

NOMBRE DEL TRABAJO

MONO_ HUAMAN WILIAN_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

8934 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

38 Pages

FECHA DE ENTREGA

Nov 20, 2023 9:43 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

48697 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.5MB

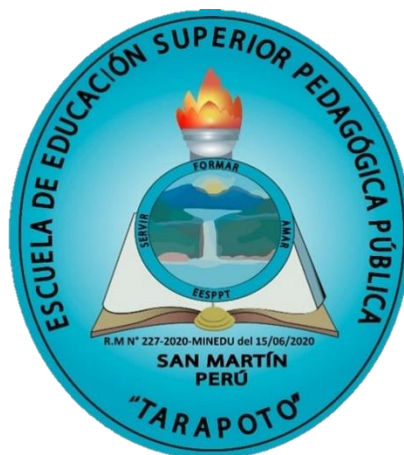
FECHA DEL INFORME

Nov 20, 2023 9:44 AM GMT-5**● 22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

25 **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”**



MONOGRAFÍA

**“Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral
11 en el Nivel Inicial”**

**MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

Wilian Huaman Oblitas (0009-0003-7892-8570)

Asesor:

8 Mérida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

Programa de Estudio Nivel Inicial

PROMOCIÓN 2022

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2023

Página del Jurado

José Ramon Grandez Aguilar (0009-0000-9391-1708)
Presidente

Jorge Lao Gonzales (0009-0000-9391-1708)
Secretario

Pedro Viena Gonzales (0009-0000-9391-1708)
Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, quien motivó mi ánimo para llegar a esta conclusión de la monografía, en educación. A mi esposa: Ruth Many Fonseca e hijos: Josías, Eliam y Joás¹² quienes me dieron su apoyo y comprensión. A mis compañeras de estudio, a mis maestros/as y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer este estudio monográfico.

Expreso mi más profundo agradecimiento a todos ellos. Esta dedicatoria va dirigida a cada uno de ellos.

Wilian

Agradecimiento

A todas las personas que hicieron posible en apoyarme de forma psicológica para ²⁷ la culminación de este trabajo de investigación, en particular a mis profesores que me orientaron para hacer realidad este trabajo monográfico. Del mismo modo a mi escuela casa superior pedagógica, amigos y a mi familia por su comprensión y deseo de superación.

Wilian

10 Declaratoria de autenticidad

Yo, Wilian Huamán Oblitas, identificada con DNI N° 01127982, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de Monografía: **“Las rimas como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial”**.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2023.



Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en el Nivel Inicial”**, con la finalidad de ayudar a los niños pequeños a desarrollar habilidades lingüísticas al exponerlos a la sonoridad y ritmo del lenguaje. Esto facilita el aprendizaje de nuevos vocabularios y estructuras gramaticales de manera divertida y memorable. Cuando los niños repiten las rimas, están practicando diferentes sonidos y perfeccionando su pronunciación y dicción, que son elementos esenciales de la comunicación oral. Estas rimas son una herramienta eficaz en la educación temprana para enriquecer la comunicación oral de los niños de manera completa, incluyendo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autor
Wilian

Índice

Página del Jurado.....	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Declaratoria de autenticidad	6
Presentación.....	7
Índice	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción.....	11
Capítulo I.....	13
Las rimas	13
1.1. Concepto	13
1.2. Importancia de las Rimas	14
1.3. Uso procesal de las rimas	15
1.4. La Rima.....	18
1.5. Tipos de rimas	19
Capítulo II.....	20
Teorías que Sustentan el Uso de Rimas para Expresión Oral.....	20
2.1. Definición	20
2.2. Teoría del Proceso de Adquisición del Lenguaje Oral de Piaget Según Piaget (1971)	22
2.3. Proceso Didáctico en su Enseñanza de Rimas	23
Capítulo III.....	27
Rimas y su Importancia en la Comunicación Oral	27
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	35
Anexos.....	37

Resumen

Tiene como objetivo en este estudio de dar a conocer el aporte de la expresión oral del niño del nivel inicial, que los niños y niñas del nivel mejoren en esta etapa preescolar la pronunciación de palabras, decidimos entonces en particular buscar información en trabajos de la biblioteca que analizan y aportan al estudio así concretamos la posibilidad de denominarla “Las rimas como estrategias para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial”. En el presente trabajo pretendo aportar las técnicas que se usa las rimas frente a los y las niñas, presento información de suma importancia sobre la expresión y oralidad en el nivel inicial. Toda esta información presentada se da con la finalidad de informar y dar a conocer estas técnicas que favorecerán el desarrollo oral de los niños del nivel inicial. La expresión es una necesidad vital en las y los niño que hace posible de mejorar la pronunciación de palabras, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La metodología empleada es descriptiva lectoral, selectiva de textos y autores que guían y profundizan la compilación de datos e información, usando para ello una bibliografía referenciada que aportan como una compilación para el estudio de las diversas conversaciones con maestras del nivel, tratando de enriquecer lo que ya conocimos.

Palabra clave: Las rimas y estrategias de comunicación oral

Abstract

Its objective is to have a study that contributes by deepening the understanding, such as in this case the oral expression of the child of the initial level in the contribution of how to make the boys and girls of the level improve in this preschool stage, so we decided in particular to look for information in works of the library that they analyze and contribute to the study, thus we specify the possibility of calling it “Rhymes as strategies to improve oral communication at the initial level.”

This work is justified because it aims to provide techniques and presents extremely important information about expression and orality techniques at the initial level, specifically expression types and their functions. All this information presented is given with the purpose of informing and making known these techniques that will favor the oral development of children at the initial level. Expression is a vital need in the child that makes it possible, first of all, to adapt to the world and subsequently, to become creative, imaginative and autonomous.

The methodology used is descriptive reading, selective of texts and authors that guide and deepen the compilation of data and information, using a referenced bibliography that they provide as a compilation for the study of the various conversations with teachers of the level, trying to enrich the that we already knew.

Keyword: rhymes and oral communication strategies

Introducción

El presente estudio cuenta como antecedente las preocupaciones de la práctica IX y X y las investigaciones que se hacen desde el aula mucho más la preocupación actual para mejorar la comunicación verbal, es decir, cómo los niños se expresan en la etapa inicial de su desarrollo.

Además, cuenta con antecedente normativo en base al reglamento de titulación y grados de la escuela los egresados deben sustentar una monografía que aporte en los estudios y entendimiento para profundizar los conceptos académico u experiencias de aula.

Tiene como objetivo de contar con un estudio que aporte profundizando el entendimiento como en esta instancia, la comunicación verbal del niño del nivel inicial en el aporte como hacer que los infantes del nivel mejoren en esta etapa preescolar decidimos entonces en particular buscar información en trabajos de la biblioteca que analizan y aportan al estudio así concretamos la posibilidad de denominarla “Las rimas como tácticas para elevar el nivel de efectividad en la comunicación oral dentro de la etapa inicial.”

En el presente trabajo se justifica por que pretende aportar con técnicas presenta información de suma importancia sobre las técnicas de expresión y oralidad en el nivel inicial, específicamente la expresión tipos y sus funciones. Toda esta información presentada se da con la finalidad de informar y dar a conocer estas técnicas que favorecerán el progreso en la comunicación oral de los niños en la etapa inicial es esencial. La habilidad de expresarse es una necesidad fundamental en los niños, ya que les permite primero adaptarse al entorno y luego desarrollar su creatividad, imaginación y autonomía.

La metodología empleada es descriptiva lectoral, selectiva de textos y autores que guían y profundizan la compilación de datos e información, usando para ello una bibliografía referenciada que aportan como una compilación para el estudio de las diversas conversaciones con maestras del nivel, tratando de enriquecer lo que ya conocimos.

El estudio presentado se compone de tres partes el primero las pág. introductorias, el cuerpo monográfico de tres capítulos donde en, el Capítulo I, detallamos el contenido y los enfoques que sustentan los estudios, finalmente la importancia de las expresiones oral como la expresión en el nivel. se tuvo que solicitar el apoyo en aula de otros docentes y padres de familia, los ejercicios como ambientes talleres de correcciones y juegos de los niños en cuanto a trabajos descritos.

Sin lenguaje verbal no hay escritura y pronunciación en los infantes; además es el inicio de la escritura y lectura. La expresión oral del niño, como forma le permitirá al niño pronunciar y

comunicar, empleando un idioma que posibilita la expresión mediante la habilidad en el manejo de recursos o materiales, audios y lecturas de diversas estrategias que benefician el proceso audio expresivo.

En el capítulo II, está la teorías que fundamentan estrategia seguida, entre las más importantes estrategias empleadas en esta monografía están: uso de estrategias como los versos aliterados para elevar la habilidad para expresarse y comunicación oral en **5 años del nivel inicial**, la problemática detectada **en niños temerosos y poco comunicativos**, además de presentar poca pronunciación adecuada en estos niños que culminan el presente en el área de comunicación, pensando que este aporte desde el aula contribuirá a tener niños que al egresar de dicha institución, muestren y dispongan de habilidades expresivas acorde con su nivel de sus años y competencias propias, considero y creo que si se puede mejorar con aplicación de **plan estratégico de uso de rimas en oralidad y pronunciación**, para ello se elaboró un plan de sesiones que contribuyan a un desarrollo desde el aula porque es la pronunciación que ayudaría a estos niños a garantizar su nivel de pronunciación .

Desde esta perspectiva, a través de canciones, versos y juegos, se convierten en herramientas para fomentar la socialización y **el crecimiento completo de los menores**, abarcando **aspectos cognitivos, psicomotores, lingüísticos y creativos**. Estas actividades no solo contribuyen al desarrollo mental, sino también al emocional de los **infantes**. Durante la experiencia profesor, **se observó que los docentes utilizan estrategias motivadoras en el aula para realizar el proceso educativo de enseñar y aprender con cada uno de los niños y niñas, según el diagnóstico realizado**.

El motivo para realizar esta investigación y proponer estas ideas se basa en la relevancia de fomentar el crecimiento **del lenguaje hablado en niños y niñas de educación inicial** mediante el uso de canciones, rimas y juegos. Estos resultados se compartirán con los padres, madres y profesores de la escuela, y los presento ante ustedes para su análisis y consideración.

En el III Capítulo, doy a conocer la aportación de los autores, seguida la conclusión final arribando desde las conclusiones de los capítulos, Aquí se complementan con una bibliografía seguido por anexos

Aquí se complementan con una bibliografía seguido por **anexos**.

Capítulo I

Las Rimas

1.1. Concepto

La rima es una secuencia de sonidos repetidos en dos o más líneas, comenzando desde la última vocal. Esta técnica se emplea en poemas, canciones, poesías, adivinanzas, juegos de palabras, entre otros. Para los niños, la utilización de la rima es una táctica que contribuye al desarrollo de la habilidad de expresión. En última instancia, puede generar armonías en variadas tonalidades o melodías, e incluso suscitar sensaciones más significativas en el niño cuando presta una mayor atención.

En síntesis, una rima se define como la reiteración de una secuencia de sonidos, y se emplea como un método para replicar los términos que se encuentran al final de un verso, comenzando desde la vocal acentuada que se halla en la última sílaba de esas palabras.

La rima puede ser vista como un elemento significativo, ya que las palabras generan sonidos atractivos y agradables, y además, aporta ritmo mediante la repetición de estos sonidos durante su aplicación. (pp. 7-8)

Desde un punto de vista etimológico, es relevante comprender que la palabra 'rima' tiene su origen en el término griego 'rhythmós', que se traduce como un movimiento regular. Es importante destacar que este término proviene del latín 'rhythmus'. Respecto a su significado, la rima alude a la reiteración de sonidos, siendo una estrategia frecuente en la poesía. En este contexto, la repetición generalmente ocurre al final de los versos, empezando desde la vocal tónica en la última sílaba.

Las rimas para los niños se presentan como una táctica para fomentar el progreso de la expresión oral, permitiendo la creación de diversas melodías. Es fundamental resaltar que las rimas representan una forma lúdica de utilizar palabras que se convierte en un enfoque creativo y estimulante para enseñar sonidos y el lenguaje a los niños. Su característica más destacada radica en su capacidad para mejorar la memoria. Además, aumentan el repertorio de palabras y aportan al crecimiento de la conciencia de los sonidos del habla, dado que la repetición fortalece la seguridad y el logro a medida que los niños adquieren la capacidad de prever lo que sigue en las rimas. Esto constituye una habilidad esencial de comprensión.

Los beneficios de las rimas resultan de la incorporación, y además de favorecer el progreso del lenguaje, los niños tienen la oportunidad de perfeccionar su destreza en la lectura al recitar y emplear rimas de forma frecuente, lo que potencia su capacidad de memoria.

La utilización de rimas en los contextos educativos de las escuelas de educación inicial establece pautas regulares y facilita la comunicación con los educadores de forma efectiva, al mismo tiempo que promueve la independencia y el avance de la expresión verbal. Estas prácticas resultan altamente beneficiosas para reformar la enseñanza pedagógica, fortaleciendo las capacidades cognitivas.

1.2. Importancia de las Rimass

Las rimas en la vida del niño es un elemento fundamental se trabaja la Conciencia Fonológica en el niño o niña, por lo tanto, adquirir conocimiento de rimas durante la infancia adquiere gran relevancia, ya que esto generará un efecto beneficioso en el crecimiento de su lenguaje, tanto en su capacidad de expresión como de comprensión. Además, también aporta beneficios a su memoria, ya que fortalece su capacidad de recordar sonidos.

Enseñar rimas a los niños desde una edad temprana les ayuda a asociar palabras y construir frases a través de la apreciación de los sonidos, permitiéndoles comprender el ritmo y la entonación del lenguaje. Las canciones infantiles también desempeñan un rol esencial en el proceso de adquisición del lenguaje por parte de los niños.

Existen autores que han investigado que este instrumento ayuda a los, las logren aprender a leer. Esto es absolutamente cierto, y considero que las rimas evocan diversas emociones a los niños a través de la pronunciación, visualización aparece el ritmo sonoro, musical, etc, elementos que atrae a los niños y niñas, como trabalenguas, canciones muy a tractivo para ellos, y de una forma muy lúdica va en el procedo de querer aprenden a escribir.

Las rimas desempeñan un papel fundamental en la infancia, por lo tanto, en el contexto educativo, es necesario que utilizar este recurso de manera efectiva para respaldar el aprendizaje de la lectoescritura. Esto implica familiarizar al niño con las características sonoras de cada letra, facilitando su capacidad de diferenciación auditiva.

La rima es una forma de aliteración que se caracteriza por la reproducción de sonidos a partir de la vocal de sonido de un verso. Esta característica musical al recitarlas es lo que las hace

significativas. Además, las rimas son valiosas porque son cortas y añaden nuevo vocabulario, contribuyendo al desarrollo del lenguaje infantil.

Relevancia de las Rim

Las actividades lingüísticas que presentan rimas contribuyen al progreso de la habilidad para distinguir sonidos y a la conciencia fonológica.

Las rimas son un componente esencial durante la infancia, los niños las adquieren desde temprana edad, y pueden desempeñar un papel fundamental en su desarrollo.

Los estudios demuestran que la rima constituye un recurso efectivo que simplifica el proceso de adquirir conocimiento sobre la lectura. ¿Cómo funciona esto? Según los expertos en lectura, las rimas en realidad involucran grupos de letras conocidos como "sonidos-rimas" que se encuentran en el interior de las palabras cuando esas letras se encuentran en proximidad.

3 Cuando los niños escuchan estas rimas, especialmente cuando aprenden a recitarlas, desarrollan la capacidad de identificar sonidos familiares, un paso crucial para comprender las palabras escritas.

Las rimas promueven las cuatro competencias esenciales en esta etapa: 13 la escucha, el habla, la lectura y la escritura. Así, las rimas introducen 3 a los niños a modelos estéticos y literarios, mejoran y refinan diversas tareas y procesos intelectuales, brindan apoyo a los niños reservados, hacen que la expresión espontánea sea más sencilla y fomentan la creatividad en la escritura literaria.

1.3. Uso procesal de las rimas

La comunicación oral se enriquece mediante actividades lúdicas que involucran sonidos, lo que permite que los niños amplíen su vocabulario y mejoren su pronunciación al participar en juegos de palabras, rimas y canciones. Es 43 importante enseñar a los niños a mantener conversaciones, a contar historias, a describir, a dramatizar y a recitar; al hacerlo, les estamos brindando las habilidades que necesitarán en la vida.

Por los beneficios que proporcionan hacen que las rimas sean un recurso pedagógico que debe incorporarse en el entorno escolar a través de actividades de sonidos lúdicos, ejercicios rítmicos, canciones y juegos.

Teoría sobre la ruta fonológica

Luego de las rimas, los grafemas que forman una palabra tienen la función de asignar a cada uno de ellos el sonido (fonema) que le corresponde, y luego combinar estos fonemas para obtener la pronunciación de la palabra almacenada en el vocabulario fonológico. En el proceso de desarrollo, esta fase es la inicial, dado que los niños construyen representaciones de los sonidos (fonológicas) al aplicar las reglas que vinculan letras y sonidos. A medida que avanzan a la etapa alfabética, esta capacidad se fortalece aún más, lo que les permite comprender el significado a través de la decodificación fonológica. En resumen, la combinación y el uso simultáneo de ambas rutas posibilita el proceso de aprendizaje. (Arango 2004, p. 42).

Los estudios realizados por la Universidad de Cajamarca uso de rimas en aula en sus conclusiones remarca que:

Se ha evaluado de manera progresiva los efectos de la implementación de las tácticas pedagógicas, como versos y juegos de palabras, a lo largo de las diversas sesiones de aprendizaje. Esto se ha llevado a cabo mediante el uso de listas de control diseñadas con ese propósito específico. A lo largo de este proceso, se ha observado una prosperidad notable en la destreza de expresión oral de los estudiantes. Inicialmente, se presentaron dificultades, pero a medida que avanzaron las sesiones, se demostró un significativo progreso y desarrollo en esta capacidad. La medición de la eficacia de esta novedosa metodología educativa se fundamentó en los criterios definidos en las tablas de evaluación.

A continuación, se muestran ejemplos de tareas que incluyen versos que pueden ser integradas en nuestras rutinas cotidianas.

Juego de los nombres:

Para empezar, con el fin de incentivar a nuestros estudiantes y hacer que la actividad sea más relevante, sugerimos involucrarlos en un juego usando sus nombres. Cada infante menciona su nombre o el de alguien conocido, y luego identifica otras palabras que tengan rimas con ese nombre. Por ejemplo:

Juan-pan,

Lorena-arena,

Beatriz-emperatriz, etc.

Asimismo, se puede plantear el mismo juego utilizando palabras que tengan un significado importante para ellos, y a partir de esas palabras, buscar otras que compartan rimas con ellas:

5 luna-cuna,
conejo-espejo,
gato-pato,
bruja-Maruja...

- Para incrementar el nivel de dificultad, podemos solicitarles que formen oraciones simples utilizando cada par de palabras, como, por ejemplo: "El conejo se refleja en el espejo."
- Luego, podemos incorporar melodías y variados ritmos a las palabras que han identificado."

Poesía Infantil:

Las obras poéticas dirigidas a niños estimulan la inventiva y la capacidad creativa de los niños más jóvenes. De hecho, la literatura poética dirigida a los niños va más allá de ser simplemente un medio de entretenimiento; es una herramienta educativa que fomenta el crecimiento emocional, cognitivo y comunicativo de los niños, al mismo tiempo que contribuye a la obtención de nuevos saberes y apreciación por la belleza y la estética.

Una excelente manera de introducir a nuestros estudiantes en el mundo de una manera de acceder a la poesía es mediante el uso de la destacada poetisa Gloria Fuertes. Hay una extensa colección de poemas escritos por ella dirigidos a niños. En el aula, podemos leer el poema, aprenderlo de memoria, recitarlo, identificar las rimas, crear nuevas rimas para las palabras del poema, y así sucesivamente. Las opciones para realizar diversas actividades son muy variadas, solo debemos emplear nuestra imaginación y creatividad.

El Canto:

47 A través de las canciones infantiles ayuda a fomentar el inteligencia y la inventiva de los niños a través de la imaginación, como, por ejemplo, al aplaudir o golpear la mesa, contribuye al desarrollo de habilidades lógicas y matemáticas.

Juegos:

Es el modo más efectivo en la motivación en el aprendizaje del niño, actividades diseñadas para promover el crecimiento en términos cognitivos, psicomotores y emocionales, incluyendo juegos que involucran la psicomotricidad.

¿Es posible usar rimas como habilidades para mejorar la expresión y el desarrollo de la comunicación oral con niños?

Sabemos que las rimas son fundamentales para conocer las sílabas y el sonido de cada palabra al inicio y al final y mejorar el desarrollo de la oralidad en la pronunciación

La habilidad de rimar implica que los niños deben prestar atención a los sonidos y las sílabas en las palabras. Estas habilidades son fundamentales en las etapas iniciales de la lectura y ayudan a los niños a adquirir habilidades sobre cómo pronunciar las palabras, es decir, a decodificarlas.

La efectividad y el impacto positivo del uso de canciones, rimas, juegos y el papel de los acertijos en el progreso del habla en niños y niñas dependerá de la implementación y práctica de estas estrategias pedagógicas en el aula. Estoy completamente seguro de ello.

1.4. La Rima

La rima se refiere a la repetición de sonidos fonéticos en varias líneas, comenzando desde la vocal acentuada final en un poema o una composición musical.

Similitud de sonidos que ocurren comenzando desde la vocal acentuada en la última palabra de cada línea, involucrando actividades que tienen un componente emocional y cognitivo.

Las rimas tienen un papel fundamental en el fomento de la Conciencia Fonológica, que implica la capacidad de identificar las unidades en las que se divide el lenguaje hablado (según Defior S. 1996). Escuchar rimas infantiles auxilia a los niños en la comprensión de cómo los sonidos se combinan para crear palabras y oraciones, así como en la familiarización con el ritmo y la entonación del idioma. Estos componentes presentes en las canciones para niños tienen un papel esencial en el proceso de aprendizaje del lenguaje y en el posterior desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Las estructuras rítmicas ofrecen a los niños diversas sensaciones relacionadas con las palabras, ya que incorporan elementos como el ritmo, la sonoridad y la

musicalidad, que resultan muy atractivos para ellos. De manera lúdica, los niños se exponen al vocabulario escrito tanto de forma auditiva como visual, sin ser plenamente conscientes de ello. Esto los motiva a leer palabras con significado, introduciéndolos de manera natural en el emocionante mundo de la lectura. Asimismo, la enseñanza de rimas en la niñez potencia tanto la habilidad para expresarse como la comprensión del lenguaje, y contribuye a la memoria al reforzar la capacidad de recordar.

1.5. Tipos de Rimas

La clasificación de la rima, ya sea asonante o consonante, depende de la tipografía que se repiten al final de cada verso.

a) **Rima asonante:** la categorización de la rima, ya sea asonante o consonante, se determina según el tipo de letras que se repiten al final de cada línea o verso.

Malferida iba la garca enamorada;

sola va y gritos dava.

A las orillas de un río

la garca tenía el nido,

ballestero la ha herido en el alma;

sol va y gritos daba. (Gil Vicente, 1470-1539)

b) **Rima consonante:** todas las letras, tanto las vocales como las consonantes, coinciden a partir de la última vocal o sílaba en la rima consonante.

También es llamada rima consonante o rima perfecta o completa.

- Madre, yo al oro me humillo,

Él es mi amante y mi amado,

Pues de puro enamorado

Anda continuo amarillo.

Qué pues doblón o sencillo

Hace todo cuanto quiero,

Oneroso caballero

Es don Dinero. (*Letrilla*) Francisco de Quevedo (1580-1645)

Capítulo II.

Teorías que Sustentan el Uso de Rimas para Expresión Oral.

2.1. Definición

Definición de expresión oral Según Pérez (2013, p. 130) la comunicación oral, que forma parte esencial de nuestra vida cotidiana, representa el principal medio de interacción con los demás. Esta habilidad es única en los seres humanos y su desarrollo depende de diversos factores, tales como la cultura, nivel educativo, ideología, entre otros, así como los sentimientos y valores personales. La capacidad de interactuar con otros va más allá del mero conocimiento de un idioma compartido, ya que la forma en que construimos y entendemos un mensaje puede variar según las circunstancias y el contexto específico.

Para García (s/f) la comunicación se trata de un proceso que facilita la interacción entre individuos con el fin de lograr diversos objetivos mediante el uso de un lenguaje compartido. Es el método para comunicar un significado individual con la intención de afectar el comportamiento, compartir información o lograr la comprensión de un mensaje. En este procedimiento, factores esenciales como el tono y el volumen de la voz, la rapidez de la transmisión del mensaje, los momentos de silencio y la comunicación no verbal, que abarca la expresión facial, los gestos, la expresión corporal y la disposición en el espacio, son fundamentales para lograr una comunicación efectiva. (p.3)

Además, Zavaleta (2017) En la etapa de desarrollo con la que estamos trabajando, es crucial y esencial destacar la relevancia de la comunicación hablada es fundamental. Los niños comienzan a comunicarse de manera más frecuente, comprendiendo que es una herramienta que les permite captar la atención de los demás y la utilizan para expresar sus deseos. Además, empiezan a comprender aspectos de su entorno y son capaces de plantear preguntas sobre lo que les rodea.

La capacidad de expresión se convierte en una necesidad fundamental para los infantes, dado que les brinda la oportunidad de relacionarse con su entorno y verse influenciados por él. Esto significa que deben ser capaces de expresar sus pensamientos y emociones en relación con sus experiencias diarias, como, por ejemplo, expresar si les agrada o no algo en particular, así

como compartir conocimientos adquiridos en su entorno. En última instancia, la expresión se convierte en un medio de liberación a través del cual las personas pueden comunicar lo que tienen en su interior hacia el exterior. (p.12).

1 Elementos de la expresión oral Álvarez (2012), la comunicación verbal se compone de los siguientes componentes:

La voz: mediante nuestra voz, podemos comunicar emociones y actitudes, por lo tanto, es esencial que le demos un tono y una entonación apropiada, además de ajustar el volumen de acuerdo a la situación.

La postura del cuerpo: es importante evitar mantener una actitud rígida y, en su lugar, esforzarnos por transmitir calma y energía para establecer una conexión cercana con las personas con las que nos comunicamos.

Los gestos: La mejora de la comunicación verbal se logra al incorporar expresiones y posturas del cuerpo de manera que el mensaje oral sea efectivamente transmitido y estimule al niño a imitar los gestos.

La mirada: A través del contacto visual y adonde dirigimos el contacto visual es esencial para que la audiencia se sienta bienvenida. Es crucial que establezcamos contacto visual con todos los miembros de nuestra audiencia.

La escritura del mensaje: Es importante que los individuos que participan en una conversación aborden los temas con claridad y coherencia, evitando improvisaciones en sus discursos.

El vocabulario: Es fundamental emplear un vocabulario que sea comprensible para el destinatario, teniendo consideración a quién va dirigido el mensaje. Si el público está compuesto por niños, el lenguaje debe ser apropiado para su edad.

Para Hernández (2011) la comunicación verbal incluye las siguientes características:"

Fluidez: Articular de manera precisa y sencilla las palabras que utilizamos para formar el mensaje que queremos comunicar.

Volumen: Se refiere a la intensidad, más amplio o reducido que lo **7** que un orador imprime a su voz al comunicar y transmitir un mensaje a la audiencia.

Ritmo: La fluidez y el ritmo agradable en el lenguaje, que se logra a través de la elección y secuencia adecuada de palabras y frases, respetando los símbolos de puntuación.

Claridad: La exactitud al comunicar conceptos, ideas y movimientos es crucial, y se logra mediante el uso de recursos que contribuyen a aumentar la claridad en los discursos.

Emotividad: Consiste en transmitir entusiasmo y emotividad a través de nuestras palabras, con el objetivo de persuadir, sensibilizar o convencer a una audiencia.

Movimientos Corporales y Gesticulación: El lenguaje hablado implica el uso de movimientos corporales y gestos, los cuales están relacionados con el contexto de la comunicación y pueden utilizarse para reforzar, contradecir o sustituir el mensaje verbal.

Vocabulario: Se refiere al conjunto de palabras que almacenamos en nuestra mente. Es importante elegir un vocabulario que comunique de manera efectiva el contenido de nuestro mensaje y, al mismo tiempo, sea comprensible para quienes lo reciben.

1 2.2. Teoría del Proceso de Adquisición del Lenguaje Oral de Piaget Según Piaget (1971)

El aprendizaje del idioma es un proceso constante que evoluciona a lo largo de toda la existencia y es impulsado por la necesidad de comunicarse. No es una acción que elegimos llevar a cabo, sino que surge de forma espontánea. Según este autor, el inicio del lenguaje en los seres humanos coincide mediante la obtención de la capacidad simbólica. Conforme las personas adquieren esta aptitud, pueden crear y emplear símbolos y sistemas de lenguaje para transmitir sus sentimientos, requerimientos y saberes, lo cual impulsa el crecimiento de su capacidad cognitiva y la formación de su identidad personal.

Cuando nacemos, experimentamos nuestro primer contacto con el mundo exterior después de haber estado en el útero materno. La capacidad de inspirar es esencial para la vida, pero al mismo tiempo, lloramos. La pregunta de por qué lloramos puede parecer sencilla, pero en realidad, responderla puede resultar un poco complicado.

El llanto al nacer se convierte en nuestra primera forma de comunicación con el entorno que nos circunda, posibilitando que seamos audibles para aquellos que están en nuestro entorno. A medida que crecemos, nuestra necesidad de comunicarnos se desarrolla gradualmente. Inicialmente, aprendemos el habla por medio de la imitación durante nuestras interacciones con nuestros padres u otras personas próximas. A medida que aprendemos esta capacidad, la utilizamos

en nuestro beneficio y seguimos haciéndolo a lo largo de nuestra vida. Continuamos aprendiendo y desarrollando nuestras habilidades de comunicación, a veces incluso sin ser conscientes de ello.

Algunos autores, como Condemarín (1995, p. 52) y Arellano (1993) las investigaciones acerca del crecimiento del lenguaje en los niños indican que este proceso se divide en dos fases o etapas: la prelingüística y la lingüística. La fase prelingüística comprende los primeros diez meses de vida y se caracteriza por las respuestas del niño a los sonidos, como la voz humana y los ruidos del entorno. La fase lingüística comienza cuando aparecen las primeras palabras, lo que generalmente sucede alrededor de los nueve meses de edad.

2.3. Proceso Didáctico en su Enseñanza de Rimas

Según Gálvez, (2000), sugiere el siguiente proceso:

- Motivación
- Presentación de las rimas
- Lectura de las rimas
- Comentario
- Aprendizaje
- Aplicación

Motivación

Para fomentar la estimulación en este tipo de actividades, se pueden realizar acciones como leer algunas rimas cortas en los textos, pronunciar las que los alumnos ya conozcan, comentar las terminaciones de algunos versos en poesías y canciones que contengan rimas, y pronunciar palabras que tengan terminaciones similares, palabras que contienen las terminaciones como "pantalón, canción, función, defunción, traía, porfía, lejía, biología". También se puede sugerir que escuchen textos más largos que también incluyan estas terminaciones.

Presentación de las Rimas

El método de introducción de las rimas es comparable al de la poesía. Dependiendo de si los niños saben leer o no, la presentación puede realizarse de diferentes maneras. Si los niños saben leer, se pueden presentar por escrito en el pizarrón o en pequeñas hojas impresas para cada

estudiante, o de alguna otra forma escrita. Si no saben leer, la presentación se llevará a cabo exclusivamente de forma oral. En ambos casos, se recomienda que las rimas sean seleccionadas de manera progresiva en cuanto a su longitud y problema.

Para comenzar, se podría mostrar lo siguiente:

4 En una noche de lluvia fluida,

Emprendió veloz huida

El ser que me dio la vida,

Fue mi madre querida".

Posteriormente se irán presentando otras más difíciles, como la siguiente:

"Periquito BANDOLERO

Se metió en un SOMBRERO.

El sombrero era de PAJA

Se metió en una CAJA

La caja era de CARTÓN,

Se metió en un CAJÓN.

El cajón era de PINO,

Se metió en un PEPINO.

El pepino MADURO ... y periquito se ESCAPO".

Lectura de las Rim

Las rimas no requieren necesariamente la declamación y la mímica, pero están dirigidas a cultivar la expresión y fomentar la creatividad literaria desde el principio. Inicialmente, el docente leerá la rima de manera expresiva, respetando la puntuación, las licencias, los dibujos de construcción y otros elementos. De esta forma, se promoverá la expresión artística desde el inicio de la educación primaria. En una etapa posterior, los estudiantes leerán individualmente, en grupos o de manera colectiva. Se destacarán las palabras que contienen las rimas utilizando diversos recursos y técnicas, como enfatizar la entonación, subrayarlas o escribirlas en diferentes colores y tipos de letra.

Comentario

La presentación será concisa y se centrará en destacar las terminaciones en los versículos con el fin de identificar las rimas. Estas rimas no se limitan únicamente a los primeros y segundos versos, sino que pueden encontrarse en otros lugares. Además, las rimas no siempre terminan con las mismas sílabas, como por ejemplo "ERO" o "INO", sino que pueden presentarse de diversas formas, como:

4 Quiero / cartero. Ropero / bandolero.

Asa / pasa. Maíz / perdiz.

Maleta / carpeta

Anguía / porfía. Canas / lanas.

Cantor/tambor.

Dureza / fiereza.

Aprendizaje y por ende memorización

Las rimas que se enseñarán contendrán textos breves con mensajes completos. Esto facilitará el proceso de aprendizaje, ya que la memorización se basará en el contenido y la pequeña historia, en lugar de centrarse únicamente en las terminaciones. Para enseñar las rimas, se pueden utilizar actividades similares a las sugeridas para la poesía. Es importante destacar que, a diferencia de la poesía, las rimas no requieren utilizar una mímica avanzada.

Aplicación

Los alumnos iniciarán la creación de sus propias rimas, en un principio utilizando parejas de palabras, y posteriormente progresarán a versos y composiciones más amplias y con mayor significado. Además, reunirán otras rimas para estudiarlas y aprender de ellas. En la institución, los cantos, juegos y ritmos son recursos fundamentales para la formación completa de los niños y niñas. Estas actividades fomentan el movimiento del cuerpo, la capacidad de recordar y el progreso de habilidades lingüísticas. También promueven la formación de lazos afectivos, la cooperación y la convivencia con los demás, contribuyendo a una autoestima saludable. En este ambiente, los niños tienen la capacidad de comunicar sus ideas y emociones, sintiéndose queridos, aceptados y valorados por ser ellos mismos, lo que contribuye al desarrollo de una madurez emocional que perdurará en la adultez. La motivación es un factor crucial durante esta etapa.

La comunicación verbal a través de la voz es el medio para comunicar emociones, ideas y sentimientos, y se logra mediante la entonación y la intensidad del habla. Es esencial considerar que la comunicación verbal, en determinados contextos, engloba más que la mera conversación, ya que involucra aspectos paralingüísticos para expresar su significado completo. Asimismo, la comunicación hablada está formada por múltiples características fundamentales que deben ser tenidas en cuenta, tales como la pronunciación, facilidad de palabra, intensidad, cadencia, transparencia, cohesión, emotividad, gestos y movimientos corporales, además del uso de un léxico adecuado.

Capítulo III.

Rimas y su Importancia en la Comunicación Oral

3.1. Comunicación Oral

El crecimiento del idioma oral se potencia mediante acciones lúdicas que involucran sonidos, lo que permite que los niños enriquezcan su conocimiento y su habilidad para pronunciar sonidos anatópicos, rimas y canciones. Es importante enseñar a los niños a conversar, narrar, describir, dramatizar y recitar, ya que al hacerlo les estamos proporcionando las habilidades que la vida requiere. En la primera infancia, los niños comienzan a expresarse a través del lenguaje oral, y es importante fomentar su habilidad para hablar y conversar durante la etapa preescolar. La lectura y la escritura se desarrollarán en etapas posteriores, construyendo sobre esta base. Trabajar con rimas en niños de preescolar fue una experiencia gratificante y motivadora.

Factores que Obstaculizan el Progreso de la Comunicación Verbal

Velásquez (2009) afirma que la capacidad de hablar en los seres humanos es el resultado de una anomalía biológica, un proceso que implica a un organismo vivo complejo y una estructura neurológica que surge debido al nivel de desarrollo cerebral alcanzado. Además, señala que los factores que pueden retrasar el desarrollo normal del lenguaje están estrechamente vinculados con estos fenómenos y tienen una naturaleza psicológica, emocional y social.

Factores psicológicos: Para evitar la progresión típica de las manifestaciones orales en los seres humanos, que a menudo se deben a un trastorno en el sistema nervioso central, nos encontramos con dificultades comunes como la tartamudez, las dificultades en el habla y la pérdida de la capacidad de comprensión del lenguaje.

Factores emocionales: Las emociones intensas que frecuentemente impactan a un individuo se encuentran asociadas con una secuencia de procesos biológicos que son consecuencia de la participación del sistema nervioso involuntario.

3.2. Beneficios de la expresión oral

Según Quispe, S. Cita a Zaragoza, F. (2016). Afirma que hablar es una habilidad humana esencial para comunicarse oralmente.

Esta necesidad es relevante en individuos de todas las franjas etarias, destacando la importancia de incorporar la comunicación oral en los programas educativos desde una etapa temprana, con el propósito de promover las habilidades comunicativas en los jóvenes. En consecuencia, la escuela debe jugar un papel esencial en la promoción de la comunicación oral, proporcionando un ambiente que inspire confianza y seguridad. Esto se debe a que el entorno social y emocional puede tener un impacto significativo en el desarrollo adecuado del lenguaje.

Los maestros deben estar atentos a lo que expresan los niños y alentar su participación verbal en contextos comunicativos. Esto ayudará a que el niño empiece a desarrollar la suposición de que la persona con quien se dialoga pueda entender y describir adecuadamente las situaciones. Es fundamental que los niños tengan la libertad de experimentar y experimentar con el idioma, ya que el primer grado es una etapa esencial para el juego lingüístico.

Por último, las tareas deben situarse dentro de contextos tanto reales como ficticios que proporcionen un marco para la conversación y enriquezcan la vivencia. Los elementos prosódicos, que incluyen la entonación y las curvas melódicas de los enunciados, son importantes porque influyen en la forma en que se comunican los mensajes. Estos elementos pueden variar en tono, tanto graves como agudos, y tienen un impacto en la atención del interlocutor.

El tono de voz que utilizamos al comunicarnos nos ayuda a transmitir la valoración que asignamos a determinados aspectos no verbales, como la voz y los sonidos vocales, es significativa. Estas características vocales también expresan las actitudes y los estados emocionales del orador, lo que puede afectar la percepción y la reacción de la persona con quien se comunica.

Elementos cinéticos: Estos aspectos están vinculados con la comunicación no verbal, incluyendo los gestos, las expresiones visuales y las maneras de saludar, entre otros. La óptica desempeña un papel significativo al posibilitar el acercamiento o alejamiento de objetos y personas. Una mirada afectuosa fomentará en nuestros hijos la capacidad de expresarse con seguridad.

La manera en la que intercambiamos saludos se encuentra dentro del ámbito de los elementos cinéticos, los cuales incluyen las posturas que adoptamos durante la comunicación verbal, así como los gestos que realizamos con nuestras manos y cabeza mientras escuchamos.

Elementos proxémicos: Estos se relacionan con la forma en que las personas se posicionan físicamente en un entorno durante una interacción. Esto abarca la separación espacial que mantienen entre ellos los involucrados en una conversación.

Estar en proximidad a los niños contribuirá a cultivar en ellos la confianza requerida para establecer un ambiente más positivo en la clase (págs. 29, 30).

Para Lesifo (2014), citado por Gómez, sugiere los siguientes componentes de la comunicación oral: Voz, Posición del cuerpo, Movimientos de manos y brazos, Mantener el contacto visual, Orientación, Organización de la información en los mensajes y Elección de palabras.

3.3. ¿Las Rimas en los Niños mejoran la Comunicación?

Siguiendo a Gualpa Morán (Ecuador :2021), Es importante considerar que estimular adecuadamente el lenguaje en los niños es esencial para su crecimiento y desarrollo cognitivo y para adquirir una pronunciación adecuada. Las rimas son una estrategia apropiada para lograrlo, ya que ayudan al niño a desarrollar sus habilidades de expresión verbal, comprensión, vocabulario, discriminación de sonidos en las vocabularios y a entrenar de manera lúdica los músculos de la boca para lograr una articulación y claridad en el habla. (Pucuhuaranga, 2016).

Los docentes utilizan varios métodos para enseñar rimas, que incluyen:

- Presentar una imagen al niño y pedirle que encuentre objetos en su entorno que tengan una terminación de sonido similar.
- Mostrar tarjetas con imágenes a los niños y pedirles que emparejen las imágenes según el sonido final que comparten.
- Decir una rima a los niños y mostrarles cómo hacer gestos con las palabras para que puedan repetirlas mientras observan.

Las maestras, basadas en su experiencia enseñando a infantes de 3 a 5 años, destacaron que el empleo de rimas facilita que los pequeños mezclen sonidos para crear palabras y oraciones, además de fomentar el desarrollo de su vocabulario e imaginación. También mencionaron que, como los niños aprenden imitando y replican los movimientos bucales de la docente al recitar rimas, mejoran notablemente su pronunciación y, consecuentemente, su habilidad para comunicarse con otros.

Pues como menciona (Pucuhuaranga, 2016) el propósito de la rima el rol crucial que desempeña en el avance del lenguaje es que facilita a los niños desarrollar sus habilidades de expresión y comprensión verbal, ampliar su vocabulario, discernir los sonidos de las palabras y ejercitar de forma divertida los músculos bucales para lograr una pronunciación adecuada y comprensible al hablar.

Según Fernández (2010), Para fomentar una correcta forma en que los niños hablan y articulan las palabras, es esencial diseñar y ejecutar ejercicios que les permitan realizar acciones como: diferenciar entre sonidos y silencios, reconocer diversos sonidos del entorno natural, asemejar las voces de sus compañeros de aula, distinguir entre voces de adultos y entre tonos masculinos y femeninos, reconocer sonidos en palabras que tienen terminaciones similares, entre otras actividades, y asociar palabras específicas en diferentes contextos (por ejemplo, yo duermo, él duerme, nosotros dormimos). Y las palabras con pronunciación adecuada: Se solicita proporcionar la cantidad de palabras y su pronunciación precisa. Las expresiones mencionadas son utilizadas de manera clara por los estudiantes en las oraciones. Además, constituye la representación visual precisa del fonema, es decir, la representación exacta del sonido.

3.4. Importancia de la comunicación oral en el nivel inicial

Esta actividad juega un papel fundamental en el progreso futuro del niño en términos de habilidades lingüísticas, ya que promueve la comunicación y el desarrollo de habilidades como la intencionalidad y la intersubjetividad. Estas habilidades implican la capacidad de transmitir información, comparar estados mentales, participar en interacciones sociales y observar cómo la expresión oral se integra en el contexto social y se perfecciona a lo largo del tiempo.

Es importante tener en cuenta que este fenómeno no se produce de manera independiente, sino que existe una compensación entre la estructura y la función del lenguaje.

La habilidad de expresarse con fluidez y claridad, así como de utilizar una pronunciación y entonación óptimas, es de gran importancia para los estudiantes. Además, muy fundamental que sean capaces de emplear de manera relevante y natural los recursos no lingüísticos, como ⁹ la expresión facial, los gestos y la postura corporal. Asimismo, es esencial que los estudiantes sepan hacerse escuchar, pero también sean capaces de escuchar a los demás.

Cuando tienen cinco años, los niños muestran un sólido dominio del lenguaje oral y han adquirido conocimientos sobre la escritura en su lengua materna, incluyendo los patrones gramaticales. Además, poseen una intuición innata sobre la funcionalidad del lenguaje y son capaces de utilizarlo para lograr diversos propósitos, como establecer relaciones sociales, expresar sus necesidades, explorar objetos y actividades, así como inventar mundos imaginarios inspirados en sus propias fantasías personales.

La entonación no es meramente un elemento decorativo del lenguaje que lo enriquece con ciertos aspectos gramaticales o pragmáticos; en realidad, forma parte integral y profunda del habla. Se sitúa en el núcleo esencial del lenguaje humano, jugando un rol crucial en la habilidad y la destreza en la comunicación para comunicarse efectivamente. Cuando un estudiante pronuncia una palabra de manera incorrecta, a menudo se produce una comprensión diferente de lo que realmente intenta expresar.

Habilidades de la expresión oral

La aptitud para crear y detectar sonidos, que se conoce como habilidad auditiva, está presente en las cuatro actividades esenciales del lenguaje hablado: hablar, entender, interactuar y sincronizar de manera oral.

3.4.1. Habilidades que desarrolla las rimas en la comunicación

Habilidad de pronunciación.

Para la creación y percepción de elementos sonoros, se identifican cuatro tareas que ocurren en el contexto de la comunicación oral lenguaje oral: hablar, escuchar, interactuar y comunicarse de forma oral.

Habilidad de entonación

Entonación de palabras: Hacen referencia a la observancia de las pausas, que corresponden a las distintas fases que atraviesa la voz durante la manera en que se articulan las palabras, las frases y las oraciones. Asimismo, la entonación puede ser descrita como una curva tonal que la voz sigue al articular frases y oraciones, experimentando diversas transformaciones como ascensos, descensos, entre otras. Es el ajuste adecuado que los oradores emplean al pronunciar palabras, reflejando sus ideas o intenciones que desean transmitir.

Volumen de la voz: Se refiere al realismo, la intensidad o la potencia que se manifiesta en la voz. La fuerza del sonido vocal depende de la amplitud de la onda de sonido y se ve afectada por la cantidad de aire inhalado y la presión aplicada a las cuerdas vocales. Es importante realizar una adecuación al contexto circundante.

De hecho, según Fernández (2010), la entonación no es un fenómeno que acompaña al lenguaje, sino que lo “embellece” con matices gramaticales, pragmáticos, etc. Claro; por el contrario, se encuentra en el "núcleo" del habla, en sus aspectos más íntimos, en su estructura más fundamental; es un fenómeno clave del lenguaje humano y, por ende, esencial para la habilidad de comunicar y expresarse. Cuando los alumnos pronuncian incorrectamente una palabra, en ocasiones se interpreta un significado distinto al que intentan expresar. Comenzando por la clásica diferenciación entre vocales y consonantes, es crucial reconocer la existencia de una tercera categoría: los líquidos, que comparten atributos tanto de las vocales como de las consonantes.

Habilidad de fluidez

Según MINEDU (2016), es fundamental apoyar a los estudiantes en el desarrollo de esta habilidad en los iniciales años escolares, y actualmente se reconoce que la lectura de textos

variados es la actividad clave. Para lograr una expresión fluida, se necesita un vocabulario amplio que permita comprender el significado de las palabras y así facilitar una expresión oral fluida y continua. Para lograr esto, se aconseja seguir estos pasos: consultar un diccionario para las palabras que no se conocen, proporcionar tres ejemplos utilizando palabras familiares y utilizar estas palabras en situaciones de comunicación auténtica.

Habilidad de Claridad Para Baralo (2014), se refiere a la capacidad de generar en cantidad, ya sea ideas, soluciones, etc. Los métodos para medir esto son abundantes y sencillos de manejar debido a su imparcialidad. Consiste en presentar ideas claras y definidas a través de fórmulas detalladas y términos generales de fácil comprensión. Si es necesario usar palabras que puedan ser ambiguas para el oyente, es preferible modificarlas para asegurar su entendimiento. Por lo tanto, la articulación se convierte en algo sencillo de entender y asimilar. Engloba elementos como el timbre vocal, la pronunciación precisa y la estructuración de las ideas para comunicarlas de manera efectiva a otras personas.

3.4.2. Factores que afectan la expresión oral.

Moreno, F. (2008) indica que en el desarrollo de la expresión verbal de un niño, hay varios factores influyentes que determinan qué palabras puede utilizar. Entre estos, los adultos, como padres y profesores, juegan un papel crucial al cultivar, corregir y modificar el lenguaje oral de los niños mediante diversas actividades comunicativas para ayudarles a superar sus limitaciones lingüísticas. Otro elemento crucial son los compañeros, es decir, los niños que interactúan entre sí, ya sea en el entorno familiar, en la comunidad o en el entorno escolar. Mediante el desarrollo de estas relaciones, los niños mejoran su competencia en la comunicación oral.

Kalman, J. (1996, p.180) Indica que el proceso de aprendizaje del habla no se limita a adquirir las estructuras del lenguaje, sino que también abarca la capacidad de participar en la comunicación cotidiana, entendiendo qué expresar, de qué manera, en qué momento y con quién interactuar. A través de actividades como juegos, canciones, comidas, festividades y canciones de cuna, los niños aprenden a ver el mundo desde la perspectiva de quienes los rodean y a emplear las mismas palabras y expresiones que utilizan esas personas.

Conclusiones

El aspecto más destacado es que las rimas fomentan habilidades de memoria y anticipación. Además, contribuyen al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de la conciencia fonética. La repetición en las rimas construye seguridad y triunfo, dado que permite a los infantes prever lo que sigue, lo cual es una habilidad crucial para la comprensión.

Los estudios indican que la rima es una herramienta eficaz en el aprendizaje de la lectura. ¿De qué manera funciona? Según los expertos en lectura, las rimas involucran un conjunto de agrupaciones de letras conocidas como 'rimas sonoras', que se hacen evidentes dentro de las palabras cuando estas letras aparecen juntas.

Las rimas fomentan las cuatro habilidades fundamentales de este nivel: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Expresar verbalmente en rimas las acciones realizadas, observar imágenes y describir lo que se ve, participar en pequeños juegos, rimas sencillas y canciones con ritmo ayuda a los infantes a desarrollar su lenguaje. Los niños que entran a una institución educativa muestran variaciones en su lenguaje, por lo que es importante asegurarse de que aprendan y pronuncien estas palabras correctamente. Por este motivo, es esencial proponer actividades que fomenten el uso del lenguaje oral en contextos sociales, lo que a su vez les permite mantener conversaciones respetando los turnos en el uso de palabras.

En mi experiencia, enseñar rimas ha significado asistir a los niños en la práctica de pronunciar sonidos específicos, que son fundamentales para las etapas iniciales de la enseñanza de la lectura. La rima va más allá de la simple repetición de sonidos parecidos en oraciones o frases; en realidad, es una herramienta efectiva para ayudar a los niños a desarrollar su expresión verbal.

Referencias Bibliográficas

- 1 ALVAREZ, A (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea.
- ÁLVAREZ, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de Grado sexto del centro educativo peñas coloradas del Municipio de Cartagena de Chaira. Florencia. Colombia: Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación.
- ALONSO A. (2004). La educación en valores en la institución escolar planeación – programación. México, D.F.: Editorial Plaza y Valdés.
- BLANCAS C. Y QUISPE V. (2017). “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima” Universidad Nacional de Huancavelica
- BONILLA E. (2017) “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016” Universidad Central del Ecuador.
- 6 Bueno, M. I. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay. Tesis. Universidad 38 Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- 1 BULLÓN R. (1989). “Educación artística y didáctica de arte dramático”. Lima – Perú: San Marcos S.A.
- CANALES Q. Y CARBAJAL B. (2018). “Narración de fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 Tres de Mayo – Pucarumi – Huancavelica - 2017” Universidad Nacional de Huancavelica
- CARDONA Y CELIS (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla.
- CARRASCO, D (2012).” Metodología de la Investigación Científica”. Lima: Editorial San Marcos.

1 Crisóstomo A. (2012). El lenguaje oral; prioridad en la educación preescolar en niños de tres años (tesis de pre grado). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco Licenciatura en Pedagogía. México D.F.

5 DEFIOR, S. (1996 a). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura”, *Infancia y Aprendizaje*.

1 Quispe U. (2017) “Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana: Juliaca - 2016” de la Universidad Peruana Unión.

7 Ministerio De Educación (2005) Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas. Imagino S.A.C. Lima. 7)

Sánchez Carlessi, Hugo (1996) Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Editorial Mantaro. Lima Perú.

1 Vernon S y Alvarado M (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros a los de escolaridad. México: editorial INEE.

Anexos

Trabajo en aula empleando rimas y juegos.



PALABRAS QUE RIMAN.



“Los ositos quieren que nos relajemos cerrando los ojitos”



“El pollito Juanito pide que cierres tu ojito”



“El canguro Arturo pide que saltes muy duro”

**LOS/LAS NIÑAS JUGAMOS AL PRONUNCIAR LA PALABRA QUE RIMAN: LO QUE
DICE EL GATO Y LA ABEJA**



“Dice el gato pepón; que saltes un montón”



“La abeja loreta dice que “te quedes quieta”

● **22% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unh.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	4%
3	hdl.handle.net Internet	2%
4	dspace.unitru.edu.pe Internet	2%
5	revistaventanaabierta.es Internet	1%
6	repositorio.unc.edu.pe Internet	1%
7	1library.co Internet	<1%
8	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%

9	coursehero.com Internet	<1%
10	tarapoto on 2023-09-21 Submitted works	<1%
11	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
12	scribd.com Internet	<1%
13	docplayer.es Internet	<1%
14	jesusnazarenoperu.wordpress.com Internet	<1%
15	researchgate.net Internet	<1%
16	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
17	tarapoto on 2023-11-09 Submitted works	<1%
18	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
19	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
20	agroinsight.com Internet	<1%

21	dspace.uce.edu.ec:8080	Internet	<1%
22	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ...	Crossref	<1%
23	Universidad Internacional de la Rioja on 2020-07-28	Submitted works	<1%
24	fdocuments.ec	Internet	<1%
25	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%
26	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-03	Submitted works	<1%
27	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-21	Submitted works	<1%
28	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-07-23	Submitted works	<1%
29	Universidad Nacional de Piura on 2022-07-25	Submitted works	<1%
30	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...	Submitted works	<1%
31	brazilmaceio.accountant	Internet	<1%
32	innovemoslaescuela.blogspot.com	Internet	<1%

33	repositorio.utc.edu.ec	Internet	<1%
34	slideshare.net	Internet	<1%
35	takey.com	Internet	<1%
36	Markham College on 2005-10-26	Submitted works	<1%
37	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-03-15	Submitted works	<1%
38	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-17	Submitted works	<1%
39	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-03-02	Submitted works	<1%
40	Universidad San Francisco de Quito on 2022-10-19	Submitted works	<1%
41	blog.hubspot.es	Internet	<1%
42	dspace.unach.edu.ec	Internet	<1%
43	eresmama.com	Internet	<1%
44	issuu.com	Internet	<1%

45	mejorconsalud.as.com	Internet	<1%
46	pronap.ilce.edu.mx	Internet	<1%
47	repositorio.unheval.edu.pe	Internet	<1%
48	repositorio.usanpedro.pe	Internet	<1%
49	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%
50	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%
51	abebooks.de	Internet	<1%
52	Manfred Bierwisch. "Signs of Humanity / L'homme et ses signes", Walt...	Crossref	<1%
53	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-03	Submitted works	<1%
54	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-02	Submitted works	<1%
55	tarapoto on 2023-09-11	Submitted works	<1%