ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TESIS

Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 3 años

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Zambrano Martínez, Amy Anai (https://orcid.org/0009-0006-0385-9103)

Asesor:

Prof. Navarro Mego, Hilder (https://orcid.org/0009-0001-3413-9815)

Línea de Investigación:

Calidad-Equidad-Pertinencia de Aprendizaje y Condiciones de Educabilidad

Promoción 2025

Tarapoto – San Martín

2026

Constancia de Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Quien suscribe, Sandro Pezo Salas, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" y responsable de la verificación de originalidad mediante el sistema Turnitin Originality, deja constancia de que el trabajo de investigación titulado **"Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 3 años"**, de autoría de **Zambrano Martínez Amy Anai**, fue sometida al análisis de similitud correspondiente.

De acuerdo con el reporte generado por Turnitin, el trabajo de investigación presenta un índice de similitud del **24,00 %**, obtenido mediante un análisis en el que se excluyeron únicamente las páginas preliminares, el resumen, las referencias y los anexos, sin aplicar otros filtros ni exclusiones.

Asimismo, tras la revisión y evaluación de las coincidencias identificadas en el reporte, se constató que estas no evidencian indicios de plagio y que el trabajo cumple con las normas de citación y referencias bibliográficas establecidas por la institución.

En consecuencia, se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos que correspondan.

Tarapoto, 11 de noviembre de 2026

Sandro Pezo Salas
DNI N° 45507942

Página del Jurado

Dra. Vicencio Segovia, Lourdes Manuela

(https://orcid.org/0000-0001-6890-6026)

Presidente

Prof. Pinedo Rojas, Silvia

(https://orcid.org/0009-0006-7359-4622)

Vocal

Lic. Díaz Chávez, Julia Noemí

(https://orcid.org/0009-0000-02044988)

Secretaria

Dedicatoria

A mis padres, quienes son mi inspiración, mi fortaleza y el motivo que me impulsa a seguir adelante.

A mis hermanas, compañeras incondicionales de vida y pilares fundamentales en mi camino.

Amy Anai

Agradecimiento

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, por la formación académica brindada y por contribuir al desarrollo de mis competencias profesionales e investigativas como futura docente de Educación Inicial.

A mis docentes, por sus enseñanzas, orientación y compromiso durante mi formación profesional.

A la institución educativa N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, por brindar las facilidades necesarias para la ejecución de la investigación.

La autora

Declaratoria de Autenticidad

Yo, **Zambrano Martínez Amy Anai,** identificada con DNI N° **72315427,** egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto", con el trabajo de investigación titulado: **"Actividades Gráfico-plásticas Para Desarrollar La Grafomotricidad En Niños De 3 Años".**

Declaro bajo juramento que:

1. El presente trabajo de investigación es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados.
4. De identificarse datos falsos, plagio, presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado, uso ilegal de información ajena o representar falsamente las ideas de otros, asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, junio de 2026.

_____

Br. Zambrano Martínez Amy Anai

DNI N° 72315427

Presentación

El presente informe de tesis titulado **"Actividades Gráfico-plásticas Para Desarrollar La Grafomotricidad En Niños De 3 Años"** fue elaborado como parte de los requisitos establecidos por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" para optar el título profesional de licenciado(a) en Educación en el programa de estudios de Educación Inicial. El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.

Su importancia radicó en contribuir al fortalecimiento de la grafomotricidad mediante la aplicación de actividades gráfico-plásticas, las cuales favorecen el desarrollo de la coordinación motriz fina, el control de los movimientos de la mano y la precisión necesaria para la realización de trazos. El fortalecimiento de estas habilidades resulta fundamental en la etapa infantil, debido a que constituye una base para la iniciación progresiva en la escritura y para posteriores procesos de aprendizaje. Asimismo, los resultados obtenidos permitieron generar aportes pedagógicos orientados a la implementación de estrategias didácticas pertinentes y creativas, brindando a las docentes alternativas para favorecer el desarrollo grafomotor de los niños desde experiencias lúdicas, expresivas y acordes con las características propias de su edad.

En tal sentido, la tesis se pone a disposición de la comunidad académica como aporte al conocimiento pedagógico y a la mejora de la práctica educativa.

La autora

Índice

Constancia de Turnitin 2
Página del Jurado 3
Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
Declaratoria de Autenticidad 6
Presentación 7
Índice 8
Índice de Tablas 11
Índice Figuras 12
Resumen 13
Abstract 14
Introducción 15
Situación Problemática 15
Formulación del Problema 17
Justificación del Problema 18
Objetivos de la Investigación 19
Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación 19
Capítulo I: 21
Marco Teórico 21
Antecedentes del Estudio 21
Antecedentes Internacionales 21
Antecedentes Nacionales 22
Antecedentes Regional 23
Bases Teóricas o Enfoques Científicos 24
Atividades gráfico-plásticas 24
Definición 24
Importancia de las actividades gráfico-plástica 25
Características de las actividades gráfico-plástica 26
Sustento teórico de la actividad gráfico-plástica 27
Dimensiones de la variable independiente: actividades gráfico-plásticas 29
Secuencia didáctica para la aplicación de las actividades gráfico-plásticas 31
Clasificación actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial 32

Rasgado 32
El Dibujo y pintura 33
Dactilopintura 34
Modelado 34
Punzado 35
Recorte 35
Embolillado 36
Arrugado 36
Grafomotricidad 37
Conceptualización 37
Importancia de la grafomotricidad 38
Fundamentos psicomotores y neuropsicológicos del desarrollo grafomotor 39
Desarrollo grafomotor en niños de 3 años 40
Sustento teórico de la grafomotricidad 41
Dimensiones de la variable dependiente: grafomotricidad 42
Definiciones de Términos Básicos 45
Capítulo II: 47
Metodología 47
Hipótesis 47
Variables 47
Operacionalización de variables 48
Tipo de estudio 51
Diseño 51
Población, muestra y muestreo 52
Población: 52
Muestra: 52
Muestreo: 52
Técnicas e instrumentos de recolección de datos 52
Métodos de análisis de datos 53
Capítulo III: 55
Resultados Obtenidos 55
Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados 55
Discusión de Resultados 66
Capítulo IV: 73

Conclusiones y Recomendaciones 73
Conclusiones 73
Recomendaciones 74
Referencias Bibliográficas 75
Anexos 80
Anexo N° 01: Matriz de Consistencia 80
Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos 82
Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos 83
Anexo N° 04: Base de Datos 91
Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio. 93
Anexo N° 06: Diseño de Talleres 94
Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical 114
Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract 115
Anexo N° 09: Cálculo de confiabilidad 116
Anexo N° 10: Evidencias Fotográficas 117

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de diseño de la intervención de la variable independiente: actividades gráfico-plásticas 48
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente: Grafomotricidad 50
Tabla 3 Puntajes establecidos para la variable grafomotricidad y sus dimensiones 55
Tabla 4 Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños antes de aplicar las actividades gráfico-plásticas 55
Tabla 5 Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños después de aplicar las actividades gráfico-plásticas 57
Tabla 6 Evaluación del desarrollo de grafomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003 58
Tabla 7 Prueba t para dos grupos con varianzas iguales 59
Tabla 8 Evaluación de la integración visomotora en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003 . 60
Tabla 9 Prueba t para dos grupos con varianzas iguales 61
Tabla 10 Evaluación de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003 62
Tabla 11 Prueba t para dos grupos con varianzas desiguales 62
Tabla 12 Evaluación del control grafomotor en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003 63
Tabla 13 Prueba t para dos grupos con varianzas desiguales 64
Tabla 14 Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.I. 003 65
Tabla 15 Prueba t para dos grupos con varianzas iguales 66

Índice Figuras

Figura 1 Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños antes de aplicar de las actividades gráfico-plásticas 56
Figura 2 Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños después de aplicar las actividades gráfico-plásticas 57

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003 de Tarapoto, durante el año 2024. Para orientar el estudio, se planteó como hipótesis que estas actividades influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño cuasiexperimental. Se trabajó con la totalidad de la población accesible, conformada por 42 niños de 3 años, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control de 21 participantes cada uno. Para recoger la información, se elaboró una ficha de observación basada en las dimensiones de la variable grafomotricidad. Este instrumento permitió evaluar el desempeño de los niños antes y después de la aplicación de las actividades propuestas. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó un mejor desempeño, pues el 66,7 % de los niños se ubicó en el nivel "Bueno". En cambio, en el grupo control persistieron mayores dificultades, ya que el 52,4 % se encontró en el nivel "Deficiente". Se concluye que las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños evaluados. Por ello, su aplicación constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer las habilidades grafomotoras durante la primera infancia.

***Palabras Claves**: Artes gráficas; artes plásticas; desarrollo motor; escritura manuscrita; niño en edad preescolar.*

Abstract

The main objective of this research was to determine the influence of graphic-plastic activities on the development of graphomotor skills in three-year-old children at Early Childhood Educational Institution No. 003 in Tarapoto during 2024. The study hypothesized that these activities significantly influence the development of children's graphomotor skills. The research followed a quantitative approach, was applied in nature, and used a quasi-experimental design. The entire accessible population was included, consisting of 42 three-year-old children distributed into an experimental group and a control group of 21 participants each. An observation checklist based on the dimensions of the graphomotor skills variable was developed to collect the data. This instrument made it possible to assess the children's performance before and after the proposed activities were implemented. The results showed that the experimental group achieved better performance, with 66.7% of the children reaching the "Good" level. In contrast, the control group continued to experience greater difficulties, with 52.4% remaining at the "Poor" level. It was concluded that graphic-plastic activities significantly influence the development of graphomotor skills in the children who participated in the study. Therefore, their implementation constitutes an effective teaching strategy for strengthening graphomotor skills in early childhood.

Keywords: *Graphic arts; plastic arts; motor development; handwriting; preschool children.*

Introducción

Situación Problemática

La grafomotricidad es una capacidad perceptivo-motriz que ayuda a los niños a coordinar la vista con los movimientos de sus manos y dedos, facilitando así la realización y control de los trazos. Para desarrollarla, es necesario integrar la coordinación entre los ojos y las manos, el agarre, la presión y la regulación del movimiento gráfico (García, 2003). Además, según Vasileva (2023), este proceso incluye aspectos motores, visoespaciales y de organización. Si estas habilidades no se desarrollan adecuadamente, los niños pueden encontrar dificultades para controlar los gestos gráficos durante los primeros años. El desarrollo grafomotor avanza de manera gradual, permitiendo que los niños adquieran destrezas que les dan mayor autonomía en sus actividades escolares y diarias. Diferentes autores destacan que estimular la grafomotricidad desde edades tempranas y de forma continua aporta beneficios importantes para el desarrollo integral infantil.

A nivel mundial, las dificultades grafomotoras en la infancia reflejan un problema más general de desigualdad en el acceso a experiencias educativas y de estimulación en la primera infancia. Según la UNESCO y UNICEF (2024), aproximadamente el 60 % de los niños de países con bajos ingresos carecen de oportunidades adecuadas para el cuidado y el aprendizaje temprano. Por su parte, el informe de UN DESA (2023) señala que solo el 37 % de los niños de 36 a 59 meses asistía a servicios de educación infantil en 61 países de ingresos bajos y medios. Estas cifras muestran que muchos niños tienen una participación limitada en contextos educativos donde pueden jugar, explorar y manipular materiales, lo que restringe las oportunidades para desarrollar habilidades gráficas. Achymy et al. (2022) destacan que el desarrollo gráfico en la etapa preescolar está influenciado por factores motores, perceptivos, cognitivos y contextuales. Además, Martzog y Suggate (2022) encontraron que un mayor uso de dispositivos digitales se relaciona con menores niveles en algunas habilidades motoras finas. En conjunto, estos factores afectan la práctica de la coordinación ojo-mano, la prensión y la precisión manual, habilidades esenciales para controlar los movimientos requeridos en el dibujo, el trazo y la escritura en etapas posteriores.

A nivel internacional, se han reportado dificultades relacionadas con el control manual, la coordinación visual y la precisión en actividades gráficas. Por ejemplo, Sinvani y colaboradores (2023) en Israel encontraron que el desempeño grafomotor de niños de 3 a 7 años depende tanto de factores personales como del ambiente educativo, lo que resalta la importancia de la práctica y la experiencia. En Grecia, Trouli y Linardakis (2023) identificaron una relación significativa entre la motricidad fina y las habilidades grafomotoras, haciendo énfasis en el valor del control de movimientos pequeños y precisos. En Ecuador, estudios de Paguay y Vargas (2023) y Manzaba y Loor (2022) señalaron la importancia de fortalecer la pinza digital y el manejo de movimientos finos en los más pequeños. Estos hallazgos sugieren que la falta de ejercicio manual, el poco dominio de manos y dedos, y la escasez de oportunidades para coordinar la vista con el movimiento pueden traducirse en dificultades para agarrar instrumentos, colorear o realizar trazos de manera controlada.

A nivel nacional, los estudios en Educación Inicial muestran que las dificultades grafomotoras suelen estar relacionadas con una estimulación insuficiente, intermitente o poco estructurada de las habilidades necesarias para controlar los movimientos gráficos. Por ejemplo, Rojas (2022) en Ayacucho observó una escasa promoción de actividades grafomotoras, lo que motivó la implementación de estrategias lúdicas para fortalecer estas competencias. Maquera (2021) diseñó una intervención para mantener experiencias grafomotoras durante la pandemia, periodo en el que disminuyeron las oportunidades de acompañamiento pedagógico presencial. Asimismo, Silva-Valverde et al. (2025) reportaron bajos niveles iniciales de motricidad fina en niños de 3 y 4 años, antes de aplicar un taller de grafismo creativo. Estos trabajos evidencian que la falta de práctica sistemática de actividades como la prensión, la presión, la coordinación visomotora y la movilidad de manos y dedos puede retrasar el avance en el coloreado, modelado y manejo de materiales, así como en la precisión y continuidad de los trazos.

En el ámbito regional, diversas investigaciones realizadas en San Martín evidencian que existen dificultades, sobre todo en la motricidad fina y la coordinación visomanual, entre niños de 3 años. Por ejemplo, Calderón y Tapullima (2024) identificaron inicialmente bajos niveles de motricidad fina en Yantaló, aunque observaron mejoras tras aplicar técnicas grafoplásticas. Por su parte, Sánchez y Ríos (2023), en Rioja, encontraron problemas en la coordinación visomanual, pero después de la intervención, el 65 % de los niños logró alcanzar el nivel esperado. Linares (2024) también verificó que la aplicación de actividades grafo-

plásticas tiene un impacto positivo en la motricidad fina de los pequeños. No obstante, la mayoría de estos estudios se enfoca únicamente en la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, dejando menos abordado el análisis integral de la grafomotricidad como un conjunto que incluye integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de investigaciones que consideren todas estas dimensiones de manera conjunta.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N.° 003 del asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, se detectaron dificultades en algunos niños de 3 años para coordinar la vista con el movimiento de las manos, orientar sus trazos, controlar el lápiz, usar ambas manos al modelar y lograr movimientos precisos y continuos. Esta situación fue evidenciada mediante observaciones directas durante prácticas preprofesionales, donde se notaron desafíos en la integración visomotora, la motricidad fina y el control grafomotor. Además, se registró una escasez de oportunidades para realizar actividades de manipulación, modelado, rasgado y pintura, una limitada variedad de materiales y técnicas gráfico-plásticas y poca ejercitación de la pinza digital.

El principal vacío identificado es la falta de evidencia empírica dentro de la institución que permita saber si una intervención sistemática con actividades gráfico-plásticas mejora de forma conjunta las tres dimensiones de la grafomotricidad en niños de 3 años. Esta carencia de información dificulta fundamentar pedagógicamente la efectividad de una secuencia ordenada de actividades para abordar las dificultades observadas. Investigar el problema es fundamental para generar evidencia sobre los cambios en integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor, y ofrecer a las docentes alternativas de intervención ajustadas a las características y necesidades de los niños de esta edad.

Formulación del Problema

La investigación ha planteado como **problema general:** ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, ¿2024? Asimismo, se ha formulado como **problemas específicos:** (1) ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024?; (2) ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas

influyen en el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024?; (3) ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024?

Justificación del Problema

Esta investigación tiene relevancia **teórica** porque examina cómo las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 años. El estudio integra conceptos relacionados con la expresión gráfico-plástica, la motricidad fina, la coordinación entre la vista y el movimiento, y el control progresivo de los trazos, lo que permite construir un marco conceptual para entender cómo ciertas experiencias artísticas y de manipulación pueden fortalecer las habilidades grafomotoras en los niños pequeños. Desde una perspectiva **práctica,** la investigación permitió implementar una propuesta basada en actividades como dibujo, pintura, modelado y manipulación de diversos materiales, todas orientadas a potenciar la integración visomotora, la coordinación motriz fina y el control grafomotor. Los hallazgos obtenidos ofrecen a los docentes de educación inicial una guía para incorporar actividades artísticas con un propósito pedagógico enfocado en el desarrollo de capacidades necesarias para futuros aprendizajes gráficos.

La investigación también presenta una justificación **metodológica,** ya que se utilizó una ficha de observación con indicadores alineados a las tres dimensiones de la grafomotricidad analizadas en el estudio. Este instrumento fue aplicado tanto antes como después de la intervención a los grupos experimental y de control, lo que permitió comparar los resultados y analizar estadísticamente el impacto de las actividades gráfico-plásticas. Además, el documento menciona que la ficha fue validada mediante juicio de expertos y que su confiabilidad se comprobó utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. En el plano **social**, el estudio es relevante porque el desarrollo de las habilidades grafomotoras es una parte fundamental del crecimiento infantil, ayudando a que los niños consigan un mayor control sobre sus movimientos durante actividades gráficas. La propuesta planteada promueve experiencias lúdicas y creativas, permitiendo que los niños exploren diferentes materiales, expresen sus ideas y practiquen movimientos coordinados, sin limitar el aprendizaje grafomotor a la simple repetición de trazos. Así, los resultados pueden ser una referencia útil para docentes y otros miembros de la comunidad educativa interesados en enriquecer las propuestas pedagógicas para niños del nivel inicial.

Objetivos de la Investigación

El presente estudio ha considerado como **objetivo general**: Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; y como **objetivos específicos:** (1) Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; (2) Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; y (3) Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.

Delimitaciones y Limitaciones de la Investigación

En el presente estudio se establecieron delimitaciones que permitieron precisar su alcance. La delimitación **espacial** comprendió la Institución Educativa Inicial N.° 003, ubicada en el asentamiento humano San Martín de Porres, distrito de Tarapoto, provincia y región San Martín. La delimitación **temporal** correspondió al año 2024. Respecto a la delimitación **poblacional**, el estudio se centró específicamente en el grupo etario de niños de 3 años pertenecientes a las secciones “Cariñositos” y “Amorosos” de la referida institución educativa. Por tanto, los resultados obtenidos corresponden a las características y condiciones particulares de los niños participantes y no pretenden generalizarse a niños de otras edades, instituciones educativas o contextos socioculturales diferentes.

En cuanto a la delimitación **temática**, la investigación se circunscribió al estudio de las actividades gráfico-plásticas como variable independiente y la grafomotricidad como variable dependiente; esta última fue estudiada considerando las dimensiones de integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. En consecuencia, no se abordaron otros aspectos del desarrollo infantil que pudieran estar relacionados con la motricidad o con los procesos posteriores de adquisición de la escritura. La delimitación **metodológica** estuvo determinada por el enfoque y diseño establecido para la investigación, orientados a determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad. Para la recolección de datos se empleó una ficha de observación aplicada antes y después de la

intervención, mientras que las actividades gráfico-plásticas se desarrollaron mediante talleres dirigidos a los niños participantes.

Respecto a las limitaciones de la investigación, durante la ejecución de los talleres se presentó una limitada disponibilidad de la docente de aula en algunas de las fechas inicialmente programadas, situación que generó modificaciones en el cronograma de intervención. Asimismo, la inasistencia de algunos niños dificultó la continuidad de su participación en determinados talleres y en algunos momentos del proceso de recolección de datos. Otra limitación estuvo relacionada con las características propias del grupo etario, debido a que los niños de 3 años presentan distintos ritmos de atención, adaptación y participación durante las actividades, lo que demandó mayor acompañamiento y flexibilidad en el desarrollo de los talleres.

Capítulo I:

Marco Teórico

Antecedentes del Estudio

Antecedentes Internacionales

En la provincia de Bolívar, Ecuador, un estudio realizado por Patín y Meza (2023) en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" se enfocó en cómo las técnicas gráfico-plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años. Las investigadoras siguieron a 29 niños y trabajaron con siete docentes, usando observaciones y encuestas para recopilar la información. El análisis mostró que la mayoría de los niños, al momento de pintar sin salirse de los bordes, todavía estaban en proceso de mejorar esa habilidad: solo unos pocos ya la habían adquirido completamente. En cuanto a la coordinación entre lo que veían y cómo movían las manos, la mayoría estaba en los primeros niveles de desarrollo y ninguno había logrado el dominio total. Al final, las autoras destacaron que actividades como el entorchado, el rasgado, la dactilopintura y el ensartado son valiosas para fortalecer tanto la destreza manual como la coordinación ojo-mano en los pequeños.

En la comunidad La Sequita, cantón Montecristi, Ecuador, Briones y Jalil (2022) diseñaron y organizaron actividades gráfico-plásticas dirigidas a niños de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Jorge Jeremy Cantos Cedeño, sometiendo la propuesta a la evaluación de especialistas. Su investigación, de tipo aplicada, combinó enfoques analítico-sintético, inductivo-deductivo y sistemático-estructural. En la etapa práctica, revisaron documentos y recopilaron opiniones de diez expertos en pedagogía y gestión educativa. Como resultado, elaboraron una serie de actividades con dificultad gradual, entre ellas el ensartado, la construcción con bloques y el rasgado, utilizando materiales disponibles en el entorno de los niños. Es relevante mencionar que el estudio se centró en la validación y diseño de las actividades, sin analizar porcentajes de mejora ni realizar pruebas estadísticas en los niños. En conclusión, las autoras señalaron que la combinación de juego, movimiento y actividades propuestas puede ser una vía efectiva para fortalecer la motricidad fina, y que la propuesta es viable para el contexto educativo local.

En Kalasin, Tailandia, Prajothanta (2021) llevó a cabo una investigación para evaluar si un conjunto de actividades creativas podía mejorar las habilidades físicas y manuales en niños de 3 años. El estudio incluyó a 20 participantes en actividades como pintura con los dedos, dibujo, modelado y juegos de manipulación. Los resultados indicaron una mejora significativa: el promedio subió de 34,55 ± 1,50 en el pretest a 47,40 ± 1,31 en el postest, diferencia estadísticamente significativa ($t(19) = 102,768$; $p < 0,001$). Se concluyó que las actividades creativas favorecieron el control manual y la coordinación entre la vista y la mano, mostrando que estas experiencias gráfico-plásticas fortalecen habilidades motrices previas a la grafomotricidad, a pesar de que la variable principal evaluada fue el desarrollo físico general.

Antecedentes Nacionales

En la ciudad de Piura, Perú, Adanaque (2023) realizó una investigación para analizar cómo las actividades gráfico-plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. El estudio, de enfoque cuantitativo y aplicado, utilizó un diseño preexperimental con pretest y postest, trabajando con un grupo de 17 niños. Después de implementar las actividades propuestas, se registraron mejoras notables en la motricidad fina, así como avances evidentes en la coordinación entre la vista y las manos y en la ejecución de movimientos coordinados. Los resultados estadísticos confirmaron estas mejoras en todas las áreas evaluadas. Finalmente, la autora concluyó que la participación en actividades gráfico-plásticas tuvo un impacto positivo en la precisión y coordinación de los movimientos manuales. Este trabajo refuerza la idea de que estas experiencias son esenciales para el desarrollo de habilidades motrices clave para el control grafomotor.

En la Institución Educativa Inicial N.° 199 de Desaguadero, en la región Puno, Ccalli (2024) realizó un estudio para evaluar cómo las técnicas grafo-plásticas influyen en la motricidad fina de niños de 3 años. La investigación se planteó con un enfoque cuantitativo y aplicado, empleando un diseño cuasiexperimental que incluyó pretest y postest. En total, participaron 30 niños, distribuidos en dos grupos: uno experimental y uno de control. La intervención se realizó a través de diez talleres donde los niños practicaron actividades como pintura, rasgado, modelado, recorte y ensartado. Los resultados mostraron que en el grupo experimental el porcentaje de niños en el nivel inicial disminuyó de 67 % a 7 %, lo que representó una mejora significativa desde el punto de vista estadístico. Por ello, el estudio concluye que el uso de técnicas grafo-plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la

motricidad fina, y aporta evidencia sobre lo efectivas que pueden ser estas actividades para mejorar la coordinación entre la vista y la mano, así como la precisión de los movimientos de los dedos en los niños pequeños.

En Bagua Grande, Amazonas, Santamaria y su equipo (2025) intervinieron en la I.E.I. N.° 237 San Luis con el objetivo de potenciar la motricidad fina en niños de 3 años a través de técnicas grafo-plásticas. El estudio, de tipo investigación-acción, contó con la participación de 21 niños en siete talleres. Los datos se recogieron mediante observación participante, guías, diario de campo y registros fotográficos. Inicialmente, el 67 % de los niños presentaba un nivel deficiente y el 33 % un nivel regular en motricidad fina. Tras la intervención, el 29 % logró un nivel bueno y el 71 % alcanzó el nivel excelente. Las autoras concluyeron que las técnicas grafo-plásticas generaron una mejora progresiva en la destreza y coordinación manual. Además, el estudio evidencia que actividades como la pintura, el modelado y la manipulación de papel pueden integrarse eficazmente en propuestas pedagógicas enfocadas en el desarrollo grafomotor.

Antecedentes Regional

En la I.E.I. N.° 179 de Yantaló, ubicada en Moyobamba, Díaz y Tapullima (2024) investigaron cómo las técnicas grafo-plásticas afectan la motricidad fina en niños de 3 años. El trabajo, de corte cuantitativo y aplicado, utilizó un diseño cuasiexperimental con pretest y postest, comparando los resultados entre un grupo experimental y otro de control, cada uno formado por 18 participantes. Después de la intervención, se observó que el 83,33 % de los niños en el grupo experimental logró alcanzar el nivel destacado, mientras que el 16,67 % permaneció en proceso. En el grupo de control, el 72,22 % continuó en el nivel inicial, el 22,22 % pasó a proceso y únicamente el 5,56 % alcanzó el nivel destacado. Los autores concluyeron que la aplicación de técnicas grafo-plásticas tuvo un efecto significativo en la mejora de la motricidad fina, aportando evidencia importante sobre cómo estas actividades benefician las habilidades manuales relacionadas con la grafomotricidad.

En la I.E.I. N.° 1215 de Rioja, San Martín, Sánchez y Ríos (2023) exploraron el efecto de las técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina, con énfasis en la coordinación ojo-mano en niños de 3 años. El estudio, de tipo aplicado y diseño preexperimental, evaluó a 20 niños antes y después de la intervención con una lista de cotejo. Al inicio, el 25 % se encontraba en el nivel inicial y el 75 % en proceso. Tras la intervención, el 65 % llegó al nivel esperado y el 35 % permaneció en proceso. Las autoras concluyeron que estas técnicas fortalecieron la

coordinación entre la percepción visual y el movimiento manual, respaldando la relevancia de las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la integración visomotora, un aspecto esencial en la grafomotricidad.

En la Institución Educativa N.° 288 de Rioja, en la región San Martín, Chujutalli (2024) realizó una investigación para evaluar cómo las técnicas grafo-plásticas influían en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y aplicado, utilizando un diseño preexperimental en el que se evaluó a un solo grupo antes y después de la intervención, mediante una lista de cotejo que abarcaba diferentes aspectos de la coordinación motriz. Los análisis estadísticos arrojaron un valor de significancia de $p = 0{,}000$, lo que permitió descartar la hipótesis nula y confirmar que las técnicas grafo-plásticas tuvieron un efecto positivo y relevante en la motricidad fina de los niños. Los resultados de este trabajo demuestran la utilidad de estas actividades para favorecer la precisión en los movimientos manuales, la coordinación ojo-mano y el control gradual de los trazos gráficos.

Bases Teóricas o Enfoques Científicos

Atividades gráfico-plásticas

Definición

Las actividades gráfico-plásticas son mucho más que simples tareas escolares: representan oportunidades para que los niños, exploren, manipulen y transformen materiales de manera libre, dando forma a sus ideas, emociones y experiencias a través de colores, texturas y formas. No se trata solo de seguir una técnica específica, sino de permitir que los pequeños vivan procesos de percepción, movimiento, creatividad y expresión, todo al mismo tiempo, mientras dibujan, pintan, modelan o intervienen superficies con su toque personal. Lo importante no es únicamente el resultado final, sino el camino que recorren: las pruebas, los errores, las decisiones espontáneas y la libertad de experimentar con los materiales (Urrutia Flores, 2020).

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016), las experiencias artísticas son un componente esencial dentro de la competencia denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En el nivel inicial, esto significa que los niños deben tener oportunidades para experimentar con diferentes materiales y recursos, plasmar sus ideas y compartir tanto sus creaciones como sus emociones. De esta manera, el lenguaje gráfico-

plástico actúa como un vínculo entre la experimentación, la producción creativa y la expresión, situando siempre al niño como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva motriz, las actividades gráfico-plásticas contribuyen al fortalecimiento y coordinación de los movimientos infantiles, abarcando desde la presión y el agarre, hasta la coordinación entre ambos lados del cuerpo y la integración entre lo que perciben visualmente y las acciones de sus manos. Como mencionan Ramírez y colaboradores (2024), estas experiencias son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina durante la infancia. Por su parte, Arias y García (2022) destacan que este tipo de actividades ayuda a fortalecer los músculos y articulaciones de manos y dedos, preparando a los niños para desafíos grafomotores posteriores. Por esta razón, en este trabajo se consideran las actividades gráfico-plásticas como oportunidades diseñadas para que los niños exploren y manipulen materiales, den rienda suelta a su creatividad y generen producciones a través del dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión plástica, promoviendo así el desarrollo gradual de las habilidades motrices necesarias para la grafomotricidad.

Importancia de las actividades gráfico-plástica

La importancia pedagógica de las actividades gráfico-plásticas radica en que logran reunir expresión, creatividad, percepción y movimiento en una sola experiencia. Durante los primeros años, los niños aprenden principalmente a través de la acción directa sobre los objetos y materiales que los rodean; por eso, cuando tocan, presionan, amasan, extienden, colorean, trazan o combinan, no solo se divierten, sino que están descubriendo el mundo y aprendiendo a controlar cada vez mejor sus propios movimientos. Según el Minedu (2016), es fundamental que las oportunidades de creación artística permitan a los niños experimentar y manipular libremente diferentes materiales, de modo que ellos mismos puedan descubrir todo lo que son capaces de expresar.

El valor de estas actividades también está muy ligado al desarrollo motriz. Ramírez et al. (2024) destacan que las actividades gráfico-plásticas son ideales para ejercitar la motricidad fina, algo esencial para que los niños logren mayor autonomía tanto en la vida cotidiana como en la escuela. Las técnicas que implican manipular materiales con las manos ayudan a fortalecer dedos y manos, mejoran la coordinación entre lo que ven y lo que hacen, y les dan la precisión necesaria para, más adelante, realizar dibujos y trazos cada vez más controlados (Arias & Calle, 2022). En el caso de los niños de 3 años, lo más importante es el proceso, no el resultado final.

No se trata de exigir dibujos perfectos ni de adelantar la escritura, sino de darles el espacio para que descubran, poco a poco, todo lo que pueden hacer con sus manos y con los materiales. De hecho, las orientaciones actuales del Minedu (2025) insisten en que la educación inicial debe reconocer y respetar los intereses, necesidades y ritmos individuales de cada niño, organizando ambientes y materiales que realmente apoyen su crecimiento.

Características de las actividades gráfico-plástica

En Educación Inicial, las actividades gráfico-plásticas deben ser activas y exploratorias. Los niños aprenden cuando pueden interactuar de manera directa con materiales, herramientas, colores, formas y texturas; necesitan probar, combinar, transformar y descubrir antes de llegar a movimientos más precisos. Esta forma de aprender está en sintonía con el enfoque curricular del Minedu, que pone mucho énfasis en la exploración y la experimentación como parte central de la creación artística (Minedu, 2016).

Además, estas actividades deben ser lúdicas y creativas. Es importante ofrecer distintas formas de resolver una actividad, en vez de pedir que todos reproduzcan un solo modelo. La creatividad aparece cuando los niños pueden elegir, combinar, modificar y encontrar sentido en lo que hacen. Palacios et al. (2023) relacionan las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la imaginación y la capacidad de expresión en la infancia, mientras que el currículo peruano ve la creación artística como una oportunidad para transformar experiencias e ideas a través de distintos lenguajes.

Otra característica clave es la progresividad. La dificultad de la actividad tiene que estar en línea con el desarrollo motriz y cognitivo de cada niño, avanzando desde experiencias amplias de manipulación y exploración, hasta acciones que requieren mayor control y precisión. Por esto, no es recomendable proponer actividades gráficas muy complejas si el niño todavía no ha tenido suficientes oportunidades de experimentar y dominar los movimientos de sus manos y dedos. El Minedu (2025) señala que los materiales, ambientes y acompañamiento deben estar pensados para que cada niño pueda avanzar a su propio ritmo, desarrollando sus competencias poco a poco y según sus características. Por último, estas actividades tienen un carácter expresivo y multisensorial, ya que integran información visual, táctil y cinestésica. Pintar, modelar, dibujar y realizar otras experiencias gráficas permite a los niños percibir colores, formas, texturas y resistencias, mientras se mueven y exploran con las manos. Así, la

actividad gráfico-plástica une la percepción y la acción manual con la intención de expresar lo que sienten y piensan, haciendo de cada experiencia algo único y personal.

Sustento teórico de la actividad gráfico-plástica

El enfoque de Arno Stern es una referencia clave para entender las actividades gráfico-plásticas en la infancia como una experiencia donde los niños pueden expresarse, explorar y actuar de manera autónoma. Todo comenzó cuando Stern, observando a niños mientras pintaban y dibujaban libremente, se dio cuenta de la importancia de crear un ambiente que favorezca la expresión espontánea. A partir de estas observaciones, fue desarrollando una propuesta pedagógica que pone el énfasis en las condiciones que permiten al niño expresarse sin presiones externas. Primero, expuso sus ideas sobre el lenguaje plástico infantil y cómo los niños producen sus dibujos en su libro El lenguaje plástico (Stern, 1965). Más adelante, organizó su propuesta bajo el nombre de Educación Creadora (Stern, 1970).

La Educación Creadora parte de la premisa de que los niños son perfectamente capaces de actuar y expresarse a través del dibujo y la pintura, siempre que se les ofrezca un espacio donde su iniciativa esté protegida de modelos, comparaciones o juicios externos. Stern (1970) propone una relación educativa donde se respeta la autonomía del niño y se cuidan las condiciones que le permiten desarrollar su creatividad. Desde esta perspectiva, lo importante es el proceso que vive el niño mientras explora y crea, más que lograr que su trabajo se parezca a lo que espera el adulto.

Uno de los aspectos más interesantes de esta propuesta es el Closlieu, un espacio especialmente diseñado por Stern para lo que llamó el Juego de Pintar. Allí, los niños tienen a mano todos los materiales que necesitan y un ambiente estable para concentrarse en el solo hecho de pintar. El rol del adulto aquí es acompañar y estar al servicio de los niños, sin dirigir lo que hacen ni buscar un resultado preestablecido. Stern sostiene que quien acompaña no debe enseñar cómo pintar, ni juzgar lo que el niño produce, ni buscarle interpretaciones o comparaciones. Así, el niño se convierte en el protagonista de la experiencia y se protege su espontaneidad (Stern, 1970).

Con el tiempo, Stern fue profundizando en sus investigaciones y desarrolló la Semiología de la Expresión, donde estudió en detalle cómo es el acto gráfico infantil. Descubrió algo que llamó la Formulación: un sistema de trazos que aparece cuando los niños cuentan con verdadera libertad y no sienten presiones externas. Stern (2008) diferencia esta

Formulación de los dibujos hechos para comunicar algo a otros; aquí, lo importante es el acto mismo de trazar y el proceso que se vive al hacerlo.

La idea de Formulación es clave para comprender la producción gráfica de los niños, porque entiende el dibujo como algo natural, propio del desarrollo, y no solo como una copia de modelos visuales. Según este enfoque, el dibujo infantil es un proceso que va cambiando y evolucionando con la experiencia. Por eso, el adulto debe crear las condiciones para que los niños exploren y sigan desarrollando su expresión, sin imponer formas ni anticipar las respuestas naturales de cada uno (Stern, 2008). Estos principios encajan muy bien con las actividades gráfico-plásticas que se desarrollan en la Educación Inicial. Pintar, dibujar, modelar o experimentar con distintos materiales permite que los niños descubran, tomen decisiones y creen producciones propias. El sentido de estas experiencias crece cuando los niños pueden jugar con colores, formas y texturas sin tener que imitar un modelo hecho por un adulto.

Para esta investigación el aporte de Stern es fundamental para entender la importancia de la autonomía, la exploración, la libertad expresiva y el valor del proceso en las actividades gráfico-plásticas. Los talleres están pensados para ofrecer materiales y consignas adecuadas, pero es el niño quien explora, manipula y crea según sus posibilidades. El docente acompaña, orienta y crea el ambiente para que esto ocurra, pero sin sustituir la iniciativa de los niños. Esto cobra aún más sentido en niños de 3 años, ya que en esa etapa la actividad gráfico-plástica está muy relacionada con la experimentación y el dominio progresivo de los materiales. Lo que los niños producen a esta edad debe comprenderse como parte de su desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con los materiales. Por eso, la labor pedagógica tiene que enfocarse en ofrecer oportunidades de contacto, exploración y movimiento, para que cada niño pueda ir ampliando su capacidad de expresarse y moverse con soltura.

En resumen, la visión de Stern se incorpora en esta investigación como base pedagógica para el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas. Su propuesta sostiene la importancia de respetar la iniciativa de los niños, brindar materiales accesibles, fomentar la experimentación y acompañar sin juzgar los resultados. Además, la clasificación de la variable independiente toma en cuenta el modelo de educación plástica de Rollano Vilaboa, mientras que la Educación Creadora de Stern (1970) aporta principios clave para asegurar que las experiencias sean activas, autónomas y centradas en el proceso de cada niño.

Dimensiones de la variable independiente: actividades gráfico-plásticas

Las actividades gráfico-plásticas se incorporan con los siguientes elementos, que para esta investigación constituyen sus dimensiones. Rollano (2004) para organizar los objetivos principales de la educación plástica infantil: psicomotriz, comunicativa y creativa. Las dimensiones representan ámbitos interrelacionados del desarrollo que se movilizan durante las experiencias plásticas y permiten comprender integralmente las acciones que realiza el niño cuando explora, manipula, representa y crea.

Dimensión psicomotriz

La dimensión psicomotriz tiene que ver con cómo los procesos mentales y el cuerpo se coordinan para que los niños puedan hacer movimientos organizados durante una actividad plástica. Según Vilaboa (2004), esta dimensión une la intención de hacer algo con la ejecución real del movimiento, e implica la coordinación que se necesita para manejar distintos materiales e instrumentos. Las actividades gráfico-plásticas requieren que los niños usen constantemente las manos, los dedos, las muñecas y los brazos. Cosas como dibujar, pintar, modelar, presionar, amasar o mover un instrumento implican ajustar los movimientos para lograr un objetivo específico. A medida que los niños practican estas acciones, van aprendiendo a regular la fuerza, la dirección, el tamaño y la precisión de sus movimientos, según el material que estén usando y lo que quieran lograr.

Esta dimensión es especialmente importante para el objetivo de esta investigación. Ramírez y colaboradores (2024) encontraron que las actividades gráfico-plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina y están relacionadas con el control y la coordinación de las extremidades superiores. Las experiencias donde los niños manipulan materiales les dan oportunidades constantes para practicar movimientos que después serán clave en actividades grafomotoras más precisas. En resumen, la dimensión psicomotriz se nota en las acciones coordinadas que los niños realizan al manejar instrumentos y materiales en las actividades gráfico-plásticas. Su desarrollo implica movimientos como presionar, agarrar, amasar, desplazar, modelar y trazar, que se van perfeccionando poco a poco según las habilidades motoras que tienen los niños de 3 años.

Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa considera la expresión plástica como un lenguaje en sí mismo que permite a los niños construir y transmitir significados. Rollano (2004) señala que el arte funciona como un medio de comunicación, ya que a través de sus producciones los pequeños pueden expresar ideas y emociones utilizando imágenes, colores, formas y otros elementos visuales. Este modo de comunicarse mediante lo gráfico-plástico se desarrolla gradualmente: al principio, cualquier marca, color o figura puede tener un valor simbólico para el niño, dependiendo de la intención con la que fue realizada. Conforme adquieren más experiencia, los niños empiezan a vincular lo que crean con aquello que desean representar o expresar. El sentido comunicativo radica en la capacidad de otorgar significado a sus obras y compartirlo con los demás.

Esta perspectiva se relaciona con lo que establece el Programa Curricular de Educación Inicial, que enfatiza la importancia de compartir y socializar los procesos y resultados artísticos en el aula (Minedu, 2016). El hecho de comunicar lo que han hecho les permite a los niños mostrar sus producciones, explicar cómo las realizaron y dialogar sobre el proceso creativo. En el marco de esta investigación, la dimensión comunicativa incluye precisamente esas oportunidades de mostrar, describir y compartir libremente sus creaciones durante los talleres. De este modo, se reconoce la expresión gráfico-plástica como una forma genuina de comunicación infantil y se promueve la interacción entre la obra, el autor y quienes participan en la experiencia educativa.

Dimensión creativa

La dimensión creativa tiene que ver con la capacidad que tienen los niños para explorar, probar cosas nuevas, combinar elementos y transformar materiales mientras están creando. Vilaboa (2004) considera la creatividad como una parte central de la educación plástica y dice que, para desarrollarla, es fundamental ofrecer a los niños diferentes medios y materiales que les permitan descubrir, experimentar y decidir por sí mismos qué y cómo quieren crear. La creatividad está presente en cada paso del proceso gráfico-plástico: desde elegir un material, mezclar colores, cambiar una forma, hasta encontrar una manera distinta de usar un recurso o sumar algo nuevo de forma espontánea. Para que esto suceda, los niños necesitan espacios flexibles, donde puedan tomar decisiones y experimentar las consecuencias de lo que eligen.

Ramos (2022) también destaca la creatividad como uno de los grandes beneficios de la educación artística en la infancia. Ella señala que la percepción, la manipulación y la creatividad están muy relacionadas, porque el hecho de tocar, mirar y experimentar con los materiales amplía las opciones para que los niños prueben y respondan de manera personal. El Minedu (2016) también incluye lo creativo dentro de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". En inicial, esto significa dar oportunidades para explorar diferentes recursos, desarrollar ideas y concretarlas a través de distintas formas de expresión artística. Todo esto refuerza la importancia de la creatividad en las actividades gráfico-plásticas de esta investigación. En este estudio, la dimensión creativa se ve cuando los niños eligen, combinan, experimentan, cambian y transforman los materiales durante las actividades. Lo que producen refleja sus propias decisiones y muestra su iniciativa y participación creativa, siempre considerando las posibilidades y el ritmo de desarrollo de los niños de 3 años.

Secuencia didáctica para la aplicación de las actividades gráfico-plásticas

La secuencia didáctica no es solo una lista de actividades puestas en orden cronológico. Como explica Díaz (2013), una verdadera secuencia organiza situaciones de aprendizaje de forma articulada, dando continuidad a las experiencias y permitiendo que los niños conecten lo que ya saben con nuevas acciones, para ir acercándose poco a poco a los objetivos propuestos. Por eso, no basta con que las actividades se sucedan una tras otra: deben tener sentido pedagógico y estar pensadas para acompañar el desarrollo de los niños. Esta forma de entender la secuencia didáctica está alineada con lo que plantea el Minedu para Educación Inicial.

La planificación no es algo improvisado, sino un proceso intencional donde se busca organizar oportunidades de aprendizaje teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades de los niños, y el contexto en el que se encuentran. Según el Minedu (2019), planificar ayuda a conectar los propósitos, las experiencias y la evaluación, y las orientaciones más recientes insisten en la importancia de organizar los espacios, los materiales y el acompañamiento de manera que se promueva el desarrollo de competencias (Minedu, 2025). Por eso, la secuencia didáctica utilizada en esta investigación se diseñó pensando en la progresión de la experiencia gráfico-plástica, comenzando con actividades simples de

exploración y experimentación y avanzando hacia propuestas que requieren más manipulación, creación y representación. Este avance se organiza en tres momentos principales:

Primer momento: exploración y familiarización gráfico-plástica. Aquí se prioriza que los niños tengan contacto directo con colores, superficies, herramientas y materiales. Se trata de que descubran para qué sirven, cómo se sienten y cómo se ven, y de que empiecen a coordinar la vista con el movimiento. En esta etapa, lo más importante es que manipulen, exploren y tomen sus primeras decisiones creativas.

Segundo momento: manipulación, transformación y creación. En este punto, las actividades exigen mayor uso de manos y dedos, con acciones como presionar, amasar, extender, combinar o modelar. La exploración se vuelve más intencionada y los niños tienen más oportunidades para decidir cómo quieren que sea su producción.

Tercer momento: representación e integración gráfica. Aquí, los niños usan todo lo que han explorado antes para crear dibujos, formas y trazos más intencionados. Es el momento en que se junta la creatividad, el manejo de materiales y la representación gráfica, y donde se les pide un mayor control y coordinación entre lo que imaginan y lo que hacen.

Organizar el trabajo de esta manera es lo que permite hablar de una verdadera secuencia didáctica, porque hay un avance real entre las experiencias, y no solo una suma de talleres aislados. La intervención acompaña a los niños desde la exploración inicial hasta el desarrollo de habilidades más precisas y producciones gráficas cada vez más intencionadas. Este enfoque favorece que los niños vivan un proceso de aprendizaje coherente, donde cada actividad tiene sentido en relación con la anterior y la siguiente. Además, ayuda a que los niños ganen confianza en el uso de materiales y herramientas, y puedan ir descubriendo poco a poco sus propias capacidades.

Clasificación actividades gráfico-plásticas en el nivel inicial

Rasgado

El rasgado de papel es una actividad gráfico-plástica muy valiosa en la educación preescolar. Esta técnica es una actividad sencilla pero poderosa que puede integrarse fácilmente en el currículo preescolar, proporcionando diversos beneficios para poder promover el desarrollo pleno de los infantes. Roman y Paucar (2023) afirman que estas técnicas gráfico-plásticas, ayudan al desarrollo de la instrucción de dedos y manos en niños de educación inicial. Sin embargo, Pérez y Medina (2025) consideran que la técnica de rasgado ayuda a mejorar la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de los dedos, ya que

el niño debe realizar movimientos dirigidos para romper el papel en diferentes tamaños y formas. Por su parte, el arrugado de papel favorece el fortalecimiento muscular de las manos y dedos mediante ejercicios de presión y manipulación.

En tal sentido, el rasgado de papel, además de favorecer el desarrollo de destrezas, contribuye a que el niño pueda reconocer las figuras y a relacionarse con las características del material, lo que posteriormente le permitirá trabajar con otros recursos. Al iniciar la práctica del rasgado se recomienda iniciar con formas libres que luego podrá identificar como figuras sugerentes; conforme adquiera mayor dominio, podrá crear formas más definidas, tanto geométricas como figurativas. Estas formas pueden obtenerse de revistas y periódicos, así como de elementos de la naturaleza, como árboles, nubes, entre otros. Por tanto, esta actividad artística prepara a los niños para realizar actividades de mayor complejidad, tales como el recorte, el trazado y la escritura, debido a que desarrollan habilidades de control, coordinación y destreza manual. Además, promueven la creatividad, la concentración y la exploración sensorial a través del contacto con diferentes materiales y texturas (Chavez Flores, 2022).

El Dibujo y pintura

El dibujo surge de manera natural en la infancia y debe ser valorado como una expresión auténtica de los niños. Es importante motivar a los pequeños cuando muestran interés por dibujar, ya que al principio harán garabatos y, con el tiempo, sus creaciones evolucionarán hacia formas más reconocibles; cuanto más practiquen, mayores serán los avances en sus habilidades y en su desarrollo general. Macías y Vélez (2022) sostienen que el dibujo es una herramienta pedagógica relevante en la educación inicial, pues potencia la imaginación, la libertad de expresión y el desarrollo de la motricidad fina, aspectos esenciales para el aprendizaje de la escritura. A través de los trazos y las imágenes que crean, los niños perfeccionan la precisión y el control de sus manos.

Por otro lado, la técnica de pintura permite que los niños experimenten con colores, texturas y materiales diversos. Esta actividad favorece la creatividad, la sensibilidad artística y el control de movimientos manuales. Osorio (2025) afirma que la pintura fortalece la creatividad y la manifestación gráfico-plástica durante la niñez, permitiéndoles desarrollar habilidades artísticas y emocionales desde edades tempranas. Sin embargo, Ponce y Meza (2023) consideran que esta actividad es fundamental para mejorar la coordinación entre la vista y la mano, así como para perfeccionar la precisión motriz, ya que los niños deben realizar movimientos dirigidos y controlados al emplear pinceles, témperas y otros materiales.

Dactilopintura

La dactilopintura consiste en el uso de los dedos y las manos para pintar sobre diferentes superficies, esta técnica estimula la percepción táctil, la coordinación y la libertad de expresión. Según Aguilar y Ramos (2023) la dactilopintura es una técnica gráfico-plástica que se basa en utilizar las manos y los dedos para aplicar una diversidad de colores sobre diferentes superficies, empleando generalmente témperas u otras pinturas no tóxicas, esta actividad permite que los niños exploren libremente colores, formas y texturas mediante el contacto directo con el material. Por su parte, Cuadros y Huaman (2023) recalcan que la dactilopintura favorece la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la pinza digital en niños.

Asimismo, la dactilopintura contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas, así como a la coordinación entre los ojos y las manos y a la percepción a través del tacto. Además, esta técnica estimula la creatividad, la expresión de emociones y la imaginación en los niños. Al practicar dactilopintura, los pequeños fortalecen los músculos de las manos y adquieren destrezas importantes para más adelante poder afrontar tareas de escritura y preescritura (Pérez & Ortiz, 2025). Esta actividad consiste en usar pintura a base de agua y plasmar huellas de manos, dedos o incluso codos sobre superficies planas, lo que les permite crear figuras variadas y coloridas. Pintar con los dedos es una experiencia sencilla y divertida que motiva a los niños desde edades tempranas, favoreciendo tanto su creatividad como su coordinación. Se recomienda que experimenten utilizando toda la mano y que realicen diferentes movimientos. Cabe recordar que el objetivo principal de la dactilopintura es que los niños disfruten explorando sus sentidos y percepciones, más allá de obtener un resultado artístico elaborado.

Modelado

El modelado es una actividad en la que los niños manipulan materiales flexibles como plastilina, arcilla o masa, lo que ayuda a fortalecer los músculos de las manos y estimula tanto la creatividad como la imaginación. Jaimes (2025) menciona que trabajar con modelado mejora las destrezas relacionadas con la motricidad fina y favorece la coordinación manual en los niños pequeños. Por otro lado, Nonura y Meza (2023) explican que esta técnica implica transformar una masa sin forma en figuras u objetos definidos, utilizando materiales como plastilina, arcilla, pasta de papel, aserrín o masa de harina. Durante el modelado, los niños amasan, aplastan, pellizcan, estiran y dividen los materiales usando las manos y los dedos (pp. 552–570).

Además, Paz y Romo (2016, citados en Ccasa & Choquecahua 2025) destacan que esta actividad favorece el desarrollo activo de la coordinación ojo-mano, fortalece la musculatura y mejora el control de los movimientos precisos de las manos y los dedos. Trabajar con arcilla y materiales similares ayuda a optimizar la coordinación y la regulación motora, contribuyendo a la adquisición de habilidades que serán fundamentales para la preescritura y la escritura.

Punzado

La técnica del punzado es una actividad gráfico-plástica en la que los niños perforan o hacen pequeños orificios en distintas superficies, usando herramientas como punzones o lápices de punta roma, y siguiendo líneas o figuras específicas. Esta práctica ayuda a que los niños ejerciten movimientos muy precisos y controlados con manos y dedos (Carrasco, 2025). De acuerdo con Solórzano et al. (2023), el punzado consiste en perforar materiales como papel o cartulina con un instrumento adecuado, siguiendo contornos o formas previamente dibujadas, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación y precisión en los movimientos manuales (pp. 211–221). Además, esta técnica es útil para fortalecer el control de los dedos, mejorar la precisión y la coordinación ojo-mano. También favorece la concentración, la direccionalidad y el manejo manual, aspectos fundamentales para que los niños inicien el proceso de preescritura y escritura en el nivel inicial.

Recorte

La técnica de recorte consiste en utilizar tijeras para cortar distintos materiales siguiendo líneas o figuras previamente marcadas. Esta actividad ayuda a mejorar la precisión, la coordinación y el control en los movimientos delicados de las manos (Pérez & Medina, 2025). Ascencio Soto (2024) resalta que las actividades gráfico-plásticas, como el recorte, son valiosas para trabajar la coordinación motora fina en los niños, ya que implican prácticas manuales concretas. Por su parte, Nuñez (2025) señala que el recorte contribuye al desarrollo de la motricidad fina, favorece la coordinación entre la vista y las manos, y mejora el control de los movimientos manuales. El uso correcto del dedo índice y la pinza digital permite a los niños ganar mayor destreza y dominio en sus manos. Además, esta técnica ayuda a fortalecer la concentración, la coordinación bilateral y las habilidades que se requieren para el inicio de la escritura. En resumen, el recorte apoya el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo los músculos de manos y dedos a través de los movimientos coordinados de abrir y cerrar las tijeras, al mismo tiempo que perfecciona la coordinación ojo-mano, la precisión y el control.

Embolillado

El embolillado es una actividad gráfico-plástica que consiste en arrugar o formar pequeñas pelotas de papel, utilizando principalmente la pinza digital, es decir, el pulgar y el índice. Esta técnica se utiliza en educación infantil para fortalecer la motricidad fina, mejorar la coordinación entre los ojos y las manos, y controlar los movimientos de los dedos y las manos. Según Aguilar y Ramos (2023), el embolillado permite transformar papeles de diferentes tamaños, colores y texturas en bolitas mediante el uso de los dedos, especialmente la pinza digital. De manera similar, Nuñez (2025) señala que esta actividad favorece el desarrollo adecuado de la coordinación motora fina, ayudando a los niños a perfeccionar la precisión, la concentración y la coordinación visomanual a través de la manipulación de diversos materiales.

Arrugado

Para Ponce y Meza (2023), la técnica del arrugado consiste en manipular y arrugar papeles de diferentes tamaños y colores utilizando las manos y los dedos. Antes de realizar esta actividad, es recomendable desplegar ejercicios de expresión corporal y movilidad manual para preparar los músculos de las manos. Posteriormente, el trabajo se ejecuta primero con una mano, luego con ambas manos y finalmente utilizando el dedo índice y el pulgar, aplicando la pinza digital (pp. 552–570). Según Pérez y Medina (2025), la actividad de arrugado de papel contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los pequeños infantes, es decir, ayudan a mejorar la fuerza muscular y la coordinación de los dedos y las manos mediante movimientos de presión, manipulación y control manual (p. 46). Asimismo, el arrugado de papel beneficia el activo progreso de la pinza digital, la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos, preparando a los infantes para realizar tareas más complicadas como el recorte, el trazado y la escritura. Además, esta técnica estimula la concentración, la creatividad y la exploración sensorial a través del uso de diferentes tipos, tamaños y colores de papel.

Grafomotricidad

Conceptualización

Núñez (2003) entiende la grafomotricidad como un proceso que tiene que ver con la realización de gestos gráficos y con la capacidad de ir interiorizando, poco a poco, los movimientos necesarios para dejar una huella en el papel. Según su planteamiento, una grafía no es solo un trazo: es el resultado visible de un movimiento que primero debe organizarse mental y físicamente. Para que un niño logre reproducir un trazo de manera voluntaria, necesita integrar información visual, espacial y corporal, además de controlar sus movimientos. Esto nos ayuda a ver que la grafomotricidad no depende solo de la mano, sino de la coordinación de varios procesos que hacen posible que el niño, con el tiempo, pueda dominar el trazo.

Por su parte, Vasileva (2023) señala que las habilidades grafomotoras requieren la participación coordinada de diferentes sistemas del cuerpo, tanto para organizar el movimiento en secuencia como para regularlo y procesar la información visual y espacial. Es decir, dibujar o trazar no es una acción simple, sino una conducta motriz compleja donde se mezclan la percepción, el movimiento y la planificación. Esta visión coincide con la de García Núñez (2003), quien resalta lo importante que es el ajuste entre lo que el niño percibe y cómo mueve su cuerpo, ya que esto es clave para que las acciones gráficas lleguen a automatizarse con la práctica.

Además, Sinvani y colaboradores (2023) amplían este enfoque al decir que el desarrollo grafomotor en los niños también está influido por factores personales y ambientales. En los niños de 3 a 7 años, las experiencias de alfabetización temprana y el tipo de educación que reciben explican en buena parte las diferencias en sus habilidades grafomotoras. Esto significa que el desarrollo de los trazos no es solo cuestión de madurez, sino también de todas las oportunidades de interacción, manipulación y práctica que el niño tenga en su entorno. Por todo esto, en esta investigación se entiende la grafomotricidad como la capacidad que los niños van desarrollando para integrar la información visual y motriz, coordinar los movimientos finos de manos y dedos, y regular el trazo sobre una superficie. Esta habilidad todavía está en pleno desarrollo a los 3 años y constituye una base muy importante para aprendizajes futuros, como el dibujo, la representación gráfica y, con el tiempo, la escritura.

Importancia de la grafomotricidad

El desarrollo grafomotor es especialmente importante en la Educación Inicial porque ayuda a que los niños vayan adquiriendo cada vez más control sobre los movimientos que usan para explorar, representar y expresarse gráficamente en su entorno. Cuando los pequeños tienen la oportunidad de experimentar con diferentes materiales, superficies e instrumentos, logran coordinar mejor lo que ven con lo que hacen con sus manos. Esto les permite ir afinando poco a poco la dirección, el tamaño y la precisión de sus movimientos (García, 2003). Sin embargo, el objetivo no es que los niños aprendan a escribir antes de tiempo. García (2003) subraya que la educación grafomotriz debe respetar el ritmo de desarrollo de cada niño, ayudándolos primero a construir las bases necesarias para controlar sus movimientos. Antes de pedirles que hagan letras o formas perfectas, es fundamental que desarrollen coordinación entre la vista y la mano, aprendan a mover de forma independiente las partes del brazo, regulen la fuerza que aplican, se orienten en el espacio y vayan logrando cada vez más control sobre el trazo.

Esto es especialmente importante en niños de 3 años. A esa edad, lo más importante es proponer actividades variadas de movimiento, manipulación y producción gráfica, en vez de exigir precisión como la que se espera en niños más grandes. El avance va de movimientos amplios y globales hacia acciones más pequeñas y controladas, permitiendo que el niño gane independencia en el uso del brazo, la mano y los dedos, algo clave para que después pueda hacer trazos más detallados (García Núñez, 2003). La investigación actual confirma la importancia de estas habilidades. Achymy y sus colegas (2022), en una revisión sobre el desarrollo de la escritura en preescolares, encontraron que tanto las habilidades motoras, como las funciones ejecutivas, el conocimiento sobre la escritura y las características de la superficie, influyen en el proceso. Estos resultados muestran que prepararse para aprender a escribir implica la interacción de factores motores, cognitivos y del entorno.

Por otro lado, Medojević (2024) señala que las habilidades grafomotoras y la percepción visual son fundamentales para que, más adelante, los niños puedan escribir bien. Problemas para diferenciar formas, mantener proporciones, ubicarse en el espacio del papel o repetir secuencias gráficas suelen verse en la etapa preescolar, por lo que es necesario ofrecer experiencias educativas que ayuden a fortalecer estas capacidades desde temprano. En resumen, fortalecer la grafomotricidad en la Educación Inicial significa dar a los niños oportunidades para observar, manipular, coordinar, trazar y controlar sus movimientos de acuerdo con su etapa de desarrollo. El objetivo no es que hagan dibujos perfectos, sino

ayudarles a construir, poco a poco, las bases perceptivo-motrices que les permitan tener cada vez más control sobre sus propias acciones.

Fundamentos psicomotores y neuropsicológicos del desarrollo grafomotor

El desarrollo grafomotor se apoya en la integración entre lo que el niño percibe y cómo se mueve. García Núñez (2003) explica que, para dejar una huella gráfica, el niño tiene que ajustar sus movimientos al espacio disponible y regularlos a través de la percepción y el control de la fuerza. Al principio, cada trazo es un movimiento voluntario que requiere mucha atención, pero con el tiempo se va interiorizando y los niños logran hacerlo de forma más estable y automática, sin pensar tanto en cada paso. Este proceso implica que los niños aprendan a diferenciar y coordinar poco a poco las distintas partes de su cuerpo. Para que la mano pueda hacer movimientos gráficos específicos, es necesario que haya independencia entre el hombro, el brazo, el antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Según García Núñez (2003), las habilidades finas dependen tanto de esta independencia entre segmentos como de una buena postura general del cuerpo. Así, la precisión de los dedos no ocurre sola, sino que es el resultado de una organización corporal más compleja y especializada.

También es importante cómo el niño agarra el instrumento y la presión que aplica sobre el papel o la superficie. Si presiona demasiado, el movimiento se vuelve rígido y cuesta desplazar el lápiz; si presiona muy suave, la huella puede no quedar marcada. Encontrar un equilibrio entre cómo sostiene el instrumento, la fuerza que aplica y el movimiento que realiza es clave para que logre mayor soltura y coordinación en sus acciones (García Núñez, 2003). Por otro lado, Villacís y colaboradores (2022) coinciden en que la motricidad fina depende de la coordinación entre los pequeños músculos de las manos y los dedos, junto con la información visual. Esta interacción es fundamental para que los niños logren hacer movimientos cada vez más precisos, lo cual es necesario para el desarrollo grafomotor en la etapa inicial.

Las actividades que implican manipulación y coordinación manual ayudan a fortalecer esta base motriz sobre la que, más adelante, se construirá el gesto gráfico. Desde el punto de vista neuropsicológico, Vasileva (2023) señala que la grafomotricidad depende de la interacción entre la organización del movimiento en secuencia, el procesamiento espacial y las funciones ejecutivas. Por eso, hacer un trazo que parece sencillo en realidad implica varios procesos: empezar el movimiento, mantener el recorrido, controlar el tiempo, corregir si es necesario y terminarlo en el lugar previsto. Por eso, la grafomotricidad no es solo una acción mecánica, sino una actividad coordinada que involucra diferentes áreas y capacidades del niño.

Desarrollo grafomotor en niños de 3 años

El desarrollo grafomotor a los 3 años tiene características propias que es importante tener en cuenta al planificar actividades educativas. Según García Núñez (2003), su metodología grafomotriz está organizada en tres niveles evolutivos, que corresponden aproximadamente a las edades de 3 a 4, 4 a 5 y 5 a 6 años. El primer nivel, que es el que nos interesa aquí, pone el énfasis en ofrecer experiencias de movimiento amplias, sin exigir mucha precisión desde el principio. Para los niños de 3 a 4 años, García Núñez (2003) plantea como metas principales que empiecen a elegir una mano preferida, logren independencia entre las diferentes partes del brazo y la mano, aprendan a controlar sus movimientos y adquieran los primeros hábitos para hacer trazos simples, como los verticales y horizontales. Por eso, recomienda empezar con superficies grandes, como pizarras o papeles de gran tamaño, porque permiten que los niños usen todo el brazo antes de pasar a movimientos más pequeños y específicos.

Este enfoque es clave para entender la grafomotricidad en los niños de 3 años. No se trata de que empiecen escribiendo o dibujando formas convencionales con un lápiz, sino de que primero experimenten con movimientos amplios, vean la huella que dejan y vayan comprendiendo ideas básicas como dónde empieza y termina un trazo, la diferencia entre arriba y abajo, la fuerza que aplican o la dirección del movimiento. Todo esto es lo que les dará las bases para controlar mejor la mano más adelante (García Núñez, 2003). El garabateo es una parte muy importante de este proceso. Para García Núñez (2003), los primeros trazos de los niños son una muestra de cómo van poco a poco controlando el movimiento del brazo y la mano. Al principio, los desplazamientos pueden ser algo desordenados, pero luego el niño aprende a detener, orientar y modificar sus movimientos con mayor intención. Lo más importante no es que el dibujo se parezca a algo concreto, sino que el niño gane control sobre lo que hace y entienda cómo puede cambiar la huella que deja.

Por lo tanto, las actividades que se propongan para niños de 3 años deben respetar este desarrollo evolutivo. Dibujar, pintar, modelar y manipular libremente diferentes materiales les da la oportunidad de fortalecer la coordinación entre lo que ven y lo que hacen, ganar independencia en manos y dedos, y controlar cada vez mejor sus movimientos. Este tipo de experiencias está en línea con las recomendaciones del Ministerio de Educación del Perú (2023), que resaltan la importancia de apoyar el desarrollo psicomotor con actividades adaptadas al ritmo, características y posibilidades de cada niño.

Sustento teórico de la grafomotricidad

En esta investigación, se toma como principal referencia teórica para la variable grafomotricidad los aportes de García (2003), especialmente los desarrollados en su libro Educar para escribir. García analiza la grafomotricidad como un proceso que involucra tanto lo perceptivo como lo neuromotor, y que no solo precede, sino que también acompaña el aprendizaje formal de la escritura. Su enfoque se centra en comprender cómo, poco a poco, el movimiento se transforma en un trazo cada vez más controlado, interiorizado y, finalmente, automático. Según García (20023), para que se desarrolle la grafomotricidad, se necesitan ciertas condiciones perceptivas y neuromotoras. Entre estas, menciona la coordinación entre la vista y el movimiento (coordinación visomotora), la constancia de la forma, la memoria visual y auditiva, la forma de agarrar el instrumento, la posición correcta del papel o soporte, la coordinación entre cómo se agarra y cuánta presión se aplica, la integración del trazo dentro del espacio de la hoja, la organización perceptivo-motriz de la dirección y la capacidad de automatizar secuencias de movimientos.

Todos estos componentes muestran que el desarrollo grafomotor implica distintos niveles de funcionamiento. Algunos tienen que ver con cómo se coordinan lo que se ve y el movimiento; otros con la destreza manual, cómo se agarra y presiona el lápiz, y la independencia de los dedos y la mano; y otros más con la regulación, la dirección, la continuidad y la integración de los trazos. Esta forma de organizar los aspectos de la grafomotricidad es la base conceptual para las dimensiones que se usan en esta investigación. Es importante aclarar que García (2003) no presenta exactamente una escala dividida solo en tres dimensiones llamadas integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor.

En realidad, el autor describe un conjunto más amplio de condiciones y procesos necesarios para el desarrollo grafomotriz. Sin embargo, para los fines de este estudio y en función del instrumento de observación utilizado, estos procesos se agrupan analíticamente en tres dimensiones: integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. La primera dimensión retoma directamente la coordinación visomotora descrita por García (2003). La segunda incluye aspectos como la independencia de los segmentos de la mano, las habilidades finas, la forma de agarrar y regular la presión. La tercera agrupa todo lo relacionado con el control del movimiento, la integración espacial del trazo, la dirección y la regulación

progresiva de las formas gráficas. Esta organización permite ser fiel al modelo original de García y, a la vez, se ajusta a las conductas observadas y evaluadas en esta investigación.

Dimensiones de la variable dependiente: grafomotricidad

Las dimensiones tomadas en cuenta para la variable grafomotricidad en este trabajo se fundamentan en los elementos del desarrollo grafomotor presentados por Juan Antonio García Núñez en su obra Educar para escribir. De acuerdo con García (2003), el desarrollo de la grafomotricidad en los niños requiere la integración de distintos procesos perceptivos y motores, como la coordinación entre la vista y el movimiento (coordinación visomotora), el control de los movimientos finos de manos y dedos, la manera en que sujetan y ejercen presión, la independencia de los segmentos de manos y brazos, así como la capacidad para regular y organizar sus trazos de forma cada vez más exacta. A partir de estos conceptos y considerando el enfoque del estudio, la grafomotricidad se organizó en tres dimensiones: integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. Estas dimensiones facilitan el análisis conjunto de los principales procesos que se ponen en juego cuando los niños realizan actividades gráficas.

Integración visomotora

La integración visomotora hace referencia a la habilidad de los niños para coordinar lo que perciben visualmente con los movimientos que realizan con la mano y otras partes del cuerpo durante actividades gráficas. No consiste únicamente en mirar y mover la mano al mismo tiempo, sino en aprovechar la información visual para dirigir, ajustar y corregir los movimientos mientras dibujan o escriben. García (2003) señala que la coordinación visomotora es esencial para el desarrollo de la grafomotricidad, ya que es necesario que exista una conexión efectiva entre lo que el niño observa y lo que ejecuta con la mano. De esta manera, la vista actúa como guía para controlar el trazo y hacer correcciones si es necesario. Esta capacidad se desarrolla de manera gradual: al principio, el niño puede reconocer una forma o línea visualmente, pero le resulta difícil reproducirla con la mano. Con el tiempo y la práctica, la coordinación entre lo que percibe y lo que realiza mejora, disminuyendo la diferencia entre lo observado y lo que consigue plasmar, y permitiendo que el trazo se asemeje cada vez más a la intención original (García Núñez, 2003).

Vasileva (2023) complementa esta idea al señalar que la organización visoespacial también es clave en las habilidades grafomotoras. La información visual ayuda a organizar el

espacio en el papel y, junto con los programas motores, permite que los movimientos sean más precisos y continuos. En la misma línea, Medojević (2024) destaca que la percepción visual y la orientación espacial en el papel están muy relacionadas con el desempeño grafomotor en los niños pequeños. En este estudio, la dimensión integración visomotora se observa cuando el niño coordina la mirada con los movimientos del brazo y la mano al dibujar, dirige sus trazos de manera organizada y utiliza lo que ve en el papel para regular cómo maneja el lápiz o el pincel. Estas conductas muestran cómo, poco a poco, los niños logran que su acción manual se corresponda cada vez mejor con lo que ven y quieren lograr.

Coordinación motriz fina

La coordinación motriz fina se entiende como la habilidad de los niños para ejecutar movimientos pequeños y precisos utilizando manos, dedos y muñecas, ajustando estos gestos según las demandas de cada tarea. A medida que perfeccionan esta capacidad, los niños logran controlar mejores acciones como sujetar, presionar, amasar, modelar, mover y transformar diferentes materiales. Si bien García (2003) no emplea exactamente este término como una categoría principal, sus planteamientos respaldan esta dimensión. El autor destaca la importancia de que los niños consigan independencia entre los dedos, la muñeca, el antebrazo y el brazo, y subraya el papel fundamental de las destrezas finas para manipular objetos. También menciona que para coordinar correctamente la forma de sostener un instrumento y la presión que se aplica al usarlo, es necesario regular la fuerza y evitar tensiones que puedan dificultar la precisión en los movimientos.

Desde esta perspectiva, la coordinación motriz fina se apoya en un desarrollo corporal más general. Los movimientos de los dedos se vuelven más específicos y controlados a medida que disminuyen los movimientos innecesarios del resto del brazo y aumenta el control voluntario. Por eso, la destreza manual no debe verse como una habilidad aislada, sino como el resultado de una coordinación corporal cada vez más detallada (García Núñez, 2003). El Ministerio de Educación del Perú (2023) también reconoce que el desarrollo psicomotor es clave para que los niños exploren y usen su cuerpo de forma más autónoma. Manipular diferentes materiales les da la oportunidad de ajustar la fuerza, el movimiento y la coordinación según lo que estén usando.

Villacís y colaboradores (2022) señalan que la motricidad fina implica la acción coordinada de los pequeños músculos de las manos y los dedos junto con la vista, mientras que

Calero et al. (2024) destacan su importancia para usar correctamente los instrumentos gráficos en el futuro. Estos aportes actuales refuerzan la idea de que la coordinación motriz fina es una base fundamental del desarrollo grafomotor. En esta investigación, esta dimensión se observa sobre todo en actividades de manipulación y modelado. Acciones como amasar, moldear, coordinar las dos manos, alisar o emparejar materiales sobre una superficie requieren regular la fuerza y organizar movimientos simultáneos y diferenciados de manos y dedos. Estas tareas permiten valorar el nivel de coordinación manual que alcanzan los niños, sin que todavía se les exija manejar la escritura de manera convencional.

Control grafomotor

El control grafomotor hace referencia a la habilidad que los niños desarrollan para regular, poco a poco, los movimientos que hacen al dejar una huella gráfica en el papel. Esto incluye aspectos como decidir dónde empieza el trazo, en qué dirección va, qué tamaño tiene, si es continuo o se detiene, cómo termina y si se adapta al espacio disponible. Es un nivel de organización en el que los movimientos dejan de ser totalmente espontáneos y empiezan a tener cada vez más intención y control. García (2003) considera que aprender a controlar el movimiento es un proceso clave desde los primeros dibujos. Cuando los niños comienzan a hacer garabatos, poco a poco van aprendiendo a guiar y detener el movimiento del brazo y la mano dentro del espacio del papel. El avance se nota cuando logran decidir con más estabilidad dónde empieza el trazo, cómo se mueve y dónde termina.

A medida que las actividades gráficas se vuelven más complejas, el control grafomotor también se hace más desafiante. García (2003) diferencia entre trazos simples y formas más dinámicas, como curvas, espirales o bucles, que requieren un mayor control, tanto del tono como del espacio y la coordinación entre lo que ven y lo que hacen. Esto muestra que el dominio del dibujo se construye de forma gradual y que no todas las formas requieren el mismo nivel de destreza. Otra parte importante del control grafomotor es aprender a ajustar el trazo al espacio del papel. El niño necesita reconocer poco a poco los límites y adaptar su movimiento para no salirse, controlar la dirección y el tamaño del trazo, y mantener una trayectoria estable (García, 2003).

Vasileva (2023) señala que para ejecutar movimientos grafomotores se necesita organizar los movimientos en secuencia y contar con procesos ejecutivos que ayuden a regular la acción, mientras que Medojević (2024) identifica en los niños pequeños dificultades

relacionadas con la precisión, la secuencia y la orientación espacial. Estos hallazgos actuales refuerzan la idea de que el control grafomotor resulta de la suma entre regulación motriz, información visual y organización espacial. En los niños de 3 años, este control todavía se está formando, por lo que es importante darles oportunidades para experimentar con distintos movimientos, direcciones y tamaños antes de pedirles trazos muy rígidos o formas convencionales. Actividades como dibujar, pintar y colorear, usando diferentes materiales, les permiten probar y regular poco a poco sus movimientos.

En esta investigación, esta dimensión se observa en la capacidad del niño para controlar los movimientos finos al dibujar o colorear, coordinar los dedos y ejecutar diferentes tipos de trazos con distintos materiales. Observar estas conductas permite ver el progreso que logran en el dominio del gesto gráfico después de participar en las actividades gráfico-plásticas propuestas. Además, se tiene en cuenta cómo los niños ajustan la fuerza, la dirección y la continuidad de sus movimientos según el material que utilizan o la superficie sobre la que trabajan. De este modo, el análisis de estas acciones ofrece una visión más completa del avance en el control grafomotor y del desarrollo de su capacidad expresiva y creativa en el ámbito gráfico-plástico.

Definiciones de Términos Básicos

Actividad gráfico-plástica. Se define como el conjunto de actividades de expresión gráfica y plástica en las que se emplean materiales, herramientas y técnicas artísticas para representar ideas, emociones o experiencias mediante acciones como dibujar, pintar, modelar, recortar y pegar (Mondragon Terrones, 2021).

Grafomotricidad. Es la capacidad progresiva para organizar y regular el gesto gráfico mediante la integración de procesos perceptivos, espaciales y neuromotores (García, 2003).

Integración visomotora. Es la capacidad de coordinar la información visual con la respuesta motriz para orientar y ajustar los movimientos de la mano durante una actividad gráfica (García, 2003).

Coordinación motriz fina. Es la capacidad de realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados mediante los músculos de las manos y los dedos, en acciones que requieren control y destreza manual (Callaca y Roque, 2022).

Técnica gráfico-plástica. Es el procedimiento concreto empleado dentro de una actividad gráfico-plástica para explorar, manipular o transformar materiales, como el dibujo, la pintura, el modelado o el rasgado (Cayllahua et al., 2024).

Control grafomotor. Es la capacidad para regular progresivamente el inicio, la dirección, la amplitud, la continuidad y la finalización del movimiento que produce una huella gráfica (García, 2003).

Capítulo II:

Metodología

Hipótesis

Para evaluar la efectividad de esta investigación, se planteó como hipótesis general: H_1: La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; y, como hipótesis especificas: H_1: La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; H_1: La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024; y H_1: La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.

Variables

Variable independiente: Actividades gráfico-plásticas

Variable dependiente: Grafomotricidad

Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de diseño de la intervención de la variable independiente: actividades gráfico-plásticas

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Estructura	Descripción
Actividades gráfico plásticas	Las actividades gráfico-plásticas son propuestas pedagógicas que permiten a los niños explorar, manipular y transformar distintos materiales con el fin de expresar sus ideas y emociones a través del dibujo, la pintura, el modelado y otros recursos plásticos. Estas experiencias integran aspectos perceptivos, motrices, creativos y expresivos (Rollano, 2024; Urrutia Flores, 2020).	En el estudio, la variable independiente se concretó mediante talleres gráfico-plásticos para el grupo experimental, utilizando dibujo, pintura, modelado y manipulación de materiales. La progresión fue exploración y familiarización, transformación y creación, y representación gráfica; cada taller se organizó en inicio, desarrollo y cierre.	Finalidad	Favorecer experiencias artísticas que permitan explorar materiales, expresar ideas y emociones, crear producciones propias y ejercitar habilidades perceptivas y motrices vinculadas con la grafomotricidad.
			Campo de acción	La intervención se ejecutó con los 21 niños de 3 años de la sección “Cariñositos”, grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Tarapoto.
			Funciones	Moviliza de forma integrada las dimensiones sensorio-perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, estética, moral y social, y creativa; además, favorece exploración, coordinación motriz, comunicación y producción personal.
			Fases	La intervención siguió tres momentos: (1) exploración y familiarización; (2) manipulación, transformación y creación; y (3) representación e integración gráfica. Cada taller se desarrolló mediante inicio, desarrollo y cierre.
			Fundamentos teóricos	Rollano (2004) constituye el referente estructurador de las siete dimensiones de la educación plástica infantil. Stern (1970) aporta principios de autonomía y libertad expresiva; el Minedu (2016) aporta la correspondencia

		curricular con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
	Medios y materiales	Se utilizaron témperas, lápices de colores, papel bond, papel lustre, crayones y plastilina.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: Grafomotricidad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Técnica e instrumento
Grafomotricidad	García (2003) concibe la grafomotricidad como un proceso perceptivo-neuromotor que integra información visual, espacial y tónica con movimientos coordinados de manos y dedos para regular progresivamente el gesto gráfico.	Esta variable se midió mediante una ficha de observación compuesta por 10 ítems, distribuidos en 3 dimensiones. Se utilizó una escala ordinal de tres niveles. El puntaje obtenido permitió determinar el nivel alcanzado por cada participante. El instrumento se aplicó antes y después de la intervención.	Integración visomotora Coordinación motriz fina Control grafomotor	▪ Coordina la vista y el movimiento del brazo al dibujar formas o figuras. ▪ Dirige los trazos de manera precisa utilizando brazo y mano. ▪ Controla el lápiz utilizando adecuadamente la mano y los dedos. ▪ Moldea la masa utilizando ambas manos de manera coordinada. ▪ Coordina ambas manos al modelar diferentes formas. ▪ Amasa y alisa la masa de forma uniforme. ▪ Empareja la masa sobre una superficie plana. ▪ Controla movimientos finos de los de dedos durante actividades gráficas. ▪ Colorea imágenes de manera uniforme y precisa. ▪ Realiza diversos trazos utilizando diferentes materiales.	Ordinal (1) El indicador no se ha logrado (2) El indicador se ha logrado parcialmente (3) El indicador se ha logrado	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Tipo de estudio

Esta investigación se clasificó como tipo aplicada, ya que se centró en emplear conocimientos y estrategias pedagógicas para atender una necesidad específica dentro de un contexto educativo concreto. Según Hadi et al. (2023), la investigación aplicada tiene como propósito utilizar el saber disponible para resolver problemas prácticos y mejorar ciertos procesos. En este caso, se llevó a cabo una propuesta de actividades gráfico-plásticas con el objetivo de promover el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.° 003, ubicada en el asentamiento humano San Martín de Porres, en Tarapoto.

Diseño

El estudio utilizó un diseño cuasiexperimental con pretest y postest, además de un grupo control. De acuerdo con Ramos (2021), este tipo de diseño es útil para analizar el impacto de una intervención cuando los participantes ya están distribuidos en grupos y no se utiliza la asignación aleatoria. En esta investigación, se trabajó con dos grupos: uno experimental, al que se le aplicaron las actividades gráfico-plásticas, y otro de control, que continuó con sus rutinas pedagógicas habituales. Ambos grupos fueron evaluados antes de la intervención con un pretest y después con un postest.. La comparación de los resultados obtenidos en ambas evaluaciones permitió identificar el efecto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad y en sus diferentes dimensiones: integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor.

A continuación, se presenta el esquema utilizado para representar el diseño:

GE:	O_1	X	O_2
GC:	O_3	––	O_4

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O_1 = Pretest del grupo experimental

O_2 = Postest del grupo experimental

O_3 = Pretest del grupo control

O_4 = Postest del grupo control

X = Aplicación de las actividades gráfico-plásticas

— = Ausencia de la intervención experimental

Población, muestra y muestreo

Población:

La población estuvo constituida por 42 niños de 3 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, durante el año 2024. Los participantes se encontraban distribuidos en las secciones “Cariñositos” y “Amorosos”, con 21 niños en cada aula. La delimitación de la población respondió a las características del estudio, debido a que la investigación estuvo orientada específicamente al desarrollo de la grafomotricidad en niños de esta edad.

Muestra:

La muestra estuvo compuesta por los 42 niños de 3 años que formaban parte de la población accesible para el estudio. Siguiendo el diseño cuasiexperimental, los participantes ya se encontraban divididos en dos secciones: 21 niños pertenecían a la sección “Cariñositos”, que fue designada como grupo experimental, y otros 21 integraban la sección “Amorosos”, que funcionó como grupo control. Esta organización facilitó la aplicación de los pretest y postest a ambos grupos, mientras que las actividades gráfico-plásticas se implementaron únicamente con los niños del grupo experimental.

Muestreo:

Debido a las características de la población accesible y a la disponibilidad de los participantes, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando a los niños de 3 años pertenecientes a las secciones disponibles de la institución educativa. En este sentido, los participantes no fueron seleccionados mediante procedimientos aleatorios, sino en función de su accesibilidad y disponibilidad para formar parte del estudio. Asimismo, los grupos experimental y control correspondieron a secciones previamente conformadas por la institución educativa, condición coherente con el diseño cuasiexperimental empleado en la investigación (Mucha-Hospinal et al., 2021).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recopilar los datos, se utilizó la observación directa y estructurada, lo que permitió registrar de forma sistemática cómo se desempeñaban los niños al realizar actividades relacionadas con la grafomotricidad. La observación se basó en conductas previamente establecidas y organizadas según las dimensiones analizadas en el estudio. El instrumento

empleado fue una ficha de observación diseñada para evaluar el desarrollo grafomotor en niños de 3 años, la cual constaba de 10 ítems distribuidos en tres dimensiones: integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. Específicamente, la primera dimensión incluía tres ítems, la segunda cuatro y la tercera también tres. Esta organización corresponde a la forma en que se operacionalizó la variable dependiente en la investigación.

Para valorar cada conducta se utilizó una escala ordinal de tres categorías: 1 = no logrado, 2 = logrado parcialmente y 3 = logrado. En consecuencia, la puntuación total del instrumento podía variar entre 10 y 30 puntos. Asimismo, las dimensiones integración visomotora y control grafomotor podían alcanzar entre 3 y 9 puntos cada una, mientras que la coordinación motriz fina podía alcanzar entre 4 y 12 puntos. La ficha se aplicó antes de la intervención, como pretest, tanto al grupo experimental como al grupo control. Posteriormente, después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas al grupo experimental, se realizó una segunda evaluación o postest en ambos grupos, con la finalidad de comparar los niveles alcanzados en la grafomotricidad y en cada una de sus dimensiones.

Para la interpretación de los puntajes se establecieron tres niveles ordinales: deficiente, regular y bueno. Los puntos de corte se obtuvieron a partir del rango teórico posible de cada dimensión y de la variable global, distribuyéndolo en tres intervalos contiguos y ajustando los límites a puntajes enteros. De este modo, integración visomotora y control grafomotor se interpretaron en los rangos 3–5, 6–7 y 8–9; coordinación motriz fina en 4–6, 7–9 y 10–12; y la variable global en 10–16, 17–23 y 24–30, respectivamente.

Respecto a la validez del instrumento, este fue sometido a juicio de expertos para valorar la claridad, pertinencia, coherencia y correspondencia de los ítems con las dimensiones de la variable grafomotricidad. En cuanto a la confiabilidad, se obtuvo un coeficiente alfa de Cronbach de 0,887, interpretado como una alta consistencia interna entre las puntuaciones dimensionales consideradas en el cálculo.

Métodos de análisis de datos

Los datos recogidos a través de la ficha de observación fueron organizados y analizados tomando en cuenta los objetivos e hipótesis del estudio. El análisis incluyó tanto procedimientos de estadística descriptiva como inferencial. En la etapa descriptiva, se calcularon frecuencias absolutas, porcentajes, promedios y varianzas para describir el nivel de grafomotricidad y sus dimensiones: integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor. Los resultados se presentaron en tablas y gráficos, utilizando los niveles de deficiente, regular y bueno para interpretar los puntajes obtenidos con el instrumento.

Para el análisis inferencial se aplicó la prueba t de Student para muestras independientes, ya que se buscaba comparar los resultados entre el grupo experimental y el grupo control. Antes de analizar el efecto de la intervención, se comprobó que ambos grupos fueran equivalentes inicialmente, tanto en la grafomotricidad total como en cada una de sus dimensiones. La homogeneidad de varianzas se verificó comparando la razón entre la mayor y la menor varianza con el valor crítico de F para un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$; en los casos en que se cumplía la homogeneidad, se usó la t para varianzas iguales, y cuando no, se aplicó la corrección para varianzas desiguales. Las conclusiones se establecieron considerando un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, y se consideraron diferencias estadísticamente significativas cuando $p < 0,05$. El procesamiento de los datos estadísticos se hizo a partir de la información registrada en el pretest y el postest, manteniendo por separado los resultados del grupo experimental y del grupo control.

Capítulo III:

Resultados Obtenidos

Presentación de Datos Generales, Análisis, e Interpretación de Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 3

Puntajes establecidos para la variable grafomotricidad y sus dimensiones

Dimensiones / Variable	Deficiente	Regular	Buena
Integración visomotora	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Coordinación motriz fina	4 a 6	7 a 9	10 a 12
Control grafomotor	3 a 5	6 a 7	8 a 9
Desarrollo de la grafomotricidad	10 a 16	17 a 23	24 a 30

Fuente. Instrumento de recolección de datos

La tabla 3 presenta los rangos establecidos para interpretar los puntajes de la variable grafomotricidad y de sus dimensiones. Para la variable global, los puntajes de 10 a 16 corresponden al nivel deficiente, de 17 a 23 al nivel regular y de 24 a 30 al nivel bueno. En integración visomotora y control grafomotor, los puntajes de 3 a 5 corresponden al nivel deficiente, de 6 a 7 al nivel regular y de 8 a 9 al nivel bueno. En coordinación motriz fina, los puntajes de 4 a 6 corresponden al nivel deficiente, de 7 a 9 al nivel regular y de 10 a 12 al nivel bueno.

Tabla 4

Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños antes de aplicar las actividades gráfico-plásticas

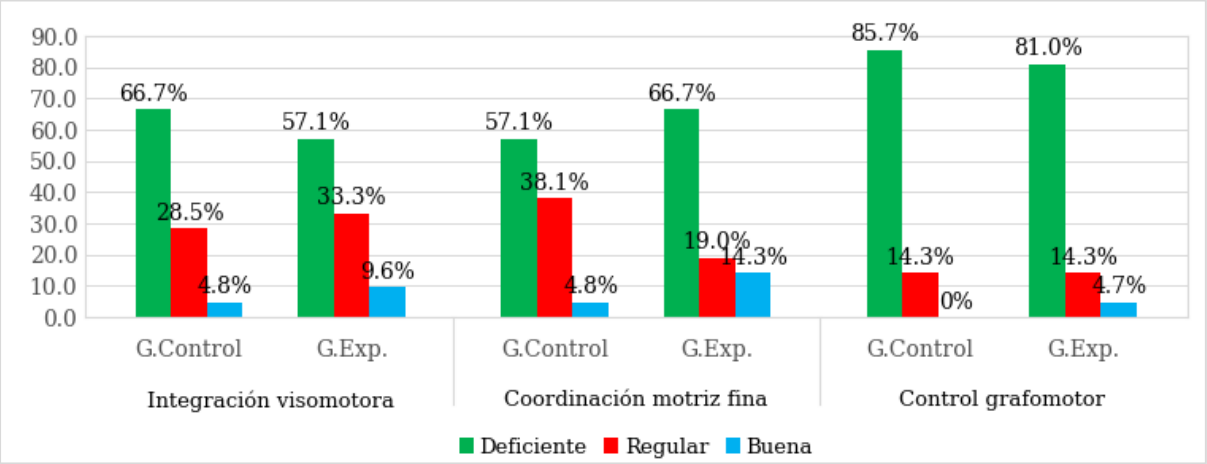
Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Integración visomotora	Grupo control	14	66,7	6	28,6	1	4,8	21	100
	Grupo experimental	12	57,1	7	33,3	2	9,5	21	100
Coordinación motriz fina	Grupo control	12	57,1	8	38,1	1	4,8	21	100
	Grupo experimental	14	66,7	4	19,0	3	14,3	21	100
Control grafomotor	Grupo control	18	85,7	3	14,3	0	0,0	21	100
	Grupo experimental	17	81,0	3	14,3	1	4,8	21	100

Desarrollo de la grafomotricidad	Grupo control	12	57,1	8	38,1	1	4,8	21	100
	Grupo experimental	12	57,1	6	28,6	3	14,3	21	100

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Figura 1

Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños antes de aplicar de las actividades gráfico-plásticas



Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

Los resultados del pretest muestran que, antes de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas, tanto el grupo experimental como el grupo control presentaban principalmente niveles deficientes de grafomotricidad. En integración visomotora, el nivel deficiente concentró al 57,1 % del grupo experimental y al 66,7 % del grupo control. En coordinación motriz fina, el 66,7 % del grupo experimental y el 57,1 % del grupo control se ubicaron en este mismo nivel. De manera similar, el control grafomotor presentó las mayores dificultades iniciales, con 81,0 % de participantes del grupo experimental y 85,7 % del grupo control en el nivel deficiente.

En relación con la variable global, el 57,1 % de los niños de ambos grupos se encontraba en el nivel deficiente. En el nivel regular se ubicó el 28,6 % del grupo experimental y el 38,1 % del grupo control, mientras que el nivel bueno fue alcanzado por el 14,3 % y el 4,8 %, respectivamente. Estos resultados evidencian que ambos grupos iniciaron el estudio con predominio de desempeños bajos en grafomotricidad, condición que posteriormente fue contrastada mediante la prueba inferencial de equivalencia inicial.

Tabla 5

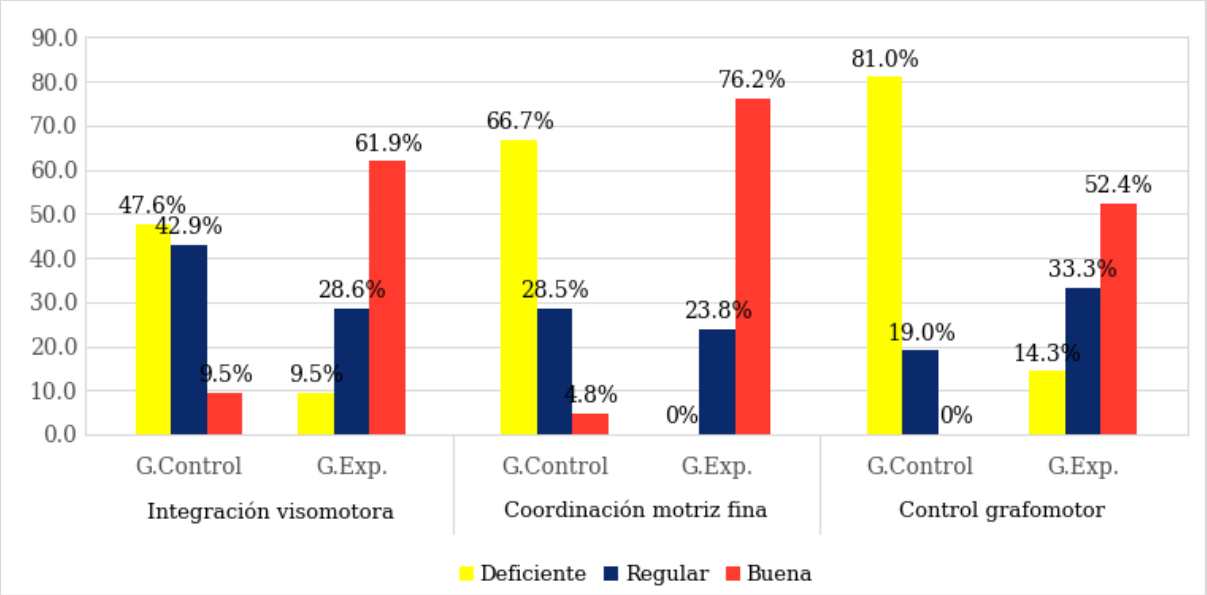
Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños después de aplicar las actividades gráfico-plásticas

Dimensiones / Variable	Muestra	Deficiente		Regular		Buena		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Integración visomotora	Grupo control	10	47,6	9	42,9	2	9,5	21	100
	Grupo experimental	2	9,5	6	28,6	13	61,9	21	100
Coordinación motriz fina	Grupo control	14	66,7	6	28,6	1	4,8	21	100
	Grupo experimental	0	0,0	5	23,8	16	76,2	21	100
Control grafomotor	Grupo control	17	81,0	4	19,0	0	0,0	21	100
	Grupo experimental	3	14,3	7	33,3	11	52,4	21	100
Desarrollo de la grafomotricidad	Grupo control	11	52,4	9	42,9	1	4,8	21	100
	Grupo experimental	2	9,5	5	23,8	14	66,7	21	100

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Figura 2

Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños después de aplicar las actividades gráfico-plásticas



Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

Los resultados del postest muestran una distribución favorable de los niveles de grafomotricidad en el grupo experimental en comparación con el grupo control. En integración visomotora, el 61,9 % de los niños del grupo experimental alcanzó el nivel bueno, mientras

que en el grupo control este nivel fue alcanzado por el 9,5 %. Asimismo, el nivel deficiente se redujo al 9,5 % en el grupo experimental, mientras que en el grupo control se mantuvo en 47,6 %.

En coordinación motriz fina se observó el desempeño descriptivo más favorable del grupo experimental, debido a que el 76,2 % de los participantes alcanzó el nivel bueno y ninguno permaneció en el nivel deficiente. En contraste, en el grupo control el 66,7 % se ubicó en el nivel deficiente y solo el 4,8 % alcanzó el nivel bueno.

En control grafomotor, el 52,4 % del grupo experimental alcanzó el nivel bueno, el 33,3 % el nivel regular y el 14,3 % permaneció en el nivel deficiente. Por el contrario, en el grupo control el 81,0 % continuó en el nivel deficiente y ningún participante alcanzó el nivel bueno.

Finalmente, respecto al desarrollo global de la grafomotricidad, el 66,7 % del grupo experimental se ubicó en el nivel bueno, el 23,8 % en el nivel regular y el 9,5 % en el nivel deficiente. En el grupo control, el 52,4 % permaneció en el nivel deficiente, el 42,9 % alcanzó el nivel regular y únicamente el 4,8 % se ubicó en el nivel bueno. Estos resultados descriptivos muestran un desempeño posterior más favorable en el grupo experimental; la significancia estadística de estas diferencias se analiza en las pruebas inferenciales posteriores.

Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños (pre-experimento)

Este proceso se lleva a cabo para determinar si los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Nº 003 Asentamiento Humano San Martín de Porres, ciudad de Tarapoto se encuentran en el mismo nivel de desarrollo de la grafomotricidad antes de la intervención.

Tabla 6

Evaluación del desarrollo de grafomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003

	Grupo experimental	Grupo control
Total, de muestras	21	21
Varianza	3,54	2,00

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

Se observa la evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 003, estableciendo los dos grupos (experimental y control), cada uno conformado por 21 niños. La varianza lograda en el grupo experimental es de 20,333 y en el grupo control es menor con 11,500.

Prueba de igualdad de varianzas

Razón entre la varianza mayor y la varianza menor

F calculada = varianza mayor / varianza menor

F calculada = 1,77.

Para $\alpha = 0,05$ y $gl_1 = 20$, $gl_2 = 20$, el valor crítico superior de F es 2,12.

Criterio de decisión

Si F calculada < F crítica, se asume homogeneidad de varianzas.

Si F calculada ≥ F crítica, se consideran varianzas desiguales.

Resultado de la comparación

F calculada = 1,77; F crítica = 2,12.

Decisión

Como 1,77 < 2,12, se asume homogeneidad de varianzas.

Tabla 7

Prueba t para dos grupos con varianzas iguales

	Grupo experimental	**Grupo control**
Media	17,33333333	17
Varianza	3,54	2,00
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	15,91666667	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	0,270736827	
P (T<=t) una cola	0,393992814	
Valor critico de t (una cola)	1,683851013	
P (T<=t) dos colas	0,787985629	
Valor critico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

En el pretest, el grupo experimental obtuvo una media de 17,33 y el grupo control una media de 17,00. La prueba t para muestras independientes mostró que esta diferencia no fue estadísticamente significativa, t(40) = 0,27, p = 0,788. Asimismo, el tamaño del efecto fue mínimo (g = 0,08). En consecuencia, antes de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas, ambos grupos presentaban condiciones iniciales semejantes respecto al desarrollo global de la grafomotricidad.

De manera complementaria, la equivalencia inicial también se verificó por dimensiones. No se observaron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control en integración visomotora, t(40) = 1,05, p = 0,299; coordinación motriz fina, t(40) = −0,08, p = 0,939; ni control grafomotor, t(40) = −0,28, p = 0,784. Estos resultados refuerzan la comparabilidad de los grupos antes de la intervención en los tres componentes evaluados.

Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024

Prueba de hipótesis para la dimensión integración visomotora (post experimento)

Tabla 8

Evaluación de la integración visomotora en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003

	Grupo experimental	Grupo control
Total, de muestras	21	21
Varianza	2,462	2,257

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

En integración visomotora, la varianza del grupo experimental fue 2,462 y la del grupo control 2,257, valores relativamente próximos.

Prueba de igualdad de varianzas

Razón entre la varianza mayor y la varianza menor

F calculada = varianza mayor / varianza menor

F calculada = 1,09.

Para $\alpha = 0,05$ y $gl_1 = 20$, $gl_2 = 20$, el valor crítico superior de F es 2,12.

Criterio de decisión

Si F calculada < F crítica, se asume homogeneidad de varianzas.

Si F calculada ≥ F crítica, se consideran varianzas desiguales.

Resultado de la comparación

F calculada = 1,09; F crítica = 2,12.

Decisión

Como 1,09 < 2,12, se asume homogeneidad de varianzas.

Tabla 9

Prueba t para dos grupos con varianzas iguales

	Grupo experimental	**Grupo control**
Media	7,476190476	5,428571429
Varianza	2,461904762	2,257142857
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	2,35952381	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	4,3194816	
P (T<=t) una cola	5,01882E-05	
Valor critico de t (una cola)	1,683851013	
P (T<=t) dos colas	0,000100376	
Valor critico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

La prueba t de Student mostró una diferencia estadísticamente significativa en integración visomotora a favor del grupo experimental, M = 7,48, frente al grupo control, M = 5,43, $t(40) = 4,32$, $p < 0,001$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Prueba de hipótesis para la dimensión coordinación motriz fina (post experimento).

Tabla 10

Evaluación de la coordinación motriz fina en los niños de 3 años de la I.E.I. Nº 003

	Grupo experimental	Grupo control
Total de muestras	21	21
Varianza	0,929	3,348

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

En coordinación motriz fina, la varianza del grupo experimental fue 0,929 y la del grupo control 3,348; por tanto, la dispersión fue mayor en el grupo control.

Prueba de igualdad de varianzas

Razón entre la varianza mayor y la varianza menor

F calculada = varianza mayor / varianza menor

F calculada = 3,61.

Para $\alpha = 0,05$ y $gl_1 = 20$, $gl_2 = 20$, el valor crítico superior de F es 2,12.

Criterio de decisión

Si F calculada < F crítica, se asume homogeneidad de varianzas.

Si F calculada ≥ F crítica, se consideran varianzas desiguales.

Resultado de la comparación

F calculada = 3,61; F crítica = 2,12.

Decisión

Como 3,61 ≥ 2,12, se consideran varianzas desiguales.

Tabla 11

Prueba t para dos grupos con varianzas desiguales

	Grupo experimental	Grupo control
Media	10,14285714	6,619047619
Varianza	0,928571429	3,347619048
Observaciones	21	21
Diferencia hipotética de las medias	0	

Grados de libertad	30
Estadístico t	7,80896635
P(T<=t) una cola	5,1498E-09
Valor crítico de t (una cola)	1,697260887
P(T<=t) dos colas	1,02996E-08
Valor crítico de t (dos colas)	2,042272456

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

La prueba t con varianzas desiguales evidenció una diferencia estadísticamente significativa en coordinación motriz fina a favor del grupo experimental, M = 10,14, frente al grupo control, M = 6,62, t(30,30) = 7,81, p < 0,001. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Prueba de hipótesis para la dimensión control grafomotor (post experimento)

Tabla 12

Evaluación del control grafomotor en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 003

	Grupo experimental	**Grupo control**
Total de muestras	21	21
Varianza	2,700	1,048

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

En control grafomotor, la varianza del grupo experimental fue 2,700 y la del grupo control 1,048, observándose mayor dispersión en el grupo experimental.

Prueba de igualdad de varianzas

Razón entre la varianza mayor y la varianza menor

F calculada = varianza mayor / varianza menor

F calculada = 2,58.

Para $\alpha = 0,05$ y $gl_1 = 20$, $gl_2 = 20$, el valor crítico superior de F es 2,12.

Criterio de decisión

Si F calculada < F crítica, se asume homogeneidad de varianzas.

Si F calculada ≥ F crítica, se consideran varianzas desiguales.

Resultado de la comparación

F calculada = 2,58; F crítica = 2,12.

Decisión

Como 2,58 ≥ 2,12, se consideran varianzas desiguales.

Tabla 13

Prueba t para dos grupos con varianzas desiguales

	Grupo experimental	**Grupo control**
Media	7	5,047619048
Varianza	2,7	1,047619048
Observaciones	21	21
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	33	
Estadístico t	4,621644014	
P(T<=t) una cola	2,79983E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1,692360309	
P(T<=t) dos colas	5,59965E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2,034515297	

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

La prueba t con varianzas desiguales mostró una diferencia estadísticamente significativa en control grafomotor a favor del grupo experimental, M = 7,00, frente al grupo control, M = 5,05, t(33,49) = 4,62, p < 0,001. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Prueba de hipótesis para el desarrollo de la variable dependiente: grafomotricidad (post experimento)

Tabla 14

Evaluación del desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.I. 003, San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.

	Grupo experimental	Grupo control
Total, de muestras	21	21
Varianza	13,748	10,690

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

En la grafomotricidad global, la varianza del grupo experimental fue 13,748 y la del grupo control 10,690; ambos grupos estuvieron conformados por 21 niños.

Prueba de igualdad de varianzas

Razón entre la varianza mayor y la varianza menor

F calculada = varianza mayor / varianza menor

F calculada = 1,29.

Para $\alpha = 0,05$ y $gl_1 = 20$, $gl_2 = 20$, el valor crítico superior de F es 2,12.

Criterio de decisión

Si F calculada < F crítica, se asume homogeneidad de varianzas.

Si F calculada ≥ F crítica, se consideran varianzas desiguales.

Resultado de la comparación

F calculada = 1,29; F crítica = 2,12.

Decisión

Como 1,29 < 2,12, se asume homogeneidad de varianzas.

Tabla 15

Prueba t para dos grupos con varianzas iguales

	Grupo experimental	Grupo control
Media	24,61904762	17,0952381
Varianza	13,74761905	10,69047619
Observaciones	21	21
Varianza agrupada	12,21904762	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	6,974510993	
P(T<=t) una cola	1,01758E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1,683851013	
P(T<=t) dos colas	2,03516E-08	
Valor crítico de t (dos colas)	2,02107539	

Fuente. Instrumento de recolección de datos

Interpretación

La prueba t de Student mostró una diferencia estadísticamente significativa en la grafomotricidad global a favor del grupo experimental, M = 24,62, frente al grupo control, M = 17,10, t(40) = 6,97, p < 0,001. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general de investigación.

Discusión de Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024. Antes de la intervención, el grupo experimental obtuvo una media de 17,33 puntos y el grupo control una media de 17,00 puntos, sin diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos, t(40) = 0,27, p = 0,788. Este resultado permite establecer que los participantes iniciaron el estudio en condiciones globales semejantes respecto de la grafomotricidad, condición relevante para interpretar posteriormente las diferencias observadas después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas.

Después de la intervención, el grupo experimental alcanzó una media de 24,62 puntos, mientras que el grupo control obtuvo 17,10 puntos; la diferencia fue estadísticamente significativa, $t(40) = 6,97$, $p < 0,001$, con un tamaño del efecto amplio ($g = 2,11$). Asimismo, el 66,7 % de los niños del grupo experimental se ubicó en el nivel bueno, frente al 4,8 % del grupo control. Estos resultados evidencian que la aplicación sistemática de experiencias de dibujo, pintura, modelado, manipulación y transformación de materiales produjo un cambio favorable en el desarrollo grafomotor de los participantes.

Este hallazgo puede comprenderse desde la propuesta de Rollano Vilaboa (2004), quien concibe la educación plástica infantil como una experiencia multidimensional en la que intervienen procesos sensorio-perceptivos, psicomotrices, afectivos, comunicativos, estéticos, sociales y creativos. Las actividades desarrolladas en la intervención no se limitaron a la reproducción de trazos, sino que proporcionaron oportunidades para observar, experimentar, manipular materiales, coordinar movimientos y desarrollar producciones propias. En el plano grafomotor, García Núñez (2003) sostiene que la construcción del gesto gráfico requiere integrar procesos perceptivos y neuromotores vinculados con la coordinación visomotora, la independencia segmentaria, la prensión, la presión, la organización espacial y el control progresivo del trazo. La mejora obtenida puede interpretarse, por tanto, como resultado de experiencias que ejercitaron de forma reiterada y progresiva estas capacidades.

Los resultados globales presentan correspondencia con los antecedentes internacionales. Prajothanta (2021), en niños de 3 años, encontró mejoras significativas después de aplicar actividades creativas que incluyeron pintura con los dedos, dibujo, modelado y manipulación de materiales, pasando de una media de 34,55 en el pretest a 47,40 en el postest. Aunque dicho estudio evaluó capacidades físicas y manuales en un sentido más amplio que la grafomotricidad, sus resultados respaldan el efecto de experiencias gráfico-plásticas sobre el control manual y la coordinación ojo-mano. Del mismo modo, Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022) diseñaron una secuencia progresiva de actividades que incorporó experiencias manipulativas y concluyeron que la articulación entre juego, movimiento y actividades gráfico-plásticas reunía condiciones pedagógicas para favorecer la motricidad fina. Estas coincidencias refuerzan la importancia de la continuidad, progresividad y participación activa que caracterizaron la intervención desarrollada en la presente investigación.

En el contexto nacional, Durand Adanaque (2023) encontró que las actividades gráfico-plásticas produjeron mejoras significativas en la motricidad fina y en la coordinación visomanual de niños de 3 años. Vilca Ccalli (2024), mediante un diseño cuasiexperimental,

también evidenció una mejora significativa después de diez talleres de pintura, rasgado, modelado, recorte y ensartado. Por su parte, Briones Santamaria et al. (2025) reportaron una evolución desde niveles predominantemente deficientes y regulares hacia niveles buenos y excelentes después de desarrollar siete talleres con pintura, modelado y manipulación de papel. Aunque estos estudios evaluaron principalmente motricidad fina y no exactamente la misma estructura tridimensional de grafomotricidad empleada en la presente investigación, la dirección de sus hallazgos converge con el resultado obtenido y confirma la utilidad pedagógica de las actividades gráfico-plásticas para fortalecer capacidades manuales implicadas en el desempeño grafomotor.

La evidencia regional presenta la misma tendencia. Díaz Calderón e Iparraguirre Tapullima (2024), en niños de 3 años de Yantaló, encontraron que después de la aplicación de técnicas grafoplásticas el 83,33 % del grupo experimental alcanzó el nivel destacado, mientras que en el grupo control predominó el nivel de inicio. García Sánchez y Ríos Valqui (2023), en Rioja, observaron que después de aplicar técnicas grafoplásticas el 65 % de los participantes alcanzó el logro esperado en coordinación visomanual. Asimismo, Linares Chujutalli (2024) concluyó que las técnicas grafoplásticas influyeron significativamente en la motricidad fina de niños de 3 años. La convergencia entre estos antecedentes regionales y los resultados de la presente investigación resulta especialmente relevante porque corresponde a contextos sociogeográficos próximos y al mismo grupo etario, fortaleciendo la pertinencia de este tipo de intervención en Educación Inicial de la región San Martín.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la integración visomotora, el grupo experimental obtuvo una media de 7,48 puntos frente a 5,43 puntos del grupo control. La diferencia resultó estadísticamente significativa, $t(40) = 4,32$, $p < 0,001$, con un tamaño del efecto amplio ($g = 1,31$). Además, el 61,9 % de los niños del grupo experimental alcanzó el nivel bueno después de la intervención. El resultado demuestra que las actividades aplicadas favorecieron la coordinación entre la información visual y los movimientos del brazo, la mano y los dedos durante las experiencias gráficas.

Desde el planteamiento de García Núñez (2003), la coordinación visomotora constituye una condición fundamental del desarrollo grafomotriz porque permite utilizar la información visual para orientar, controlar y reajustar la acción manual. Durante actividades como dibujar, colorear, combinar colores o producir formas sobre una superficie, el niño observa simultáneamente aquello que realiza y modifica la trayectoria de sus movimientos en función

de la huella producida. La reiteración de estas experiencias proporciona oportunidades para que la relación entre percepción y movimiento se vuelva progresivamente más organizada.

Este resultado presenta una relación directa con Mazabanda Patín y Naranjo Meza (2023), quienes identificaron inicialmente dificultades importantes en actividades de pintura y coordinación visomanual y concluyeron que técnicas como dactilopintura, rasgado, entorchado y ensartado favorecen la destreza manual y la coordinación entre visión y movimiento. También converge con García Sánchez y Ríos Valqui (2023), cuyo estudio regional encontró que la aplicación de técnicas grafoplásticas favoreció específicamente la coordinación visomanual en niños de 3 años. De manera complementaria, Briones-Macías y Jalil-Vélez (2022) sostienen que las experiencias gráfico-plásticas organizadas de forma progresiva favorecen la relación entre movimiento corporal y control manual. La coincidencia entre estos antecedentes y el presente resultado confirma que la integración visomotora se beneficia cuando el niño participa reiteradamente en actividades en las que debe observar una superficie, orientar su acción y ajustar el movimiento mientras produce una representación.

En relación con el segundo objetivo específico, la coordinación motriz fina presentó el cambio descriptivo más elevado entre las dimensiones evaluadas. El grupo experimental obtuvo una media de 10,14 puntos frente a 6,62 del grupo control, con una diferencia estadísticamente significativa, $t(30,30) = 7,81$, $p < 0,001$, y un tamaño del efecto amplio ($g = 2,36$). Asimismo, el 76,2 % de los participantes del grupo experimental alcanzó el nivel bueno y ninguno permaneció en el nivel deficiente. Estos resultados muestran que las actividades de modelado, amasado, presión, alisado y coordinación bilateral tuvieron especial incidencia sobre las habilidades manuales observadas.

La magnitud del efecto puede explicarse por la correspondencia directa entre las actividades realizadas y los indicadores de esta dimensión. García Núñez (2003) relaciona el desarrollo grafomotor con la independencia progresiva de los segmentos corporales, las praxias finas, la prensión y la regulación de la presión. Acciones como amasar, presionar, extender, alisar y modelar exigen utilizar ambas manos, diferenciar movimientos de dedos y ajustar la fuerza de acuerdo con las características del material. Las actividades gráfico-plásticas proporcionaron, por tanto, situaciones concretas para ejercitar repetidamente estos componentes.

Este hallazgo converge con Durand Adanaque (2023), quien reportó mejoras significativas en motricidad fina y movimientos coordinados después de aplicar actividades

gráfico-plásticas en niños de 3 años. También guarda correspondencia con Vilca Ccalli (2024), cuyo programa de pintura, rasgado, modelado, recorte y ensartado mejoró significativamente la motricidad fina del grupo experimental. Briones Santamaria et al. (2025) encontraron igualmente mejoras progresivas en destreza y coordinación manual mediante pintura, modelado y manipulación de papel. En el ámbito regional, Linares Chujutalli (2024) confirmó una influencia significativa de las técnicas grafoplásticas sobre la motricidad fina en niños de la misma edad. Estos estudios respaldan el resultado alcanzado y muestran que las experiencias que exigen manipulación directa y transformación de materiales poseen una relación particularmente estrecha con el desarrollo de movimientos pequeños, coordinados y progresivamente más controlados.

Respecto al tercer objetivo específico, el control grafomotor alcanzó una media de 7,00 puntos en el grupo experimental y 5,05 en el grupo control. La diferencia fue estadísticamente significativa, $t(33,49) = 4,62$, $p < 0,001$, con un tamaño del efecto amplio ($g = 1,40$). El 52,4 % de los niños del grupo experimental alcanzó el nivel bueno, mientras que ningún participante del grupo control se ubicó en dicho nivel. El efecto favorable evidencia que las experiencias desarrolladas contribuyeron a mejorar la regulación de los movimientos implicados en colorear, producir trazos y utilizar diferentes materiales.

Desde García Núñez (2003), el control grafomotor supone regular progresivamente el inicio, la dirección, amplitud, continuidad y finalización del movimiento que produce una huella. Este dominio se construye gradualmente durante la infancia y depende de experiencias que permitan al niño observar los resultados de su acción, ajustar el movimiento y organizarlo dentro de un espacio gráfico. La mejora encontrada resulta coherente con esta progresión, debido a que los talleres proporcionaron oportunidades reiteradas para desplazar instrumentos, colorear, dibujar y producir trazos con distintos niveles de exigencia.

Prajothanta (2021) aporta evidencia complementaria al encontrar mejoras en el control manual después de actividades de pintura, dibujo, modelado y manipulación en niños de 3 años. Asimismo, Mazabanda Patín y Naranjo Meza (2023) identificaron dificultades iniciales en el control requerido para pintar sin sobrepasar límites, comportamiento estrechamente relacionado con la regulación del movimiento gráfico. En el contexto regional, Díaz Calderón e Iparraguirre Tapullima (2024) y Linares Chujutalli (2024) reportaron mejoras significativas en capacidades motrices finas después de intervenciones grafoplásticas. Estos últimos estudios no midieron específicamente el control grafomotor como una dimensión independiente, por lo que su comparación debe entenderse como evidencia convergente respecto al dominio manual

y precisión requeridos para las acciones gráficas, antes que como una equivalencia exacta del constructo evaluado en la presente tesis.

La coordinación motriz fina alcanzó un porcentaje de nivel bueno superior al observado en control grafomotor. Esta diferencia resulta coherente con las características del desarrollo a los 3 años. Manipular, amasar o modelar permite utilizar movimientos relativamente amplios y aplicar fuerza sobre materiales, mientras que mantener una trayectoria gráfica, colorear de manera uniforme o controlar movimientos pequeños demanda una regulación perceptivo-motriz más específica. García Núñez (2003) sostiene que el dominio del gesto gráfico se construye progresivamente desde acciones globales hacia movimientos cada vez más diferenciados, interiorizados y controlados. En consecuencia, que el control grafomotor presente avances significativos pero una menor proporción de logro bueno no representa una contradicción, sino una expresión de la mayor complejidad que implica regular una huella gráfica a esta edad.

En conjunto, los resultados presentan una elevada correspondencia con los nueve antecedentes considerados en la investigación. Los estudios internacionales aportan evidencia sobre control manual, coordinación ojo-mano y pertinencia de secuencias de actividades creativas; los antecedentes nacionales muestran mejoras significativas en motricidad fina mediante diferentes técnicas gráfico-plásticas; y las investigaciones regionales confirman resultados favorables en coordinación visomanual, precisión y destreza manual en niños de 3 años. Esta convergencia permite sostener que el efecto observado responde principalmente al carácter sistemático, progresivo, manipulativo y activo de las experiencias desarrolladas, más que a la utilización aislada de una determinada técnica.

Los hallazgos deben interpretarse dentro de los alcances del diseño empleado. Los participantes pertenecieron a una única institución educativa y los grupos experimental y control correspondieron a secciones previamente constituidas, por lo que no existió asignación aleatoria. Asimismo, el instrumento se aplicó mediante observación y la dimensión control grafomotor incorporó una conducta relacionada con el modelado digital, aspecto que representa una limitación en la delimitación específica de esta dimensión. Estas condiciones restringen la generalización de los resultados, aunque la equivalencia inicial de los grupos, la presencia de un grupo control y la magnitud de las diferencias observadas fortalecen la evidencia obtenida para los participantes estudiados.

Los resultados responden al objetivo general y a los tres objetivos específicos de la investigación. Las actividades gráfico-plásticas favorecieron significativamente el desarrollo global de la grafomotricidad, la integración visomotora, la coordinación motriz fina y el control grafomotor. Desde el planteamiento de Rollano Vilaboa (2004), la intervención proporcionó experiencias que articularon percepción, acción psicomotriz, expresión y creatividad; desde García Núñez (2003), estas experiencias permitieron ejercitar condiciones perceptivo-neuromotoras vinculadas con la coordinación visual y manual, la independencia segmentaria, la prensión, la presión y la regulación progresiva del trazo. Los antecedentes internacionales, nacionales y regionales respaldan esta interpretación y muestran que las experiencias gráfico-plásticas constituyen una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer habilidades motrices y grafomotoras durante la Educación Inicial.

Capítulo IV:

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Las actividades gráfico-plásticas influyeron significativamente en el desarrollo global de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003. En el postest, el grupo experimental alcanzó una media de 24,62 y el grupo control una media de 17,10; la diferencia fue significativa, $t(40) = 6,97$, $p < 0,001$, con un tamaño del efecto amplio ($g = 2,11$). Asimismo, el 66,7 % del grupo experimental se ubicó en el nivel bueno, frente al 4,8 % del grupo control. Estos resultados respaldan la hipótesis general.

Las actividades gráfico-plásticas influyeron significativamente en la integración visomotora; el grupo experimental obtuvo una media de 7,48 y el grupo control 5,43, $t(40) = 4,32$, $p < 0,001$, $g = 1,31$. El 61,9 % del grupo experimental alcanzó el nivel bueno. Por tanto, los talleres favorecieron la coordinación de la mirada con los movimientos del brazo, la mano y los dedos durante el dibujo y la realización de trazos.

Las actividades gráfico-plásticas influyeron significativamente en la coordinación motriz fina; la media del grupo experimental fue 10,14 y la del grupo control 6,62, $t(30,30) = 7,81$, $p < 0,001$, $g = 2,36$. El 76,2 % del grupo experimental alcanzó el nivel bueno y ningún niño permaneció en el nivel deficiente. Las tareas de modelado, amasado y manipulación fortalecieron la coordinación bilateral y el control de las manos.

Las actividades gráfico-plásticas influyeron significativamente en el control grafomotor; el grupo experimental alcanzó una media de 7,00 y el grupo control 5,05, $t(33,49) = 4,62$, $p < 0,001$, $g = 1,40$. El 52,4 % del grupo experimental se ubicó en el nivel bueno, mientras que ningún participante del grupo control alcanzó este nivel. Las actividades favorecieron la precisión digital, el coloreado y la ejecución de trazos; sin embargo, parte de los niños aún requiere experiencias continuas para consolidar esta capacidad.

Recomendaciones

A la institución educativa, implementar de manera periódica actividades de dibujo, pintura, modelado, rasgado y recortado, asegurando la disponibilidad de materiales que favorezcan la coordinación motriz fina y el control grafomotor en los niños de 3 años.

A los docentes, planificar actividades gráfico-plásticas que incluyan ejercicios de trazado, manipulación, presión, precisión y coordinación ojo-mano, de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños de 3 años.

A los padres de familia, reforzar en el hogar actividades como colorear, modelar plastilina, rasgar papel, realizar trazos y manipular objetos pequeños para fortalecer los movimientos de manos y dedos necesarios para la grafomotricidad.

A los docentes formadores y autoridades académicas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”, fortalecer la formación de los futuros docentes en el diseño y aplicación de actividades gráfico-plásticas orientadas al desarrollo de la integración visomotora, la coordinación motriz fina y el control grafomotor en educación inicial.

A futuros investigadores, evaluar la efectividad de técnicas gráfico-plásticas específicas sobre las dimensiones de integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor, considerando diferentes edades, contextos educativos y periodos de intervención.

Referencias Bibliográficas

Achymy, Z. I., Kadar, M., Razaob, N. A., & Wan Yunus, F. (2022). Factors influencing handwriting development among preschool children: A systematic review. *Kesmas: Jurnal Kesehatan Masyarakat Nasional, 17*(4), 235–242. https://doi.org/10.21109/kesmas.v17i4.6209

Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT, 7*(4-2), 186–195. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

Briones Santamaria, J. Y., Saldaña Requejo, D., & Sánchez Vásquez, Y. E. (2025). Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N.° 237 San Luis-Bagua Grande [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde]. Repositorio Institucional. https://hdl.handle.net/20.500.14746/186

Briones-Macías, M. A., & Jalil-Vélez, N. J. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQRInvestigar, 6*(3), 165–179. https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179

Calero-Brito, P. A., Zapata-Mocha, E. G., Burbano-Santamaría, S. P., & Moyón-Coronel, E. G. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT, 9*(1-1), 51–65. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261

Callaca Reyes, Y., & Roque Sanchez, A. C. (2022). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.° 10065 – Caserío Tute – Cañaris* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. https://hdl.handle.net/20.500.12893/10975

Cayllahua Ramírez, M. L., Jara Avalos, N., & Cayllahua Ramírez, R. (2024). Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8*(34), 1680–1698. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826

Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado, Revista de*

Currículum y Formación del Profesorado, 17(3), 11–33. https://hdl.handle.net/10481/30055

Díaz Calderón, J. M., & Iparraguirre Tapullima, V. B. (2024). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I. N.° 179–Yantaló, 2023 [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Generalísimo José de San Martín]. Repositorio Institucional. https://repositorio.escuelageneralisimo.edu.pe/handle/123456789/16

Durand Adanaque, V. (2023). Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://hdl.handle.net/20.500.12692/122019

García Manzaba, M. J., & Holguín Loor, R. G. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis, 7*(3). https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119

García Núñez, J. A. (2003). *Educar para escribir* (2.ª ed.). Limusa.

García Sánchez, R. Y., & Ríos Valqui, R. (2023). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina coordinación visomanual en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. 1215, Rioja-2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional. https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/items/225d2a6b-49b6-4a27-9eee-66d810a6ee06

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.073

Linares Chujutalli, J. (2024). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la Institución Educativa 288, Rioja [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unsm.edu.pe/item/dadeffc7-3d90-4a76-ab71-9f7fbacb7b51

Maquera Maquera, Y., & Maquera Maquera, Y. (2021). "Maestra Delivery" y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5*(20), 971–982. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250

Martzog, P., & Suggate, S. P. (2022). Screen media are associated with fine motor skill development in preschool children. *Early Childhood Research Quarterly, 60*, 363–373. https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.03.010

Mazabanda Patín, E. A., & Naranjo Meza, D. E. (2023). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II, de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año 2023* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de Bolívar]. https://dspace.ueb.edu.ec/items/5f6d81a6-6e7e-4cfd-9fdc-6de7307c896d

Medojević, N. (2024). Graphomotor skills in preschool-aged children. *Multidisciplinarni Pristupi u Edukaciji i Rehabilitaciji, 6*(7), 84–91. https://doi.org/10.59519/mper6109

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *La planificación en la Educación Inicial: Guía de orientaciones*. https://hdl.handle.net/20.500.12799/6518

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Guía para el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de los PRITE*. https://hdl.handle.net/20.500.12799/9812

Ministerio de Educación del Perú. (2025). *Orientaciones para el trabajo en el nivel de Educación Inicial*. https://hdl.handle.net/20.500.12799/12682

Mondragon Terrones, Y. D. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://hdl.handle.net/20.500.12404/19111

Moron Quispe, M. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. N.º 0636 Pólvora, provincia de Tocache, San Martín, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/28318

Prajothanta, A. (2021). Promoted and developed to physical capability of preschool children as aged 3 years' old in First Child Development Center. International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews, 1(1), 7–16. https://doi.org/10.14456/jsasr.2021.2

Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (20), 51–72. https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531

Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica, 10*(1), 1–7. https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356

Rojas Romin, M. (2022). *Método lúdico en la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa Pública San Martín de Porres N.° 38030, Capillapata, distrito San Juan Bautista, Ayacucho 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26115

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Ideaspropias.

Ruales Paguay, R. C., & Vargas Vinueza, L. D. (2023). *La lúdica en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial de Quito DM* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32100

Silva-Valverde, L. F., Duran-Llaro, K. L., & Merino-Salazar, T. del R. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *Episteme Koinonía, 8*(1), 298–313. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i1.4474

Sinvani, R.-T., Golos, A., Ben Zagmi, S., & Gilboa, Y. (2023). The relationship between young children's graphomotor skills and their environment: A cross-sectional study. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 20*(2), Article 1338. https://doi.org/10.3390/ijerph20021338

Solórzano-Palacios, L. G., Moreira-Cedeño, L. M., & Verduga-Verduga, Y. A. (2023). Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(2), 211–221. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631

Stern, A. (1965). *El lenguaje plástico: Estudio de los mecanismos de la creación artística del niño*. Kapelusz.

Stern, A. (1970). *Initiation à l'éducation créatrice*. Éducation Nouvelle.

Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena Editors.

Trouli, K., & Linardakis, M. (2023). Relations of gross and fine motor skills with graphomotor skills in preschool years. *European Psychomotricity Journal, 15*. https://psychomotricity-journal.eu/relations-of-gross-and-fine-motor-skills-with-graphomotor-skills-in-preschool-years/

United Nations Department of Economic and Social Affairs. (2023). *The Sustainable Development Goals Report 2023: Special Edition*. United Nations. https://desapublications.un.org/publications/sustainable-development-goals-report-2023-special-edition

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, & United Nations Children's Fund. (2024). *Global report on early childhood care and education: The right to a strong foundation*. https://www.unicef.org/reports/global-report-early-childhood-care-and-education-right-strong-foundation

Universidad Internacional de La Rioja. (2021). *Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad*. https://www.unir.net/revista/educacion/etapas-dibujo-infantil/

Urrutia Flores, R. J. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad* [Trabajo de investigación, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9309

Vasileva, N. (2023). Neuropsychological parameters of graphomotor skills in typically developing children. *Creative Education, 14*(1), 163–181. https://doi.org/10.4236/ce.2023.141012

Vilca Ccalli, J. G. (2024). Aplicación de técnicas grafo-plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 199 Desaguadero del año 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22035

Villacís Jácome, J. E., Morales Fonseca, C. F., Rojas Bohorquez, G. K., & Jaya Ugsha, E. F. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(6), 5120–5134. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3800

Anexos

Anexo N° 01: Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024? **Problemas específicos:** 1. En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, ¿2024? 2. ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa	**Objetivo general** Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024. **Objetivos específicos** 1. Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024 2. Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación motriz fina	**Hipótesis general** La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024 **Hipótesis específicas** 1. **H_1:** La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la integración visomotora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024 2. **H_1:** La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la	**Técnica** Observación **Instrumentos** Ficha de observación

<table>
<tr>
<td>Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, ¿2024?

3. ¿En qué medida las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, ¿2024?</td>
<td>de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024

3. Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, Asentamiento Humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.</td>
<td>coordinación motriz fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024

3. H_1: La aplicación de las actividades gráfico-plásticas influye significativamente en el desarrollo del control grafomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 003, asentamiento humano San Martín de Porres, Tarapoto, 2024.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diseño de investigación</td>
<td>Población y muestra</td>
<td colspan="2">Variables y dimensiones</td>
</tr>
<tr>
<td>El diseño responde al cuasi-experimental.</td>
<td>Población: 42 niños de 3 años de la I.E.I. N.° 003.
Muestra: 42 niños de 3 años.
Grupo experimental: 21 niños de la sección “Cariñositos”.
Grupo control: 21 niños de la sección “Amorosos”.
Tipo de muestra: censal.</td>
<td colspan="2">
<table>
<tr><th>Variables</th><th>Descripción / Dimensiones</th></tr>
<tr><td>V.I.: Actividad gráfico-plásticas</td><td>Psicomotriz, comunicativa y creativa.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">V.D.: Grafomotricidad</td><td>Integración visomotora</td></tr>
<tr><td>Coordinación motriz fina</td></tr>
<tr><td>Control grafomotor</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Anexo N° 02: Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación para medir el nivel de grafomotricidad en los niños de 3 años

Los siguientes valores permiten cuantificar el logro del indicador del niño o niña, según lo observado:

1. : No logrado
2. : Logrado parcialmente
3. : Logrado

N°	Dimensiones / Indicadores / Estudiantes	***Integración visomotora***			**Coordinación motriz fina**				**Control grafomotor**			**Promedio**
		Coordina la mirada con el movimiento del brazo mientras realiza un dibujo libre o propuesto.	Dirige los movimientos del brazo y la mano al realizar líneas y trazos durante el dibujo.	Controla el lápiz con la mano y los dedos mientras realiza sus dibujos y trazos sobre una superficie.	Moldea la masa utilizando movimientos coordinados de las manos.	Coordina ambas manos durante el modelado de objetos o formas.	Amasa y alisa la masa de manera uniforme utilizando sus manos.	Empareja la masa sobre una superficie plana mediante movimientos controlados de las manos.	Controla los movimientos finos de los dedos al modelar formas pequeñas con plastilina.	Coordina los movimientos de los dedos para colorear imágenes de manera uniforme.	Realiza diversos trazos en dibujos libres o propuestos utilizando diferentes materiales gráficos.	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												

Anexo N° 03: Ficha de Validación de Instrumentos

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Prof. Bessy López Saavedra
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Nº 003, Tarapoto, 2024"**, A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la atención en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,

Amy Anai Zambrano Martinez
72315427

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*
- *Cuadro de operacionalización de variables*

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Prof. Bessy López Saavedra
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "Tarapoto"
Especialidad	: Educación Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la atención
Autora del instrumento	: Amy Anai Zambrano Martínez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				✓	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: atención.				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				✓	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable.					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El Instrumento utilizado cumple con los indicadores establecidos y está apto para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Prof. Bessy López Saavedra

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Prof. Hilder Navarro Mego
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"**, A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la atención en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Amy Anai Zambrano Martínez
72315427

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*
- *Cuadro de operacionalización de variables*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Hilder Navarro Mego, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado **"Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Nº 003, Tarapoto, 2024"**, de la autora Amy Anai Zambrano Martínez, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Prof. Hilder Navarro Mego

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto : Prof. Hilder Navarro Mego
Institución donde labora : Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad : Primaria
Instrumento de evaluación : Ficha de observación para medir la atención
Autora del instrumento : Amy Anai Zambrano Martínez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					✓
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					✓
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: atención.					✓
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				✓	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					✓
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				✓	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento cumple con los indicadores establecidos y está apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Prof. Hilder Navarro Mego

CARTA A EXPERTOS PARA EVALUACIÓN DE CUESTIONARIO

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"

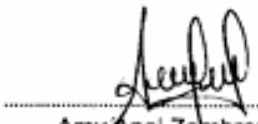
Asunto: **Evaluación de cuestionario**

Sirva la presente para expresarle mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada: **"Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024",** A fin de optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de la ficha de observación para medir la atención en los niños, instrumento que permite la recolección de datos en la muestra de estudio, siendo este proceso de validación de juicio de expertos un requisito para continuar con la ejecución de nuestra investigación. Solicitamos tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación.

Esperamos tener la acogida a nuestra petición, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestro aprecio y especial consideración.

Atentamente,



Amy Anai Zambrano Martínez
72315427

Adjunto:

- *Título de la investigación*
- *Matriz de consistencia (problemas generales y específicos, objetivos generales y específicos, hipótesis general y específicos, metodología, población y muestra)*
- *Instrumento*
- *Cuadro de operacionalización de variables*

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Yo, Ibis Lizeth López Novoa, por la presente dejó en constancia de haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizados en la ejecución de la investigación, titulado **"Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Nº 003, Tarapoto, 2024"**, de la autora Amy Anai Zambrano Martínez, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Por tanto, después de haber revisado el instrumento y verificado que reúne los requisitos suficientes y necesario para ser considerados válidos, se determina, que cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que consideren pertinentes.

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Reg. N° 039F°37

.....

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Nombres del experto	: Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Institución donde labora	: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"
Especialidad	: Educación Inicial
Instrumento de evaluación	: Ficha de observación para medir la atención
Autora del instrumento	: Amy Anai Zambrano Martínez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				✓	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				✓	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: atención				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				✓	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					✓
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable					✓
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.				✓	
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					✓
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento utilizado cumple con los indicadores establecidos y está apto para su aplicación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95

Tarapoto, 18 de diciembre del 2024

Dra. Ibis Lizeth López Novoa
Reg. N° 0394737

Dra. Ibis Lizeth López Novoa

Anexo N° 04: Base de Datos

	PRE-TEST							
N°	**D1 G.E.**	**D1 G.C.**	**D2 G.E**	**D2 G.C.**	**D3 G.E**	**D3 G.C.**	**PRE-EXP.**	**PRE-CON**
1	7	3	11	9	6	5	24	17
2	4	7	4	8	4	7	12	22
3	5	5	6	5	5	5	16	15
4	5	7	6	7	5	5	16	19
5	8	5	10	4	7	4	25	13
6	7	4	9	5	7	4	23	13
7	5	5	6	6	5	5	16	16
8	7	7	6	8	4	3	17	18
9	5	4	5	6	5	5	15	15
10	4	4	6	9	4	4	14	17
11	7	8	6	11	5	7	18	26
12	6	6	8	9	3	7	17	22
13	4	6	5	9	4	5	13	20
14	4	5	5	6	4	4	13	15
15	5	5	6	5	4	5	15	15
16	9	3	11	6	8	5	28	14
17	7	4	8	5	5	5	20	14
18	4	5	5	5	4	5	13	15
19	7	4	9	6	5	5	21	15
20	4	7	5	8	4	5	13	20
21	5	5	5	6	5	5	15	16

POST-TEST

N°	D1 G.E.	D1 G.C.	D2 G.E	D2 G.C.	D3 G.E	D3 G.C.	POS-EX	POS-CON
1	8	8	12	8	8	5	28	21
2	6	4	9	6	7	5	22	15
3	7	3	8	9	4	5	19	17
4	8	5	10	4	9	4	27	13
5	9	5	11	5	8	5	28	15
6	8	6	11	5	8	5	27	16
7	7	6	11	9	7	7	25	22
8	8	5	10	6	8	5	26	16
9	9	6	10	6	8	5	27	17
10	8	7	11	6	9	7	28	20
11	8	4	11	9	6	4	25	17
12	4	7	9	7	3	3	16	17
13	7	6	10	9	6	6	23	21
14	7	8	10	11	6	7	23	26
15	9	6	11	5	8	5	28	16
16	7	4	9	6	7	5	23	15
17	3	3	9	6	4	5	16	14
18	8	4	10	5	8	5	26	14
19	8	7	10	6	8	5	26	18
20	9	6	11	6	7	4	27	16
21	9	4	10	5	8	4	27	13

Anexo N° 05: Autorización de la Institución Donde Realizó el Estudio.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 003-SAN MARTÍN DE PORRES

NIVEL INICIAL

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A petición de la interesada mediante una solicitud me permito Certificar que la estudiante, **Amy Anai Zambrano Martínez,** identificada con **DNI N° 72315427**, del Programa de Estudio Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Tarapoto", que realizó la ejecución de su investigación bajo nuestra autorización en nuestra institución, con el título: **"Actividades gráfico plásticas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 003, Tarapoto, 2024"**. Durante el periodo de septiembre hasta diciembre del presente año 2024.

Esto es, en cuanto puedo informar en honor a la verdad. Por lo que, se expide el siguiente documento para fines que estimen conveniente.

Tarapoto 04 de diciembre del 2024

Atentamente,

Prof. Clara Luz Rivera Meléndez

DIRECTORA

Anexo N° 06: Diseño de Talleres

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 20/08/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Dibujamos y pintamos una flor

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Utiliza diferentes colores para extraer nuevos colores y pintar realizando movimientos coordinados.

- **EVIDENCIA:** Mueve sus brazos para apoyarse al realizar su dibujo de su preferencia.

MATERIALES: hoja de trabajo, lápices de colores

- Saludamos a los niños y les proponemos generar un diálogo abierto, los niños observan lo que la docente les presenta a través de una imagen.



- Los niños expresan diferentes ideas de lo que observan, luego la docente de escuchar les pregunta: ¿Qué podemos hacer con esta flor?, ¿Por qué estará sin colorear?, ¿Qué colores observaron de flores?, ¿De qué color les gustaría que fuese su flor?
- Los niños expresan sus diferentes ideas de los que desean trabajar y como les gustaría trabajar la flor, luego de ello se comunica el propósito de la actividad: Niños el día de hoy combinaremos colores para colorear la flor

- Se presentan los materiales que se pueden utilizar como:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

- Luego de que los niños expresan lo que observan en relación a los materiales, se expresa o comunican las orientaciones para lograr un trabajo adecuado, los niños deben de tener en cuenta las líneas de la flor, la combinación de colores debe ser por igual de ambos colores
- El movimiento de las manos debe de ser flexible para poder realizar el pintado
- se entrega la hoja con la flor y se permite que los niños realicen la combinación de colores y que pinten la flor como ellos mejor lo prefieren



- Mientras los niños trabajan se acompaña a cada uno de ellos observando si están logrando el propósito de la actividad, se orienta y se motiva a realizar la combinación de colores para que la flor luzca mejor al término del trabajo

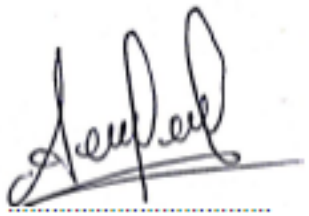
- Al término del trabajo se invita para realizar la evaluación del trabajo realizado y generamos las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les pareció?, ¿Cómo realizaron sus combinaciones?, ¿Qué otros colores podemos combinar?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el trabajo del día
- Proponemos a los niños realizar otro tipo de combinaciones y colorear en casa imágenes que más nos llamen la atención

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Amy Anal Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 03/09/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Mi estrella multi color

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Utiliza diferentes colores para realizar una estrella de colores, combinándolos y evidenciándose en una sola imagen.

- **EVIDENCIA**: Utiliza sus brazos para realizar movimientos al dibujar y realizar sus líneas de expresión al representar su dibujo.

MATERIALES: hoja de trabajo, crayones

- Invitamos a los niños y niñas a observar estrellas de muchos colores para generar la intención del trabajo de hoy



- Invitamos a los niños a observar y luego recogemos los saberes previos: ¿Qué están observando?, ¿Qué colores observan en las estrellas?, ¿Cómo podemos realizar una estrella, pero con todos estos colores?, ¿Cómo podemos lograr una estrella multi color?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas d ellos niños y comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy dibujaremos una estrella y la colorearemos hasta lograr una estrella multi color.

- Ahora les presentamos una estrella en blanco a los niños en el piso del patio, donde los niños realizaran sus coordinaciones para colorear y lograr una estrella multi color utilizando crayones.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

- Se entrega los crayones de colores, pero antes de ello se dan algunas orientaciones para lograr con mejores resultados el trabajo, los niños deben de realizar movimientos con sus brazos coordinando con su ojo y los colores que ira utilizando, al colorear debe tener seguridad en los trazos que realice para que se observe bien coloreado y sin dejar espacios en blanco



- Ahora los niños se desplazan y generan su estrella y la pintan de varios colores, logrando su estrella multi color, mientras los niños trabajan la docente recorre los espacios y va monitoreando, orienta el cómo debe ser los movimientos motrices para lograr un trabajo coordinado

- Al término del trabajo se invita para realizar la evaluación del trabajo realizado y generamos las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les pareció?, ¿Cómo realizaron su coloreado para trabajar su estrella?, ¿Qué otros colores podemos utilizar?, ¿En qué otro material podemos realizar nuestra estrella multi color?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el trabajo del día
- Proponemos a los niños realizar otro tipo de pintado con imágenes de muchos colores

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

.....

Amy Anal Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 10/09/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Explorando colores nuevos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Selecciona plantas de su contexto y extrae su color para descubrir el color que nos proporciona.

- **EVIDENCIA:** Apoya sus brazos en una superficie plana para afirmar el lápiz con sus manos y dedos en el momento que dibuja.

MATERIALES: hoja de trabajo, plantas de su contexto.

- Invitamos a los niños y niñas a observar diferentes plantas de diferentes colores



- Invitamos a los niños a observar y luego recogemos los saberes previos: ¿Qué estamos observando?, ¿Cómo se llamarán estas plantas?, ¿Cómo podemos saber qué color nos dan sus hojas?, ¿Qué otras plantas conocemos que nos den otros colores?, ¿Cómo podemos generar diferentes colores de las plantas?
- escuchamos con atención las diferentes respuestas d ellos niños y comunicamos el propósito de a actividad: Niños el día de hoy extraeremos los colores de las plantas, descubriendo nuevos colores

- Les invitamos a realizar un recorrido a los niños por las áreas verdes, para observar las plantas y seleccionar cuál de ellas utilizaremos para extraer sus colores



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

- Los niños seleccionan las hojas y pasamos a preguntar: ¿Cuáles serán los pasos que realizaremos para extraer su color?, ¿Qué estrategias utilizaremos?, ¿Qué materiales utilizaremos?
- Los niños empiezan el trabajo y extraen los colores de la planta, mientras ellos realizan la acción, la docente va orientando el trabajo, utilizar sus dedos en forma de pinza para cortar las hojas, hacer fuerza para amortiguar las hojas y poder extraer el color de las hojas



- Una vez que los niños extraen el color de las plantas se invita a realizar dibujos libres para pintarlos con los colores extraídos de las plantas, finalmente, los niños exponen sus trabajos y expresan lo que realizaron para lograr el trabajo

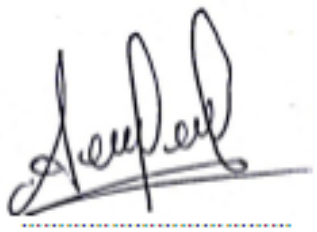
- Después de realizar el trabajo, nos sentamos en círculo y dialogamos de lo trabajado, los niños exponen del cómo se sintieron al realizar su trabajo, mientras se escucha y se lanza las preguntas abiertas para evaluar el trabajo: ¿Qué realizaron el día de hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué plantas utilizaron?, ¿Qué materiales utilizaron?
- los niños expresan sus respuestas y al termino se refuerzan las ideas retroalimentando el nuevo saber y proponiendo que en casa realicen otros experimentos y extraigan nuevos colores

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



.....

Amy Anai Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 19/09/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Jugamos a combinar colores

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS ✱ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✱ Aplica procesos creativos. ✱ Socializa sus procesos y proyectos.	✱ Utiliza diferentes colores para realizar sus creaciones artísticas, manipula diversos materiales que le ayudan en su pintado

✱ **EVIDENCIA:** Realiza movimientos coordinados con los dedos hasta lograr el pintado uniforme de sus objetos e imágenes de su gusto.

MATERIALES: hoja de trabajo, temperas

✱ Explicamos el propósito del taller conversando sobre el desarrollo de la actividad luego establecemos las normas de uso de los materiales.

✱ Presentamos a los niños los materiales son explorados, y lo describen.

✱ Reciben la visita de Margarita y les cuenta que en su jardincito su maestra le ha enseñado una nueva forma de pintar

✱ Margarita les muestra un maletín de bolas



✱ Ahora generamos diferentes preguntas: ¿para qué creen que están las pelotas acá el día de hoy?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿Qué podemos hacer con las temperas que se encuentran en la parte baja del maletín?, ¿Qué idea les trae el presente trabajo?

✱ Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y les proponemos trabajar diferentes pintados con las bolas y con temperas.

✱ Reciben la información de Margarita sobre esta técnica para ello realiza la demostración paso por paso anotando el proceso como, por ejemplo

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"



- Colocar dentro de un depósito de boca ancha la tempera y luego un poco de agua y remover con el pincel.
- Introducir las bolas y bañarlas con tempera colocar una hoja en el fondo de la caja sacar las bolas empapada con tempera con los colocadores e introducir en las cajas para secarlas chacoloteando.
- Dejar de chacolotear la caja, abrir la tapa y sacar el papel.
- Realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica



- Socializan sus trabajos y los colocan en mural los diseños logrados
- los niños pintan y dibujan con las bolas pintadas con temperas

- Al término del trabajo se invita para realizar la evaluación del trabajo realizado y generamos las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué materiales utilizaron para pintar su pelota y como lo hicieron?, ¿Qué otros colores podemos utilizar?, ¿En qué otro material podemos utilizar para pintar?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el trabajo del día.
- Proponemos a los niños realizar otro tipo de pintado con imágenes de muchos colores.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guia de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Amy Anal Zambrano Martinez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 03/10/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 5: Modelamos plastilina al decorar mi dibujo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Moldea plastilina para ejercitar sus dedos y lograr una masa moldeable para decorar sus dibujos o imágenes

- **EVIDENCIA:** Apoya sus manos en una superficie plana para emparejar la masa al moldear y realizar sus modelados de su preferencia

MATERIALES: hoja de trabajo, plastilina

- Se invita a los niños a formarse en una media luna y a sentarse, con la intención de realizar la asamblea y dialogar sobre los acuerdos que vamos a realizar el día de hoy en nuestro taller.



- Se presenta a los niños plastilina de diferentes colores de diferentes colores y una imagen de un gusano, pasando a preguntar: ¿Qué podemos hacer con este gusano?, ¿Qué podemos hacer para decorarlo?, ¿Qué ideas podemos recrear para que nuestro gusanito se vea de varios colores?
- Escuchamos con atención las diferentes intervenciones de los niños y les proponemos trabajar con plastilina de colores, ejercitando sus manos y dedos

- Se presenta la hoja de trabajo, y son los niños quienes escogen el material y los colores de las diferentes plastilinas que desean trabajar para decorar al gusano
- Antes de empezar se da las orientaciones para lograr un trabajo muy bonito: para amasar la plastilina, se debe hacer con los dedos demostrando fuerza para lograr una masa suave, se lra cogiendo en pequeñas cantidades hasta lograr que complete

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"

los círculos del qusano, la presión hacia la hoja se debe de realizar con las yemas d ellos dedos, así se trabajara con mayor facilidad.



- Los niños trabajan libremente a sus gustos y preferencias, moldean su plastilina a sus posibilidades y decoran su qusano como más les guste

- Finalmente, generamos un diálogo abierto compartiendo sus experiencias y del como trabajaron su gusano, y que estrategias utilizo cada uno para amasar la plastilina que se les entrego, después del trabajo invitamos a sentarnos para evaluar lo trabajado: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Qué les a parecido el trabajo de hoy?, ¿Qué otros materiales se pudieron utilizar para modelar dibujos?
- Los niños expresan sus respuestas y al termino se refuerzan las ideas retroalimentando el nuevo saber y proponiendo que en casa la mama les proporcione plastilina y ellos puedan modelar

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



.....

Amy Anal Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 16/10/2025

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 6: Soy un escultor

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS ✵ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✵ Aplica procesos creativos. ✵ Socializa sus procesos y proyectos.	✵ Manipula harina para lograr una masa uniforme y poder realizas sus propios diseños.

✵ **EVIDENCIA:** Utiliza sus manos para amasar la masa y emparejarla uniformemente hasta moldearla para trabajarla

MATERIALES: hoja de trabajo, harina, agua, tempera de colores

✵ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y presentamos una caja sorpresa, dentro de ella se encontrarán la harina, la sal, botella con agua, tintes de colores



✵ Los niños descubren la caja sorpresa y a partir de lo que observan, expresan sus ideas hipotetizando sus posibles acciones en relación a los materiales que observan, luego se pregunta para recoger los saberes previos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Cómo podemos preparar nuestra harina?, ¿Cuáles serán los pasos para lograr una maza suave y poder lograr nuestras creaciones artísticas?

✵ Se escucha con atención las diferentes respuestas de los niños y damos a conocer que el día de hoy amasaremos harina y lograres realizar algunas imágenes

✵ Los niños responden y manipulan los diferentes materiales que les presentaron, expresan algunas ideas del cómo realizar su trabajo paso a paso

✵ Escuchamos con atención y se propone aplicar las estrategias propuestas.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"



- Mientras que ellos amasan, se recorre los diferentes espacios para ir observando del como trabajan sus dedos, sus manos y la coordinación fina y la coordinación óculo manual, se continúa motivando las acciones de los niños
- Una vez que los niños logran obtener sus mazas compactas empiezan a realizar sus creaciones artísticas y en ellas moldearan todo lo que se le viene a su creatividad, cabe resaltar que el trabajo es libre



- Cuando terminan los niños de trabajar, exponen sus trabajos que moldearon y explican el como lo hicieron y del cómo se sienten al lograr su objeto modelado a base de harina

- Al término del trabajo se invita para realizar la evaluación del trabajo realizado y generamos las siguientes preguntas: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les pareció?, ¿Qué otro material podemos utilizar para elaborar una maza?, ¿Cómo fuimos obteniendo masas de diferentes colores?, ¿para que mas nos pueden servir las masas que preparamos?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el trabajo del día
- Proponemos a los niños trabajar en casa con la compañía del adulto y así enseñar a preparar la masa a partir de su experiencia del día de hoy.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

.....
Amy Anai Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 29/10/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Mis deditos trabajando

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Utiliza sus dedos para generar pintados de su gusto y preferencia, utilizando diferentes materiales que le permitan llenar de color a sus dibujos

- **EVIDENCIA**: Realiza movimientos coordinados con los dedos hasta lograr el pintado uniforme de sus objetos e imágenes de su gusto

MATERIALES: hoja de trabajo, video, animales, colores, crayones, temperas, pinceles

- Una vez que los niños se encuentran observando el video de los animales de la selva, los invitamos a sentarse en un ruedo, para presentar el video, para ello les pedimos prestar atención

https://www.youtube.com/watch?v=aPCRYA6GG1I



- Después de observar el video les preguntamos a los niños: ¿Qué observaron?, ¿Qué animales les gusto más?, ¿Cómo podemos dibujar los animales que les llamó la atención?, ¿Qué podemos hacer para que sean llamativos y de muchos colores?, ¿Cómo podemos hacer para pintarlos?
- Se escucha con atención las diferentes respuestas y comunicamos el propósito de la actividad: Niños el día de hoy vamos a dibujar y colorear los animales de nuestra preferencia y para ello realizaremos muchos movimientos con nuestros deditos y los diferentes materiales que utilizaremos

- Cuando todos estamos juntos, presentaremos todos los materiales que llevamos con la intención que propongan realizar un hermoso taller en relación a los animales

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"



- Una vez que los niños observan y expresan sus diferentes ideas, se presenta papelotes donde trabajaran por grupos, el niño pedirá ayuda a su docente para realizar el dibujo que ellos prefieran, la docente apoya al niño dibujando y luego serán los niños quienes de manera conjunta realizan su técnica plástica para trabajar su taller



- Los niños en equipos de trabajo realizan su taller aplicando la técnica de pintado, mientras que ellos trabajan se les acompaña motivándoles a realizar y lograr el objetivo, aquí se observa como los niños ubican sus dedos para manipular el pincel, los colores, los crayones o el material que ellos escogieron trabajar

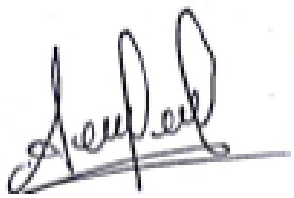
- Al termino de ello generan un dialogo abierto compartiendo sus experiencias y del como trabajaron sus papelotes, escuchamos con atención y felicitamos por el trabajo realizado
- Finalmente, después del trabajo invitamos a sentarnos para evaluar lo trabajado: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Qué les a parecido el trabajo de hoy?, ¿Qué otros materiales se pudieron utilizar
- Los niños expresan sus respuestas y al termino se refuerzan las ideas retroalimentando el nuevo saber y proponiendo que en casa realicen otras formas de pintar y que utilicen otros materiales y que tengan en cuenta la posición de los dedos para manipular los diferentes materiales

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.



Amy Anai Zambrano Martínez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martin de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : Maria Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 05/11/2024

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD N° 8: Soy un artista

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS ✱ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✱ Aplica procesos creativos. ✱ Socializa sus procesos y proyectos.	✱ Utiliza pompas de jabón para generar colores y diseñar imágenes a partir de su creatividad, utilizando técnicas plásticas

✱ **EVIDENCIA:** Utiliza su creación artística para realizar su diseño a partir de las pompas

MATERIALES: hoja de trabajo, plantas de su contexto

✱ Saludamos a los niños y les invitamos a realizar un semi círculo, una vez reunidos les presentamos una caja sorpresa con los diferentes materiales: jabón, recipiente, agua.



✱ Mientras los niños observan, se genera preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Cómo podemos utilizar estos materiales?, ¿Cuáles son los pasos que debemos de seguir para trabajar con estos materiales?, ¿Qué acciones debo realizar para trabajar mis pompas de colores?

✱ Se escucha con atención las diferentes ideas de los niños y se propone ejecutar sus ideas manipulando y aplicando sus propias estrategias para preparar sus pompas de color

✱ Mientras los niños juegan y descubren sus pompas de colores, se le acompaña al niño para observar cómo lo trabaja

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



- Los niños realizan sus pompas de jabón para ello la docente orienta que deben de tener cuidado al manipular los diferentes materiales, observar con cuidado las cantidades para realizar sus pompas, tener firmeza en las manos y dedos para mover hasta lograr la combinación perfecta del líquido y así poder lograr las pompas
- Luego presentamos una hoja de trabajo donde los niños realizan sus diseños con las pompas de jabón



- Finalmente, entregamos una hoja de trabajo donde dibujan lo que realizaros, aplicando su magia y creatividad, los niños al termino exponen su trabajo y verbalizan lo que trabajaron

- Al termino del trabajo invitamos a sentarnos para evaluar lo trabajado: ¿Qué trabajamos el día de hoy?, ¿Cómo lo hemos trabajado?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Qué les a parecido el trabajo de hoy?, ¿Qué otros materiales se pudieron utilizar
- Los niños expresan sus respuestas y al termino se refuerzan las ideas retroalimentando el nuevo saber y proponiendo que en casa realicen otras creaciones artísticas

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

.....

Amy Anai Zambrano Martinez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San martin de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : Maria Doraliza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 14/11/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: **Me divierto dibujando**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:
ESTANDAR:
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTISTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Utiliza temperas para realizar diseños, generando dibujos de su gusto

- **EVIDENCIA:** Realiza movimientos coordinados con los dedos hasta lograr el pintado uniforme de sus objetos e imágenes de su gusto

MATERIALES: hoja de trabajo, video, animales, colores, crayones, temperas, pinceles

- Proponemos a los niños y niñas desplazarnos al patio, una vez allí reunidos presentamos una caja sorpresa, dentro de ella ubicaremos papeles y diferentes tipos de pinturas y materiales que pueden utilizar para pintar
- Los niños descubren la sorpresa y expresan lo que observan y para que pueden servir, luego se recoge los saberes previos a partir de preguntas abiertas: ¿Qué tenemos en la caja?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales que están observando?, ¿Cómo podemos empezar hacerlo?, ¿Qué imágenes creen que podemos recrear?, ¿para qué creen que haremos todo esto?
- Escuchamos con atención las respuestas de los niños y les proponemos realizar la dinámica de la pintura voladora



- Después de jugar siguiendo las consignas, los niños realizan movimientos libres mientras se observa con atención sus posibilidades de los niños, finalmente, se invita a los niños a publicar sus diferentes trabajos artísticos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

- Los niños experimentan diferentes formas de diseños de dibujos, utilizando la misma técnica y la combinación de colores



- Utilizan la combinación de colores como ellos deseen obtener el resultado de los dibujos y sus tonalidades, mientras que ellos trabajan la docente va evaluando y registrando los logros de los niños

- Después de haber realizado su trabajo, los niños se reúnen para dialogar a partir de una asamblea abierta, se motiva al dialogo
- Escuchamos con atención las diferentes participaciones y luego preguntamos: ¿Cómo se llamo el trabajo que realizaron?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Cuales fueron los pasos a seguir?, ¿Cómo se sintieron cuando realizaban sus pinturas artísticas?
- Los niños expresan sus respuestas y al termino se refuerzan las ideas retroalimentando el nuevo saber y proponiendo que en casa realicen otras formas de pintar y que utilicen otros materiales y que tengan en cuenta la posición de los dedos para manipular los diferentes materiales

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

Amy Anal Zambrano Martinez

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

TALLER DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- ✓ Institución Educativa : N° 003 San Martín de Porres
- ✓ Edad : 3 años
- ✓ Docente : María Doralíza Mendoza Espinoza
- ✓ Directora : Clara Luz Rivera Meléndez
- ✓ Fecha : 26/11/2024

II. DESARROLLO DEL TALLER:

TÍTULO: Utilizamos objetos para diseñar mi dibujo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR:

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Competencia	Criterio de Evaluación
CREA PROYECTOS DESDE SUS LENGUAJES ARTÍSTICOS ❋ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❋ Aplica procesos creativos. ❋ Socializa sus procesos y proyectos.	❋ Utiliza diferentes materiales para diseñar imágenes de su preferencia, combinando temperas de colores

❋ **EVIDENCIA:** Utiliza diferentes materiales para realizar sus dibujos libres y propuestos realizando diversos trazos

MATERIALES: hoja de trabajo, temperas, isopos

❋ Invitamos a los niños a sentarse en un círculo una vez reunidos les presentamos una imagen libre

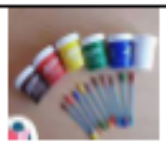


❋ Los niños dialogan de la imagen que observan y preguntamos ¿Qué podemos hacer con esta imagen?, ¿de qué manera le podemos colorear?, ¿si deseamos trabajar puntitos de colores, que necesitamos?, ¿Cómo lo podríamos hacer?, ¿Qué materiales necesitaríamos

❋ escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y les motivamos a diciéndoles que hoy día serán unos artistas y que realizaran creaciones artísticas y combinaran colores para que su tortuga termine de muchos colores, por eso e día de hoy trabajaremos con isopos realizando puntitos y combinando colores para realizar sus creaciones artísticas

❋ Presentamos los materiales y les proponemos a los niños trabajar su hoja de trabajo, al termino nos reunimos para observar el trabajo

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"



- Los niños expresan los colores que observan y los materiales que acompañan, mientras la docente presenta una imagen para darles una idea del como se trabaja el puntillismo con el isopo



- Entregamos una hoja de trabajo y los niños realizan sus trabajos utilizando el puntillismo



- De manera libre les invitamos a exponer y que nos den a conocer del como lograron su trabajo, el como lo hicieron y el que les pareció

- Finalmente nos reunimos y les invitamos a generar un pequeño dialogo de lo que trabajaron, luego de ello los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el trabajo?,, ¿de que manera trabajo sus manitas?, ¿Cómo trabajaron los dedos?, ¿Qué otros materiales pudieron utilizar?, ¿en casa que otros diseños podemos realizar?
- Escuchamos con atención las diferentes respuestas de los niños y retroalimentamos el trabajo que realizaron cada uno de ellos, luego agradecemos por todo el esfuerzo y armamos nuestro mural para que los papitos observen

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de campo
- Ficha e evaluación
- Hojas de trabajo

IV. BIBLIOGRAFIA:

- Diseño / programación curricular de Educación Inicial.
- Guía de planificación curricular
- R.V.M N° 0531-2021-MINEDU.

.....

Amy Anal Zambrano Martinez

Anexo N° 07: Constancia de Revisión Ortográfica y Gramatical

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO"

""Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN ORTOGRÁFICA

La que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica de la tesis titulada: **Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 3 años,** de la autora: **Zambrano Martínez, Amy Anai**, alumna de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto". Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Se revisó la coherencia, cohesión, adecuación y la contextualización del contenido del trabajo de investigación.
2. Se respetaron los nombres y apellidos citados en el trabajo, puesto que en este caso no contempla la ortografía.
3. Las citas y referencias acordes a la norma APA 7.ª edición.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 10 de noviembre de 2026.

Dra. Norith Huamán Torrejón
Esp. Lengua y Literatura
Registrado en SUNEDU
CPPe N° 0347821

Anexo N° 08: Constancia de Revisión del Abstract

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"TARAPOTO"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

CONSTANCIA DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

El que suscribe hace constar que realizó la revisión ortográfica del abstract en el idioma inglés, de la tesis: "**Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 3 años**" - "**Graphic-plastic activities on the development of graphomotor skills in three-year-old children**", de la autora **Zambrano Martínez, Amy Anai,** ex alumna de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE TARAPOTO.** Para la revisión se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Gramática y Sintaxis. mantener la consistencia en los tiempos verbales.
2. Precisión en las terminologías, uso del vocabulario científico y académico, apropiado para la disciplina del área de investigación.
3. Claridad y concisión, eliminando la redundancia, uso del lenguaje preciso. Asimismo, el uso de numera de palabras requerida por la Escuela.
4. Palabras claves (keywords) representativa de la investigación en cuestión.

Es todo lo que les informo, dando conformidad con la revisión respectiva, para los fines correspondientes.

Tarapoto, 08 de noviembre de 2026

.....

Mg. Christian Miguel Navarro Angulo

Esp. Idioma Extranjero – Ingles

Registrado en SUNEDU

CPPe N° : **004914**.

Anexo N° 09: Cálculo de confiabilidad

Aspecto	**Resultado**
Grupo analizado	Experimental
Número de participantes	21
Número de componentes	3 dimensiones
Varianza D1: Integración visomotora	2,333
Varianza D2: Coordinación motriz fina	4,490
Varianza D3: Control grafomotor	1,490
Suma de varianzas	8,314
Varianza del puntaje total	20,333
Alfa de Cronbach	**0,887**
Interpretación	**Alta consistencia interna**

Para determinar la consistencia interna se aplicó la fórmula del alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_T^2}\right)$$

Donde:

- k = 3 dimensiones
- $\sum \sigma_1^2 = 2{,}333 + 4{,}490 + 1{,}490 = 8,314$
- $\sigma_T^2 = 20{,}333$

Sustituyendo:

$$\alpha = \frac{3}{2}\left(1 - \frac{8,314}{20,333}\right)$$

$$\alpha = 0,887$$

Interpretación:

El coeficiente alfa de Cronbach obtenido fue de 0,887, lo que evidencia una alta consistencia interna entre las dimensiones integración visomotora, coordinación motriz fina y control grafomotor en los resultados del pretest del grupo experimental

Anexo N° 10: Evidencias Fotográficas

Investigadora presentando el material a utilizar en la ejecución del taller



Investigadora brindando las indicaciones para el desarrollo de la actividad gráfico-plástica



Niño y niña desarrollando la técnica de pintura



Niños desarrollando la actividad de modelado

