

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_ALDAZ MARISELA\_2022\_2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**6632 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**36999 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**33 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**8.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 15, 2023 9:18 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 15, 2023 9:19 AM GMT-5****● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**3** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA - TARAPOTO



**MONOGRAFÍA**

**“Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial”**

**MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora:**

Marisela Yasdeli, Aldaz Ocampos (0009-0006-1282-8659)

**3**  
**Asesor**

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

**PROMOCIÓN 2018**  
**TARAPOTO – SAN MARTÍN**  
**2023**

**Página del Jurado**

-----  
**13 Prof. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)**

**Presidente**

-----  
**Prof. Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)**

**Secretario**

-----  
**6 Prof. Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)**

**Vocal**

### Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico en primer , quiero dar gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de llegar hasta aquí hasta este punto de mi vida, por brindarme salud y los recursos necesarios para seguir esforzándome diariamente en la búsqueda de mis metas.

Agradezco a mis padres por su inquebrantable deseo de superación y su constante amor, que me han guiado por el camino de la verdad. Su esfuerzo y sacrificio han allanado el camino para que yo pueda honrar a mi familia con los conocimientos que he adquirido y construir un futuro mejor gracias a su dedicación incansable.

Agradezco a mis profesores por su respaldo y estímulo en la finalización de mis estudios universitarios, así como por su asistencia en la creación de este proyecto.

### **Agradecimiento**

Deseo expresar mi gratitud, agradezco a Dios por haberme dirigido por el camino adecuado, dotándome de sabiduría e inteligencia para completar con éxito esta nueva etapa de mi vida. Mi objetivo es utilizar mis conocimientos para contribuir al progreso de la sociedad, de mi país y de mi familia.

Expresar gratitud a mis progenitores por el apoyo incondicional tanto económico y moral, por no abandonarme en ningún momento, por siempre darme los ánimos para seguir adelante, por formarme una persona de bien con valores y buenas virtudes.

A mis maestros por acompañarme en todo este proceso de educación y adquisición de conocimiento, por siempre estar dándonos los mejores consejos que nos incentiven a seguir adelante y nos permita terminar esta hermosa carrera profesional.

## Declaratoria de autenticidad

YO, **Marisela Yasdeli, Aldaz Ocampos**, identificada con DNI N° 48272804 , estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con monografía titulada: **“Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial”**

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo la consecuencia y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2023.



---

**Marisela Yasdeli, Aldaz Ocampos**

DNI N° 48272804

### 3 Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Importancia de las Canciones Infantiles para el Aprendizaje de los Niños del Nivel Inicial”**, donde la finalidad es proporcionar un enfoque educativo que utilice la música y las canciones como herramientas efectivas para el crecimiento mental, emocional, social y lingüístico de los menores en el nivel inicial.

4 Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación

## Índice.

|  |           |
|--|-----------|
| Página del Jurado .....  | 2         |
| Dedicatoria .....  | 3         |
| Agradecimiento.....  | 4         |
| Declaratoria de autenticidad .....   | 5         |
| Presentación .....   | 6         |
| Índice. ....   | 7         |
| Resumen .....  | 8         |
| Abstract.....  | 9         |
| Introducción .....   | 10        |
| <b>Capítulo I: Las Canciones Infantiles.....</b>                                 | <b>13</b> |
| 1.1. Historia de las Canciones. ....   | 13        |
| 1.2. Canciones Infantiles .....  | 13        |
| 1.3. Referencias Cognitivas .....  | 13        |
| 1.4. Cómo Organizar a los Niños y niñas para el Canto. Algunas Estrategias. .... | 14        |
| 1.5. El canto y las edades cronológicas <sup>39</sup> de los niños y niñas.....  | 14        |
| <b>Capítulo II: Tipos de Canciones Infantiles .....</b>                          | <b>16</b> |
| 2.1. Tipología Musical .....   | 18        |
| Capítulo III: Importancia de las canciones .....                                 | 21        |
| Capítulo IV:¿Cómo motiva el canto infantil?. ....                                | 27        |
| Conclusiones .....   | 28        |
| Referencias Bibliográficas .....   | 29        |



## Resumen

Las melodías dirigidas a los niños cumplen una función crucial en la fase de adquisición de conocimientos de los niños en la etapa inicial, debido a que ofrecen una amplia gama de beneficios educativos y emocionales. Estas canciones no solo son entretenidas, sino que también son herramientas efectivas para estimular el desarrollo cognitivo y emocional de infantes en sus primeros años de existencia. En primer lugar, las canciones infantiles contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje en infantes. Al cantar, los infantes adquieren la habilidad de pronunciar palabras de manera clara y precisa, adquieren nuevo vocabulario y mejoran su comprensión auditiva. Esto sienta las bases para una comunicación efectiva en el futuro. Además del aspecto lingüístico, las canciones también fomentan el desarrollo de habilidades motoras. Los niños suelen moverse y bailar al ritmo de la música, lo cual promueve tanto las habilidades motoras finas como las gruesas. Esta actividad física es esencial para su desarrollo físico y coordinación. Las melodías también contribuyen a mejorar la memoria y la capacidad de concentración en los niños. Recordar letras y melodías estimula la memoria, y seguir el ritmo y las letras de una canción requiere concentración, lo que es beneficioso para su desarrollo cognitivo. En términos emocionales y sociales, las canciones infantiles promueven la interacción entre los niños. Cantar juntos estimula la colaboración y la labor conjunta, además de permitir la expresión emocional a través de la música. Además, muchas canciones transmiten mensajes positivos y valores que pueden influir en la forja de la identidad de los niños. En el ámbito educativo, las melodías constituyen un medio efectivo de enseñar conceptos a los niños. Pueden utilizarse para enseñar números, letras, colores, formas y otros temas de manera lúdica y memorable. Esta metodología facilita el proceso de aprendizaje y hace que sea más atractivo para los niños.

**Palabras Claves:** Canciones infantiles, aprendizaje, Atención

### **Abstract**

Nursery rhymes play a crucial part in the education of children from the beginning level, as they offer a wide range of educational and emotional benefits. These songs are not only entertaining, but they are also effective tools to stimulate the cognitive and emotional growth of children during their initial years of life. First of all, nursery rhymes contribute significantly to language development in children. By singing, children learn to pronounce words clearly and accurately, acquire new vocabulary and improve their listening comprehension. This lays the foundation for effective communication down the road. Besides that, from a linguistic aspect, songs also encourage the enhancement of motor abilities. Kids often move and dance to music, which promotes both fine and gross motor skills. This physical activity is essential for your physical development and coordination. Songs also help improve memory and attention in children. Remembering lyrics and melodies stimulates memory, and following the rhythm and lyrics of a song requires concentration, which is beneficial for your cognitive development. From an emotional and social perspective, children's songs promote interaction between children. Singing together encourages cooperation and teamwork, as well as allowing emotional expression through music. In addition, many songs transmit positive messages and values that can influence the formation of children's personalities. In the educational field, songs are an effective way to teach concepts to children. They can be used to teach numbers, letters, colors, shapes and other topics in a fun and memorable way. This methodology eases the process of learning and renders it more attractive for children.

**Keywords:** Children's songs, learning, Attention

## Introducción

La aplicación del uso de las melodías dirigidas a niños como recurso en el proceso de educación de los infantes de la etapa inicial constituye una tarea permanente de cada docente porque cantar significa aprendizaje activo, directo e integral en cada niño o niña en forma espontánea o dirigida.

Un buen trabajo del Maestro o Maestra con niños y niñas del nivel inicial motivado con canciones propias de la edad de dichos estudiantes, proporciona el reforzamiento de las estrategias educativas y didácticas apoyados en las melodías, sonidos, ritmos y canciones infantiles propiamente dichas que junto a estrategias dinámicas promueven aprendizajes significativos "En consonancia con la teoría del pedagogo español Toni Giménez y una de las figuras más destacadas en el ámbito de la animación infantil, se confirma que las canciones desempeñan un papel esencial en la facilitación del aprendizaje de vocabulario y sonido. Las canciones no solo explican, sino que también contribuyen a una mejor pronunciación, educan la voz y la respiración, y ayudan a expresar emociones. Lo que se aprende a través del canto se adquiere de manera más rápida. En resumen, 'La letra con canto entra'." (p. 23).

Construir el proceso educativo en estudiantes de nivel primario, particularmente en niños y niñas de edades que oscilan entre los 3 y los 5 años, requiere tener una sólida formación profesional pedagógica y la utilización de mecanismos pertinentes al impartir conocimientos hacia una formación integral Como dice Ferrer (2001): "La interpretación vocal en conjunto representa una de las maneras más hermosas de expresión musical y constituye un importante evento cultural que enriquece la sociedad." (p.147).

Desarrollar la Práctica Profesional en aulas del nivel inicial, permite identificar claramente la necesidad de utilizar canciones para hacer más atractivas las horas de clases y lograr los propósitos diseñados Convencidos que esta esta forma de trabajo permitirá ayudar a los estudiantes a adquirir destrezas que serán beneficiosas en su porvenir les facilitará cumplir con las tareas y desafíos relacionados con los nuevos conocimientos. Las canciones infantiles desempeñan un papel esencial en el entorno educativo, ya que contribuyen significativamente al desarrollo del

lenguaje en los niños. Esto se traduce en una mejora en su vocabulario, fluidez verbal, comprensión y capacidad de adquirir nuevos conocimientos" Ramírez, Orozco, (2014.)

Varios autores que han abordado el tema del canto infantil coinciden en destacar su relevancia para promover el desarrollo del lenguaje en los niños. Además, subrayan que se trata de una acción agradable, ya que a esa edad los niños tienen afinidad por la música y la manifestación física mediante del canto. Por lo tanto, la inclusión del canto como una tarea recreativa en la enseñanza de los niños tiene un impacto positivo en su desarrollo integral. Sin embargo, es motivo de preocupación que algunas educadoras entonen canciones que no se ajustan al nivel de desarrollo del lenguaje, la etapa y el desarrollo de los niños. Además, es común que las educadoras lideren la canción mientras que algunos niños solo repiten los sonidos finales.

Cantar es una actividad que proporciona la oportunidad de ejercitar y mejorar la capacidad auditiva y formativa. Además, constituye una experiencia de enriquecimiento espiritual y una vía para expresar alegría, sentimientos, pensamientos y actividades. Esta actividad está intrínsecamente relacionada con el arte y conecta profundamente con el espíritu, la sensibilidad y la imaginación del individuo. La música, en sus diversas formas, también contribuye al desarrollo de la sensibilidad y la imaginación, sin embargo, su crecimiento está en gran medida condicionado por las motivaciones que la vida brinda, pues ejerce un impacto en la evolución de las habilidades y capacidades culturales de una persona.

El canto, siendo la actividad más integral en el campo de la enseñanza de la música, debería ocupar una posición central entre las diversas actividades llevadas a cabo en los jardines de infantes. Su importancia no radica únicamente en la belleza de cantar o en el entretenimiento que ofrece a los niños, sino en el hecho comprobado de que el canto tiene un efecto educativo que promueve el crecimiento, la serenidad, la motivación y el equilibrio de las diferentes emociones de los niños. En consecuencia, el acto de cantar debe estar presente en todas las ocasiones y experiencias de los niños. A los niños les gusta mucho entonar y repetir, ya que esto les ayuda a reforzar lo que están aprendiendo. Por tanto, es fundamental permitirles cantar mientras se columpian, juegan con la arena, hacen pinturas, recortan, construyen con bloques de madera, e incluso al saludarse o despedirse.

Tenemos a continuación el objetivo General y los específicos:

El Objetivo General es: Promover el uso de canciones infantiles como herramientas educativas efectivas para mejorar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial.

Los objetivos específicos serían:

Fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial a través del uso de canciones, mejorando su pronunciación, vocabulario y comprensión auditiva.

Estimular el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas mediante la incorporación de movimientos y bailes relacionados con las canciones infantiles.

Mejorar la memoria y la atención de los niños al involucrarlos en la memorización de letras y melodías, así como en la concentración necesaria para seguir el ritmo y las letras de las canciones.

## Capítulo I: Las Canciones Infantiles

### 1.1. Historia de las Canciones.

Las canciones son uno de los géneros más antiguos y, al mismo tiempo, el más fundamental de todos, debido a su estrecha relación con la educación, el proceso de aprendizaje, la adquisición de habilidades y el entretenimiento de los niños. Es ampliamente empleada por padres, maestros y directores de escuela. Tiene sus raíces en las antiguas rondas y juegos infantiles que se desarrollaron durante el siglo XX, especialmente en tiempos de guerra. La primera grabación en español de este género musical se realizó en México, bajo el sello "Musart" en 1954, en un álbum titulado "Canciones Infantiles". Esta grabación se considera la primera producción discográfica infantil conocida en Colombia, donde se publicó en 1958 a través del sello "Codiscos", demostrando que este tipo de música tenía tanto potencial comercial como cualquier otro. Las canciones infantiles se utilizan en juegos para niños, para ayudar a que los bebés o niños pequeños duerman, para fomentar el adquirir competencias y la adquisición de conocimiento y de la manera en que medio de entretenimiento infantil. Se caracterizan por sus letras rítmicas, simples, alegres y divertidas, que reflejan la cultura y el contexto de la infancia.

### 1.2. Canciones Infantiles

Una canción infantil se caracteriza por ser una composición literaria, generalmente en forma de verso. Su letra tiende a ser simple, repetitiva y divertida, con el único propósito de que sea fácil de comprender y recordar. A menudo, se le añade música para que pueda ser cantada o tarareada, y suelen ir acompañadas de movimientos, gestos o juegos motores que ayudan a los niños a ampliar su comprensión del entorno que les rodea.

### 1.3. Referencias Cognitivas

Las canciones infantiles constituyen una tarea mediante la que los niños adquieren conocimientos, ya sea a través del juego o al cantar diferentes melodías con temas diversos, lo que contribuye a enriquecer su comprensión del entorno que les rodea. Esta actividad tiene varios objetivos, como ampliar el vocabulario de los niños, estimular su atención y memoria, fomentar su aprecio por la música, mejorar sus habilidades motoras y promover la interacción social. La maestra debe mostrar entusiasmo y alegría para motivar al grupo y lograr una participación activa.

En esta actividad se incluyen todas las canciones y juegos que la educadora enseñará a los niños en un momento dado, proporcionando diversión y al mismo tiempo ayudando a que los niños se adapten a diferentes situaciones y entornos.

#### 1.4. **Cómo Organizar a los Niños y niñas para el Canto. Algunas Estrategias.**

La estructura de las canciones infantiles se presenta de la siguiente manera:

- Los niños se posicionarán en una formación circular, permitiendo que la educadora los pueda ver a todos, al mismo tiempo que ellos pueden observarla y seguir los movimientos que ella realiza. Se llevará a cabo una conversación con los niños para captar su atención.
- Se otorgará un breve período de pausa o descanso.
- Se entonará una melodía familiar para los niños.

#### 1.5. **El canto y las edades cronológicas de los niños y niñas**

Kodaly describe cómo los niños pequeños comienzan a experimentar y expresar la vocalización y la melodía.

**Para los niños y niñas de 0 a 1 año:** Las canciones deben constar de un máximo de dos estrofas, como las canciones de cuna y otras canciones simples, de preferencia con sonidos onomatopéyicos, que son especialmente atractivos para los niños pequeños.

**De 1 a 3 años:** Durante este período, los niños tienden a imitar una variedad de sonidos que escuchan, reaccionan de manera rítmica ante la música, comienzan a utilizar el canto silábico, muestran interés por los objetos que emiten sonidos y empiezan a repetir fragmentos de canciones. En este contexto, es recomendable utilizar canciones extremadamente simples utilizando patrones que se repiten, lo que les permite adquirir conocimientos de manera ágil y experimentar la capacidad de cantarlas mientras enriquecen y amplían su vocabulario. Además, es aconsejable repetir varias veces las canciones para que los niños puedan familiarizarse con ellas, continuar utilizando gestos durante las canciones y realizar actividades que promuevan la comprensión de conceptos como "rápido" y "lento", así como llevar a cabo juegos y actividades que incorporen ritmo, entre otras.

<sup>27</sup> **De 3 a 6 años:** En este período, el niño ya puede <sup>2</sup> reproducir canciones infantiles completas, muestra curiosidad por los instrumentos de percusión, coordina los movimientos de sus manos y pies a la cadencia de la música, a veces mezcla la fuerza con la rapidez, disfruta de las actividades relacionadas con la música y, alrededor de los 6 años, comienza a desarrollar su creatividad musical. En este punto, las canciones pueden ser más variadas, tienen una mejor entonación, un vocabulario más amplio, lo que les permite memorizar canciones más extensas, entre otros logros.



## Capítulo II: Tipos de Canciones Infantiles

Es posible categorizar las canciones infantiles de la siguiente manera:

**Canciones para juego:** empleadas en actividades lúdicas infantiles como juegos de ronda, saltar la cuerda o elástico. También se pueden englobar aquellas relacionadas con sorteos y burlas.

**Canciones para nanas:** conocidas como canciones de cuna, que tienen la función de entretener o calmar a los bebés, ayudándolos a conciliar el sueño o acostumbrándolos a dormir en su cuna.

**Canciones de habilidad:** en estas canciones, los niños muestran ciertas destreza o habilidad, como ocurre en los enigmas lingüísticos o los acertijos.

**Canciones didácticas:** estas canciones tienen un propósito educativo y enseñan a los niños diversas cosas, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales. También tienen un enfoque pedagógico y ayudan a fomentar la comprensión de los componentes esenciales de la música en el proceso de concienciación.

**Canciones lúdicas:** Su propósito es proporcionar entretenimiento o diversión al niño.

**Canciones Folklóricas:** “Pertencientes al folclore de una comunidad; en esta categoría se encuentran también las canciones costumbres que se heredan de una generación a la siguiente y que son conocidas y cantadas por la mayoría de los niños.”

**Inventadas:** “las elaboradas por los infantes o maestras.”

### ¿Cómo elegir las Canciones Infantiles?

Blandino, M. (2011) Se destaca que es complicado establecer reglas generales o criterios universales para la selección de canciones infantiles. Sin embargo, la educadora debe tener en cuenta cuidadosamente los siguientes factores: la edad de los niños, sus necesidades e intereses, el entorno social y natural en el que se encuentran y la diversidad de opciones musicales disponibles.

Seleccionar las canciones infantiles adecuadas es un proceso importante que debe considerar varios factores para garantizar una experiencia musical enriquecedora para los niños. Aquí hay pautas para ayudar a elegir las canciones infantiles de manera efectiva:

### ***Edad y Desarrollo***

26 La edad y el nivel de desarrollo de los niños son consideraciones clave. Las canciones deben ser apropiadas para su nivel de comprensión y habilidades motoras. Por ejemplo, canciones más simples y repetitivas funcionan bien para niños pequeños, mientras que los mayores pueden disfrutar de canciones con letras más complejas.

### ***Tema y Contenido***

Elija canciones que se alineen con los objetivos educativos o temáticos que desea abordar. Si está enseñando colores, busque canciones que mencionen colores. Si desea promover valores como la amistad, busque canciones con letras relacionadas con esos temas.

### ***Interactividad***

Opte por canciones que fomenten la involucración activa de los niños. Las melodías que involucran movimientos, gestos o juegos son excelentes para mantener su interés y ayudar con el desarrollo motor.

### ***Variedad Musical***

Introduzca una variedad de estilos musicales para enriquecer la experiencia musical de los niños. Incluya canciones con diferentes ritmos, tonos y géneros para ampliar su apreciación musical.

### ***Relevancia Cultural***

Si es posible, elija canciones 16 que reflejen la diversidad cultural de los niños. Esto puede ayudar a 16 promover la comprensión y el reconocimiento de 16 diversas culturas y tradiciones.

### ***Valores y Mensajes***

Considere los valores y mensajes transmitidos por las canciones. Opte por canciones que promuevan valores positivos y mensajes educativos 31 que sean apropiados para la etapa de desarrollo de los niños.

### ***Calidad de la Grabación***

Asegúrese de que la calidad de la grabación sea clara y adecuada para que los niños puedan entender y disfrutar de la música y las letras.

### ***Participación de los Infantes***

Anime a los infantes a participar en la selección de canciones. Pregúnteles qué canciones les gustan y cuáles les gustaría cantar. Esto puede aumentar su interés y compromiso con la música.

### ***Contexto y Propósito***

Considere el contexto en el que se utilizarán las canciones y el propósito educativo que se persigue. Las canciones para actividades al aire libre pueden diferir de las que se utilizan en el aula, por ejemplo.

### ***Evaluación Continua***

Revise regularmente las canciones seleccionadas para asegurarse de que sigan siendo apropiadas y efectivas para los niños a medida que crecen y desarrollan nuevas habilidades.

La elección cuidadosa de canciones infantiles puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, fomentar su amor por la música y contribuir a su desarrollo integral.

## **2.1. Tipología Musical**

Según Kodaly, el material más óptimo se origina en la música folklórica, la música clásica tradicional y la música global. Existen diversos cantos tales como: canciones para entrar y para salir, canciones para escuchar, para jugar, para dormir, para desarrollar habilidades, cantos con motivos didácticos y las canciones culturales.

La tipología musical en el contexto de las melodías para niños para la etapa de enseñanza de los niños en la educación preescolar se refiere a la clasificación y categorización de estas canciones en función de sus características específicas. A continuación, se presenta información sobre la tipología musical en lo que respecta a las canciones para niños:

### ***Canciones de Aprendizaje***

Este tipo de canciones están diseñadas específicamente para enseñar conceptos educativos a los niños del nivel inicial. Pueden abordar temas como el abecedario, los números, los colores y las formas de manera atractiva y memorable.

### ***Canciones de Juego y Movimiento***

Estas canciones fomentan la participación activa de los niños al incorporar movimientos, gestos o juegos que van de la mano con la música. Son ideales para el desarrollo de habilidades motoras y la diversión durante el aprendizaje.

### ***Canciones Narrativas***

Algunas canciones infantiles cuentan historias o narran eventos de manera musical. Estas canciones pueden contribuir al fomento de capacidades en los niños de narración y comprensión de historias.

### ***Canciones de Valores y Mensajes Educativos***

Otra categoría importante incluye las canciones que transmiten valores positivos y mensajes educativos relevantes para los niños en edad preescolar. Estos mensajes pueden enfocarse en la amistad, la cooperación y el respeto.

### ***Canciones de Celebración y Festividades***

Muchas canciones infantiles están relacionadas con festividades y eventos especiales, como canciones de cumpleaños o villancicos navideños. Estas canciones crean un ambiente festivo y ayudan a los niños a celebrar y participar en eventos culturales.

### ***Canciones de Calma y Relajación***

Algunas canciones infantiles están diseñadas para calmar y tranquilizar a los niños, y suelen usarse antes de dormir. Estas canciones ayudan en la creación de rutinas de relajación.

### ***Canciones Tradicionales y Folclóricas***

Algunas canciones infantiles son parte del patrimonio cultural y transmiten tradiciones y costumbres de diferentes regiones y culturas. Esto introduce a los niños a la diversidad cultural desde una edad temprana.

### ***Canciones Interactivas***

Estas canciones involucran a los niños en actividades como contar, buscar objetos o participar en juegos mientras cantan, lo que promueve el aprendizaje interactivo.

En resumen, la tipología musical de las melodías para niños para la etapa de enseñanza de los niños en la educación preescolar abarca una amplia variedad de categorías que se adaptan a diferentes propósitos educativos y de entretenimiento. Estas categorías reflejan la diversidad de enfoques utilizados para enriquecer el crecimiento de los niños mediante la música y la diversión.

## Capítulo III

### 3.1. Importancia de las Canciones.

Las canciones para niños estimulan el progreso intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico, motor y social de los niños. Estos avances se alcanzan mediante el uso de la audición, la lectura y escritura, la comunicación a través del cuerpo y las emociones del niño.

Cuando un niño escucha una canción para niños, se beneficia en términos de su sentido musical (a menudo referido como "oído musical"), su comprensión del entorno (ya que internaliza comprender mejor el sentido de cada palabra que reitera) y su desarrollo en el ámbito de la alfabetización, ya que se familiariza más con el universo de las letras y sus correspondientes sonidos.

Además, su expresión corporal experimentará mejoras significativas si se les enseña coreografías simples, como movimientos de brazos y manos, a través de estas canciones. Esto contribuirá al desarrollo de su psicomotricidad, coordinación y expresión a través de gestos.

La actividad de cantar desempeña un papel educativo fundamental en la promoción de hábitos adecuados de comportamiento, orden y disciplina, tanto a nivel individual como grupal. A través del canto, los niños y niñas entran en contacto con dos componentes esenciales de la música: el ritmo y la melodía.

La música demanda atención y estimula la inteligencia, además, contribuye al desarrollo de la ejercio físico y ejerce influencia en el estado general del cuerpo. Por ejemplo, al cantar, se producen cambios en la respiración y en el funcionamiento del aparato vocal, lo que beneficia la capacidad lingüística. La expresión corporal mejora la coordinación motora y la flexibilidad corporal. La apreciación musical fomenta la creación de oyentes con conocimientos culturales.

El acto de cantar posee una significativa relevancia educativa al promover la adquisición de hábitos apropiados de comportamiento, orden y disciplina, tanto a nivel individual como en un entorno grupal. Es claro que, mediante el canto, los niños se familiarizan con dos componentes fundamentales de la música: la cadencia y la tonalidad.

La música demanda atención y estimula la capacidad intelectual, además, contribuye al desarrollo del trabajo físico y ejerce influencia en el estado general del cuerpo. Por ejemplo, al cantar, se producen cambios en la respiración y en el funcionamiento del aparato vocal, lo que beneficia la capacidad lingüística. La expresión corporal mejora la coordinación motora y la flexibilidad corporal. La apreciación musical facilita la formación de oyentes cultos.

La participación activa en el canto desempeña un papel educativo significativo en la promoción de hábitos apropiados de comportamiento, orden y disciplina, tanto a nivel individual como en un contexto grupal.

### 3.2. El canto Infantil como Interacción Permanente.

El canto para niños tiene como propósito principal fomentar el entrenamiento vocal, el desarrollo auditivo, el sentido del ritmo y la sensibilidad. Según Frega A.L. (1997),<sup>33</sup> la música desempeña un papel esencial en el desarrollo global del niño y le permite aprender acerca del mundo que le rodea. El éxito del canto depende de la elección de las canciones y la manera en que el grupo se involucra con el tema, el contenido, el vocabulario y otros aspectos de la canción.

La finalidad primordial de la interpretación vocal de niños radica en promover la práctica vocal, el desarrollo auditivo, la comprensión del ritmo y el fomento de la sensibilidad en los niños. De acuerdo con Frega A.L. (1997),<sup>37</sup> la música juega un papel crucial en el desarrollo integral del niño, permitiéndole adquirir conocimientos acerca del entorno que le rodea.

González, Q. (2015) Se sostiene que el canto desempeña una función significativa en el fomento del crecimiento del habla, las habilidades matemáticas y sociales, así como en la expansión de la comprensión musical. Además,<sup>2</sup> es una manera atractiva de introducir a los niños en edad preescolar en las diversas costumbres y herencias culturales.

La importancia de la música en la vida de las personas se deriva de la inclinación natural que tiene el ser humano hacia el arte, lo que le habilita para establecer conexiones emocionales. No se trata de analizar o comprender el significado de la música, sino de experimentarla, sentirla y utilizarla como medio de expresión. Es esencial y fundamental cultivar, desde las primeras etapas

de la educación, las habilidades de expresión y comunicación que todos los individuos tienen inherentemente.

### **3.3. Las Canciones en Relación a la Realidad Integral del Niño y la Niña.**

Una canción se considera infantil cuando satisface las necesidades auténticas de música y bienestar emocional del niño según su edad y contexto. Cuando satisface estos requisitos, el niño la acoge y la integra en su mundo interior. La relevancia del canto reside en que los niños la hacen propia como medio de expresión y comunicación. De ahí que, la educadora en la Educación Preescolar no únicamente debe conocer numerosas canciones y comprender las particularidades del lenguaje del grupo que atiende, sino que también debe ser capaz de cantar con entusiasmo, destreza y alegría para motivar la involucración activa de los infantes.

El canto no se limita simplemente a memorizar canciones; representa un componente crucial en la educación completa de los infantes, abarcando aspectos como: la exploración de las capacidades del uso de la voz, el crecimiento de las habilidades vocales y la promoción de hábitos relacionados con la educación vocal, como la respiración, la articulación y la proyección de la voz.

### **3.4. Las canciones infantiles y la formación integral.**

Todo esto generará efectos beneficiosos no solo en el plano cognitivo, como la memoria y la atención, sino que también impactará en el desarrollo del lenguaje, aspectos psicológicos y sociales. Cantar constituye una actividad altamente beneficiosa en la educación de los niños, ya que estimula el progreso del lenguaje y amplía el repertorio de palabras de los pequeños. Les inspira a explorar nuevas áreas de conocimiento y fortalece aspectos de su inteligencia emocional, autoestima, motivación y autorregulación. Cantar debe ser una experiencia agradable y satisfactoria para los niños, brindándoles la oportunidad de expresarse plenamente con todo su ser.

Dalcroze y Orff, en sus investigaciones, se resalta que el cuerpo funciona como un dispositivo sonoro, y es claro que los niños aprovechan su cuerpo al cantar. Utilizan sus manos, dedos, rodillas, pies y boca para percibir ritmos y sonidos.



Ofrecer esta oportunidad es fundamental, ya que beneficia el crecimiento físico, emocional y la inventiva. La voz representa un instrumento extraordinario que todos poseemos en nuestro ser, y se ha demostrado que cantar en conjunto proporciona una profunda sensación de satisfacción individual, una vivencia musical enriquecedora y desempeña un papel importante en la cohesión social.

### 3.5. Las Bondades de las Canciones en los Niños y Niñas.

Para los niños, el acto de cantar les proporciona mayor felicidad, fomenta el desarrollo de la razón, estimula fomenta su inventiva, estimula su capacidad de imaginar y despierta su sensibilidad hacia el arte. Según el neuropsicólogo Gardner (1983), la música influye en la estructuración del pensamiento y contribuye al aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de habilidades.

- El canto contribuye a fortalecer la capacidad de concentración y mejora la memoria de los niños.
- Además, mejora sus habilidades motrices y desarrolla sus capacidades vocales y auditivas.
- A través del canto, los niños se familiarizan alinea con principios matemáticos, pues impulsa el crecimiento de la racionalidad.
- Los niños que cantan tienden a adquirir habilidades lingüísticas con mayor rapidez, lo que los hace más sociables y comunicativos.
- Cantar constituye una práctica sumamente gratificante para los niños, y se dice que algunos comienzan a cantar desde el vientre materno, disfrutando de los sonidos que emiten. Cantar proporciona numerosos beneficios a los niños, entre los cuales destacan:

#### *Desarrollo del Oído Musical*

Cuando un niño se involucra en el ámbito musical, aprende a distinguir variedades de sonidos que componen parte de su entorno diario, lo que aumenta su capacidad auditiva y mejora su habilidad para escuchar. Existen canciones especialmente diseñadas para niños más pequeños, que incorporan onomatopeyas y sonidos familiares para ellos, lo que les permite internalizar y reconocer estos sonidos cuando los escuchan. Ejemplos de ello incluyen canciones sobre animales o canciones que incorporan ruidos de medios de comunicación transporte.

### ***Favorecimiento de la Expresión Artística***

El acto de cantar estimula a los niños a expresarse a través del arte del dibujo, plasmando en papel lo que han presentado en canciones que expresan lo que captaron de las letras, como por ejemplo, canciones sobre pollitos amarillitos o sobre sus manitas.

### ***Ayuda a los Niños a Anticipar, Organizar y Sincronizar el Movimiento***

Es fundamental fomentar actividades que fortalezcan el compás de una canción mediante diversas acciones, como el baile, aplausos, caminar al ritmo de varias piezas musicales y tocar instrumentos de percusión pequeños, todo ello en conjunto con el movimiento. La música se vive mediante el cuerpo y las percepciones, incluyendo elementos como el compás, la rapidez y la fuerza, además de las emociones, como la melancolía, la felicidad, la serenidad y la irritación. Phillips (1992b:568) señala que cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación motora como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

### ***Despierta Sentimientos y Emociones Positivas***

Tanto para quienes escuchan la música como para quienes la interpretan, esta forma de expresión musical tiene un impacto significativo en su estado emocional. La música, en sus diversas manifestaciones, promueve un estado emocional equilibrado. La música y las canciones tienen la capacidad de elevar los niveles de tolerancia y potenciar las capacidades de enfrentamiento de los niños, lo que les habilitará para enfrentar los desafíos de forma segura y cooperativa, resultando en un mayor control emocional y confianza en sí mismos.

### ***Fomenta el Desarrollo del Vocabulario:***

A través del canto, los niños adquieren un amplio vocabulario y experimentan cómo combinar palabras para formar nuevas frases, que van desde las más simples y cortas hasta las cada vez más complejas, enriqueciendo así su lenguaje.

### ***Ayuda en el Tratamiento del Problema del Lenguaje***

Muchos niños enfrentan problemas en la articulación de términos o pueden experimentar retrasos en el desarrollo del lenguaje. Las canciones ofrecen a los niños la oportunidad de superar estas dificultades en un entorno lúdico y relajado, sin sentir presión o ansiedad. Por ejemplo, si un

niño tiene dificultades con el sonido de la letra 'J', puede trabajar en la mejora de la pronunciación mediante canciones que utilizan sonidos onomatopéyicos relacionados con la risa.

### *Refuerzan el aprendizaje*

Las canciones son una herramienta efectiva para mejorar las capacidades de enseñanza de los niños, ya sea vinculadas con colores, figuras, cifras o el abecedario. Puedes emplear imágenes para indicar los números al tiempo que entonas, asegurando una conexión visual con el conocimiento. Los niños disfrutan moviéndose, y el canto impulsa el progreso de sus aptitudes físicas generales, ya que aprenden a efectuar movimientos a diversas velocidades y coordinar sus gestos manuales con el compás de la música. Además, cantar junto a otros niños de la misma edad fomenta el desarrollo de habilidades sociales, ya que deben cooperar para cantar juntos.

## Capítulo IV.

### 4.1. ¿Cómo Motiva el Canto Infantil?

Shaw y Bodnr (1999) Se ha comprobado que la música aporta al proceso de aprendizaje, estimula la motivación y promueve comportamientos más equilibrados. La música juega un rol esencial en nuestras vidas, lo que hace que los educadores deban instruir a los niños en la competencia de 'saber escuchar'. La expresión musical proporciona una experiencia completa, al permitir que se aborden de manera divertida diversos contenidos de distintas disciplinas, integrando los aspectos físicos, emocionales y sociales del individuo.

La importancia del canto radica en que los niños lo adoptan como una forma de manifestarse y transmitirse. Por ese motivo, las maestras de Educación Inicial no solo deben conocer muchas canciones y comprender las características del lenguaje del grupo que atienden, sino que también deben ser capaces de cantar con entusiasmo, destreza y felicidad con el fin de incentivar a los niños a participar activamente.

Desde el momento en que venimos al mundo, la música se integra plenamente en nuestra existencia, y nos convertimos en receptores de todo tipo de sonidos. Es sumamente provechoso que los padres entonen canciones para sus hijos desde antes de su nacimiento. Los niños comienzan a cantar antes de aprender a hablar, por lo que es crucial permitir que desarrollen su imaginación musical y fomentar que improvisen sus propias canciones y lenguaje de manera libre.

La profesora debe comprender que el canto se fomenta a través del canto mismo, no dirigiéndolo como si fuera una orquesta. Si en algún momento se da cuenta de que un niño o niña no quiere cantar, no debe forzarlo a hacerlo. Puede ocurrir que se encuentre indispuerto, sea un tanto retraído, se sienta inseguro por no conocer todavía la letra de la canción, presente una actitud desfavorable en ese instante o se sienta desanimado debido a observaciones previas que haya recibido. Kodaly (sin fecha) resaltó que la música popular constituye el idioma musical innato del niño, siendo una de las formas más instintivas y exhaustivas de expresión musical en la enseñanza preescolar.

## Conclusiones

- Para enriquecer el repertorio de palabras y la forma en que los niños articulan las palabras, es importante tener un espacio apropiado donde los profesores puedan emplear canciones infantiles como herramienta pedagógica. Estas canciones suelen tener melodías encantadoras y letras sencillas y divertidas, lo que las hace ideales para este propósito.
- Las canciones infantiles son significativas tanto dentro como fuera del salón de clases, ya que impactan directamente en los sentimientos y emociones de los niños. Su propósito es profundizar en los sentimientos de los pequeños, permitiendo que estos emerjan y se expresen claramente.
- Las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en fomento de aptitudes motoras y lingüísticas en infantes, comenzando incluso desde la etapa prenatal, antes de que alcancen la edad escolar.
- Las canciones constituyen una herramienta que los niños utilizan e imaginan con mucha confianza, ofreciendo amplias posibilidades como recurso de apoyo en los ámbitos educativo, social y motor.
- El uso de canciones infantiles en la enseñanza de conocimientos educativos y cotidianos contribuye significativamente a una amplia gama de beneficios en el aprendizaje integral de los estudiantes.
- Emplear música con los niños es fundamental, ya que favorece su desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional.
- Tanto las familias como los docentes, responsables de facilitar el aprendizaje, deben integrar más frecuentemente las canciones infantiles en la vida cotidiana y durante la enseñanza de conocimientos.
- Las canciones infantiles pueden ser un medio efectivo para reforzar el aprendizaje en todas las áreas educativas.

## Referencias Bibliográficas

- Abraham, G. F. (2020). *La canción motriz como recurso pedagógico para maestros de Educación Infantil*. Universidad De La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/21492>
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos aires. Eudeba.
- Wuytack, J. (1993). *Cantan bailan*. Valencia. Editorial Nau Llibres.
- Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39. 207-224.
- Valenzuela, A. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Enfoques educativos*, 15, 149-155.
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144.
- Vygostky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires. Grijalbo.
- Arteaga, M., Viciano, V., y Conde J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. Inde
- Ausubel (1973). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós.
- Ausubel D., Novak J. y Hanesian H. (1997). "Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo". México. Trillas.

Bernal, J., y Calvo, M. (2000). Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Málaga. Aljibe.

Ceular, M. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?: Innovación y experiencias educativas, 15, 1-12.

Conde, J., Martín, C., y Viciano V. (1997). Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona. Inde.

Conde, J., Martín, C. y Viciano, V. (1998). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona. Inde.

Dalcroze, J. (1912). The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze. United States. Createspace Independent Publishing Platform.

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por la que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC.

Fernández, A. (2009). Didáctica de la música: La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. Revista Innovación y Experiencias Educativas, 15, 1-9. 37

Fischerman (2004). Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires. Paidós.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

## ANEXOS

### **CANTAMOS MIENTRAS REALIZAMOS MOVIMIENTOS.**





**CANTAMOS UNA CANCIÓN MIENTRAS REALIZAMOS LAS ACTIVIDADES PERMANENTES.**



**ENTONAMOS UNA CANCION MIENTRAS BAILAMOS.**



**CANTAMOS MIENTRAS DESARROLLAMOS LA ACTIVIDAD**



## ● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | <b>riull.ull.es</b><br>Internet  | 6%  |
| 2 | <b>repositorio.unan.edu.ni</b><br>Internet   | 4%  |
| 3 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works   | 1%  |
| 4 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works   | <1% |
| 5 | <b>tarapoto on 2023-11-20</b><br>Submitted works   | <1% |
| 6 | <b>tarapoto on 2023-11-20</b><br>Submitted works   | <1% |
| 7 | <b>Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-09-28</b><br>Submitted works                      | <1% |
| 8 | <b>Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2022-1...</b><br>Submitted works | <1% |

|    |   |                 |     |
|----|---|-----------------|-----|
| 9  | <b>clubensayos.com</b>  | Internet        | <1% |
| 10 | <b>tarapoto on 2023-10-13</b>   | Submitted works | <1% |
| 11 | <b>educacion.gob.es</b>   | Internet        | <1% |
| 12 | <b>Universidad de Málaga - Tii on 2022-04-22</b>                                | Submitted works | <1% |
| 13 | <b>tarapoto on 2023-11-09</b>   | Submitted works | <1% |
| 14 | <b>Universidad Católica de Santa María on 2021-02-04</b>                        | Submitted works | <1% |
| 15 | <b>pt.slideshare.net</b>  | Internet        | <1% |
| 16 | <b>Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...</b> | Submitted works | <1% |
| 17 | <b>Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2022-0...</b>   | Submitted works | <1% |
| 18 | <b>coursehero.com</b>   | Internet        | <1% |
| 19 | <b>ustefanii.ru</b>   | Internet        | <1% |
| 20 | <b>Submitted on 1692885336460</b>   | Submitted works | <1% |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 21 | <b>Universidad Internacional de la Rioja on 2014-07-11</b><br>Submitted works | <1% |
| 22 | <b>Universidad de Cádiz on 2020-06-20</b><br>Submitted works                  | <1% |
| 23 | <b>mialmadediamante.blogspot.com</b><br>Internet                              | <1% |
| 24 | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Internet                                     | <1% |
| 25 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works                              | <1% |
| 26 | <b>researchgate.net</b><br>Internet   | <1% |
| 27 | <b>sup.org.uy</b><br>Internet   | <1% |
| 28 | <b>Markham College on 2004-07-13</b><br>Submitted works                       | <1% |
| 29 | <b>Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06</b><br>Submitted works    | <1% |
| 30 | <b>blueberries.com.ar</b><br>Internet   | <1% |
| 31 | <b>byepiojito.com</b><br>Internet   | <1% |
| 32 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works                              | <1% |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 33 | <b>unbosque on 2023-11-09</b>   | <1% |
|    | Submitted works   |     |
| 34 | <b>developmentinpractice.org</b>                                      | <1% |
|    | Internet  |     |
| 35 | <b>globalcult.org.ve</b>  | <1% |
|    | Internet  |     |
| 36 | <b>John F Kennedy, The American School of Queretaro on 2007-11-21</b> | <1% |
|    | Submitted works   |     |
| 37 | <b>University of Bath on 2013-09-11</b>                               | <1% |
|    | Submitted works   |     |
| 38 | <b>moam.info</b>  | <1% |
|    | Internet  |     |
| 39 | <b>repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</b>                             | <1% |
|    | Internet  |     |
| 40 | <b>repository.unad.edu.co</b>   | <1% |
|    | Internet  |     |
| 41 | <b>reunir.unir.net</b>  | <1% |
|    | Internet  |     |
| 42 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b>   | <1% |
|    | Submitted works   |     |
| 43 | <b>tarapoto on 2023-11-03</b>   | <1% |
|    | Submitted works   |     |
| 44 | <b>uvadoc.uva.es</b>  | <1% |
|    | Internet  |     |

45

**Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2021-0...**

&lt;1%

Submitted works