T_Lila Quinde y Candy Pinedo_R_2026.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto”

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::12815:652765480

Fecha de entrega
10 nov 2026, 4:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
10 nov 2026, 4:34 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
T_Lila Quinde y Candy Pinedo_R_2026.docx

Tamaño del archivo
435.7 KB

43 páginas

12.639 palabras

67.909 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

15% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

15% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.escuelatarapoto.edu.pe 7%

2 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-26 2%

3 Internet
www.coursehero.com 1%

4 Internet
1library.co 1%

5 Trabajos entregados
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-03-08 <1%

6 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

7 Trabajos entregados
Universidad San Marcos on 2026-07-19 <1%

8 Internet
repositorio.unemi.edu.ec <1%

9 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2026-07-13 <1%

10 Internet
hdl.handle.net <1%

11 Internet
www.iipe-buenosaires.org.ar <1%

12 Internet
dspace.unl.edu.ec <1%

13 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2026-08-13 <1%

14 Trabajos entregados
Universidad Nacional de Educación on 2024-02-07 <1%

15 Trabajos entregados
Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-15 <1%

16 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2026-06-22 <1%

17 Trabajos entregados
Universidad Nacional de Trujillo on 2025-01-03 <1%

18 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-10 <1%

19 Internet
repositorio.unc.edu.pe <1%

20 Internet
www.slideshare.net <1%

21 Trabajos entregados
UISEK on 2025-05-18 <1%

22 Trabajos entregados
Universidad de Chiclayo on 2025-08-06 <1%

23 Internet
revistacienciainnovadora.com <1%

24 Trabajos entregados
Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO on 2024-06-23 <1%

25 Trabajos entregados
University College London on 2021-09-15 <1%

26	Internet	
languageteachinglab.com		<1%
27	Internet	
negocioonline.net		<1%
28	Internet	
tesis.pucp.edu.pe		<1%
29	Internet	
www.balancesociosanitario.com		<1%
30	Internet	
www.mlsjournals.com		<1%
31	Internet	
www.pastoraldacrianca.org.br		<1%
32	Internet	
keneamazon.net		<1%
33	Internet	
sapereaudere.blogspot.com		<1%
34	Publicación	
José María Fernández-Batanero, Marta Montenegro-Rueda, José Fernández-Cerer...		<1%
35	Trabajos entregados	
Universidad Nacional de Ingenieria on 2026-05-03		<1%
36	Internet	
alicia.concytec.gob.pe		<1%
37	Internet	
core.ac.uk		<1%
38	Internet	
pure.unisabana.edu.co		<1%
39	Internet	
repositorio.uleam.edu.ec		<1%

40 Internet
somi.cinstrum.unam.mx <1%

41 Trabajos entregados
unia on 2025-04-01 <1%

42 Internet
www.endi.com <1%

43 Internet
www.fun-humanismo-ciencia.es <1%

44 Internet
www.researchgate.net <1%

45 Publicación
"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech... <1%

46 Trabajos entregados
Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2024-10-24 <1%

47 Publicación
José Mª Fernández-Batanero, Gema Blanco. "Family dynamics and cochlear impla... <1%

48 Trabajos entregados
Universidad Cesar Vallejo on 2019-05-31 <1%

49 Trabajos entregados
Universidad Estatal Amazonica- on 2025-07-14 <1%

50 Trabajos entregados
Universidad Internacional de la Rioja on 2020-02-04 <1%

51 Trabajos entregados
Universidad de Alicante on 2018-04-16 <1%

52 Internet
archive.org <1%

53 Internet
digibug.ugr.es <1%

54 Internet

docs.google.com <1%

55 Internet

eresmama.com <1%

56 Internet

www.cigna.com <1%

57 Internet

www.clubensayos.com <1%

58 Internet

www.elquintopoder.cl <1%

59 Internet

www.semanticscholar.org <1%

60 Internet

repositorio.unap.edu.pe <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

"Música Relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en Niños de 4 Años"

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores:

Br. Quinde Rosillo Lila Edith (https://orcid.org/0009-0004-9893-3382)

Br. Pinedo Pinedo Candy Luz (https://orcid.org/0009-0005-4485-2170)

Asesor:

Prof. Navarro Mego Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizaje y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Introducción

Situación Problemática

La música relajante es muy importante en nuestro tiempo en cama se acumula una serie de tensiones, los niños no están al margen de estos problemas; en Ecuador se hizo un estudio estuvo a cargo de Cun Chay y Peñafiel Guayllas, (2023), e indica que en términos generales es necesario el fortalecimiento del desarrollo socio emocional de los infantes esto porque se ha logrado observar que los comportamientos como dificultades para expresarse y la gestión de las emociones como es el caso del impulso, una fragancia a la frustración con problemas enraizados en los niños ecuatorianos. No obstante reconocer la importancia, pero destrezas socio emocionales en el proceso de aprendizaje y en este gran generar, se siguen aplicando formas tradicionales que no son las más adecuadas para abordar la problemática. La música y dentro de ella y la musicoterapia o uso de la música relajante es una alternativa que debe tomarse en cuenta.

Otro estudio en España sobre la importancia en la educación de las emociones en los infantes, revela la urgente necesidad de implementar las estrategias novedosas que complementen a los trabajos clásicos. Por lo general los días de 04 años experimentan problemas en la regulación emocional, expresando mediante estados ansiolíticos, frustración o problemas para la concentración. La música relajante se convierte en una vía para generar ambientes del karma y tranquilizar el desarrollo socio emocional de los niños (Calderón & Alcívar, 2023, p. 1). A nivel de San Martín, Aunque no hay fuentes debidamente justificadas pues se ha encontrado que existe una escasa formación de los docentes en cuanto a la música infantil como instrumento cognitivo, hay también ausencia de recursos para la aplicación de la música en el aula; la no existencia de lineamientos curriculares exclusivamente sobre la música relajante en el aula y la escasa o casi nula valoración de la música en el contexto regional como proceso de interacción para el desarrollo de los procesos mentales como son atención, memoria y lenguaje.

Formulación del Problema

Como problema general se tiene: ¿Cuál es grado de asociatividad de la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? Dentro de los problemas específicos se tiene: a) ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales

en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? b) ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024? c) ¿A cuánto asciende el grado de asociación de la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024?

Justificación del Problema

La presente investigación se justifica desde 5 aspectos:

En cuanto al aspecto de la Conveniencia, Baltagi (2021), se justifica por cuanto la música relajante permite el estímulo de las áreas del desarrollo cerebral en los infantes, en los que se incluye aspectos de atención, memoria y percepción auditiva, es una herramienta muy eficaz para potenciar el aprendizaje en esa primera etapa de la vida. Por eso resulta conveniente integrar estrategias musicales en los entornos educativos para optimizar el proceso de aprendizaje a través de recursos a los cuales hay acceso y que son de bajo costo. Desde el ámbito de la relevancia Social, se justifica en que: Fernández (2020), desde este ámbito se justifica porque la música relajante tiene implicancias trascendentes en la vida del mundo infantil y en consecuencia desarrolla una serie de facultades como es el caso del conocimiento, el desarrollo socioemocional y otros aspectos que son de suma trascendencia. Lo fundamental radica en que este tipo musical va a permitir la formación de niños que tengan mayor sensibilidad en el ámbito escolar y comunal.

Desde el punto de vista teórico: Bernal (2022), desde este punto de vista la música relajante se convierte en un estímulo pedagógico que fortalece los procesos internos que son fundamentales para el desarrollo infantil, la dimensión cognitiva se fortalece a través de la atención y la memoria auditiva, las dimensiones emocionales porque regula el estado de ánimo y reduce los niveles de ansiedad y la dimensión social por cuanto fomenta la escucha activa. Esta justificación de índole teórica fortalece el marco conceptual de la investigación al establecer una asociación científica entre el estímulo musical y el desarrollo integral del Infante, lo que permite fundamentar que la música relajante además de recurso creativo es también una herramienta educativa con impacto en los procesos neurocognitivos y socioemocionales. El aporte principal de esa investigación consiste en que se presenta una estructuración temática acerca de la música relajante y también del desarrollo infantil en infantes de 04 años, esto ha de servir a docentes, padres y público en general a tener un mayor

conocimiento en el aspecto teórico acerca de los contenidos temáticos de las dos variables de estudio.

Desde el punto de vista práctico se justifica porque: Ñaupas et al. (2024), esta justificación muestra que no solamente debe haber un proceso académico sino también debe ser aplicable en forma inmediata en el aula. Los resultados podrían direccionar a los docentes y directivos en el diseño de estrategias pedagógicas que conecten la música como herramienta para mejorar el clima de las emociones y minimizar conflictos fortaleciendo habilidades esenciales para la vida como es el caso de la empatía y el trabajo colaborativo. Lo anteriormente formulado, demuestra que la música además de la influencia individual también lo hace en forma colectiva permitiendo la edificación de una comunidad para aprender en forma armoniosa. La praxis sistemática de escuchar música relajante durante momentos clave como es el inicio de una jornada, la fase de transición o de cierre ayuda a que los infantes desarrollen su autonomía emocional como aprender a formar empatía con sus compañeros y fortalecer los niveles de colaboración en actividades conjuntas. Desde ese punto de vista el aporte de esa investigación consiste en que a través de los resultados que se presentan servirán de insumo importante para que los directivos, los docentes y los padres de familia asuman un papel para modificar y mejorar si es que las situaciones difíciles o de continuar si los niveles son buenos

Desde el aspecto metodológico se justifica: Sampieri et al. (2023), Este tipo de justificación es completamente relevante para que en la presente investigación se haga análisis de la relación entre la música relajante y el desarrollo de las destrezas socioemocionales. Esto respalda usar herramientas como lista de cotejos, escalas de observación socioemocional y registro de comportamientos aplicados antes y después de la exposición de la música, el diseño correlacional ayuda al análisis si existe de una relación con significancia estadística entre ambas variables el aporte importante de este trabajo consiste en la elaboración de instrumentos uno por cada variable con la validación y confiabilidad requeridas. La justificación metodológica valida el enfoque con rigor científico y adecuado al contexto infantil al usar instrumentos debidamente validados como la investigación aporta información confiable que pueden replicarse en otras entidades educativas o escenarios que sean similares apoyando el fortalecimiento de los enfoques basados en evidencias en la educación inicial.

Objetivos de la Investigación.

El propósito fundamental fue: Determinar el grado de asociatividad de la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de

Inicial 1291, San Martín en 2024. Como propósitos secundarios se tiene a) Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. b) Cuantificar el grado de asociatividad de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. c) Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024.

Delimitación y Limitaciones

Delimitaciones

Dentro de la delimitación conceptual se estudiaron las dos variables: el vínculo que tiene la música relajante sobre el desarrollo socioemocional de los infantes. Desde el punto de vista conceptual, se entiende como "música relajante" las canciones que contienen melodías, vocales como instrumentales que ostentan ritmos lentos y suaves. El desarrollo de destrezas socioemocionales se conceptúa como el conjunto de predisposiciones de los infantes para el desarrollo de su emocionalidad interna y la comunicación con el entorno; en el caso de niños de 4 años, medibles mediante la observación sistemática. Como especto jurisdiccional se tiene: la investigación tiene como ámbito espacial el área de Tarapoto en San Martín del Perú. La muestra estará formada exclusivamente por estudiantes de 4 años que se encuentren matriculados en la IE en donde se ejecuta el proyecto. Finalmente, dentro del aspecto temporal; esta investigación se ejecutó entre abril y setiembre 2025. fue el tiempo para la aplicación de la música relajante, la observancia mediante la de los resultados del desarrollo de las destrezas de emociones para el respectivo procesamiento y culminación del informe.

Limitaciones:

Entre las principales limitantes al realizar esta investigación se ha tenido: la inexperiencia en la realización de ese tipo de trabajos de investigación, el tiempo disponible para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y la coordinación con los horarios de actividades pedagógicas de la institución educativa, el costo que tienen las entidades que trabajan con fuentes de referencia que están en manos privadas debido al alto costo; también se ha tenido como limitante la ausencia de un grupo de referencia, del control del manejo de variables externas y finalmente la escasez de investigaciones que sirvan como referencia en el ámbito local. Sin embargo, estas limitaciones no afectaron en el cumplimiento de los objetivos planteados ni la validez de los resultados obtenidos.

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes de Estudio

Antecedentes Internacionales

Barona (2021), de Ecuador, la intención fue determinar la influencia de la musicoterapia en la que se incluye la música relajante para la reducción de los niveles de estrés y ansiedad en los infantes hospitalizados, el enfoque fue cuantitativo de diseño pre experimental; la muestra lo conformaron 30 niños mediante muestreo intencional en los resultados se han obtenido que el grupo experimental mostró una disminución del 40% en los puntajes de los estados ansiolíticos tras dar un tratamiento con la intervención musical frente al 10% del grupo control en los resultados se ha encontrado que la musicoterapia ha disminuido los niveles de ansiedad en forma significativa porque se registró $p < 0.05$ frente al grupo que no recibió el tratamiento , la conclusión indica que la música relajante aplicada bajo un protocolo de musicoterapia es efectiva para reducir la ansiedad de los niños hospitalizados, propiciando un ambiente más positivo y contribuyendo de manera eficaz a la salud emocional.

Herrera (2022), de Ecuador, su propósito fue: Hacer un análisis acerca de cómo las estrategias pedagógicas incluyen en el desarrollo de las habilidades socioemocionales como son autonomía, empatía y colaboración niños de 0 - 4 años la muestra lo conformaron 80 infantes seleccionadas de cuatro jardines infantiles mediante el muestreo estratificado, se trabajó con un diseño cuasi experimental, los instrumentos utilizados fueron la escala de habilidades socioemocionales, la observación estructurada y las entrevistas a docentes en los resultados obtenidos en la estadística descriptiva se observa que la autonomía ha mejorado un 42% al pasar de 2.5 a 3.6 en la escala de 0 - 5 en la empatía se aumentó en 50% en conductas empáticas observadas, en la colaboración el 76% de los niños participó en juegos cooperativos al final del estudio al contrastarse la hipótesis se ha registrado $t = 5.78$ con $p < 0.01$ confirmándose el impacto positivo. Entre las conclusiones principales se destaca que el desarrollo eficaz de las actividades socioemocionales se debe a la aplicación de las estrategias intencionadas, la mediación docente y el juego son fundamentales para el fomento de la autonomía.

Lucas-Molina et al. (2020), tuvieron como intención fundamental hacer un examen de la relación longitudinal entre el conocimiento emocional y la regulación de las emociones en

niños entre 3-5 años, de enfoque cuantitativo correlacional y longitudinal. La población, muestra y muestras lo conformaron 110 niños en las edades indicadas en 04 centros de Educación Infantil en España, se aplicaron instrumentos para el conocimiento emocional y para la regulación de las mismas. La puntuación media en cuanto al conocimiento de las emociones fue de 8.9 de la escala 0 - 12 puntos y en la regulación emocional se obtuvo una puntuación de 3.6 puntos de 0-5. Después de 06 meses las calificaciones se incrementaron en forma ligera de 9.8 y 3.9 en la contratación de hipótesis sea registrada un p = 0.01 siendo el coeficiente de graduación r = 042. En las conclusiones se expresa que las competencias tempranas tienen una acción positiva que contribuyen al reconocimiento de las emociones actúen haciendo fácil la autorregulación posterior, esto sugiere la intervención en el conocimiento emocional en el II ciclo de la educación infantil

Antecedentes Nacionales

López - García (2022), tuvo como intención valorar el impacto de la música relajante en las dimensiones: cognitivas y emocionales en infantes preescolares en Lima, tuvo enfoque cuantitativo de carácter experimental una población y muestra que lo conformaron 60 infantes, 30 para el experimental y 30 para el control, se hizo uso del muestreo no probabilístico en modo por conveniencia, el esquema del diseño fue cuasi experimental. El instrumento empleado fue la escala de evaluación adaptada de Denham de 1986 y el test de habilidades cognitivas. En la parte descriptiva se encontró que el 78% del G. experimental mostró mejora en la regulación de emociones. En la contratación de hipótesis se confirma que la música relajante mejora con significancia estadística las habilidades cognitivas al haber obtenido p < 0.05 entre las conclusiones principales se ha obtenido que la música de carácter relajante es un instrumento eficaz para potenciar el desarrollo emocional y cognitivo de los niños.

Granada y Pauccar (2024), Su propósito principal fue determinar el desarrollo de las destrezas socioemocionales a través de la aplicación de disciplina positiva en niños de 4 - 5 años de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental por lo que no hay grupo Control puesto que solamente se aplicó pre y postes al mismo grupo. La población estuvo compuesta por 23 niños por lo tanto la muestra lo conformó el 100% de la población, el muestreo fue no probabilístico porque solamente se trabajó en una sección que ya estaba constituida, para medir las variables usó como técnica la observación directa y encuestas a padres y docentes. Los resultados a nivel del desarrollo de las habilidades socioemocionales se observan que el pre test en inicio estuvo el 39%, en proceso estuvo el 52% y en el nivel logrado se encontró al 9%.

Tras la aplicación de la VI, no estuvo ninguno en inicio, el 4% estuvo en proceso y el 96% alcanzó la fase lograda. El promedio en el pre test fue 32.04 puntos y el post test ha registrado 52.52%. En la contrastación del supuesto general entre el post y pre test de las habilidades socioemocionales se encontró t = 21.075 para 22 gl. Con p = 0.000. Se evidencia que hubo un crecimiento significativo en las Destrezas socioemocionales después de haber hecho la intervención pedagógica en los resultados de contratación se ha obtenido que la aplicación de la conducta positiva ha mejorado de manera importante las habilidades socioemocionales en los infantes que conformaron la muestra de estudio. La conclusión en términos generales indica que la música relajante ha mejorado en forma significativa.

Callata (2020), estudio realizado en Puno, el propósito primordial fue establecer la asociación entre el desarrollo socioemocional y la conciencia fonológica en infantes de 4-5, se operó con el diseño descriptivo correlacionar por lo tanto fue no experimental. La población y muestra lo conformaron 20 niños de las edades indicadas, se operó en un muestreo no probabilístico, por lo tanto, fue un muestreo por conveniencia porque la sección ya estaba conformada. Los instrumentos empleados fueron las fichas de observación de las habilidades socioemocionales y fonológicas. En los resultados se ha observado que el 70% de los infantes se ubican en la fase regular, el 20% muestra deficiencias, el 5% está en la categoría Buena y el 5% en muy buena. Al contrastarse la hipótesis se encontró que r= 0.851 con p = 0.000 esto determina una asociación muy alta, directa y con significancia por lo que es preciso aceptar la hipótesis alternante. La conclusión general establece que entre ambas variables ha habido una asociación directa y significativa según los resultados de la contrastación de la hipótesis general.

Antecedentes locales / regionales

No se ha podido ubicar fuentes con la credibilidad necesaria y otras fuentes no permiten tener acceso a la información requerida.

Bases Teóricas

Variable 1: música relajante

Definición de música relajante

Roca (2015), es una forma artística en la que se combinan sonidos y silencios en una secuencia de tiempo, crea expresiones auditivas evocan emociones y transmiten ideas. Sus

elementos son melodía, armonía, ritmo y timbre; existen diversos géneros y estilos musicales. La música es capaz de unir a las personas y ser un medio comunicacional para reflejar culturas y tradiciones siendo un componente principal de la experiencia humana a través de la historia. Para Casellas,M.,Segura Bernal, j.,Berbel,p.&Lpés,y.(2021),lo definen como un conjunto de sonidos organizados con ritmos suaves, melodías armoniosas que favorecen el estado de clama, bienestar y relajación emocional, para el ámbito educativo, Casellasetal.2021, menciona que es un recurso que favorece ambiente propicios para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños.

Música como herramienta pedagógica

Schlaug et al. (2015), la música es una herramienta muy potente en el ámbito pedagógico porque es capaz de impactar en forma positiva en el desarrollo integral de los infantes. Tiene capacidad para el estímulo de muchas áreas del cerebro y provocar respuestas emocionales. Como herramienta pedagógica se considera: a) Desarrollo integral mediante la música. Ayuda en el desarrollo cognitivo y de atención. Pues participar en actividades musicales llámese canto, estimula áreas vinculadas a la memoria, lógica y razonamiento. Permite también el desarrollo socio emocional por cuanto es un canal expresivo para exteriorizar emociones; pues mediante ella los infantes manejan sus sentimientos; porque les permite el desarrollo de la cooperación como el respeto y la empatía lo cual permite fortalecer las destrezas sociales.

Además, permite el desarrollo motriz y perceptivo, ya que el ritmo y el movimiento son propios de la música, los cantos con coreografías o mediante el uso de instrumentos de percusión fina permitan la mejora de la coordinación motriz gruesa y fina; por otro lado, también ayudan en el equilibrio y la lateralidad. Además, contribuye al desarrollo lingüístico; por cuanto el canto es una forma natural para ejercitar el lenguaje; ya que mediante las canciones los infantes mejoran y ampliar su vocabulario; además les permite una mejor pronunciación, fluidez verbal y la comprensión auditiva. Entre los aspectos de la música como instrumento pedagógico se tiene: a) La música como facilitadora del aprendizaje. - La música permite reforzar los contenidos académicos porque a través de ellas se puede mejorar los conceptos matemáticos como es el caso de que el conteo, también en las ciencias a través de los ciclos de vida o los sonidos de la naturaleza. - Propiciar un ambiente de aprendizaje positivo, puesto que una ola en el cual la música forma parte de ella, es proclive a generar un espacio

con mayor calidad, dinamismo y motivación; la música puede ayudar para iniciar el día con energía.

También genera la creatividad y la expresión. Porque los niños exploraron a través de la música la creatividad, la composición sencilla de la expresión corporal; también permite el desarrollo de la autoexpresión que sirven para dar a conocer ideas y sentimientos. b) Uso de la música en la regulación y bienestar emocional es importante porque: - La música contribuye de manera significativa a regular el estrés y la ansiedad, controlar los niveles de excitación lo que conlleva a disminuir el estrés y la ansiedad. - Comenta la calma y la conciliación en el sueño. Porque la música relajante es muy efectiva en la creación de un contexto propicio para el descanso.

Importancia de la música en el nivel inicial

Zhang y Li (2023), consideran como ventanas: a) La regulación emocional y reducción del estrés. Pues la música posee cualidades que permiten la relajación, brindan un medio no verbal para que los infantes procesen y regulan sus estados emocionales; eso les ayuda a calmar la ansiedad, la reducción de la irritabilidad y bajar los niveles de estrés tal como lo indican Zhang y Li (2023). b) Fomento de la expresión emocional y conciencia de sí mismo. Esto en cuanto a que La música otorga un canal seguro liquidativo para que los infantes puedan explorar y expresada un amplio abanico de estados emocionales; mediante el canto y el movimiento son capaces de identificar y exteriorizar sentimientos y quizá no lo pueden decir con palabras. c) Desarrollo de destrezas sociales y de cooperación. Para Croom y Karku, la participación en actividades de música en forma grupal como es el caso de cantos en coro, continuar con ritmos correctivos o tocar instrumentos en un conjunto, generan una interacción y cooperación entre infantes. Así aprenden a escuchar a los demás, esperar su turno y a trabajar en sincronización respetando el aporte individual. d) Mejora del comportamiento pro social y de empatía. Cuando se conectan la música y las expresiones de las emociones, los infantes desarrollan una mejor empatía y sentimiento por los demás.

Definición de música relajante en la infancia.

Se define como un conjunto de sonidos, melodías y ritmos suaves que favorecen estados de calma, tranquilidad y bienestar emocional en los niños. Para Brandes y Szameitat (2021), sostiene que la música relajante que se aplica a los infantes y 04 años en iniciar es una herramienta auditiva estructurada con particularidades calmantes como es ritmo lento, la

melodía suave y el volumen bajo, esta búsqueda impactar en forma positiva en su estado de emociones reduciendo los niveles de excitación fisiológica y permitiendo la expresión y regulación de sus efectos. La intención principal de este tipo de música es generar un ambiente adecuado para la tranquilidad, la concentración y la interacción social armoniosa contribuyendo a un mejor desarrollo socio emocional completo.

Tipos de música relajante en los niños de inicial.

Se han considerado el tipo de música relajante: a) Música clásica suave o barroca lenta. Para Brandes y Szameitat (2021), con piezas de música clásica que se particularizan por su tiempo lento que generalmente están entre 60 y 80 pulsaciones en cada minuto, son suaves no hay cambios bruscos de volumen. Son composiciones de autores con Bach, Vivaldi o Mozart en su defecto son música de la época barroca que por lo general tienen un efecto calmante debido a su estructura predecible equilibrio en la armonía. b) Música ambiental y sonidos de la naturaleza. Wu et al (2022). En general son melodías simples, con la característica de ser repetitivas, no hay voces con instrumentos mínimos como piano, la flauta o cuerda suaves, esas generan un contexto sonoro de tranquilidad; por lo general se combinan con los sonidos del entorno natural como es el murmullo del agua, el sonido del viento o de las olas. c) Nanas y música con melodías sencillas y repetitivas. Zhang y Li (2023), con canciones de cuna tradicionales que son usadas para calmar y hacer dormir, sus características son simples, lentas y con voces suaves, esto es ideal para niños de 04 años. Esas melodías sencillas y repetitivas permiten que el cerebro del niño se relaje y se concentre en el sonido que las está calmando, esto permite regular las emociones en los infantes.

Teorías de la música relajante en los niños.

La música relajante ha sido estudiada desde diversas perspectivas teóricas que explican su influencia en el desarrollo infantil. Estas teorías destacan que la música no solo constituye una manifestación artística, sino también una herramienta que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En la educación inicial, la música relajante constituye una estrategia pedagógica que contribuye a generar ambientes de tranquilidad, fortalecer la regulación emocional y promover aprendizajes significativos. Por ello, diferentes teorías educativas y musicales reconocen que la música relajante constituye un recurso valioso para el desarrollo integral infantil, ya que no solo estimula capacidades cognitivas, sino que también

contribuye al bienestar emocional y al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales necesarias para la adaptación y participación activa en la sociedad. Se ha considerado 3 teorías:

Teoría de la regulación afectiva mediante la música. Brandes y Szameitat (2021), Este enfoque teórico considera que la música tiene características estructurales como ese ritmo, armonía, tiempo y timbre que pueden influenciar en forma directa en los estados afectivos, psicológicos y fisiológicos. También considera la música como un regulador externo que permite al instante pasar de un estado de excitación o estrés a uno de tranquilidad y estabilidad emocional. En los infantes de 04 años en los cuales la autorregulación emocional está en proceso, la música ayuda funcionar como andamiaje externo para lograr un estado de tranquilidad.

Teoría de la sincronización y resonancia. Zhang y Li (2023), por lo general ese tipo de música es aplicable la musicoterapia y la neurociencia musical, considera que los sistemas biológicos como es el caso de ritmo cardiaco, ondas cerebrales por respiración se sincronice con los patrones rítmicos de la música externa. En los infantes 04 años para sincronización mencionada es importante para la reducción de inquietudes físicas y tener una mejor coherencia de las emociones; esta música permite experimentar en los niños una sensación de orden y armonía interna, esto permite un comportamiento más tranquilo y una adecuada predisposición de interacción social y aprendizaje.

Croom y Karkout (2020), si viera que la música no sólo es un calmante para los niños, sino que al hacerlo genera condiciones adecuadas para que puedan practicar y consolidar destrezas socio emocionales y socio afectivas, un infante con tranquilidad es más capaz de poder escuchar a los demás, esperar el turno que te corresponde, dar muestras de empatía y de participar en acciones grupales de manera constructiva. La música como parte del contexto pedagógico intencional permite la internalización de destrezas mediante la experiencia repetida en un estado de bienestar. Por ello, la música relajante constituye un recurso pedagógico valioso para favorecer el desarrollo emocional y social durante la primera infancia.

Dimensiones de la música relajante.

La música relajante puede analizarse a través de diversas dimensiones que permiten comprender sus características y efectos en el desarrollo integral de los niños. Estas dimensiones representan los aspectos fundamentales que influyen en la percepción de tranquilidad, bienestar y relajación que genera la música. En el ámbito educativo, dichas

dimensiones favorecen la creación de ambientes armoniosos que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo de habilidades. Por ello, el estudio de las dimensiones de la música relajante resulta fundamental para comprender cómo este recurso puede contribuir al bienestar y al desarrollo integral de los niños, especialmente durante la etapa de educación inicial, donde las experiencias emocionales y sociales desempeñan un papel decisivo en la formación de la personalidad y en la adquisición de aprendizajes significativos. Según Savage et al. (2025), se considera como dimensiones a las siguientes:

Cognitiva. Mediante la exposición a músicas suaves, melodías armoniosas y sonidos tranquilos se ha demostrado que estimula varias áreas del cerebro como la percepción, la atención y la organización mental y mejora el desempeño en las actividades educativas, esto permite mejorar la capacidad de mantener la atención, concentración, la memoria para procesar y retener información, la música infantil incrementa y potencia el desarrollo de diversas destrezas cognitivas. En el nivel inicial esta dimensión favorece el desarrollo de capacidades cognitivas esenciales para el desempeño escolar y el aprendizaje futuro.

Emocional. La música destinada a la relajación infantil genera en los niños un sentido de tranquilidad y regula las emociones, esto es visible en los movimientos calmantes al finalizar las sesiones de aprendizaje, lo que permite a los infantes a manejar sus emociones en forma adecuada. Este tipo de música también genera sentimientos de calma fomentando en forma potencial que los infantes aprendan a manejar las emociones. Según Savage Et al. (2025), la música desempeña un papel importante en la expresión y regulación porque favorece experiencias emocionales positivas y contribuyen al bienestar psicológico de las personas.

Social. Las actividades vinculadas a la música en grupo generan interacción social y además de un alto grado de pertinencia, porque se realizan en entornos colectivos en donde los infantes comparten sus vivencias lo cual ayuda al fortalecimiento de las destrezas socioemocionales al mejorar la adaptación social y los vínculos con adultos o con sus compañeros. De la misma manera promueve actitudes de escucha, participación activa y respeto por los demás fortaleciendo los vínculos afectivos dentro del aula, contribuyendo en los niños del nivel inicial a la convivencia positiva, la integración y adaptación a su entorno.

Variable 2. Habilidades Socioemocionales

Definición de desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Para Pikler (2025) es el conjunto de secuencias mediante los cuales los niños inician el entendimiento y gestión de sus emociones, desarrollar vínculos saludables con otras personas y obtener destrezas para interactuar en diversos ambientes sociales. Esto implica adquirir competencias como autorregulación de las emociones, el desarrollo de la empatía, la comunicación afectiva y la cooperación con otros. Se define que las habilidades socioemocionales son el conjunto de capacidades que permiten a los niños de la primera infancia reconozcan, comprendan y regulen sus propias emociones para así establecer relaciones positivas con los demás, a través de la empatía la resolución de conflictos y tomar sus propias decisiones.

Importancia del vínculo afectivo en las primeras etapas del desarrollo.

Euroinnova Business School (2020), permite: a) Una adecuada seguridad emocional. Pues los padres o cuidadores deben generar un contexto predecible y seguro, que promueva la confianza en otros y en el contexto que les permite explorar y aprender una menor ansiedad. b) Contribuye al desarrollo del lenguaje. Se inicia con un lenguaje no verbal, dentro de esto está comprendido las miradas, los gestos afectivos, sonidos y palabras un alto nivel emocional. c) Mejora de la autoestima. Porque las muestras de afecto fortalecen la percepción positiva del implante en torno a sí mismo; una adecuada autoestima promueve la autonomía, el aprendizaje y la resiliencia ante dificultades. d) Contribuye a la regulación emocional. Es a través de los vínculos de afecto en los adultos ayudan al infante a reconocer y manejar sus propias emociones, eso tiene influencia en el autocontrol y la empatía infantil. e) Ayuda en el desarrollo social. El apego de los infantes enseña a establecer relaciones de confianza, respeto y de la reciprocidad, pues facilita el desarrollo de vínculos sanos con sus semejantes, maestros y otras personas. f) Potencia el aspecto cognitivo. Cuando el aspecto Afectivo es positivo tales como conversaciones, juegos y desafíos que potencian el desarrollo de las emociones; esto favorece la curiosidad y contribuye a resolver problemas y a mejorar los aprendizajes.

Factores que influyen en el desarrollo socioemocional.

Macmillan Education (2020), hay varios factores que impactan y el desarrollo socio emocional en los infantes, entre los principales se tiene el contexto familiar, el contexto escolar y las interacciones con sus compañeros. En el ámbito familiar tiene un mejor desarrollo en donde se brinda afecto, seguridad y se establecen límites claros; de esa manera se favorece una autoestima saludable y un buen nivel de la regulación emocional. La función del docente es también importante por cuanto se comporta como un modelo de emociones y es un facilitador de las destrezas sociales entre los infantes. Por último, evidencias de equipo y las interacciones con otros infantes ayudan en el crecimiento destrezas como son la cooperación, se sirva y contra la resolución de conflictos son importantes en el desarrollo de las emociones.

Principales teorías que sustentan el desarrollo socioemocional.

Teoría del Apego (Bowlby): formación de relaciones seguras y su impacto en la regulación emocional.

Ortiz & Marrone (2020). Propuesto por Bowlby, es un vínculo de emociones profundo y duradero que se formen infante y su cuidador primordial. Tiene como principios: a) La necesidad de proximidad, por cuanto los infantes ansían estar cerca de sus cuidadores para estar seguros de manera especial cuando tienen miedo. b) Base segura. La persona responsable del niño es una importante referencia desde el cual el niño explora el contexto con confianza. c) Angustia por separación. La separación o ausencia de cuidador causa ansiedad lo que manifiesta la importancia en este vínculo afectivo. d) Modelo interno de trabajo. Las vivencias tempranas del apego infantil constituyen esquemas mentales que impactan a relaciones del futuro. Las fases del apego según el autor son: El pre apego que va de 0-6 semanas en las cuales se debe aceptar la consolación de cualquier adulto. La formación del apego que abarca 06 semanas-8 meses. El infante tiene preferencia por las personas que están en su alrededor y sobre todo con el cuidador. El apego en sí que abarca de ocho meses-2 años; se formalice el vínculo fuerte y las relaciones recíprocas que va desde 02 años a más. El niño entiende que el cuidador regresa, y mejora la regulación de sus emociones.

Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson: etapa de autonomía vs. vergüenza e iniciativa vs. culpa

Para Erskine (2020), la teoría sostiene que el desarrollo psicológico es producto de factores sociales, culturales y emocionales. Tiene fases que van desde el nacimiento hasta la vejez, en cada una de ellas hay un conflicto central. Tiene como fases: Fase 1. confianza vs. desconfianza (6-18 meses). El bebé potencie una expectativa básica del contexto en relación al cuidado que ha recibido. Si es que se han satisfecho en manera constante las necesidades físicas y emocionales, se potencia una confianza primordial; en caso contrario emerge la desconfianza. Fase 2. autonomía vs vergüenza y duda (1-03 años). El niño inicia su independencia en las actividades diarias como vestirse, caminar, etc. y se proporciona libertad con límites se fortalece la autonomía; en caso contrario la sobre protección genera vergüenza y duda. Fase 3. La iniciativa Vs. culpa (3-6 años). El niño expresa deseos de explorar, liderar y crear. Si el infante se le permite actuar de manera efectiva va desarrollar iniciativas y sentidos de propósito; en caso de represión o se castiga, aparece la culpa lo cual puede inhibir su creatividad.

Teoría del comportamiento observacional de Bandura: aprendizaje a través de modelos sociales y conductas prosociales

La teoría fue propuesta por Bandura y que se conoce como aprendizaje pro social, se fundamenta en la idea de que las personas aprenden comportamientos, destreza y actitudes de la observación a otras personas de manera especial a modelos del entorno como padres maestros u otras personas. La teoría tiene como componentes la atención, la retención, la reproducción y la motivación. Debe entenderse las conductas Pro sociales como compartir, cooperar, ayudar y demostrar empatía que son muy importantes en el desarrollo infantil. Por otro lado, hay componentes importantes como: Los modelos sociales relevantes que en el aula lo conforman los maestros y los compañeros, otro aspecto es el refuerzo Vicario que consiste en la imitación al observar las consecuencias de las acciones de los modelos, si uno de sus compañeros recibe elogio por hacer alguna buena acción otros niños se sienten motivados a hacer esta imitación. Loa medios de comunicación son otro aspecto importante porque los infantes asumen conductas prosociales de los programas educativos o personas que sirven de modelos en los medios de comunicación social.

Estrategias pedagógicas para promover el desarrollo socioemocional.

De acuerdo a Oviedo-Bayas & Espinoza-Oviedo (2025), dentro de estas estrategias se tiene: a*) Uso de cuentos y narrativas para enseñar reconocimiento emocional*. esto se refiere al uso de cuentos y narrativas que son instrumentos pedagógicos para incrementar el reconocimiento de las emociones en los niños, estos cuentos sobre todos aquellos que han sido diseñados con enfoques educativos para el desarrollo de las emociones permiten la identificación y reconocimiento de sus emociones y las de otros. La lectura dialogada de este tipo de cuentos genera discusión sobre emociones como modelo de estrategias regulativas y permite el fomento de la empatía. b) *Juego libre y dirigido como medio para practicar habilidades sociales*. Esta estrategia es muy importante tanto de juego libre como el dirigido porque son soportes para el desarrollo de destrezas sociales en la edad preescolar; el juego libre ayuda a los infantes a explorar roles, la práctica de la autorregulación y desarrollo de las destrezas, así como las negociación y cooperación entre infantes. Por otro lado, Los actos lúdicos fomentan una comunicación abierta como confianza mutua y la responsabilidad compartida esto propicia entornos en donde los infantes aprenden a interactuar en forma positiva.

También es necesario destacar como estrategia. c) *Talleres de educación emocional adaptados a la edad preescolar*. Los talleres de educación emocional en esa etapa se generan para promover las destrezas socioemocionales como es el caso de la autoconciencia, autorregulación, empatía y asumir decisiones responsables. Este tipo de actividades se adecuan a las necesidades y requerimientos de los niños, usando enfoques prácticos como los círculos emocionales, dinámicas grupales y actividades artísticas ayudan en forma potencial al desarrollo de los infantes. Esos talleres deben considerar estrategias como narración de historietas, los juegos cooperativos y ejercicios con reflexión guiada para que los niños expresen en forma libre sus emociones y aprendan a entender las emociones de los demás. Se debe enfatizar en la importancia de los docentes para que su implementación sea efectiva y garantizando un entorno seguro y estimulante para La regulación emocional y la interacción positiva.

Evaluación y monitoreo del desarrollo socioemocional.

Es un proceso continuo que va a permitir identificar y comprender el progreso que van a ir obteniendo los niños en relación con el reconocimiento y la regularización de sus

emociones, la interacción social, la empatía y la convivencia con los demás, este proceso va a proporcionar a los docente y familias información valiosas para que puedan acompañar adecuadamente y oportuna en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia. Se considera los aspectos: a) Observación sistemática en el aula y registro anecdótico. b) Instrumentos cualitativos para evaluar autocontrol y empatía. c) Retroalimentación constante con familias para apoyar el crecimiento socioemocional

Dimensiones de las habilidades del desarrollo socioemocional.

Las habilidades socioemocionales son un cumulo de capacidades que permiten a las personas a reconocer, comprender y regular sus propias emociones, así como establecer relaciones positivas con su entorno, tomar decisiones responsablemente y actuar de manera adecuada en diversos contextos sociales. Estas habilidades se desarrollan progresivamente desde la primera infancia mediante la participación de la familia, la escuela, el entorno, favoreciendo el bienestar emocional, la convivencia y el aprendizaje. Según Peña (2021), existen 3 dimensiones: Autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Pero adecuándolo a 4 años del nivel inicial se ha considerado:

Autonomía. Según Peña (2021), son habilidades que tiene en Inglaterra para ejecutar acciones por sí mismo, tomar acciones simples y resolver problemas de la cotidianeidad sin que haya una dependencia excesiva por parte del adulto. Se fundamenta en que a los 04 años el desarrollo del lóbulo frontal tiene una mayor planificación motriz y pueden asumir decisiones simples; para Vygotsky y Piaget y con inciden en esta idea es propicia para el fomento de la independencia funcional porque el niño construye su identidad mediante los logros diarias.

Empatía. Es la capacidad para reconocer y responder a emociones de las otras personas, demostrando comprensión, cuidado y acciones de apoyo ante estados afectivos de otras personas. Se apoya en que el desarrollo de la mente entre 3-5 años los niños entienden que los demás poseen emociones distintas o iguales a la ONU por su parte destaca la empatía como fundamento para la convivencia la solución pacífica de conflictos. En esta edad la empatía se expresa en forma gestual verbal en situaciones concretas y que consisten en consolar, compartir imitar emociones entre otras cosas.

Colaboración. Es la capacidad de participación en forma activa en acciones compartidas, en las cuales se requiere el respeto de turnos y normas, y la contribución al logro

de metas comunes y del equipo o grupo. Tiene como fundamento expresivo que el juego cooperativo surge entre 3-5 años lo que permite la interacción social más acentuada. También se considera que la colaboración como aprendizaje es importante para la formación de ciudadanos y para la vida democrática. En esta edad los infantes pueden seguir reglas simples, compartir materiales y apoyar a sus compañeros, son acciones que pueden medirse u observarse en contextos de aula.

Definición de términos básicos

Desarrollo infantil. Son fases continuas y progresivas de transformación física, cognitiva, lingüísticas emocional y social que se produce en los infantes durante los primeros años de vida hasta su adolescencia. Estas fases son el resultado de la interacción de factores biológicos, familiares, educativos y ambientales, de los cuales influyen en la forma en que los infantes crecen, aprenden y se relacionan con su entorno. Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023), el desarrollo infantil comprende los cambios y avances que experimentan los niños en las diferentes áreas de su crecimiento, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial y desenvolverse adecuadamente en su contexto familiar, escolar y social.

Educación inicial. Es el primer nivel del sistema educativo formal de la educación básica, y promueve el crecimiento integral, aprendizaje y bienestar de los infante desde sus primero años de vida, atendiendo a sus necesidades físicas, cognitivas , emocionales, sociales y comunicativas, este nivel brida experiencias de aprendizajes significativos que favorecen la construcción de conocimientos , el desarrollo de habilidades y la formación de valores respetando las características , intereses y ritmos de aprendizajes de cada niño o niña. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024), la educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo humano, ya que contribuye al fortalecimiento de capacidades y competencias que servirán de base para los aprendizajes futuros y para una adecuada interacción con el entorno familiar, escolar y social.

Emoción. Son las diversas reacciones o respuestas psicológicas o fisiológicas a nivel afectivo que experimenta una persona frente a algún estímulo sea interno o externo de forma significativa, que se manifiesta en sentimientos, expresiones y conductas que tienen incidencia en la interacción social. En la primera infancia, las emociones tienen un papel fundamental en el desarrollo integral del niño porque contribuyen a la construcción de la identidad, la autoestima y las relaciones sociales, estas emociones surgen de manera natural y ayudan a los

niños a comprender su entorno, a adaptarse a nuevas experiencias y a regular adecuadamente sus emociones.

Habilidad. Son las diversas predisposiciones que se desarrollen para ejecutar acciones con eficacia a través de la práctica del aprendizaje, haciendo más fácil ejecutar acciones específicas en diversos contextos, utilizando conocimientos, destrezas y experiencias adquiridas a través del aprendizaje y la práctica .En los niños las habilidades se desarrollan a través de las experiencias que viven en su o en su hogar, la escuela o en su entorno, de la misma forma constituyen la base fundamental para que logren aprendizajes significativos para su desarrollo integral permitiéndole explorar, comunicarse, resolver problemas , expresar emociones y relacionarse con otras personas.

Habilidades emocionales. Son las diversas actitudes que sirven para identificar, expresar y regular las emociones de los infantes lo que conlleva a una mejora del equilibrio emocional y respuestas adecuadas ante la diversidad de acciones. De tal forma que favorecen la regulación de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o el enojo, posibilitando que los niños demuestren sus emociones de forma adecuada y desarrollen una convivencia armoniosa con sus pares y adultos. Según Bisquerra (2023), las habilidades emocionales comprenden un conjunto de competencias orientadas al conocimiento y gestión de las emociones, las cuales permiten afrontar de manera efectiva las situaciones personales y sociales, contribuyendo al desarrollo integral y al bienestar emocional de las personas.

Habilidades sociales. Son las diversas capacidades para comunicarse, establecer relaciones y colaborar con otras personas haciendo fácil la interacción positiva y adecuándose en ambientes sociales. En el campo pedagogico, las habilidades sociales permiten que los niños aprendan a compartir, escuchar, expresar sus ideas y sentimientos, respetar normas de convivencia y trabajar de manera colaborativa con sus compañeros. Asimismo, favorecen la empatía, la tolerancia y la capacidad para comprender las necesidades y emociones de otras personas. Estas capacidades se fortalecen mediante la interacción cotidiana con la familia, los docentes y los pares, constituyendo una base importante para el desarrollo integral.

Habilidades socioemocionales. Son la serie de capacidades sociales y emocionales las que ayudan al niño en la gestión de relaciones interpersonales, enfatizar, encontrar solución a conflictos y asumir decisiones con responsabilidad. En la primera infancia, las habilidades socioemocionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad, la autoestima, la empatía y la capacidad para relacionarse con otras personas. Estas competencias

permiten que los niños reconozcan sus emociones, comprendan los sentimientos de los demás, controlen sus impulsos, resuelvan conflictos de manera pacífica y participen activamente en situaciones de cooperación y convivencia

Música. La música la manifestación artística y cultural de combinar organizadamente y silencios en un lapso determinado, mediante el ritmo, la melodía y el tiembre, lo que genera experiencias comunicativas o emocionales que tienen incidencia en el Estado físico y mental de los niños. Desde tiempos antiguos, la música ha formado parte de la vida de las personas como un medio de expresión, comunicación y transmisión de emociones, ideas y experiencias. Su presencia en diferentes contextos sociales, educativos y culturales evidencia su importancia en el desarrollo humano y en la construcción de la identidad individual y colectiva.

Música relajante. Es un estilo de música que se caracteriza porque tiene ritmos suaves, ritmos lentos y armoniosos, que han sido diseñados para influir positivamente en el estado emocional de las personas induciendo a la calma, disminuir el estrés y generar un bienestar en las personas que la escuchan. Debido a estos beneficios la música relajante es utilizada para diversos campos, como la educación, la salud y la terapia, con el fin de generar ambiente agradables y adecuados para el desarrollo integral de la persona. En la antigüedad, la música ha formado parte de la vida de las personas como un medio de expresión, comunicación y transmisión de emociones, ideas y experiencias. Su presencia en diferentes contextos sociales, educativos y culturales evidencia su importancia en el desarrollo humano y en la construcción de la identidad individual y colectiva.

Capítulo II

Metodología

Hipótesis

Se ha formulado el siguiente sistema de hipótesis: H_{0G}: No existe asociatividad entre la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291 en San Martín durante 2024. H_{aG}: Existe asociatividad directa entre la música relajante y desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024. También se formuló las correspondientes específicas H_1: Existe asociatividad directa entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín, 2024. H_2: Existe asociatividad directa entre la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024. H_3: Existe asociatividad directa entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

Variables

Variable 1: Música relajante

Dimensiones:

Cognitiva

Emocional

Social

Variable 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales

Dimensiones:

Autonomía

Empatía

Colaboración

Operacionalización de variables

Tabla 1.

De la música relajante

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música relajante	Brandes y Szameitat (2021) indican que la música relajante para infantes posee ritmo lento, melodía suave y volumen bajo, lo que reduce la excitación fisiológica, regula emociones y promueve un entorno tranquilo, concentrado y socialmente armonioso, contribuyendo al desarrollo socioemocional completo desde los primeros años.	Es una secuencia de sonidos con ritmo lento, de suave melodía y de volumen bajo, está destinada a disminuir la activación fisiológica, hacer más fácil el control emocional y generar un contexto propicio para la tranquilidad, la atención y la dinámica social en armonía	Cognitiva (1 - 8)	Memoria de trabajo (1 - 3) Atención sostenida (4 - 5) Flexibilidad cognitiva (6 - 8)	Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 A nivel de dimensiones y variable: Deficiente. Regular Bueno
			Emocional (9 - 14)	Regulación emocional (9 - 10) Reconocimiento emocional (11 - 12) Empatía (13 - 14)	
			Social (15 - 21)	Juego cooperativo (15 - 17) Comunicación asertiva (18 - 19) Resolución de conflictos (20 - 21)	

Tabla 2.

Del Desarrollo de habilidades socioemocionales

Variable	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de habilidades socioemocionales	Para Pikler (2025) es el conjunto de secuencias mediante los cuales los niños inician el entendimiento y gestión de sus emociones, desarrollar vínculos saludables con otras personas y obtener destrezas para interactuar en diversos ambientes sociales. Esto implica adquirir competencias como autorregulación de las emociones, el desarrollo de la empatía, la comunicación afectiva y la cooperación con otros	Es el proceso por el cual el infante reconoce, manifiesta y regula sus emociones, forma vínculos positivos y muestra empatía y cooperación. Este desarrollo muestra los comportamientos que generan la convivencia en armonía, resolución pacífica de dificultades y el bienestar afectivo	Autonomía (1 - 9)	Autonomía en el cuidado personal (1 - 3) Autonomía en la toma de decisiones simples (4 - 6) Autonomía en la resolución de problemas cotidianos (7 - 9)	Alternativas: No lo hace: 0 Lo hace con mucha dificultad: 1 Lo hace con poca dificultad: 2 Lo hace muy bien: 3 A nivel de dimensiones y variable: Bajo Medio Alto
			Empatía (10 - 16)	Reconocimiento de emociones de los demás (10 - 12) Respuesta empática solidaria (13 - 14) Perspectiva emocional básica (15 - 16)	
			Colaboración (17 - 22)	Participación dinámica en actividades de grupo (17 - 18) Turno y respeto de normas compartidas (19 -20) Ayuda y apoyo (21 - 22)	

Metodología.

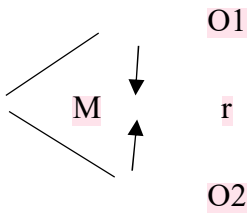
El proceso metodológico en esta investigación fue: En primer lugar, se seleccionó a la entidad educativa, luego se seleccionó el trabajo a investigar, se elaboró la documentación administrativa respectiva, se procedió a la formulación del proyecto, los instrumentos se remitieron a árbitros para la validación respectiva, a continuación se aplicó estos instrumentos al estudio piloto para determinar la confiabilidad luego se procesó estadísticamente para determinar los resultados, se procedió a la elaboración del informe para la sustentación.

Tipo de estudio

Los tipos a los que pertenece la presente investigación según Universidad de Sevilla (2017) y otros autores. Por el objetivo es teórica, es descriptiva por la profundidad, de acuerdo a los datos es cuantitativa, por la manipulación de variables es no experimental, por la inferencia es hipotético deductiva y de acuerdo a la temporalidad es transversal.

Diseño

El diseño es descriptivo correlacional cuyo esquema es:



Donde:

M: Es la muestra conformada por 32 niños de 04 años

O1: Observaciones en la música relajante

O2: Observación en el desarrollo de habilidades socioemocionales

r : Es el coeficiente de correlación entre variables

Población, muestra y muestreo

Población

Díaz (2018), es todo conjunto de elementos materiales o abstractos que tienen las mismas características, esta puede ser finita o infinita.

La población en esta investigación está conformada como se indica en la tabla siguiente:

Tabla 3
Distribución de la población

Secciones por edad (años)	fi	f%
3	32	35.6
4	32	35.6
5	26	28.9
Total	90	100.0

Nota: nóminas oficiales de matrícula en la IE 1291

Muestra.

Chero (2024), es un parte de la población, por lo tanto, tienen las mismas características de la población, ha sido extraída mediante alguna técnica de muestreo.

Tabla 4
Distribución muestral

Sexo	fi	f%
Masculino	15	46.9
Femenino	17	53.1
Total	32	100.0

Nota: nóminas oficiales de matrícula en la IE1291

Muestreo.

Fue no aleatorio en el modo de muestreo intencionado.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica en ambas variables de estudio fue la observación

Instrumento

El instrumento usado en ambas variables fue la guía de observación.

Tabla 5

Resultados obtenidos de los expertos en la música relajante

Arbitro o juez	Grado	Resultado
		Aplicable
		Aplicable
		Aplicable

También dicho instrumento fue sometido al estudio piloto, los resultados fueron:

Tabla 6

Resultados del estudio piloto para determinar la confiabilidad

Dimensiones /Variable	Valor de α	Interpretación
Cognitiva	0.88	Muy buena
Emocional	0.86	Muy buena
Social	0.89	Muy buena
Variable 1: Música relajante	0.94	Excelente

En el desarrollo de las habilidades socioemocionales se ha trabajado con 22 ítems divido en 3 dimensiones: Autonomía, Empatía y Colaboración.

Los resultados de los expertos en esta variable indican:

Tabla 7

Resultados en el desarrollo de habilidades socioemocionales por el criterio de jueces

Arbitro o juez	Grado	Resultado
		Aplicable
		Aplicable
		Aplicable

Tabla 8

Alfa de Cronbach para la confiabilidad de las habilidades del desarrollo socioemocional

Dimensiones /Variable	Valor de α	Interpretación
Autonomía	0.92	Excelente
Empatía	0.93	Excelente
Colaboración	0.92	Excelente
Variable 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.97	Excelente

Métodos de análisis de datos

Esta etapa se compone de 2 fases:

Descriptiva Está conformada por la presentación de los datos en Tablas estadísticas que estas a su vez contienen información relacionada con el rango, el nivel, las frecuencias el promedio, la desviación estándar y el coeficiente de variación; el aplicativo usado en esta fase será el Excel 2019 y ocasionalmente algún otro aplicativo. Inferencial. Esta fase se inició con la prueba de la normalidad para determinar el estadístico de contraste al no existir normalidad en la que se usó Rho de Spearman en mediante el SPSS V.27 y Minitab 19.

Capítulo III

Resultados Obtenidos

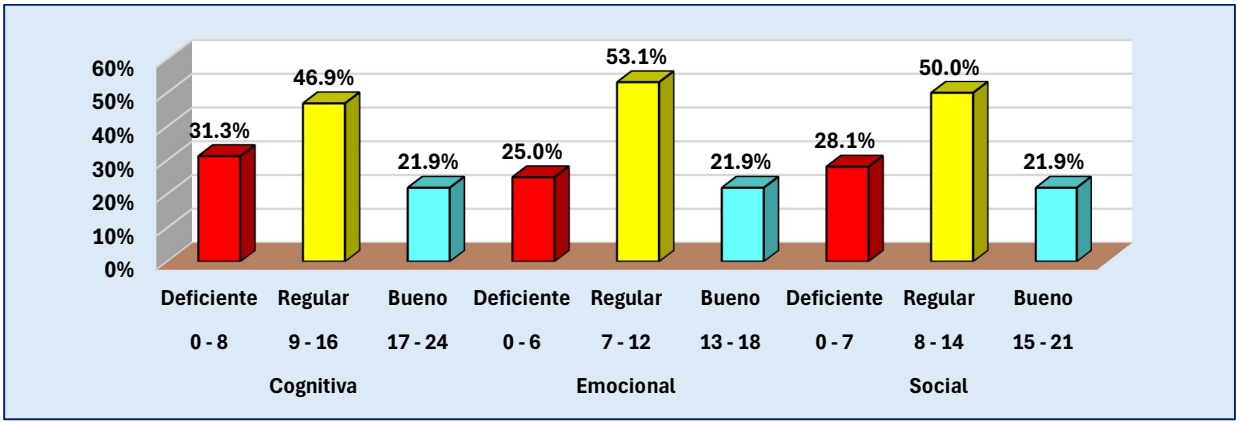
Tabla 9: *Niveles de las dimensiones de la música relajante en niños de 4 Años de la IE inicial 1291, San Martín, 2024*

Dimensiones	Rango	Nivel	fi	f%	Media
Cognitiva	0 - 8	Deficiente	10	31.3	12.7
	9 - 16	Regular	15	46.9	
	17 - 24	Bueno	7	21.9	
Emocional	0 - 6	Deficiente	8	25.0	9.8
	7 - 12	Regular	17	53.1	
	13 - 18	Bueno	7	21.9	
Social	0 - 7	Deficiente	9	28.1	11.3
	8 - 14	Regular	16	50.0	
	15 - 21	Bueno	7	21.9	

Nota: Base de la música relajante

Figura 1

Grafica de los niveles porcentuales de las dimensiones de la variable música relajante



Descripción

Los resultados dimensionales de la música relajante indica que: En la dimensión cognitiva el 31.3% tuvo, en la fase regular estuvo el 46.9% en tanto que el nivel bueno fue ocupado por el 21.9%, la media fue 12.7 puntos que está ubicado en la categoría regular. En la dimensión emocional el 25% ocupa la fase deficiente, un 53.1% ostentó la fase regular y el 21.9% estuvo en la fase de un buen nivel. La media fue 9.8 puntos que corresponden a la categoría regular. En la dimensión social el 28.1% obtuvo la fase deficiente el 50.0% estuvo en la etapa regular y el 21.9% alcanzó la fase de buen nivel, el promedio fue 11.3 puntos ubicado en la categoría media.

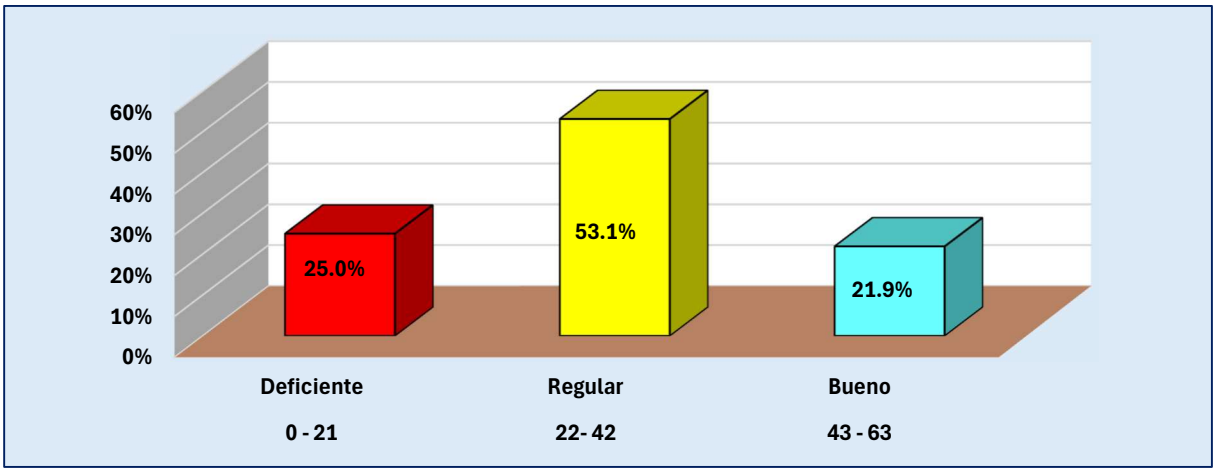
Tabla ***10:*** *Resultados por niveles de la variable música relajante en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 21	Deficiente	8	25.0	33.9	12.6	37.0
22- 42	Regular	17	53.1			
43 - 63	Bueno	7	21.9			
Total		32	100.0			

Nota: Base de la música relajante

Figura 2

Grafica representativa de los niveles de la música relajante



Descripción

Respecto a la variable sobre los niveles de la música relajante, el análisis descriptivo, revela que un 25.0% de los infantes estuvieron en la fase deficiente, y que más de la mitad de la muestra infantil, ósea un 53.1% se situó en la categoría regular, constituyendo el segmento predominante, mientras que el 21.9% restante, alcanzó un nivel sobresaliente o bueno, evidenciando una distribución inclinada hacia el rango intermedio, Por su parte la media aritmética del grupo, fue de 33.9 puntos, cifra que consolida la tendencia en la fase regular, la DS (Desviación estándar) fue 12.6 puntos en torno al promedio y las puntuaciones registran heterogeneidad porque el coeficiente de variación ha registrado el valor de 37.0%.

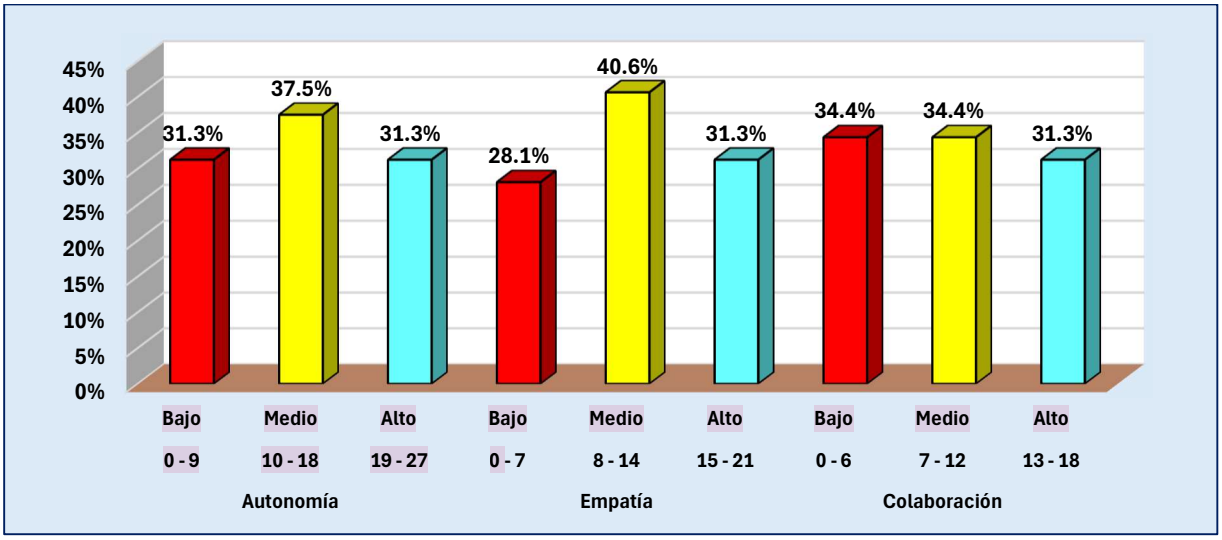
Tabla 11: *Resultados según niveles de las dimensiones de la variable desarrollo de destrezas socioemocionales de la IE Inicial 1291, San Martín, 2024*

Dimensiones	Rango	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$
Autonomía	0 - 9	Bajo	10	31.3	15.0
	10 - 18	Medio	12	37.5	
	19 - 27	Alto	10	31.3	
Empatía	0 - 7	Bajo	9	28.1	11.8
	8 - 14	Medio	13	40.6	
	15 - 21	Alto	10	31.3	
Colaboración	0 - 6	Bajo	11	34.4	9.9
	7 - 12	Medio	11	34.4	
	13 - 18	Alto	10	31.3	

Nota: Base del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 3

Gráfica porcentual de las dimensiones del desarrollo de habilidades socioemocionales



Descripción

En el desarrollo de las destrezas socioemocionales: En la autonomía el 31.3% ocupó la fase que tiene, el 37.5% ha obtenido la fase de nivel medio y el 31.3% ha registrado un alto nivel de autonomía, el promedio dimensional alcanzó a 15.0 puntos que corresponde al término medio. En la a la empatía el 28.1% estuvo en la categoría de nivel bajo, un 40.6% ha registrado una categoría media y el 31.3% ha obtenido la categoría alto. El promedio fue 11.8 puntos que está también ubicada en la categoría media. En la dimensión colaboración el 34.4% estuvo en el nivel bajo, también el 34.4% estuvo en el nivel medio y el 31.3% ha obtenido el nivel alto. La media registrada fue 9.9 puntos que está ubicado en la categoría media.

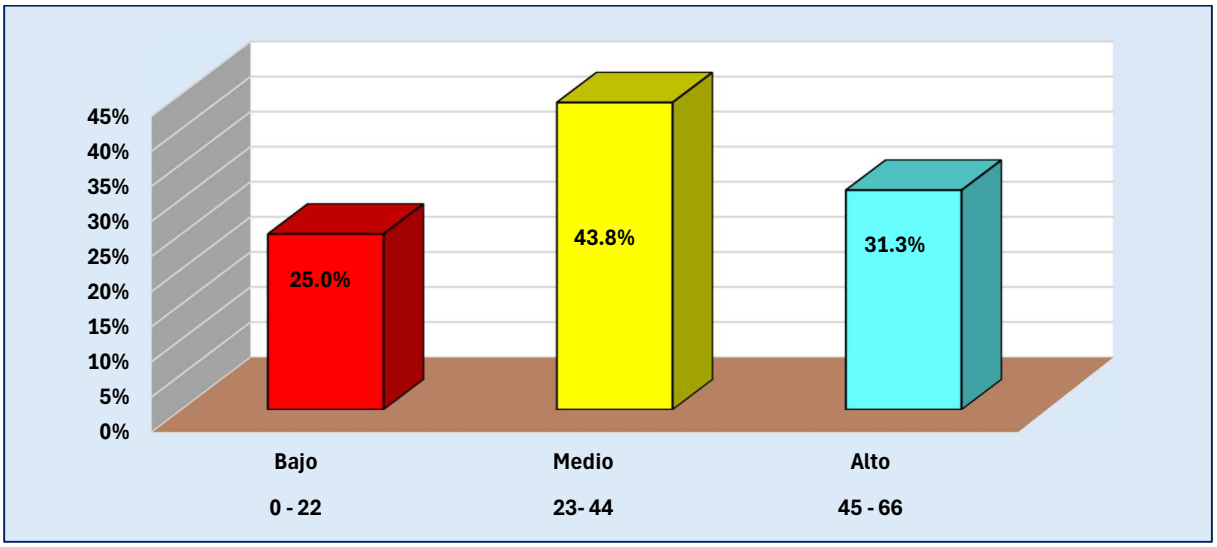
Tabla 12: *Resultados según niveles del desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años*

Escala	Nivel	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV (%)
0 - 22	Bajo	8	25.0	37.0	15.4	41.6
23- 44	Medio	14	43.8			
45 - 66	Alto	10	31.3			
Total		32	100.0			

Nota: Base del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 4

Gráfica porcentual del desarrollo de habilidades socioemocionales



Descripción

En relación con las habilidades socioemocionales, los resultados descriptivos, señalan que en el nivel bajo se ubicó el 25% , en la categoría media estuvo el 43.8% de los evaluados, constituyendo la categoría predominante y en la categoría alta se observa al 31.3% el promedio de la variable fue 37.0 puntos que corresponden a la categoría media; el 15.4 puntos fue desviación estándar en torno a la media y las puntuaciones son heterogéneas, porque finalmente, el coeficiente de variación de 41.6% confirma una marcada heterogeneidad y dispersión en las puntuaciones obtenidas por el grupo evaluado.

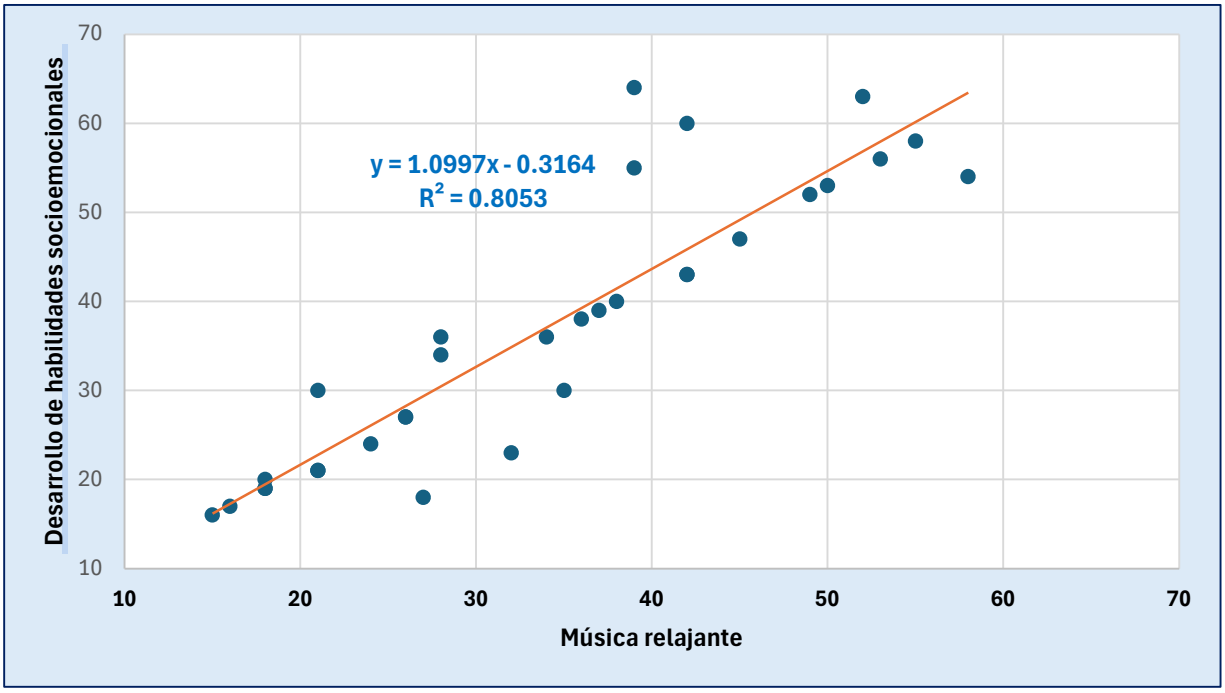
Tabla 13: *Fluctuación de las puntuaciones de las variables de estudio*

Música relajante	52	18	28	15	28	58	35	18	32	39	21	36	38	53	50	27
	21	42	42	49	42	16	24	45	39	21	26	18	37	26	34	55
Desarrollo de destrezas socioemocionales	63	19	34	16	36	54	30	19	23	64	21	38	40	56	53	18
	30	60	43	52	43	17	24	47	55	21	27	20	39	27	36	58

Nota: Bases de la música relajante y del desarrollo de habilidades socioemocionales

Figura 5

Grafica de dispersión de las puntuaciones de las variables



Descripción

En la tabla y figura anterior se observa que el comportamiento de la línea de tendencia de color rojo, que en la medida que la música relajante aumenta, también se incrementa el desarrollo de las habilidades socioemocionales, por lo puede decirse que podría existir una relación directa, en cuanto al grado de relación entre variables, podría firmar ese que se trata de una relación alta por cuanto la pendiente está bastante inclinada, la ecuación del desarrollo de las habilidades socioemocionales está es y = 1.09 97 x -0.3164 o que trasladándola a estas variables se tiene; Desarrollo de habilidades socioemocionales = 1.0997 * la música relajante, por otro lado, el coeficiente de determinación $R^2 = 0.8053$, esto implica que el 80.53% de lo que se produzca en el desarrollo de las habilidades socioemocionales se debe al grado de asociatividad de la variable.

Tabla 14: *Prueba de comportamiento de la normalidad de las dimensiones y de las variables.*

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cognitiva	,147	32	,077	,929	32	,038
Emocional	,127	32	,200*	,954	32	,185
Social	,130	32	,182	,945	32	,103
Música relajante	,118	32	,200*	,954	32	,184
Autonomía	,146	32	,081	,907	32	,009
Empatía	,141	32	,109	,927	32	,032
Colaboración	,187	32	,006	,900	32	,006
Desarrollo de habilidades socioemocionales	,117	32	,200*	,925	32	,029

Descripción

Teniendo como antecedente que la muestra está conformada por 32 infantes y que este espacio muestral es menor de 50 participantes, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk correspondiente para muestras reducidas, al observar los niveles de significancia obtenidos en estos procedimientos teóricos, se observó que la mayoría resultó ser estrictamente inferior al criterio crítico de 0.05; consecuencia, no existe distribución normal por lo que el estadístico en el proceso de contrastación es el coeficiente de Ro de Spiderman y que en adelante lo representaremos como Rho.

Contrastación de las hipótesis

Antes de entrar al proceso de contrastación es necesario dejar establecido que:

1. El estadístico de contraste será el coeficiente de Rho de Spearman porque los datos encontrados no presentan normalidad
2. El nivel de significancia $\alpha = 0.05$
3. Si Rho = 0; no existe relación o la relación es nula.
4. Si Rho > 0, la relación es positiva, por tanto, es una relación directa.
5. Si Rho < 0, es una relación negativa, por lo que se trata de una relación inversa.
6. Si $p \leq 0.05$, Existe significancia estadística por lo que se precisa aceptar la hipótesis alterna.
7. Si $p > 0.05$, no es posible desestimar la hipótesis nula por lo que no hay significancia estadística.

Contrastación de las hipótesis

1. Hipótesis general: De la música relajante vs Desarrollo de habilidades socioemocionales

a. Formulación

H_{0G}: No existe asociatividad entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291 en San Martín durante 2024.

H_{aG}: Existe asociatividad directa entre la música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en niños de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
Música relajante y Desarrollo de Habilidades Socioemocionales	0.916	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.916 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre las variables sometidas a contraste hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

2. Hipótesis específica 1: De la dimensión cognitiva vs Desarrollo socioemocional

a. Formulación

H_{01}: No Existe asociatividad entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a2}: Existe asociatividad directa entre la dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
dimensión cognitiva Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.889	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.889 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

La dimensión cognitiva y el desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

3. Hipótesis específica 2: De la dimensión emocional Vs Desarrollo socioemocional.

a. Formulación

H_{02}: No Existe asociatividad entre la dimensión emocional y el Desarrollo socioemocional de habilidades en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a2}: Existe asociatividad directa entre la dimensión emocional y el Desarrollo de habilidades socioemocional en infantes de 4 Años de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
Dimensión emocional Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.891	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.891 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre la dimensión emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

4. Hipótesis específica 3: de la dimensión social vs Desarrollo de habilidades socioemocionales

a. Formulación

H_{03}: No Existe asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

H_{a3}: Existe asociatividad directa entre la dimensión social y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 4 Años de la IE Inicial 1291en San Martín durante 2024.

b. Resultados.

Contrastación	Rho de Spearman	p	Significancia
dimensión social Vs Desarrollo de habilidades socioemocionales	0.882	< 0.001	Como p < 0.05, existe significancia

c. Decisión.

Teniendo en consideración que se ha registrado:

Rho = 0.882 y que p < 0.001, en consecuencia, p < 0.05 = α.

En consecuencia:

Entre la dimensión social y Desarrollo de habilidades socioemocionales sometidas a contraste, queda demostrado que hay relación directa por cuanto Rho es positivo, es muy alta por el valor que registra y además es significativa, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Discusión de Resultados

La música relajante entra a jugar un papel fundamental en la adquisición de las competencias socioemocionales en los niños de 4 años. La simple acción de escuchar melodías suaves, les está permitiendo aprender a regular sus emociones, a empatizar, a gestionar la atención. Al sentir una acción musical que contempla su propia expresión musical les ofrece un sitio donde sentir sus emociones y poderlas expresar, y a la vez enriquecer su comunicación con los otros. De igual forma, la música en un entorno lúdico es un estímulo para incentivar la creatividad y la socialización a partir de la implicación, del trabajo en equipo y del respeto por la emoción de los otros. A partir de la musicalidad viven su pertenencia y sus vínculos, que son una de las principales líneas básicas de su desarrollo emocional y relacional en esta etapa clave de la formación. En cuanto a la práctica musical, si la música relajante forma parte de la rutina del aula podría ser un buen recurso para un crecimiento adecuado, justo y equilibrado y una buena preparación a la superación de situaciones complicadas para los distintos niños.

Las razones anteriores permitieron el desarrollo de esta investigación que al tratar este acápite se hará en función de objetivos: así se tiene que la intención primordial fue: Determinar el grado de asociatividad de la música relajante y el desarrollo de habilidades socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, en los resultados se encontró que: la media de la música relajante tuvo , $\bar{x}$ = 33.9 puntos del rango regular; por su parte, $\bar{x}$ = 37.0 del rango medio. En el contraste de hipótesis se registró Rho = 0.916 con $p < 0.001$, esto implica una asociatividad directa, muy alta y significativa por lo que se acepta Ha. La investigación muestra una concordancia significativa con antecedentes internacionales de Barona (2021) y Lucas-Molina et al. (2020), además del estudio nacional de López-García (2022), quienes corroboran que la música relajante reduce la ansiedad y potencia la regulación emocional en infantes.

Dichos resultados se fundamentan en la Teoría de la regulación afectiva, que considera a la música como andamio externo para el bienestar emocional, y también tiene como soporte la Teoría de la sincronización, que explica que los ritmos musicales armonizan los estados psicofisiológicos para facilitar la interacción social. Este marco teórico respalda el objetivo general, validando la asociatividad muy alta y directa (Rho=0.916) hallada entre la música y el desarrollo socioemocional. Como principal aporte se tiene a la estructuración temática de la música relajante como estímulo pedagógico y la validación de instrumentos específicos (guías de observación) adaptados al contexto de San Martín. Esto es garantía y base científica

confiable y de bajo costo para que docentes y padres optimicen la conducta prosocial y el equilibrio emocional infantil.

Objetivo 1. Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. En los resultados se obtuvo para el factor cognitivo $\bar{x}$ = 12.7 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, en el contraste se obtuvo Rho = 0.889 con p < 0.001, implicando la existencia de una correlacionalidad muy alta, directa y significativa por lo que se acepta Ha. Lo que concuerda con López-García (2022), quien determinó que la música relajante se convierte en un instrumento eficaz en la mejora de las destrezas cognitivas y emocionales en preescolares.

Del mismo modo se concuerda con el estudio internacional de Lucas-Molina et al. (2020), al demostrar que el conocimiento emocional temprano es un importante procedimiento que predice la autorregulación posterior. Los resultados se fundamentan en teorías que mencionan que la música es un instrumento pedagógico para estimular áreas cerebrales vinculadas a la atención y memoria auditiva, para un mejor procesamiento y retención de información relevante para su entorno social. por otro lado, la Teoría de la Regulación Afectiva, la música relajante sirve de andamiaje externo para la estabilidad emocional, validando la asociatividad muy alta (Rho=0.889) hallada en este objetivo específico. Como contribución principal de este estudio consiste en la elaboración y validación de instrumentos originales con alto rigor científico y confiabilidad, los cuales permiten a los docentes de San Martín.

Objetivo 2. Cuantificar el grado de asociatividad de la dimensión emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. Los resultados encontrados dan testimonio que $\bar{x}$ = 9.8 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, en el contraste se registró Rho = 0.891 con p < 0.001 de lo que se deduce una correlacionalidad muy alta, directa y significativa dándose por aceptado Ha. Presenta una similitud de concordancia significativa con Barona (2021) y Calderón & Alcívar (2023), al afirmar que la música disminuye los estados de ansiedad y regula estados de frustración en infantes, también se concuerda con Granada y Pauccar (2024), al confirmar que estímulos auditivos intencionados elevan las destrezas socioemocionales al nivel "logrado". En forma teórica radica se ampara en la Teoría de la Regulación Afectiva, que postula la idea que la música actúa como andamio externo que estabiliza estados fisiológicos y afectivos en infantes cuya autorregulación está en formación, lo anterior valida el objetivo de cuantificar la

asociatividad, respaldando el hallazgo de una relación muy alta y directa (Rho=0.891), en las que las tonalidades musicales suaves facilitan el manejo de emociones y sentimientos.

El aporte investigativo radica en la elaboración de la estructura temática de la música relajante para infantes de 04 años y la validación de instrumentos originales (guías de observación) con excelente confiabilidad (Alfa=0.97). Estos recursos permiten a los educadores de San Martín aplicar estrategias basadas en evidencia para mejorar el clima emocional y minimizar conflictos en el aula.

Objetivo 3. Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024. El procesamiento estadístico arrojó para el factor social $\bar{x}$ = 11.3 puntos y la variable, $\bar{x}$ = 37.0, el contraste permitió encontrar Rho = 0.882 con p < 0.001 dándose por aceptado Ha. Existe una importante similitud de concordancia con Herrera (2022), al demostrar que las estrategias pedagógicas intencionadas logran mejorar hasta un 76% la colaboración y participación en juegos colectivos. Por otro lado, se concuerda con Cun Chay y Peñafiel (2023) que tratan la necesidad de fortalecer la gestión conductual y con el antecedente nacional de Callata (2020), quien encontró una asociación muy alta (r=0.851) en el desarrollo social de preescolares. Teóricamente tiene el amparo de la Teoría del Comportamiento Observacional de Bandura, al explicar que los infantes aprenden conductas prosociales como compartir y cooperar mediante la observación de modelos en su entorno. también se ampara en Savage et al. (2025), donde la música en contextos colectivos actúa como catalizador de la interacción, la adaptación y el sentido de pertenencia.

Dichos resultados respaldan el objetivo de cuantificar la asociatividad social, validando el resultado de una relación muy alta y directa (Rho=0.882). Este estudio aporta mediante la validación de guías de observación originales con alto rigor científico y la estructuración temática de la música relajante, ofreciendo una herramienta práctica para que los docentes optimicen la convivencia y disminuyan conflictos en el aula.

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Queda demostrado que entre la música relajante y el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en infantes de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, existe una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por haberse registrado Rho = 0.916 con $p < 0.001$, dándose por aceptada la Ha. Entre la dimensión cognitiva y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024., se demostró la existencia de una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por obtenerse Rho = 0.889 con $p < 0.001$; por lo cual se procede a aceptar la Ha. Entre la dimensión emocional y desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024., se demostró la existencia de una correlacionalidad directa, muy alta y significativa por obtenerse Rho = 0.891con $p < 0.001$; por lo cual se procede a aceptare Ha. Queda demostrado que entre Cuantificar el grado de asociatividad entre la dimensión social y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 04 años de la IE de Inicial 1291, San Martín en 2024, existe una correlacionalidad directa, muy alta y significativa ya que se encontró Rho = 0.882 con $p < 0.001$ procediéndose a aceptar la Ha.

Recomendaciones

A los educadores que implementen música relajante en las rutinas escolares del aula para dar apoyo a la autorregulación emocional y potenciar la atención sostenida y la memoria auditiva, maximizando el desarrollo socioemocional, ya que es muy asociativa con este proceso. A la gestión directiva implementar programas de formación docente en relación con el uso pedagógico de la música que garanticen las condiciones de recursos y los lineamientos curriculares para utilizar este estímulo como un recurso que permita mejorar el clima escolar e incidir sobre los conflictos. A las familias que utilicen melodías suaves en el hogar para consolidar los vínculos afectivos y la empatía, generando ambientes de calma que propicien la regulación emocional y la conducta prosocial de los hijos e hijas.