	10	31.3	

Nota: Base del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 3

Gráfica porcentual de las dimensiones del desarrollo de habilidades socioemocionales



Descripción

En el desarrollo de las destrezas socioemocionales: En la autonomía el 31.3% ocupó la fase que tiene, el 37.5% ha obtenido la fase de nivel medio y el 31.3% ha registrado un alto nivel de autonomía, el promedio dimensional alcanzó a 15.0 puntos que corresponde al término medio. En la a la empatía el 28.1% estuvo en la categoría de nivel bajo, un 40.6% ha registrado una categoría media y el 31.3% ha obtenido la categoría alto. El promedio fue 11.8 puntos que está también ubicada en la categoría media. En la dimensión colaboración el 34.4% estuvo en el nivel bajo, también el 34.4% estuvo en el nivel medio y el 31.3% ha obtenido el nivel alto. La media registrada fue 9.9 puntos que está ubicado en la categoría media.

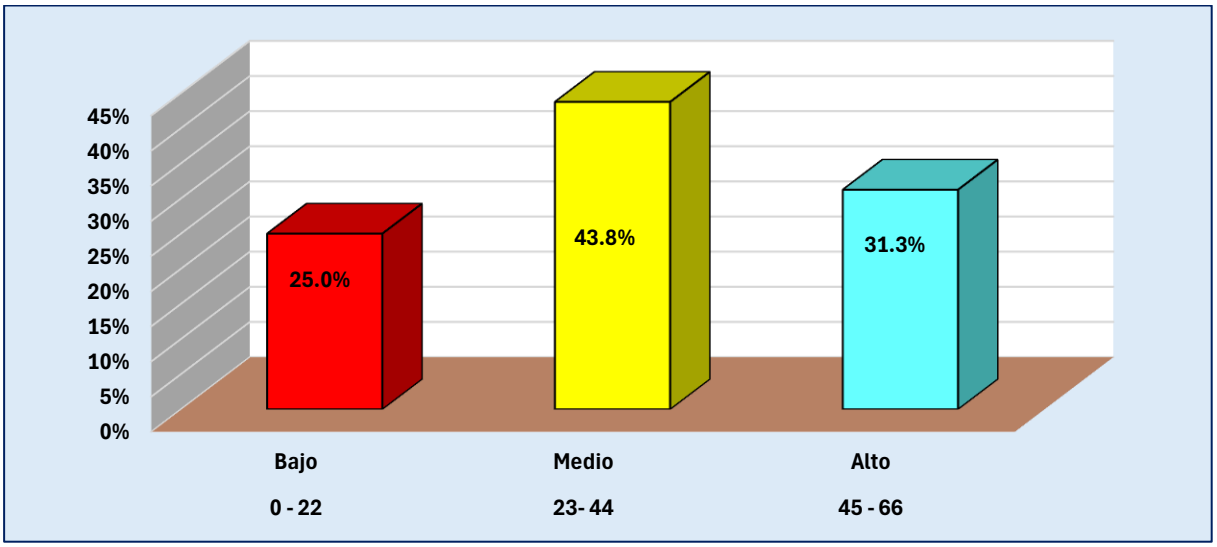
Tabla 12: *Resultados según niveles del desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 22	Bajo	8	25.0	37.0	15.4	41.6
23- 44	Medio	14	43.8			
45 - 66	Alto	10	31.3			
Total		32	100.0			

Nota: Base del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 4

Gráfica porcentual del desarrollo de habilidades socioemocionales



Descripción

En relación con las habilidades socioemocionales, los resultados descriptivos, señalan que en el nivel bajo se ubicó el 25% , en la categoría media estuvo el 43.8% de los evaluados, constituyendo la categoría predominante y en la categoría alta se observa al 31.3% el promedio de la variable fue 37.0 puntos que corresponden a la categoría media; el 15.4 puntos fue desviación estándar en torno a la media y las puntuaciones son heterogéneas, porque finalmente, el coeficiente de variación de 41.6% confirma una marcada heterogeneidad y dispersión en las puntuaciones obtenidas por el grupo evaluado.

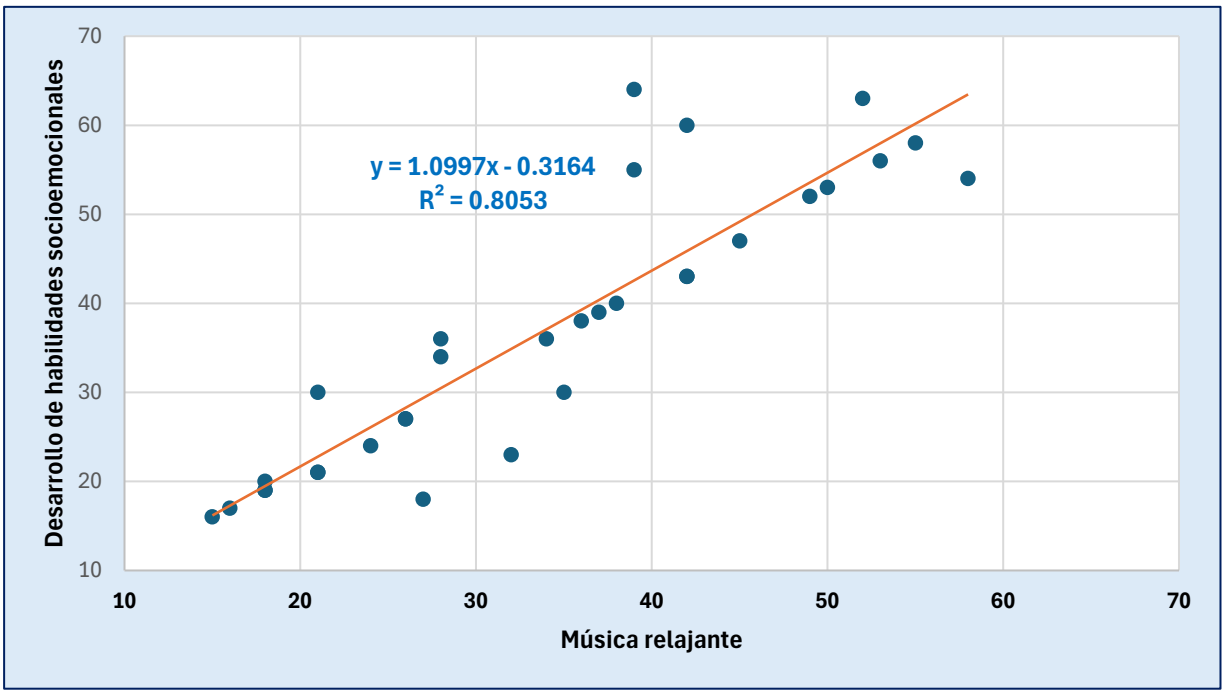
Tabla 13: *Fluctuación de las puntuaciones de las variables de estudio*

Música relajante	52	18	28	15	28	58	35	18	32	39	21	36	38	53	50	27
	21	42	42	49	42	16	24	45	39	21	26	18	37	26	34	55
Desarrollo de destrezas socioemocionales	63	19	34	16	36	54	30	19	23	64	21	38	40	56	53	18
	30	60	43	52	43	17	24	47	55	21	27	20	39	27	36	58

Nota: Bases de la música relajante y del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 5

Grafica de dispersión de las puntuaciones de las variables



Descripción

En la tabla y figura anterior se observa que el comportamiento de la línea de tendencia de color rojo, que en la medida que la música relajante aumenta, también se incrementa el desarrollo de las habilidades socioemocionales, por lo puede decirse que podría existir una relación directa, en cuanto al grado de relación entre variables, podría firmar ese que se trata de una relación alta por cuanto la pendiente está bastante inclinada, la ecuación del desarrollo de las habilidades socioemocionales está es y = 1.09 97 x -0.3164 o que trasladándola a estas variables se tiene; Desarrollo de habilidades socioemocionales = 1.0997 * la música relajante, por otro lado, el coeficiente de determinación R^2 = 0.8053, esto implica que el 80.53% de lo que se produzca en el desarrollo de las habilidades socioemocionales se debe al grado de asociatividad de la variable.

Tabla 14: *Prueba de comportamiento de la normalidad de las dimensiones y de las variables.*

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cognitiva	,147	32	,077	,929	32	,038
Emocional	,127	32	,200*	,954	32	,185
Social	,130	32	,182	,945	32	,103
Música relajante	,118	32	,200*	,954	32	,184
Autonomía	,146	32	,081	,907	32	,009
Empatía	,141	32	,109	,927	32	,032
Colaboración	,187	32	,006	,900	32	,006
Desarrollo de habilidades socioemocionales	,117	32	,200*	,925	32	,029

Descripción

Teniendo como antecedente que la muestra está conformada por 32 infantes y que este espacio muestral es menor de 50 participantes, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk correspondiente para muestras reducidas, al observar los niveles de significancia obtenidos en estos procedimientos teóricos, se observó que la mayoría resultó ser estrictamente inferior al criterio crítico de 0.05; consecuencia, no existe distribución normal por lo que el estadístico en el proceso de contrastación es el coeficiente de Ro de Spiderman y que en adelante lo representaremos como Rho.

Contrastación de las hipótesis

Antes de entrar al proceso de contrastación es necesario dejar establecido que:

1. El estadístico de contraste será el coeficiente de Rho de Spearman porque los datos encontrados no presentan normalidad
2. El nivel de significancia $\alpha = 0.05$
3. Si Rho = 0; no existe relación o la relación es nula.
4. Si Rho > 0, la relación es positiva, por tanto, es una relación directa.
5. Si Rho < 0, es una relación negativa, por lo que se trata de una relación inversa.
6. Si $p \leq 0.05$, Existe significancia estadística por lo que se precisa aceptar la hipótesis alterna.
7. Si $p > 0.05$, no es posible desestimar la hipótesis nula por lo que no hay significancia estadística.

Contrastación de las hipótesis

1. Hipótesis general: De la música relajante vs Desarrollo de habilidades socioemocionales

a. Formulación

H_{0G}: No existe asociatividad entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291 en San Martín durante 2024.

H_{aG}: Existe asociatividad directa entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
Música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales	0.916	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.916 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre las variables sometidas a contraste hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

2. Hipótesis específica 1: De la dimensión cognitiva vs Desarrollo socioemocional

a. Formulación

H_{01}: No Existe asociatividad entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a2}: Existe asociatividad directa entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
dimensión cognitiva Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.889	< 0.001	Como $p < 0.05$, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.889 y que $p < 0.001$, en consecuencia, $p < 0.05 = \alpha$.

En consecuencia:

La dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

3. Hipótesis específica 2: De la dimensión emocional Vs Desarrollo socioemocional.

a. Formulación

H_{02}: No Existe asociatividad entre la dimensión emocional y el Desarrollo socioemocional de habilidades en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a2}: Existe asociatividad directa entre la dimensión emocional y el Desarrollo de habilidades socioemocional en infantes de 4 Años de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
Dimensión emocional Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.891	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.891 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre la dimensión emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

4. Hipótesis específica 3: de la dimensión social vs Desarrollo de habilidades socioemocionales

a. Formulación

H_{03}: No Existe asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a3}: Existe asociatividad directa entre la dimensión social y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
dimensión social Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.882	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.882 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre la dimensión social y Desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Discusión de Resultados

La música relajante entra a jugar un papel fundamental en la adquisición de las competencias socioemocionales en los niños de 4 años. La simple acción de escuchar melodías suaves, les está permitiendo aprender a regular sus emociones, a empatizar, a gestionar la atención. Al sentir una acción musical que contempla su propia expresión musical les ofrece un sitio donde sentir sus emociones y poderlas expresar, y a la vez enriquecer su comunicación con los otros. De igual forma, la música en un entorno lúdico es un estímulo para incentivar la creatividad y la socialización a partir de la implicación, del trabajo en equipo y del respeto por la emoción de los otros. A partir de la musicalidad viven su pertenencia y sus vínculos, que son una de las principales líneas básicas de su desarrollo emocional y relacional en esta etapa clave de la formación. En cuanto a la práctica musical, si la música relajante forma parte de la rutina del aula podría ser un buen recurso para un crecimiento adecuado, justo y equilibrado y una buena preparación a la superación de situaciones complicadas para los distintos niños.

Las razones anteriores permitieron el desarrollo de esta investigación que al tratar este acápite se hará en función de objetivos: así se tiene que la intención primordial fue: Determinar el grado de asociatividad de la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, en los resultados se encontró que: la media de la música relajante tuvo , $\bar{x}$ = 33.9 puntos del rango regular; por su parte, $\bar{x}$ = 37.0 del rango medio. En el contraste de hipótesis se registró Rho = 0.916 con $p < 0.001$, esto implica una asociatividad directa, muy alta y significativa por lo que se acepta Ha. La investigación muestra una concordancia significativa con antecedentes internacionales de Barona (2021) y Lucas-Molina et al. (2020), además del estudio nacional de López-García (2022), quienes corroboran que la música relajante reduce la ansiedad y potencia la regulación emocional en infantes.

Dichos resultados se fundamentan en la Teoría de la regulación afectiva, que considera a la música como andamio externo para el bienestar emocional, y también tiene como soporte la Teoría de la sincronización, que explica que los ritmos musicales armonizan los estados psicofisiológicos para facilitar la interacción social. Este marco teórico respalda el objetivo general, validando la asociatividad muy alta y directa (Rho=0.916) hallada entre la música y el desarrollo socioemocional. Como principal aporte se tiene a la estructuración temática de la música relajante como estímulo pedagógico y la validación de instrumentos específicos (guías de observación) adaptados al contexto de San Martín. Esto es garantía y base científica

confiable y de bajo costo para que docentes y padres optimicen la conducta prosocial y el equilibrio emocional infantil.

Objetivo 1. Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. En los resultados se obtuvo para el factor cognitivo $\bar{x}$ = 12.7 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, en el contraste se obtuvo Rho = 0.889 con p < 0.001, implicando la existencia de una correlacionalidad muy alta, directa y significativa por lo que se acepta Ha. Lo que concuerda con López-García (2022), quien determinó que la música relajante se convierte en un instrumento eficaz en la mejora de las destrezas cognitivas y emocionales en preescolares.

Del mismo modo se concuerda con el estudio internacional de Lucas-Molina et al. (2020), al demostrar que el conocimiento emocional temprano es un importante procedimiento que predice la autorregulación posterior. Los resultados se fundamentan en teorías que mencionan que la música es un instrumento pedagógico para estimular áreas cerebrales vinculadas a la atención y memoria auditiva, para un mejor procesamiento y retención de información relevante para su entorno social. por otro lado, la Teoría de la Regulación Afectiva, la música relajante sirve de andamiaje externo para la estabilidad emocional, validando la asociatividad muy alta (Rho=0.889) hallada en este objetivo específico. Como contribución principal de este estudio consiste en la elaboración y validación de instrumentos originales con alto rigor científico y confiabilidad, los cuales permiten a los docentes de San Martín.

Objetivo 2. Cuantificar el grado de asociatividad de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. Los resultados encontrados dan testimonio que $\bar{x}$ = 9.8 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, en el contraste se registró Rho = 0.891 con p < 0.001 de lo que se deduce una correlacionalidad muy alta, directa y significativa dándose por aceptado Ha. Presenta una similitud de concordancia significativa con Barona (2021) y Calderón & Alcívar (2023), al afirmar que la música disminuye los estados de ansiedad y regula estados de frustración en infantes, también se concuerda con Granada y Pauccar (2024), al confirmar que estímulos auditivos intencionados elevan las destrezas socioemocionales al nivel "logrado". En forma teórica radica se ampara en la Teoría de la Regulación Afectiva, que postula la idea que la música actúa como andamio externo que estabiliza estados fisiológicos y afectivos en infantes cuya autorregulación está en formación, lo anterior valida el objetivo de cuantificar la asociatividad, respaldando el hallazgo de una relación muy alta y directa (Rho=0.891), en las que las tonalidades musicales suaves facilitan el manejo de emociones y sentimientos.

El aporte investigativo radica en la elaboración de la estructura temática de la música relajante para infantes de 04 años y la validación de instrumentos originales (guías de observación) con excelente confiabilidad (Alfa=0.97). Estos recursos permiten a los educadores de San Martín aplicar estrategias basadas en evidencia para mejorar el clima emocional y minimizar conflictos en el aula.

Objetivo 3. Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. El procesamiento estadístico arrojó para el factor social $\bar{x}$ = 11.3 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, el contraste permitió encontrar Rho = 0.882 con p < 0.001 dándose por aceptado Ha. Existe una importante similitud de concordancia con Herrera (2022), al demostrar que las estrategias pedagógicas intencionadas logran mejorar hasta un 76% la colaboración y participación en juegos colectivos. Por otro lado, se concuerda con Cun Chay y Peñafiel (2023) que tratan la necesidad de fortalecer la gestión conductual y con el antecedente nacional de Callata (2020), quien encontró una asociación muy alta (r=0.851) en el desarrollo social de preescolares. Teóricamente tiene el amparo de la Teoría del Comportamiento Observacional de Bandura, al explicar que los infantes aprenden conductas prosociales como compartir y cooperar mediante la observación de modelos en su entorno. también se ampara en Savage et al. (2025), donde la música en contextos colectivos actúa como catalizador de la interacción, la adaptación y el sentido de pertenencia.

Dichos resultados respaldan el objetivo de cuantificar la asociatividad social, validando el resultado de una relación muy alta y directa (Rho=0.882). Este estudio aporta mediante la validación de guías de observación originales con alto rigor científico y la estructuración temática de la música relajante, ofreciendo una herramienta práctica para que los docentes optimicen la convivencia y disminuyan conflictos en el aula.

Capítulo IV
Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Queda demostrado que entre la música relajante y el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, existe una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por haberse registrado Rho = 0.916 con $p < 0.001$, dándose por aceptada la Ha. Entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024., se demostró la existencia de una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por obtenerse Rho = 0.889 con $p < 0.001$; por lo cual se procede a aceptar la Ha. Entre la dimensión emocional y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024., se demostró la existencia de una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por obtenerse Rho = 0.891con $p < 0.001$; por lo cual se procede a aceptare Ha. Queda demostrado que entre Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, existe una correlacionalidad directa, muy alta y significativa ya que se encontró Rho = 0.882 con $p < 0.001$ procediéndose a aceptar la Ha.

Recomendaciones

A los educadores que implementen música relajante en las rutinas escolares del aula para dar apoyo a la autorregulación emocional y potenciar la atención sostenida y la memoria auditiva, maximizando el desarrollo socioemocional, ya que es muy asociativa con este proceso. A la gestión directiva implementar programas de formación docente en relación con el uso pedagógico de la música que garanticen las condiciones de recursos y los lineamientos curriculares para utilizar este estímulo como un recurso que permita mejorar el clima escolar e incidir sobre los conflictos. A las familias que utilicen melodías suaves en el hogar para consolidar los vínculos afectivos y la empatía, generando ambientes de calma que propicien la regulación emocional y la conducta prosocial de los hijos e hijas.

Referencias Bibliográficas

Academia Mexicana de Pediatría. (2024). Desarrollo emocional y social en la primera infancia. https://acade.org.mx

Baltagi, I. (2021). Cómo afecta la música al cerebro del bebé: Breve clase magistral de crianza. Unicef. Portal Sobre Crianza. https://www.unicef.org/parenting/es/desarrollo-infantil/como-afecta-musica-desarrollo-bebe-crianza

Barona Barona, AB (2021). Influencia de la musicoterapia en la disminución de los niveles de ansiedad en niños del área de pediatría Hospital Delfina Torres de Concha durante el periodo 2021 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7890/1/7.%20TESIS%20FINAL_%20BARONA%20BARONA%20ANITA%20BELEN-ODO.pdf

Bernal, C. (2022). Metodología de la investigación. https://www.pearsonenespanol.com/mexico/educacion-superior/bernal/bernal-metodologia-de-la-investigacion-5e

Brandes, D., & Szameitat, D. P. (2021). Effects of Music on Stress, Arousal, and Learning for Children. Music & Science, 4, 1-13. https://doi.org/10.1177/20592043211029253

Calderón, S. M. A., & Alcívar, E. J. C. (2023). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/388217686_La_Musica_como_Estrategia_Pedagogica_para_la_Ensenanza_de_Educacion_Emocional_en_los_Ninos_y_Ninas_de_Preescolar_Institucion_Educativa_David_Sanchez_Juliao_Sede_Santa_Teresita_Lorica_Cordoba.

Callata Chambi, B. (2021). Desarrollo socioemocional y conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años de la Institución Educativa Inicial 229 Orurillo-Puno [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20324

Croom, A. M., & Karkou, V. (2020). The impact of creative arts interventions on mental health and wellbeing for children aged 0-5 years: A scoping review. Children and Youth Services Review, 119, 105574. https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2020.105574

Cun Chay, J. E., & Peñafiel Guayllas, L. Y. (2023). La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10379

Emmi Pikler Institute. (2025). Definición de desarrollo socioemocional: clave en la infancia. https://www.emmi-pikler.es

Erskine, R. G. (2020). El Desarrollo Infantil en Psicoterapia Integrativa: Las primeras tres etapas de Erik Erikson. Revista de Psicoterapia, 31(117), 213–232. https://doi.org/10.33898/rdp.v31i117.390

Euroinnova Business School. (2020). La importancia del vínculo afectivo en la primera infancia . https://www.euroinnova.edu.es

Fernández, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. Espí¬ritu Emprendedor TES, 4(3), 65–76. https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207

Granada Salazar, GL, & Pauccar Curie, AH (2024). Estrategias educativas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 2 a 4 años [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Santo Rosa]. Repositorio EESPP Santo Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/9e2786ca-0232-472a-a488-f9f577f69234

López-García, M. (2022). *Efectos de la música relajante en el desarrollo cognitivo y emocional de niños de 4 a 5 años en una institución educativa inicial de Lima* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio institucional UPCH. https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/10876

Lucas-Molina, B., Quintanilla, L., Sarmento-Henríquez, R., Martín-Babarro, J., & Giménez-Dasí, M. (2020). The relationship between emotion regulation and emotion knowledge in preschoolers: A longitudinal study. International Journal of Environmental Research and Public Health, 17(16), 5726. https://doi.org/10.3390/ijerph17165726

Macmillan Education. (2020). Desarrollo afectivo . https://www.macmillaneducation.com

Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2024). Metodologia de la investigacion (Ediciones). https://books.google.com.pe/books?id=LzKbDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Ortiz, E., & Marrone, M. (2020). La teoría del apego, un enfoque actualizado. http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=198

Oviedo-Bayas, B., & Espinoza-Oviedo, J. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 8(1), 240–245. https://doi.org/10.62452/gvp3ew49

Oviedo-Bayas, B., & Espinoza-Oviedo, J. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 8(1), 240-245. https://doi.org/10.62452/gvp3ew49

Peña, S. (2021). La consolidación del aprendizaje socioemocional en la Educación primaria. Panorama, 15(29), 226–247. https://doi.org/10.15765/pnrm.v15i29.3075

Roca, F. (2015). Definición de música. https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2023). Metodología Dela Investigación. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Savage, S., Bentley, Laura., Williams, Kate., Nielson, C., & Eager, R. (2025). Desarrollar la confianza de los docentes de educación inicial para implementar actividades de música y movimiento en el aula: características clave del aprendizaje profesional. Early Childhood Education Journal, 53(6), 2275–2286. https://doi.org/10.1007/s10643-024-01737-2

Schlaug, G., Norton, A., Overy, K., & Winner, E. (2015). Effects of Music Training on the Child's Brain and Cognitive Development. Annals of the New York Academy of Sciences, 1060(1), 219–230. https://doi.org/10.1196/annals.1360.015

Wu, H., Wang, J., & Guo, C. (2022). The Effects of Music on Young Children's Attention and Cognitive Development: A Review. Early Education and Development, 1–15. https://www.researchgate.net/publication/366750171_The_Effects_of_Music_on_Young_Children's_Attention_and_Cognitive_Development_A_Review

Zhang, Y., & Li, Y. (2023). The Effect of Music Intervention on Preschool Children's Emotional Regulation. Children, 10(2), 241. https://doi.org/10.3390/children10020241

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
General: ¿Cuál es grado de asociatividad de la música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? **Específicos** ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión cognitiva y el desarrollo de Habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión	**General:** Determinar el grado de asociatividad de la música relajante y el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024 **Específicos:** Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024.	**General** H_{0G}: No existe asociatividad entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291 en San Martín durante 2024. H_{aG}: Existe asociatividad directa entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024. **Específicas** H_1: Existe asociatividad directa entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en	Cuestionario

<table>
<tr>
<td>emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024?

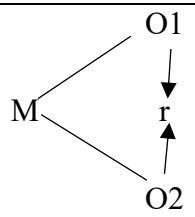
¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024?</td>
<td>Cuantificar el grado de asociatividad de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024.

Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024.</td>
<td>infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín, 2024.

H_2: Existe asociatividad directa entre la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_3: Existe asociatividad directa entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diseño de investigación</td>
<td>Población y muestra</td>
<td>Variables y dimensiones</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>El diseño fue descriptivo correlacional:
Esquema:
El diseño es descriptivo correlacional cuyo esquema es:</td>
<td>Lo conformaron 90 niños:

<table>
<tr><th>Edad (años)</th><th>fi</th></tr>
<tr><td>3</td><td>32</td></tr>
<tr><td>4</td><td>32</td></tr>
</table>
</td>
<td>Variable 1: Música relajante
Cognitiva
Emocional
Social</td>
<td></td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>


Donde:

M: Es la muestra conformada por 32 niños de 04 años

O1: Observaciones en la música relajante

O2: Observación en el desarrollo de habilidades socioemocionales

r : Es el coeficiente de correlación entre variables
</td>
<td>
<table>
<tr><td>5</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>90</td></tr>
</table>

Muestra: estuvo compuesta por 32 infantes
<table>
<tr><th>Sexo</th><th>fi</th><th>f%</th></tr>
<tr><td>Masculino</td><td>15</td><td>46.9</td></tr>
<tr><td>Femenino</td><td>17</td><td>53.1</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>32</td><td>100.0</td></tr>
</table>
</td>
<td>
Variable 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales
Autonomía
Empatía
Colaboración.
</td>
<td></td>
</tr>
</table>

Anexo 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Guía de observación para medir los niveles de la música relajante

I. Datos generales

Edad……. Sexo……

II. Parte informativa

Observador (a), a continuación se muestra la guía de observación que se suministrará a niños de 04 años, se le pide leer en forma detenida y según lo observado en el infante la acción realizada, puntuar de acuerdo a la acción observada en el infante, la puntuación debe estar marcada con una (X).

Para realizar esta acción se debe tener presente la siguiente escala de Likert:

No o nunca (0) Casi nunca (1) Casi siempre (2) Siempre (3)

III. Guía de observación

Dimensiones, indicadores e ítems	No o nunca (0)	Casi nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
Dimensión cognitiva				
Indicador 1; Memoria de trabajo				
1. El infante recuerda al menos tres instrucciones dadas en forma oral para armar un rompecabezas				
2. Repite hasta cuatro secuencias de sonidos en forma adecuada.				
3. Retiene cantidades en la memoria (por ejemplo, coloca tres cubitos en la mesa)				
Indicador 2: Atención sostenida				
4. Mantiene la atención hasta por 5 minutos en el trabajo de equipo tareas afín				
5. Cambia el desarrollo de la actividad cuando la docente lo indica sin que sea necesario recordarlo				
Indicador 3. Flexibilidad cognitiva				
6. El infante ordena fichas por color al recibir instrucciones de la profesora y lo hace sin ayuda				
7. Aplica reglas sencillas como es el caso si llueve, debes llevar paraguas, y luego no llueve, emite la conclusión (No llevas paraguas)				
8. Ordena tres objetos de color según la secuencia indicada por la docente.				
Dimensión Emocional				

Indicador 4. Regulación emocional				
9. Se tranquiliza por sí mismo después de un problema leve usando a lo más 2 minutos				
10. Solicita inervar antes de arrojar un objeto cuando está molesta				
Indicador 5. Reconocimiento emocional				
11. Reconoce en forma correcta las experiencias de las propias emociones, cuando está feliz, triste o molesto.				
12. Reconoce cuando alguno de sus compañeros está alegre, triste u otro estado de ánimo				
Indicador 6. Empatía				
13. Consuela a alguno de sus compañeros cuando está llorando o entristecido, dándole un abrazo				
14. Reconoce o felicita a sus compañeros cuando obtienen algún logro sin mostrar envidia				
Dimensión Social				
Indicador 7. Juego cooperativo				
15. Comparte sus materiales con sus compañeros cinco micras				
16. Ayudar a armar juegos en común realizando aportes materiales y de ideas				
17. Celebra el logro del equipo al realizar con éxito una tarea en equipo.				
Indicador 8. Comunicación asertiva				
18. Solicita prestado un objeto cuando necesita santo lenguaje amigable				
19. Iniciar conversaciones usando preguntas simples como por ejemplo ¿podemos jugar juntos?				
Indicador 9. Resolución de conflictos				
20. Desempeña el papel de mediador cuando existe conflictos entre compañeros.				
21. Acepta la mediación de sus compañeros cuando tiene conflicto con alguno de ellos.				

Guía de observación para medir los niveles del desarrollo de habilidades socioemocionales

I. Datos generales

Edad……. Sexo……

II. Parte informativa

Observador (a), a continuación, se muestra la guía de observación que se suministrará a niños de 04 años, se le pide leer en forma detenida y según lo observado en el infante la acción realizada, puntuar de acuerdo a la acción observada en el infante, la puntuación debe estar marcada con una (X).

Para realizar esta acción se debe tener presente la siguiente escala de Likert:

No o nunca (0) Casi nunca (1) Casi siempre (2) Siempre (3)

III. Guía de observación

Dimensiones, indicadores e ítems	No o nunca (0)	Casi nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
Dimensión Autonomía				
Indicador 1. Autonomía en el cuidado personal				
1. Tenemos en las manos sólo después de usar los servicios higiénicos (abrir grifo, enjabonada y apagar sin ayuda)				
2. Se sirve el agua en un vaso sin derramar				
3. Se limpia la boca con servilleta después de haber consumido algo				
Indicador 2. Autonomía en la toma de decisiones simples				
4. Selecciona 01 juego entre varios de los juegos simples				
5. Elige el color de crayón que usará para hacer un dibujo impedir opiniones				
6. Elige materiales por sí solo para realizar un dibujo				
Indicador 3. Autonomía en la resolución de problemas de la cotidianeidad				
7. Intenta abrir una cremallera antes de solicitar ayuda				
8. Pide permiso para ir al baño usando palabras y gestos claros.				
9. Pero con un lápiz objeto que se cayó sin pedir ayuda				

Dimensión Empatía				
Indicador 4. Reconocimiento de las emociones de los demás				
10. Identifica en la carita que representa la emoción de uno de sus compañeros en una lámina				
11. Reconoce la emoción de alegría o tristeza de uno de sus compañeros				
12. Imitar la expresión facial de un compañero que está muy feliz				
Indicador 5. Respuesta empática solidaria				
13. Consuela a uno de sus compañeros cuando lo de que está triste				
14. Sonríe y aplaude cuando uno de sus compañeros consigue algún logro importante				
Indicador 6. Perspectiva emocional básica				
15. El siempre alegre cuando realiza una buena acción				
16. Sonríe cuando ha realizado su tarea con éxito				
Dimensión Colaboración				
Indicador 7. Participación dinámica en actividades de grupo				
17. Participa en forma dinámica en el juego de rondas				
18. Canta y realiza los gestos de la canción. Con sus compañeros				
Indicador 8. Turno y respeto de normas compartidas				
19. Espera su turno con paciencia para realizar un juego de mesa o sus compañeros.				
20. Respeta la vida para lavarse las manos sin empujar				
Indicador 9. Ayuda y apoyo mutuo				
21. Avisa a la docente cuando un compañero se lastima.				
22. Pues tiene el papel mientras que otro niño pega con goma.				

Anexo 03: Ficha de Validación de Instrumentos

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CARTA A EXPERTO PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

Profesor, José Ramón Grandez Aguilar
Docente de la "Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto"

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de investigación

Por medio de la presente, extendemos un saludo cordial y manifestamos nuestro interés en solicitar su colaboración como experto evaluador.

Actualmente, nos encontramos en la fase de elaboración de nuestra tesis de grado, titulada: de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años, Esta investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Inicial Nadine Heredia N°1291, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Como parte del diseño metodológico, hemos desarrollado un cuestionario tipo escala de Likert diseñado específicamente para la recolección de datos en la muestra de estudio.

Considerando que el proceso de validación del instrumento constituye un requisito fundamental para garantizar la rigurosidad científica y la continuidad de nuestra investigación, recurrimos a su experiencia y reconocida trayectoria académica en el campo. Por lo tanto, solicitamos formalmente tenga a bien realizar la evaluación y validación del mencionado instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano la atención y el tiempo que pueda dispensar a nuestra petición, aprovechamos esta oportunidad para reiterarle las muestras de nuestro más alto aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Candy Luz Pinedo Pinedo
DNI N° 74409577

Lila Edith Quinde Rosillo
DNI N° 74777192

Adjunto:
Título de la investigación
Matriz de Consistencia
Matriz de operacionalización de las variables
Instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	José Ramón Grandez Aguilar
Especialidad	Educación Inicial
Autoras del instrumento	Candy Luz Pinedo Pinedo Lila Edith Quinde Rosillo
Título del instrumento	Cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				X	
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
	PUNTAJE TOTAL			20	+	25

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 **"Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento pa puede aplicarse en campo

PROMEDIO DE VALORACIÓN

45 puntos

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

Sello y firma

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe,
profesor José Ramón GRANDEZA. en mi calidad de docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto.

HAGO CONSTAR QUE:

He procedido a la revisión y evaluación metodológica del instrumento de investigación diseñado para ser aplicado en el estudio titulado: "Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años de la I.E Inicial 1291; San Martin; 2024". La investigación es desarrollada por las Bachilleres Candy Luz Pinedo Pinedo y Lila Edith Quinde Rosillo, egresadas del Programa de Profesionalización Docente de educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica "Tarapoto"

Tras un examen exhaustivo de la pertinencia, claridad, coherencia y adecuación del instrumento respecto a las variables y objetivos de la investigación propuesta, se verifica que el mismo cumple con los requisitos suficientes y necesarios para su aplicación.
En consecuencia, se **DICTAMINA** que el instrumento evaluado posee la validez de contenido y la consistencia teórica requerida, por lo cual se considera válido para la recolección de datos en el contexto de la ejecución del trabajo de investigación.
Se extiende el presente certificado a solicitud expresa de las investigadoras para los fines académicos y administrativos que consideren pertinentes.

Dado en Tarapoto, a los 29 días del mes de noviembre de 2024.

Docente
José Ramón Grandez Aguilar

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CARTA A EXPERTO PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

Profesor, Hilder Navarro Mego
Docente de la "Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto"

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de investigación

Por medio de la presente, extendemos un saludo cordial y manifestamos nuestro interés en solicitar su colaboración como experto evaluador.

Actualmente, nos encontramos en la fase de elaboración de nuestra tesis de grado, titulada: de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años, Esta investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Inicial Nadine Heredia N°1291, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Como parte del diseño metodológico, hemos desarrollado un cuestionario tipo escala de Likert diseñado específicamente para la recolección de datos en la muestra de estudio.

Considerando que el proceso de validación del instrumento constituye un requisito fundamental para garantizar la rigurosidad científica y la continuidad de nuestra investigación, recurrimos a su experiencia y reconocida trayectoria académica en el campo. Por lo tanto, solicitamos formalmente tenga a bien realizar la evaluación y validación del mencionado instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano la atención y el tiempo que pueda dispensar a nuestra petición, aprovechamos esta oportunidad para reiterarle las muestras de nuestro más alto aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Candy Luz Pinedo Pinedo
DNI N° 74409577

Lila Edith Quinde Rosillo
DNI N° 74777192

Adjunto:
Título de la investigación
Matriz de Consistencia
Matriz de operacionalización de las variables
Instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	Hilder Navarro Mego
Especialidad	Educación Inicial
Autoras del instrumento	Candy Luz Pinedo Pinedo Lila Edith Quinde Rosillo
Título del instrumento	Cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.					X
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.				X	
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				X	
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
	PUNTAJE TOTAL					

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de **41 "Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Favorable para aplicar

PROMEDIO DE VALORACIÓN

45 puntos

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

Sello y firma

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe,
profesor Hilder Navarro Mego en mi calidad de docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto.

HAGO CONSTAR QUE:

He procedido a la revisión y evaluación metodológica del instrumento de investigación diseñado para ser aplicado en el estudio titulado: "Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años de la I.E Inicial 1291; San Martin; 2024". La investigación es desarrollada por las Bachilleres Candy Luz Pinedo Pinedo y Lila Edith Quinde Rosillo, egresadas del Programa de Profesionalización Docente de educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica "Tarapoto"

Tras un examen exhaustivo de la pertinencia, claridad, coherencia y adecuación del instrumento respecto a las variables y objetivos de la investigación propuesta, se verifica que el mismo cumple con los requisitos suficientes y necesarios para su aplicación.
En consecuencia, se **DICTAMINA** que el instrumento evaluado posee la validez de contenido y la consistencia teórica requerida, por lo cual se considera válido para la recolección de datos en el contexto de la ejecución del trabajo de investigación.
Se extiende el presente certificado a solicitud expresa de las investigadoras para los fines académicos y administrativos que consideren pertinentes.

Dado en Tarapoto, a los 29 días del mes de noviembre de 2024.

Docente

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CARTA A EXPERTO PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Docente de la "Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto"

Asunto: Solicitud de validación de instrumento de investigación

Por medio de la presente, extendemos un saludo cordial y manifestamos nuestro interés en solicitar su colaboración como experto evaluador.

Actualmente, nos encontramos en la fase de elaboración de nuestra tesis de grado, titulada: de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años, Esta investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Inicial Madre Heredia N°1291, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Como parte del diseño metodológico, hemos desarrollado un cuestionario tipo escala de Likert diseñado específicamente para la recolección de datos en la muestra de estudio.

Considerando que el proceso de validación del instrumento constituye un requisito fundamental para garantizar la rigurosidad científica y la continuidad de nuestra investigación, recurrimos a su experiencia y reconocida trayectoria académica en el campo. Por lo tanto, solicitamos formalmente tenga a bien realizar la evaluación y validación del mencionado instrumento de investigación.

Agradeciendo de antemano la atención y el tiempo que pueda dispensar a nuestra petición, aprovechamos esta oportunidad para reiterarle las muestras de nuestro más alto aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Candy Luz Pinedo Pinedo
DNI N° 74409577

Lila Edith Quinde Rosillo
DNI N° 74777192

Adjunto:
Título de la investigación
Matriz de Consistencia
Matriz de operacionalización de las variables
instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DATOS GENERALES	
Nombres y apellidos	Dra. Ibis Liizeth López Novoa
Especialidad	Educación Inicial
Autores del instrumento	Candy Luz Pinedo Pinedo Lila Edith Quinde Rosillo
Título del Instrumento	Cuestionario

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Muy deficiente	**Deficiente**	**Aceptable**	**Buena**	**Excelente**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
Claridad	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
Objetividad	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
Actualidad	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable.			X		
Organización	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permite hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.			X		
Suficiencia	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
Intencionalidad	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
Consistencia	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.			X		
Coherencia	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.			X		
Metodología	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.			X		
Pertinencia	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
	PUNTAJE TOTAL			43		

Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 **"Excelente"**; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

PROMEDIO DE VALORACIÓN

43

Tarapoto, 12 de noviembre del 2024

SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe,
profesor Dra. Ibis Lizeth López Novoa en mi calidad de docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Tarapoto.

HAGO CONSTAR QUE:

He procedido a la revisión y evaluación metodológica del instrumento de investigación diseñado para ser aplicado en el estudio titulado: "Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 años de la I.E Inicial 1291; San Martin; 2024". La investigación es desarrollada por las Bachilleres Candy Luz Pinedo Pinedo y Lila Edith Quinde Rosillo, egresadas del Programa de Profesionalización Docente de educación inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica "Tarapoto"

Tras un examen exhaustivo de la pertinencia, claridad, coherencia y adecuación del instrumento respecto a las variables y objetivos de la investigación propuesta, se verifica que el mismo cumple con los requisitos suficientes y necesarios para su aplicación.

En consecuencia, se **DICTAMINA** que el instrumento evaluado posee la validez de contenido y la consistencia teórica requerida, por lo cual se considera válido para la recolección de datos en el contexto de la ejecución del trabajo de investigación.

Se extiende el presente certificado a solicitud expresa de las investigadoras para los fines académicos y administrativos que consideren pertinentes.

Dado en Tarapoto, a los 29 días del mes de noviembre de 2024.

Docente

Anexo 04: Base de Datos (en modo editable)

a. De la música relajante

No	Cognitiva	Emocional	Social	Música Relajante
1	20	15	17	52
2	7	5	6	18
3	12	9	7	28
4	6	4	5	15
5	7	10	11	28
6	22	17	19	58
7	13	10	12	35
8	7	5	6	18
9	8	11	13	32
10	15	11	13	39
11	8	6	7	21
12	14	10	12	36
13	14	11	13	38
14	20	15	18	53
15	19	14	17	50
16	10	8	9	27
17	8	6	7	21
18	16	12	14	42
19	16	12	14	42
20	19	14	16	49
21	16	12	14	42
22	6	5	5	16
23	9	7	8	24
24	17	13	15	45
25	15	11	13	39
26	8	6	7	21
27	10	7	9	26
28	7	5	6	18
29	14	11	12	37
30	10	7	9	26
31	13	10	11	34
32	21	16	18	55

b. Del desarrollo de las habilidades socioemocionales

No	Autonomía	Empatía	Colaboración	DD.HH.SE
1	26	20	17	63
2	8	6	5	19
3	7	11	6	34
4	7	5	4	16
5	15	11	10	36
6	22	17	15	54
7	12	10	8	30
8	8	6	5	19
9	9	7	6	23
10	26	20	17	64
11	9	7	6	21
12	16	12	10	38
13	16	13	11	40
14	23	18	15	56
15	22	17	14	53
16	7	6	5	18
17	12	10	6	30
18	25	19	16	60
19	18	14	12	43
20	21	17	14	52
21	18	14	12	43
22	7	5	5	17
23	10	8	7	24
24	19	15	13	47
25	22	17	15	55
26	9	7	6	21
27	11	9	7	27
28	8	6	5	20
29	16	12	11	39
30	11	9	7	27
31	15	11	10	36
32	24	18	16	58

Anexo 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO."

Banda de Shilcayo; 06 de noviembre del 2024.

SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICAR INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.

Señor Director de la Institución Educativa N° 1291 Banda De Shilcayo.

Candy Luz Pinedo Pinedo, identificado con DNI N° 74409577 y Lila Edith Quinde Rosillo, identificado con DNI N° 74777192 estudiantes del IX ciclo del Programa de educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica "Tarapoto", ante usted con el debido respeto exponemos lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de elaborar el informe de tesis cuyo titulo es: **"La música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I 1291, Banda de Shilcayo"** Y siendo uno de los requisitos para este informe la aplicación del instrumento, **solicito** a usted Sr. Director la autorización correspondiente lo que nos permitirá realizar el informe de tesis.

POR LO EXPUESTO:

A la espera de su comprensión nos despedimos de Ud. no sé si antes felicitarle por su gestión al frente de la institución y agradecerle de antemano por su valioso apoyo.

Atentamente;

Candy Luz Pinedo Pinedo
DNI N° 74409577

Lila Edith Quinde Rosillo
DNI N° 74777192

Recibido
06/11/24

GOBIERNO REGIONAL
SAN MARTÍN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

UGEL SAN MARTIN

I E I
INICIAL - PRIMARIA
1291
LA BANDA DE SHILCAYO

"Institución Educativa N° 1291"

Avenida Nadine Heredia S/N – Distrito de La Banda de Shilcayo

Código Modular N° 1717057

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

La Banda de shilcayo, 11 de noviembre del 2024.

OFICIO N.° 038-2024-I.E.I. N.° 1291-BS/D

Señoritas:
Candy Luz Pinedo Pinedo
Lila Edith Quinde Rosillo
Presente.-

Asunto: Autorización para aplicación de instrumento de investigación.

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes para expresarles mi cordial saludo y, al mismo tiempo, comunicarles que, habiendo revisado la solicitud presentada con fecha 06 de noviembre de 2024, relacionada con la investigación titulada "**Música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 1291, Banda de Shilcayo"**, esta Dirección **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos de investigación en nuestra institución educativa.

La presente autorización se otorga con fines estrictamente académicos, debiendo garantizarse el respeto a las normas institucionales, la confidencialidad de la información recopilada y el bienestar de los estudiantes participantes.

Sin otro particular, les deseo éxitos en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Atentamente

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN MARTIN
I.E.I N° 1291 N.H BANDA DE SHILCAYO

Lic Roldan Gonzales Campos
DIRECTOR

GOBIERNO REGIONAL
SAN MARTÍN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

UGEL SAN MARTIN

"Institución Educativa N° 1291"

Avenida Nadine Heredia S/N – Distrito de La Banda de Shilcayo

Código Modular N° 1717057

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Dirección de la Institución Educativa Inicial N.° 1291 de Banda de Shilcayo, deja constancia que las estudiantes:

Candy Luz Pinedo Pinedo, identificada con DNI N.° 74409577.
Lila Edith Quinde Rosillo, identificada con DNI N.° 74777192.

Estudiantes del IX ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", ejecutaron satisfactoriamente el proyecto de investigación titulado: **"Música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 1291, Banda de Shilcayo, 2024".** La ejecución del proyecto se realizó en esta institución educativa, con la participación de los estudiantes del aula de 4 años, cumpliendo con los procedimientos establecidos para la recolección de información y respetando las normas éticas, pedagógicas e institucionales correspondientes.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines académicos que estimen convenientes.

Tarapoto 04 de diciembre del 2024

GOBIERNO REGIONAL SAN MARTIN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN MARTIN
I.E.I N° 1291 N.H BANDA DE SHILCAYO

Lic. Roldan Gonzales Campos
DIRECTOR

Anexo 06: Diseño de Estrategias o Sesiones (en el caso que sea experimental)

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.N° : 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
TURNO : Tarde
DIRECTOR : Roldán González Campos
DOCENTE : Ivonne Rios Vásquez
FECHA : 11 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Pinto con mis deditos"
PRACTICANTES : Pinedo Pinedo Candy Luz
Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños exploren la pintura usando sus dedos, desarrollando su creatividad, sensibilidad táctil y expresión oral básica.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Exploro y me expreso con pintura"</td><td rowspan="3">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACION</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Explora y utiliza materiales como pintura con libertad</td><td>Participa y experimenta con la pintura.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.

✓ La docente muestra pinturas de colores y pregunta:
¿Qué color es este? ¿Te gusta pintar?

✓ Se canta una canción corta sobre los colores.
https://www.youtube.com/watch?v=9cpR2Vs0j90&list=RD9cpR2Vs0j90&start_radio=1
se pregunta ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué menciona la canción?
✓ Se presenta la actividad:
"Hoy vamos a pintar con nuestras dedos".</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente entrega la ficha de trabajo y pintura.

✓ Los niños colocan sus dedos en la pintura y luego en el papel.

✓ Se les anima diciendo: ¿Qué color estás usando? ¿Qué estás haciendo?

✓ Se permite mezclar colores y experimentar.</td><td>Materiales diversos

Pintura (témpera)
Hojas grandes
Mandiles o ropa
Toallitas húmedas</td></tr>
</table>

		✓ Se permite que exploren libremente. La docente acompaña, observa y motiva.	
	CIERRE	✓ Los niños observan sus trabajos. ✓ Diálogo simple: ¿Qué hiciste? ¿Qué color te gustó? ✓ Se refuerza positivamente: "¡Muy bien! ¡Qué bonito trabajo!" ✓ Limpieza de manos.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

II. IEN° : 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
III. TURNO : Tarde
IV. DIRECTOR : Roldán González Campos
V. DOCENTE : Ivonne Rios Vásquez
VI. FECHA : 12 de noviembre del 2024
VII. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : ""Me divierto decorando""
VIII. PRACTICANTES : Pinedo Pinedo Candy Luz
Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños expresan su creatividad al elegir diferentes colores de papeles para embellecer la imagen.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Me divierto decorando"</td><td rowspan="3">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACION</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</td><td>El niño o la niña manipula y pega los trozos de papel dentro de la figura, intentando ubicarlos en el espacio asignado.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTI</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.
✓ Se canta una canción corta.
https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM&list=RDcA9Mqzj2idM&start_radio=1
se pregunta ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Qué menciona?
¿Les gusto la canción? ¿Qué mas podemos hacer?
✓ Se presenta la actividad:
"Decorar una imagen con papeles de diferentes colores".</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente entrega la ficha de trabajo.

✓ Los niños decoran con los papeles picados la imagen.
Dejamos que los niños trabajen libremente con los materiales de acuerdo a su creatividad.</td><td>Materiales diversos

Goma
Papel de colores</td></tr>
</table>

	CIERRE	Se realiza una retroalimentación mediante preguntas: ¿Qué colores aprendimos hoy? ¿Cuál fue tu color favorito? Se felicita la participación de todos los niños.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.		: 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
II.	TURNO	: Tarde
III.	DIRECTOR	: Roldán González Campos
IV.	DOCENTE	: Ivonne Rios Vásquez
V.	FECHA	: 13 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		: "Jugamos haciendo bolitas de papel"
PRACTICANTES		: Pinedo Pinedo Candy Luz Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños desarrollen la motricidad fina mediante la técnica del embolillado, fortaleciendo la coordinación de sus manos y dedos mientras expresan creatividad.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACION</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artisticos</td><td>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</td><td>Mantiene atención e interés durante el taller.</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.

✓ La docente muestra papeles de colores y pregunta:
¿Qué colores observan?

¿Qué creen que podemos hacer con el papel?

Se presenta el trabajo del día:
"Hoy haremos bolitas de papel para decorar un dibujo".</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓La docente demuestra cómo rasgar y hacer bolitas con los dedos.

✓Los niños practican libremente el embolillado.

✓Luego colocan goma en el dibujo y pegan las bolitas dentro de la figura.

✓La docente acompaña y motiva constantemente

✓Se pone una música relajante para que los niños trabajen el taller.
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?feature=shared</td><td>Papel crepe
Goma</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Los niños muestran sus trabajos.
Se conversa:</td><td></td></tr>
</table>

	CIERRE	¿Les gustó hacer bolitas? ¿Qué fue lo más divertido? Se felicita el esfuerzo y participación.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:
II. I.E.N° : 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
III. TURNO : Tarde
IV. DIRECTOR : Roldán González Campos
V. DOCENTE : Ivonne Rios Vásquez
VI. FECHA : 14 de noviembre del 2024
VII. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Nos divertimos jugando la ronda"
VIII. PRACTICANTES : Pinedo Pinedo Candy Luz, Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen noviecitos al ritmo de la musica reconociendo las partes de su cuerpo.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Nos divertimos jugando a la ronda"</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>Psicomotriz</td><td>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</td><td>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</td><td>Participa y experimenta con la pintura.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTICA</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.

✓ La docente indica que hoy jugaremos y realizaremos movimientos con el cuerpo. Pregunta que partes del cuerpo podemos mover

✓ Se reproduce una canción juguemos en el bosque
https://youtu.be/Jud_UWNCp5k
se pregunta ¿De qué trato la canción? ¿Qué menciona la canción?
✓ Se presenta la actividad:
" Vamos a jugar la ronda juguemos en el boque, para el que pide un voluntario para que seas el lobo.</td><td>Buffer</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente invita a sentarse en un petate en el que indicara a los niños a cerrar los ojos respirar fuerte (inhalar) y soltar la respiración despacio (exhalar)

✓ Luego invita a ponerse de pie para realizar movimientos como estiramientos acompañado de música relájate
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?si=UdwlB55M6ysUDxDz

Se hace entrega de una hoja en blanco para que dibujen lo que realizaron</td><td>petate
Hojas bond
colores</td></tr>
</table>

DEL TALLER			
	CIERRE	✓ Los niños observan sus trabajos. ✓ Diálogo simple: ¿Qué hiciste? ¿Qué movimientos realizaste? ✓ Se refuerza positivamente: "¡Muy bien! ¡Qué bonito trabajo!"	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:
Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Candy Luz Pinedo Pinedo

Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
TURNO : Tarde
DIRECTOR : Roldán González Campos
DOCENTE : Ivonne Ríos Vásquez
FECHA : 15 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Me divierto al ritmo de la música
PRACTICANTES : Pinedo Pinedo Candy Luz
Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen noviecitos al ritmo de la musica reconociendo las partes de su cuerpo.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Exploro y me expreso con pintura"</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td>Psicomotriz</td><td>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</td><td>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física</td><td>Participa y experimenta con la pintura.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.

✓ La docente indica que hoy bailaremos y realizaremos movimientos con el cuerpo. Pregunta que partes del cuerpo podemos mover

✓ Se reproduce una canción yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
https://youtu.be/z6DoPp-LkTA
se pregunta ¿De qué trato la canción? ¿Qué menciona la canción?
✓ Se presenta la actividad:
" Vamos a bailar al ritmo de la música y realizaremos movimientos".</td><td>Buffer</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente invita a sentarse en un petate en el que indicara a los niños a cerrar los ojos respirar fuerte (inhalar) y soltar la respiración despacio (exhalar)

✓ Luego invita a ponerse de pie para realizar movimientos como estiramientos acompañado de música relájate
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?si=UdwIB55M6ysUDxDz

Se hace entrega de una hoja en blanco para que dibujen lo que realizaron</td><td>petate
Hojas bond
colores</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">✓ Los niños observan sus trabajos.</td><td></td></tr>
</table>

	CIERRE	✓ Diálogo simple: ¿Qué hiciste? ¿Qué movimientos realizaste? ✓ Se refuerza positivamente: "¡Muy bien! ¡Qué bonito trabajo!"	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
TURNO : Tarde
DIRECTOR : Roldan Gonzales Campos
DOCENTE : Ivonne Rios Vasquez
FECHA : 18 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE : "Decoramos la fresita con plastilina"
PRACTICANTES : Pinedo Pinedo Candy Luz
Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Fortalecer la motricidad fina y la coordinación de manos y dedos mediante la acción de aplastar plastilina sobre la figura de una fresa, favoreciendo también la creatividad y el reconocimiento de colores.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACION</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</td><td>Coordina movimientos de manos y dedos.</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Saludo y conversación breve sobre las frutas.

✓ Mostrar una imagen o una fresita real.
Preguntar:
✓ ¿De qué color es la fresa?
✓ ¿Han comido fresas?

✓ Presentar la plastilina y explicar que hoy decorarán una fresita aplastando bolitas de plastilina.</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ Entregar a cada niño una hoja con el dibujo grande de una fresa.
✓ Dar plastilina roja y verde.
✓ Modelar pequeñas bolitas con ayuda de los niños.
✓ Indicar que deben aplastar las bolitas con sus dedos dentro de la fresita.
✓ Completar las hojas verdes de la parte superior usando plastilina verde.
✓ Motivar a los niños a nombrar colores y partes de la fruta.
✓La docente acompaña y motiva constantemente.

✓Se pone una música relajante para que los niños trabajen el taller.
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?feature=shared</td><td>Plastilina</td></tr>
<tr><td>CIERRE</td><td colspan="4">Los niños muestran sus trabajos.
Se conversa:
Observar los trabajos realizados.
Felicitar la participación.
Realizar preguntas sencillas:</td><td>Dialogo</td></tr>
</table>

		¿Qué fruta decoramos? ¿Qué color usamos? ¿Cómo aplastamos la plastilina?	

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 1291 Nadine Heredia Banda de Shilcayo
TURNO	: Tarde
DIRECTOR	: Roldán González Campos
DOCENTE	: Ivonne Rios Vásquez
FECHA	: 19 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: "Me divierto decorando las frutas.
PRACTICANTES	: Pinedo Pinedo Candy Luz
	Quinde Rosillo Lila Edith

PROPOSITO: Que los niños expresan su creatividad al elegir diferentes colores de papeles para embellecer las frutas.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Exploro y me expreso con pintura"</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>Comunicación</td><td>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</td><td>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas</td><td>Evaluar la capacidad del niño para generar ideas nuevas y únicas en sus proyectos artísticos.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">ASAMBLEA
La docente invita a los niños a la asamblea para iniciar con la actividad.
✓ Luego recuerda las normas y acuerdos que deben tener en cuenta durante el taller para poder trabajar.
La docente muestra los materiales.
Luego hace las siguientes preguntas
¿De qué color son estos papeles?
¿Qué creen que vamos a hacer hoy con los papeles?
¿Qué creen que haremos con estos materiales?
✓ Escucha atentamente las respuestas de los niños.
La docente invita a los niños a la asamblea para iniciar con la actividad.
Luego recuerda las normas y acuerdos que deben tener en cuenta durante el taller para poder trabajar.</td><td>Buffer</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente indica a los niños a sentarse de manera ordenada en sus lugares para iniciar con la actividad.
✓ Presentamos la imagen impresa con la técnica realizada
✓ Entregamos los materiales para que puedan explorar
✓ Los niños observan sus trabajos.</td><td>petate
Hojas bond
colores</td></tr>
</table>

	CIERRE	La docente reúne a los niños en semicírculo para dialogar que es lo que más les ha gustado de la experiencia vivida. ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué materiales utilizaron? Al terminar la actividad agradecemos y felicitamos a los niños por su participación.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:
Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Candy Luz Pinedo Pinedo



Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 1291 Nadine Heredia Banda De Shilcayo
TURNO	: Tarde
DIRECTOR	: Roldan Gonzales Campos
DOCENTE	: Ivonne Rios Vasquez
FECHA	: 20 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: "Me divierto con el baile de los pañuelos"
PRACTICANTES	: **Pinedo Pinedo Candy Luz** **Quinde Rosillo Lila Edith**

PROPOSITO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen noviecitos al ritmo de la musica reconociendo las partes de su cuerpo.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Exploro y me expreso con pintura"</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>Psicomotriz</td><td>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</td><td>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física</td><td>Participa y experimenta con la pintura.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna.

✓ La docente indica que hoy bailaremos y realizaremos movimientos con el cuerpo. Pregunta que partes del cuerpo podemos mover

✓ Se reproduce una canción baile de los pañuelos
https://youtu.be/z6DoPp-LkTA
se pregunta ¿De qué trato la canción? ¿Qué menciona la canción?
✓ Se presenta la actividad:
" Vamos a bailar al ritmo de la música y realizaremos movimientos".</td><td>Buffer</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ La docente invita a sentarse en un petate en el que indicara a los niños a cerrar los ojos respirar fuerte (inhalar) y soltar la respiración despacio (exhalar)

✓ Luego invita a ponerse de pie para realizar movimientos como estiramientos acompañado de música relájate
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?si=UdwIB55M6ysUDxDz

Se hace entrega de una hoja en blanco para que dibujen lo que realizaron</td><td>petate
Hojas bond
colores</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">✓ Los niños observan sus trabajos.</td><td></td></tr>
</table>

	CIERRE	✓ Diálogo simple: ¿Qué hiciste? ¿Qué movimientos realizaste? ✓ Se refuerza positivamente: "¡Muy bien! ¡Qué bonito trabajo!"	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

.....
Candy Luz Pinedo Pinedo

.....
Lila Edith Quinde Rosillo

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 1291 Nadine Heredia Banda De Shilcayo
TURNO	: Tarde
DIRECTOR	: Roldan Gonzales Campos
DOCENTE	: Ivonne Rios Vasquez
FECHA	: 21 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: "Me divierto decorando los globos"
PRACTICANTES	: **Pinedo Pinedo Candy Luz** **Quinde Rosillo Lila Edith**

PROPOSITO: Que los niños exploren el material y decoren el globo realizando movimientos de coordinación óculo manual.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER EN LENGUAJES ARTISTICOS.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:
"Exploro y me expreso con pintura"</td><td rowspan="2">Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>Psicomotriz</td><td>"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"</td><td>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</td><td>Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓ Invitamos a los niños a sentarse en media luna.
Presentamos globos y papelitos de colores
Preguntamos ¿Qué observan?,¿Cómo creen que usaremos el material? ¿Que otro uso podemos darle?

Indicamos que hoy decoraremos el globo de diferentes colores haciendo uso de papelitos y nuestros dedos como pinza.</td><td>Globos, papel de colores, goma</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓ Luego de culminar el trabajo la docente invita a sentarse en un petate en el que indicara a los niños a cerrar los ojos respirar fuerte (inhalar) y soltar la respiración despacio (exhalar)

✓ Luego invita a ponerse de pie para realizar movimientos como estiramientos acompañado de música relájate
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?si=UdwIB55M6ysUDxDz

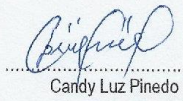
Se hace entrega de una hoja en blanco para que dibujen lo que realizaron</td><td>petate
Hojas bond
colores</td></tr>
<tr><td>CIERRE</td><td colspan="4">✓ Los niños observan sus trabajos.

✓ Diálogo simple: ¿Qué hiciste? ¿Qué movimientos realizaste?</td><td>Dialogo</td></tr>
</table>

		✓ Se refuerza positivamente: "¡Muy bien! ¡Qué bonito trabajo!"	

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.



Candy Luz Pinedo Pinedo



Lila Edith Quinde Rosillo

PERÚ Ministerio de Educación

TALLERES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	: 1291 Nadine Heredia
TURNO	: Mañana
DIRECTOR	: Roldan Gonzales Campos
DOCENTE	: Ivonne Rios Vásquez
FECHA	: 22 de noviembre del 2024
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	: **Descubriendo colores**
PRACTICANTES	: **Pinedo Pinedo Candy Luz** **Quinde Rosillo Lila Edith**

PROPOSITO: Que los niños reconozcan y nombren los colores básicos (rojo, azul, amarillo y verde) mediante actividades lúdicas, fortaleciendo su observación y expresión oral.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE:

<table>
<tr><td colspan="2">TALLER.</td><td colspan="4">TALLER DE APRENDIZAJE:</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">APRENDIZAJE ESPERADO</td><td>AREA</td><td>COMPETENCIA</td><td>DESEMPEÑO</td><td>CRITERIO DE EVALUACION</td></tr>
<tr><td>COMUNICACION</td><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</td><td>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</td><td>Clasifica objetos según su color.</td><td>Diseño Curricular Nacional</td></tr>
<tr><td rowspan="3">SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER</td><td>INICIO</td><td colspan="4">✓Recepción y saludo a los niños.
✓Presentación de tarjetas u objetos de diferentes colores.
✓Entonación de una canción relacionada con los colores.
Preguntas motivadoras:
¿Qué colores conocen?
¿De qué color es su ropa o algún objeto del aula?</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td><td colspan="4">✓Los niños observan diversos objetos de colores.
✓Clasifican los objetos según su color en recipientes o cajas.
✓Realizan una actividad de coloreado siguiendo indicaciones de la docente:
✓Colorea el sol de amarillo.
✓Colorea la hoja de verde.
✓Colorea la pelota de azul.
✓Durante la actividad, la docente refuerza el nombre de cada color y promueve la participación oral.
✓Se pone una música relajante para que los niños trabajen el taller.
https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?feature=shared</td><td>Tarjetas de colores (rojo, amarillo, azul y verde). Objetos de diferentes colores (bloques, pelotas, tapas, juguetes, etc.).</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Los niños muestran sus trabajos al grupo.
Conversan sobre los colores utilizados.</td><td></td></tr>
</table>

PERÚ Ministerio de Educación

	CIERRE	Se realiza una retroalimentación mediante preguntas: ¿Qué colores aprendimos hoy? ¿Cuál fue tu color favorito? Se felicita la participación de todos los niños.	Dialogo

BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. 2016 curricular Nacional. Primera Edición. Lima
Ministerio de Educación. 2016. Programa Curricular. Primera Edición. Lima.

Candy Luz Pinedo Pinedo

Lila Edith Quinde Rosillo

Anexo 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

""Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica de la tesis titulada: **Música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 años,** de las autoras: **Quinde Rosillo Lila Edith** y **Pinedo Pinedo, Candy Luz**, alumna de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"**.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0347821

Anexo 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis de investigación: ¨**Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años**¨ - ¨ **Relaxing Music and the Development of Socioemotional Skills in 4-Year-Old Children** ¨, de las autoras **Quinde Rosillo, Lila Edith** y **Pinedo Pinedo, Candy Luz**, ex alumnas de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de noviembre de 2026



.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.

Anexo N° 09: Prueba de confiabilidad

Confiabilidad de la guía: Música relajante

Proyecto:

La Música Relajante y el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales de los Niños de 4 Años de la IE Inicial N° 1291, San Martín, 2024.

Autoras:

Lila Edith Quinde Rosillo

Candy Luz Pinedo Pinedo

Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Ít18	Ít19	Ít20	Ít21	Music. Relajante
1	3	2	2	2	0	3	2	3	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	27
2	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	13
3	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	14
4	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	32
5	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	32
6	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	52
7	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	55
8	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	54
9	0	3	1	1	1	1	0	0	3	1	0	2	0	0	1	0	3	0	3	3	2	28
10	2	1	1	2	2	0	0	2	0	0	3	1	1	2	1	2	1	3	3	0	1	28
	0.85	0.41	0.56	0.81	0.64	1.04	1.44	1.01	1.25	0.84	1.24	0.84	0.96	0.64	0.44	1.21	0.65	1.25	0.76	1.45	0.85	213.25
																						19.14

Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Dimensión/variable	Valor de α	Nivel
Cognitiva	0.88	Muy buena
Emocional	0.86	Muy buena
Social	0.89	Muy buena
Música relajante	0.94	Excelente

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Rango del α	Interpretación
$\alpha = 1.0$	Perfecta
$0.9 < \alpha < 1$	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	Muy buena
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	Buena
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Aceptable
$0.5 < \alpha < 0.6$	Cuestionable
$\alpha < 0.5$	Inaceptable

Confiabilidad de la guía: Desarrollo de habilidades socioemocionales.

Proyecto:

La Música Relajante y el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales de los Niños de 4 Años de la IE Inicial N° 1291, San Martín, 2024.

Autoras:

Lila Edith Quinde Rosillo

Candy Luz Pinedo Pinedo

Resultados del estudio piloto

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Ít13	Ít14	Ít15	Ít16	Ít17	Ít18	Ít19	Ít20	Ít21	Ít22	Des. Hab. Socioemo
1	3	1	3	1	3	3	1	3	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	27
2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	16
3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4
4	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	30
5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	29
6	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	58
7	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	59
8	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	58
9	1	3	1	1	2	1	2	2	0	2	0	3	2	3	2	1	1	2	0	1	1	0	31
10	1	1	3	3	1	0	0	0	0	2	0	0	2	2	1	2	3	0	0	1	0	1	23
	1.16	1.01	1.24	1.09	0.81	0.81	1.21	0.84	1.21	0.85	1.29	1.44	0.56	1.04	1.24	0.85	0.84	0.81	1.29	0.76	0.81	1.16	321.85
																							22.32

Fórmula del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Dimensión/variable	Valor de α	Nivel
Autonomía	0.92	Excelente
Emocional	0.93	Excelente
Colaboración	0.92	Excelente
Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.97	Excelente

Interpretación de resultados del alfa de Cronbach

Considerando que:

Los resultados alcanzan valores de 0.8 hacia arriba lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Rango del α	Interpretación
$\alpha = 1.0$	Perfecta
$0.9 < \alpha < 1$	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	Muy buena
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	Buena
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Aceptable
$0.5 < \alpha < 0.6$	Cuestionable
$\alpha < 0.5$	Inaceptable