

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_SALAZAR BRIT\_2022\_1.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**9253 Words**

RECUENTO DE PÁGINAS

**43 Pages**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 3, 2024 9:42 AM GMT-5**

RECUENTO DE CARACTERES

**50971 Characters**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.0MB**

FECHA DEL INFORME

**Jan 3, 2024 9:45 AM GMT-5****● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

**5** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“Importancia de la Música en la Educación Inicial”.**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Autora:**

Brit Mari Salazar Chuecha (0009-0007-3554-2159)

**6**

**Asesor.**

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

**PROMOCIÓN 2018**

**TARAPOTO – SAN MARTÍN**

**2023**

**Página del Jurado**

-----  
**Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)**

**Presidente**

-----  
**16 Prof. José Ramón Grández Aguilar (0009-0000-5251-1038)**

**Secretario**

-----  
**Prof. Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)**

**Vocal**

## Dedicatoria

A mis seres queridos que forman parte de mi hogar y mi vida por su confianza y apoyo constante en la búsqueda exitosa de mis objetivos. A la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Tarapoto” y a los educadores que contribuyeron significativamente a mi formación académica, proporcionándome los conocimientos esenciales que ahora me permiten llevar a cabo este proyecto. También agradezco a los amigos que durante este tiempo me han brindado su apoyo incondicional. En resumen, a todas las personas que realmente me respaldaron en la realización de mis sueños.

**Brit Mari.**

## Agradecimiento

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la oportunidad de seguir viviendo, a mis padres por su apoyo y amor a mi familia por estar siempre conmigo, también agradezco a mis profesores por acompañarme, orientarme, apoyarme y corregido en mi labor académica.

**Brit Mari**

## Declaratoria de autenticidad

YO, **Brit Mari Salazar Chuecha**, identificada con DNI N° 71827176, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con monografía titulada: “**Importancia de la Música en la Educación Inicial**”

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo la consecuencia y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, diciembre del 2023.



---

**Brit Mari Salazar Chuecha**  
DNI N° 71827176

## 10 Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada **“Importancia de la Música en la Educación Inicial”**, donde la finalidad es destacar el valor fundamental de la influencia que ejerce la música durante el proceso educativo de los niños durante sus primeros años de existencia. Se busca resaltar cómo la música no solo es una forma de entretenimiento, sino una herramienta poderosa para el crecimiento intelectual, afectivo y social de los niños pequeños. Además, se enfatiza el concepto de que la música tiene el potencial de ser beneficiosa a promover capacidades como la inventiva, el enfoque, la expresión y la comunicación, lo que contribuye de manera significativa a su crecimiento y aprendizaje temprano. En resumen, la finalidad es subrayar que la música juega un rol esencial en el proceso educativo inicial al promover un ambiente enriquecedor y estimulante para los niños.

7 Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación

## Índice.

|  |    |
|--|----|
| <b>Página del Jurado</b> .....   | 2  |
| <b>Dedicatoria</b> .....   | 3  |
| <b>Agradecimiento</b> .....  | 4  |
| <b>Declaratoria de autenticidad</b> .....  | 5  |
| <b>Presentación</b> .....  | 6  |
| <b>Índice</b> .....  | 7  |
| <b>Resumen</b> .....   | 9  |
| <b>Abstract</b> .....  | 10 |
| <b>Introducción</b> .....  | 11 |
| <b>Capítulo I: Conceptualizando la Música</b> .....  | 14 |
| 1.1. Historia de la Música.....  | 14 |
| 1.2. La Música a Través de los Tiempos.....  | 14 |
| 1.3. Tipos de Música .....   | 16 |
| Música Popular .....   | 16 |
| Música Académica .....   | 16 |
| Música Comercial.....  | 17 |
| Música Ceremonial .....  | 17 |
| Música Publicitaria.....   | 17 |
| <b>Capítulo II:</b> .....  | 18 |
| <b>Autores que Aportan <sup>23</sup> Sobre la Importancia de la Música en los Niños.</b> ..... | 18 |
| 2.1. Música Montessori.....  | 18 |
| 2.2. <sup>2</sup> La Teoría de Piaget en la Educación Musical .....                            | 19 |
| Desarrollo Auditivo .....  | 20 |
| Estimulación Cognitiva.....  | 20 |
| Inspiración para Compositores Jóvenes .....  | 21 |
| Enseñanza de Habilidades Técnicas.....   | 21 |
| Integración en la Enseñanza .....  | 21 |
| Apreciación de la Música Clásica .....   | 21 |
| 2.3. Método de Zuzuki .....  | 21 |
| Escucha y Emulación .....  | 22 |



|  |           |
|--|-----------|
| Inmersión Temprana.....  | 22        |
| Repetición y Revisión .....  | 22        |
| Enfoque en la Técnica .....  | 22        |
| Participación de los Padres .....  | 22        |
| Entorno de Apoyo .....   | 22        |
| <b>Capítulo III:</b> .....   | <b>23</b> |
| <b>1</b> 3.1. <b>El Desarrollo Musical en la Etapa Infantil</b> .....                                      | <b>23</b> |
| 3.2. <b>Beneficios de la Música en Niños y Niñas del Nivel Inicial.</b> .....                              | <b>24</b> |
| 3.3. <b>La Música, Poderosa Herramienta de Aprendizaje.</b> .....  | <b>25</b> |
| 3.4. <b>Antes de Nacer</b> .....   | <b>25</b> |
| 3.5. <b>¿En qué influye la música?</b> .....   | <b>26</b> |
| <i>Personalidad</i> .....  | <b>26</b> |
| <i>Recordar las Cosas</i> .....  | <b>26</b> |
| 3.6. <b>¿Qué es la musicoterapia?</b> .....  | <b>26</b> |
| 3.7. <b>De acuerdo con el especialista la conducta, la música en el desarrollo del niño es para:</b> ..... | <b>27</b> |
| 3.8. <b>El qué y el porqué de la Educación Musical.</b> .....  | <b>28</b> |
| 3.9. <b>La Música, generadora de habilidades en los niños.</b> .....                                       | <b>29</b> |
| Habilidades socioemocionales.....  | <b>29</b> |
| Habilidades Motoras .....  | <b>30</b> |
| Habilidades Cognitivas .....   | <b>30</b> |
| 3.10. <b>El Valor de la Educación Musical.</b> .....   | <b>31</b> |
| 3.11. <b>Estimulación Musical de Niños y Bebés</b> .....   | <b>33</b> |
| 3.12. <b>Escuchar Música Estimula y Mejora la Atención.</b> .....  | <b>34</b> |
| <b>65</b> Conclusiones.....  | <b>35</b> |
| Referencias Bibliográficas.....  | <b>36</b> |
| Anexos .....   | <b>39</b> |

## Resumen

La música tiene una función crucial en la educación inicial, ya que tiene un profundo impacto en el crecimiento de los niños durante sus primeros años de existencia. No se trata solo de una forma de entretenimiento, sino de un instrumento poderosa para estimular el crecimiento cognitivo, emocional y social de los más pequeños. En primer lugar, la música promueve el desarrollo cognitivo al contribuir al progreso de las capacidades matemáticas de los niños y de resolución de problemas. A través del ritmo y la melodía, los niños aprenden conceptos como el patrón, la secuencia y la estructura, lo que desempeña un papel decisivo en la evolución de aptitudes relacionadas con pensamiento lógico. Además, la música tiene un impacto emocional significativo. Permite permitir a los niños manifestar sus emociones de manera creativa, lo que contribuye a un desarrollo emocional saludable. También puede ayudar a calmar a los niños cuando están ansiosos o inquietos. Desde una perspectiva social, la música fomenta la interacción y la cooperación entre los niños. Cantar y tocar instrumentos juntos promueve la comunicación y el trabajo en equipo, lo que es esencial para su desarrollo social. La música también estimula la creatividad y la capacidad creativa de los niños, lo que les ayuda a explorar e investigar el ambiente a su alrededor de forma más profunda. En resumen, la música en la educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños. No solo les brinda alegría y diversión, sino que también nutre sus mentes, emociones y habilidades sociales, preparándolos para un futuro más enriquecedor y exitoso.

**Palabras Claves:** Interacción, Cooperación, Importancia de la música.

## Abstract

74 Music plays a crucial role in early education, as it has a profound impact on the development of 36 children in their first years of life. It is not just a form of entertainment, 75 but a powerful tool to stimulate the 76 cognitive, emotional and social growth of the little ones. First, music promotes cognitive development by helping children improve their math and problem-solving skills. Through rhythm and melody, children learn concepts such as pattern, sequence and structure, which is essential for the development of logical thinking skills. Additionally, music has a significant emotional impact. It allows children to express their feelings and emotions creatively, which contributes to healthy emotional development. It can also help calm children when they are anxious or restless. From a social perspective, music encourages interaction and cooperation between children. Singing and playing instruments together promotes communication and teamwork, which is essential for their social development. Music also stimulates children's creativity and imagination, helping them explore and discover the world around them in a deeper way. In summary, music 37 in early education is essential for the comprehensive development of children. Not only does it bring them joy and fun, but it also nourishes their minds, emotions and social skills, preparing them for a more enriching and successful future.

**Keywords:** Interaction, Cooperation, Importance of music.

## Introducción

La práctica pedagógica dentro y fuera del aula requiere considerar a la música como ese elemento fundamental o básico para despertar sentimientos o estados de ánimo entre nosotros en cada momento de nuestras vidas. Nos interrelaciona de manera permanente, despierta tendencias de empatía, compañerismo y sanas actitudes.

En el jardín, instituciones educativas del nivel inicial o preescolar la música es un recurso que motiva de manera permanente haciendo de las actividades escolares unas sesiones educativas entretenidas, relajantes y muy provechosas. Ayuda al niño o niña a fortalecer su identidad o descubrirse a sí mismo mejorando sus estados anímicos y movimientos físicos de su cuerpo con estimulantes sonidos o canciones rítmicas. La música mantiene al niño y niña del jardín en permanente predisposición por desarrollar sus actividades diarias incluyendo las tareas escolares.

La música, <sup>13</sup> además de su faceta como forma de expresión artística, puede ser empleada como herramienta educativa para promover el crecimiento intelectual, motriz y lingüístico en los infantes en edad preescolar. Esto se logra fortaleciendo procesos cognitivos tales como la retentiva, el enfoque, el discernimiento y el estímulo. Se abordan diversas perspectivas teóricas y enfoques metodológicos que destacan cómo la música puede contribuir al el fomento y la mejora de capacidades en niños y niñas. También se discute el impacto positivo que tiene la expresión musical durante la etapa preescolar, demostrando que esta puede ser una herramienta efectiva para crear experiencias significativas de aprendizaje y enriquecer la formación integral durante <sup>50</sup> todas las fases del crecimiento y desarrollo de los niños.

La enseñanza musical se convierte en un medio para comprender el propio cuerpo, estimular la percepción del ritmo y promover la interacción social y la capacidad creativa.

La música en su esencia representa un factor fundamental que facilita el proceso de aprendizaje en su totalidad. Facilita a los niños una mayor comprensión de su entorno y les enseña a interactuar con el ambiente sonoro que los rodea, al mismo tiempo que les permite descubrir y apreciar las tradiciones musicales de su cultura.

Indudablemente, la música se puede considerar como el componente esencial para alcanzar el equilibrio emocional, intelectual, sensorial y físico que la educación busca en los niveles preescolar y escolar.

Cualquier persona con un desarrollo típico tiene la capacidad de conectarse con la música. No existe una ausencia completa de habilidades musicales; simplemente, es necesario estimular y cultivar esas habilidades.

En el aula la enseñanza para niños pequeños, resulta esencial disponer de una sala exclusiva para las clases de música de los niños, sin que se vean afectadas por otras actividades. Requieren de enfoque para llevar a cabo sus tareas y necesitan de un entorno amplio para moverse y desplazarse. Es imprescindible tener a disposición todos los elementos necesarios para el aula, se requieren elementos como instrumentos musicales, reproductores de CD y una pizarra.

La parte más elaborada al principio es el ritmo, que podría verse como los cimientos de la enseñanza musical. El ritmo establece la velocidad de una obra musical. La duración señala la rapidez y determina si una pieza es un vals, un bolero, una balada, entre otros. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en los seres humanos, en el lenguaje y en todas las expresiones de la vida.

La justificación al respecto de mi tema sería que la educación inicial juega un rol esencial en el crecimiento intelectual, emocional y social de los infantes. La música, como forma de expresión artística, ha demostrado tener un impacto significativo en el aprendizaje y el fomento de capacidades durante la etapa inicial de la vida. Sin embargo, la incorporación efectiva de la inclusión de la música en el contexto pedagógico del ámbito educativo inicial aún no se ha explorado de manera exhaustiva. Por lo tanto, es esencial investigar y comprender el valor significativo de la música en la etapa educativa temprana con el fin de mejorar la dinámica de enseñanza y aprendizaje en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Tenemos el objetivo General lo siguiente:

Analizar y demostrar de manera integral la importancia de la música en la educación inicial, destacando sus beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en esta etapa.

Mientras los objetivos Específicos tenemos:

Evaluar el impacto de la música en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial a través de pruebas de habilidades cognitivas antes y después de la exposición a la música.

Analizar cómo la música influye en el desarrollo emocional de los niños en la educación inicial, examinando cambios en su autoestima, confianza y expresión emocional.

Investigar la relación entre la participación en actividades musicales y el fomento de habilidades sociales y comunicativas en los niños de educación inicial.

## Capítulo I:

### Conceptualizando la Música

#### 1.1. <sup>56</sup>Historia de la Música.

El inicio <sup>3</sup> de la música está envuelto en enigmas, aunque se considera que se originó en los tiempos más remotos a lo largo de la historia de la humanidad y se asocia con las prácticas rituales relacionadas con la reproducción y la colaboración en grupo.

Desde tiempos remotos, la danza y el canto han estado vinculados a la forma en que la humanidad interpreta su entorno. Inicialmente, estas expresiones eran una parte integral de sus prácticas religiosas o chamánicas, utilizadas en rituales de curación, cantos de guerra o caza, y danzas para invocar la lluvia.

Sin embargo, los primeros documentos escritos sobre música en la cultura occidental provienen de la antigua Grecia, ya que los griegos antiguos atribuían gran importancia al aspecto educativo y moral de la música, siempre relacionada con la poesía trágica y la mitología. En el Oriente, un equivalente se encuentra en la antigua China, donde la música ya en el siglo IV a.C. seguía un sistema de escalas cíclicas propio.

La música puede ser vista como un tipo de comunicación en la que la expresión desempeña un papel crucial. Se ha desarrollado para transformarse en un instrumento de comunicación de gran alcance que llega y afecta a individuos <sup>68</sup> de todas las edades, estratos sociales y niveles económicos.

Según Edgar Wilems <sup>25</sup> dice que, “La música estimula el desarrollo en la existencia interna y se dirige a las capacidades esenciales del ser humano, como la determinación, sensibilidad, afecto, razonamiento y capacidad imaginativa.”

#### 1.2. La Música a Través de los Tiempos.

En la Antigüedad, la música era valorada por su gran importancia educativa. Platón afirmaba que, si pudiera controlar la música que los jóvenes escuchaban y tocaban, podría influir en la sociedad que estos crearían. Se cree que la antigua Grecia creía firmemente que la música

tenía un poder formativo. En las obras de Platón, como "Las Leyes" y "La República", la música se considera un componente educativo esencial.

En "Las Leyes" de Platón, se presentan sus recomendaciones en cuanto a la educación musical. En el libro VII, destaca la relevancia de los juegos para niños en edades tempranas (de 3 a 6 años) y la importancia de cantarles mientras se les mece para ayudarles a relajarse. Posteriormente, Aristóteles introduce el concepto de "Paideia", que representa la educación más elevada que un individuo puede alcanzar al adquirir un nivel superior de cultura tanto en mente como en cuerpo.

Los antiguos griegos valoraban enormemente las etapas iniciales de la existencia, por lo cual las familias adineradas seleccionaban a niñeras que tuvieran una buena pronunciación y habilidades musicales. De esta forma, el niño entraría en el mundo de la música a través de las canciones de cuna.

La educación musical en la escuela no tiene como objetivo principal formar músicos, sino más bien contribuir al desarrollo completo del estudiante. Esto facilita una comprensión más profunda del aprendizaje en otras áreas. Por ejemplo, al estudiar un lugar en particular, el estudiante podría relacionarlo con una melodía conocida que haga referencia a ese lugar. Tenemos ejemplos como el hermoso vals "Mi Perú", que celebra la belleza de las distintas regiones; "Rosal Viviente", que destaca la región de Piura y Canchaque; o el tondero "San Miguel de Morropón", que describe la belleza de este ritmo.

La instrucción musical enriquece la autoexploración del niño, mientras que el movimiento rítmico le ayuda a conectar con su cuerpo y desarrollar una mayor destreza física y mental, lo que contribuirá al fortalecimiento de su identidad. Por eso, es esencial que el niño cante, y ¿cómo se puede enseñar esto? De la manera más sencilla: a través de la imitación. El niño tiene una habilidad innata para imitar, y si el maestro canta de manera competente, el niño lo seguirá.

Por lo tanto, aquellos que se preparan para ser maestros de educación infantil y primaria deben reconocer que a través del canto introducirán a los niños en el mundo del arte musical. No



es necesario que sean cantantes excepcionales, pero deben ser capaces de entonar y vocalizar adecuadamente, y tener una clara articulación y pronunciación para que los niños puedan entender lo que están cantando. Además, es esencial tener una buena técnica de respiración, como lo sugiere un dicho italiano: "Saber respirar es equivalente a saber cantar".

¡Maestros de Inicial y Primaria, cántenles a sus alumnos!; sean, sobre todo, afinados! De esta manera, a través de la música, estamos forjando individuos con principios que les capacitarán para contribuir a una sociedad mejor, tal como lo mencionó Platón. Debemos recordar las palabras de Shakespeare: "Aquel que siente la llamada de la música es capaz de experimentar los sentimientos más elevados".

### **1.3. Tipos de Música**

Hay diversas maneras de categorizar la música debido a que es una forma de arte con una larga y compleja historia. No obstante, a primera vista, podemos identificar diferentes tipos:

#### ***Música Popular***

Este concepto generalmente se utiliza para describir las expresiones musicales que emanan de la población común, es decir, las manifestaciones relacionadas con la cultura popular, la tradición y en ocasiones, la protesta. Se destacan por su transmisión de generación en generación y no suelen atribuirse a un autor específico. Estas formas de música a menudo están estrechamente vinculadas con la historia local y suelen ir acompañadas de bailes o danzas.

#### ***Música Académica***

En contraposición a la música popular, la música académica o "clásica" se origina en una tradición cultural más selecta, con influencias europeas y un enfoque clásico. Puede rastrearse desde los grandes compositores medievales hasta los músicos y compositores vanguardistas. A menudo, no cuenta con una audiencia masiva, pero se le otorga una alta valoración en el ámbito cultural.

### ***Música Comercial***

Se utiliza este término para referirse a la música que es disfrutada por un amplio público con fines de entretenimiento, y que en su mayoría impulsa la industria discográfica o musical a nivel mundial. Engloba una variedad de géneros y, por lo general, no recibe una alta consideración por parte de la academia de música, aunque siempre existen dudas sobre los criterios de elitismo musical.

### ***Música Ceremonial***

En esta instancia, nos referimos a la música empleada para acompañar celebraciones, rituales u eventos especiales, sin que sea relevante quién la haya compuesto u otros detalles, como ejemplificado por la marcha nupcial, la marcha fúnebre o la marcha presidencial de un país, entre otros ejemplos.

### ***Música Publicitaria***

Esta música se utiliza en anuncios publicitarios o como fondo musical en programas de televisión o programas de radio. Por lo general, no se le atribuye a un autor específico y es propiedad de la empresa o los productores del programa. Generalmente, no se la considera música artística en absoluto. *Fuente; Arturo Hernández 10 de febrero 2020 Universidad de Piura.*

En la educación inicial, es importante utilizar una variedad de tipos de música para capturar el interés de los niños y satisfacer sus necesidades de desarrollo en diferentes áreas, como el lenguaje, la cognición, la motricidad y la socialización. Además, la música debe ser utilizada de manera creativa y adaptada a las edades y habilidades de los niños para maximizar sus beneficios educativos.

## Capítulo II:

### Autores que Aportan Sobre la Importancia de la Música en los Niños.

#### 2.1. Música Montessori

María Montessori se refería al balbuceo de los bebés como una forma de expresión musical. Los bebés pueden comenzar a experimentar con la música desde el útero, por lo que es importante introducirla a través de lecturas, conversaciones y canciones. La música ofrece una serie de beneficios significativos para los niños, por lo que no debemos privar a nuestros hijos de esta experiencia. En el caso de Carlota, que ahora tiene un año, hemos estado promoviendo la música desde antes de su nacimiento. Le proporcionamos instrumentos como un xilófono, un palo de lluvia, una pandereta y un tambor, y ella intenta crear sonidos con sus manos y piernas. Cuando escucha música, se pone de pie y comienza a moverse, o si no puede ponerse de pie, mueve la cabeza y sonríe. También hemos notado que su respuesta y movimientos varían según el tipo de música que escucha.

La Dra. Montessori enfatiza la relevancia de la música, ya que tiene la capacidad de abrir la puerta de los sentimientos y mantener el espíritu en alto.

Antes de que un niño pueda aprender música, es necesario que haya tenido experiencias previas relacionadas con sus emociones, estados de ánimo, creatividad y, lo más crucial, con su propio cuerpo.

Enseñar música utilizando el enfoque Montessori con tus hijos

Para iniciar la educación musical en el método Montessori, se emplean campanillas. Se organizan según su orden de tonos y semitonos, de manera similar a un teclado de piano. Este ejercicio es especialmente beneficioso para niños mayores de 5 años. Las ventajas de incorporar la música en la formación de tus hijos incluyen:

1. Estimula la actividad cerebral, la respiración y la función neuronal.
2. Facilita el desarrollo del movimiento.
3. Mejora la coordinación y el equilibrio.
4. Desarrolla un sentido del ritmo.
5. Estimula el lenguaje.
6. Potencia la memoria y el razonamiento.
7. Fomenta la creatividad.
8. Desarrolla emociones y sentimientos.

## 2.2. La Teoría de Piaget en la Educación Musical

La percepción de un niño sobre las cosas difiere significativamente de la de los adultos, ya que su comprensión se desarrolla a través de la observación. La teoría de Piaget se basa en la idea de que un individuo se adapta de manera creativa a su entorno mediante interacciones constantes. Estas interacciones ocurren cuando el niño incorpora tanto lo familiar de su entorno como lo inédito y misterioso.

El desarrollo cognitivo pasa por diversas fases que progresan desde la etapa sensomotora hasta llegar al pensamiento operativo, y estas etapas se ven influenciadas por factores ambientales, sociales y culturales, lo que da lugar a variaciones en los niveles de desarrollo a lo largo de la infancia. Bajo este enfoque, el proceso de aprendizaje musical se inicia con la percepción, que puede enfocarse en la discriminación auditiva, la afinación o el reconocimiento de diferentes estilos musicales.

Conforme el niño adquiere experiencia, su percepción musical se enriquecerá con una comprensión del tiempo y una conciencia musical que se desarrollará continuamente. Con el tiempo, el niño será capaz de abordar metas más elaboradas vinculadas con conceptos más sofisticados en la enseñanza musical, tales como la transposición, la inversión, la modulación, entre otros.

Según Piaget, el aprendizaje musical debe tener lugar en el entorno escolar, fomentando la creatividad a través de la exploración del ambiente sonoro propio. De esta manera, la capacidad musical se cultiva a medida que el individuo se habitúa a la música. Desde los comienzos de la enseñanza musical en la niñez, las experiencias deben armonizar con el crecimiento natural del niño, facilitando que el avance musical fluya desde la percepción hacia la imitación y la improvisación.

Durante la etapa sensomotora, la imitación desempeña un papel crucial en el aprendizaje de los símbolos musicales. De acuerdo con Piaget, un programa de enseñanza musical debe fundamentarse en la conciencia del niño y en la generación de sonidos musicales, en el que los

componentes musicales se integren en la experiencia musical del niño y progresen de la percepción a la reflexión. Adicionalmente, los conceptos musicales fundamentales se desarrollarán mediante el uso del oído y el movimiento. En la educación musical, también es vital promover la adquisición de conocimientos sobre las propiedades del sonido a través de actividades como el movimiento, la vocalización y la experimentación.

Desde el inicio de su instrucción musical, es importante que el niño desarrolle la habilidad de identificar nociones tales como intenso-suave, veloz-lento, agudo-grave, entre otros. Asimismo, gradualmente, deberá adquirir conocimientos relacionados con elementos como el ritmo, la métrica, la duración del sonido y el valor de las notas musicales.

Las obras musicales de Wolfgang Amadeus Mozart han tenido un impacto significativo en la enseñanza de música y en el fomento de aptitudes musicales en estudiantes de todas las edades. Aquí hay algunos de los aportes más destacados del ámbito musical de Mozart en la educación musical:

### ***Desarrollo Auditivo***

La música de Mozart, con su riqueza melódica y armoniosa, es una excelente elección para el desarrollo auditivo en estudiantes de música. Escuchar y analizar las composiciones de Mozart ayuda a afinar el oído de los estudiantes y mejorar su capacidad para reconocer patrones musicales, ritmo y estructura.

### ***Estimulación Cognitiva***

Estudios han sugerido que la música compuesta por Mozart, específicamente su "Sonata en Re Mayor para dos pianos, K. 448", puede tener un efecto positivo en la cognición, especialmente en la memoria y la resolución de problemas. Esto se conoce como el "efecto Mozart" y ha llevado a experimentos y discusiones sobre su influencia en la inteligencia y la capacidad de aprendizaje.

### ***Inspiración para Compositores Jóvenes***

La música de Mozart es un modelo de composición brillante y creativa. Los estudiantes de música pueden estudiar sus obras para aprender sobre la estructura musical, la orquestación y la armonía. Además, puede ser una fuente de motivación para compositores jóvenes que deseen crear su propia música.

### ***Enseñanza de Habilidades Técnicas***

Las obras de Mozart son desafiantes desde una perspectiva técnica, lo que las hace valiosas para enseñar habilidades técnicas a instrumentistas y cantantes jóvenes. Sus composiciones a menudo requieren un alto nivel de destreza y precisión en la ejecución, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar su técnica.

### ***Integración en la Enseñanza***

La música de Mozart se incorpora comúnmente en programas educativos de música, desde la educación primaria hasta la formación universitaria. Sus obras son utilizadas en lecciones de teoría musical, interpretación instrumental y canto, lo que contribuye a una educación musical integral.

### ***Apreciación de la Música Clásica***

Mozart destaca como uno de los músicos más reconocidos y amados a través de la evolución de la música clásica en la historia. Introducir a los estudiantes a su música puede fomentar una apreciación duradera por la música clásica y la tradición musical occidental en general.

En resumen, la música de Mozart ha dejado un legado duradero en la educación musical debido a su belleza, complejidad y versatilidad. Sus composiciones siguen siendo una parte integral de la educación musical y continúan inspirando a estudiantes y músicos de todo el mundo.

## **2.3. Método de Suzuki**

El Método Suzuki, o Método Suzuki de Educación Musical, es un método educativo creado por el violinista japonés Shinichi Suzuki en la década de 1940. Aunque el método se originó en la enseñanza del violín, se ha extendido a otros instrumentos musicales y a la educación musical en

47  
general. El Método Suzuki se centra en el proceso de adquisición de conocimientos temprano de la música, especialmente para niños pequeños, y se basa en varios principios fundamentales:

### ***Escucha y Emulación***

En el Método Suzuki, los estudiantes aprenden música de un modo similar a cómo adquieren su idioma nativo: mediante la escucha continua y la imitación. Los estudiantes escuchan grabaciones de música y luego intentan tocarla en su instrumento.

### ***Inmersión Temprana***

Se fomenta la inmersión temprana en la música. Los niños comienzan a recibir lecciones de música a una edad muy temprana, a menudo tan pronto como los tres o cuatro años.

### ***Repetición y Revisión***

Los estudiantes practican las mismas piezas musicales repetidamente para mejorar su habilidad y comprensión. La repetición constante ayuda a desarrollar la memoria muscular y auditiva.

### ***Enfoque en la Técnica***

El Método Suzuki enfatiza la importancia de la técnica adecuada desde el principio. Los estudiantes trabajan en ejercicios de técnica y ejercicios de arco (en el caso de instrumentos de cuerda) junto con su repertorio musical.

### ***Participación de los Padres***

6  
En el Método Suzuki, los padres desempeñan un rol participativo en la enseñanza musical de sus hijos. A menudo, los padres asisten a las lecciones y aprenden junto con sus hijos para poder ayudar con la práctica en casa.

### ***Entorno de Apoyo***

Se crea un ambiente de apoyo y positivo en el que los alumnos experimenten motivados y alentados conforme avanzan en su aprendizaje musical.

El Método Suzuki ha sido adoptado a nivel global y ha probado su eficacia en la enseñanza de instrumentos como el violín, el piano, la flauta, el violonchelo y otros.

### Capítulo III:

#### 73 El Desarrollo Musical en la Etapa Infantil

Dentro del vientre materno, el infante responde a ciertos sonidos, cambiando su posición y mostrando una reacción al oírlos. Se ha comprobado que los sonidos de baja frecuencia tienen un efecto más calmante en comparación con los sonidos agudos. Además, se ha observado que existen sonidos que resultan agradables para el bebé y le brindan una sensación de relajación y tranquilidad. (La Cárcel, 1995).

8 Todo esto es factible porque "el oído es el primer órgano sensorial que se forma en el útero; el feto escucha, reacciona al sonido y aprende de él" (Pascual, 2011, p.52). El niño o la niña es capaz de distinguir 1 sonidos tanto de la madre (como el latido cardíaco y la relajación) como sonidos externos (como ruidos y música). Desde los inicios de su crecimiento, los niños manifiestan reacciones (sean motoras, vocales o de atención) a estímulos musicales repetidos a lo largo de un periodo. (Vilar, 2004).

Las nanas ofrecen al niño o niña confort y relajación, fortaleciendo el lazo entre la madre y el infante, siendo una actividad en la que ambos se conectan (voz y 1 escucha). El bebé responde a estos sonidos, generando reacciones y cambios en función de los sonidos emitidos. "A través de 14 la nana, el bebé recibe elementos musicales como el compás, ritmo, intensidad, melodías ascendentes o descendentes, etc., que pueden estimular su estado general o calmarlo". (La Cárcel, 1995, p.59).

Tal y como 1 expone Webber (1969), la experiencia musical del niño o la niña es de naturaleza dual: "la percepción desencadena una respuesta". Esto significa que el niño o la niña puede adquirir una comprensión de varios conceptos relacionados con los elementos 20 musicales, como la melodía, el ritmo y la dinámica, a través de la acción, el canto, la escucha y la respuesta a estas situaciones. La audición se presenta como un componente esencial en todas estas actividades. Además, se señala Es más probable que surja una reacción emocional positiva cuando las vivencias musicales se derivan y se vinculan con la rutina diaria del niño o la niña.



### 3.1. Beneficios de la Música en Niños y Niñas del Nivel Inicial.

La música desencadena en los niños una mejora en la retentiva, el enfoque y la habilidad para centrarse. Les proporciona un medio de expresión y fomenta su imaginación. Cuando se fusiona con la danza, también estimula sus sentidos, mejora su equilibrio y contribuye al desarrollo muscular. Además, ofrece la oportunidad para que los niños interactúen entre ellos y con los adultos; etc. (Sarget, 2003). Además, es importante resaltar que la música estimula la creatividad, un atributo crucial en esta fase, la música despierta el interés del niño, ya que la improvisación y la creación que promueve la música le brindan una nueva visión de la realidad y le ayudan a comprenderla más profundamente. Por lo tanto, la música aporta numerosos beneficios al desarrollo completo del niño, lo que resalta la relevancia de incluirla en las clases de educación infantil como una herramienta para estimular dicho crecimiento.

En estas edades, la música desempeña múltiples roles, sirviendo como herramienta de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños pequeños. A través de la música, los estudiantes utilizan su propio cuerpo como medio para representar y comunicar aspectos musicales, según lo establecido en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre. Durante este proceso, los niños identifican y recuerdan las letras de las canciones que abordan, cantan un repertorio adecuado para la Educación Infantil y se introducen en la audición activa. Además, los niños incorporan los conceptos musicales iniciales, como el sonido y el silencio, comprenden la noción de la intensidad del sonido y exploran la duración de los sonidos, identificando la diferencia entre sonidos prolongados y breves. También desarrollan habilidades de coordinación motriz y se vuelven más sensibles a su propio cuerpo, identificando las partes del mismo en relación al espacio y al tiempo. La música fomenta la concentración y promueve el trabajo en grupo. Además, ayuda a los niños a conectarse con su entorno cercano, los invita a explorarlo y les brinda un medio para expresar sus emociones, estados de ánimo y sentimientos, así como para imaginar situaciones, relatos y figuras. Estas actividades se fundamentan en el juego, ya que se valora como esencial que la enseñanza musical en esta fase sea completamente recreativa. (Barbarroja, 2007)

### 3.2. La Música, Poderosa Herramienta de Aprendizaje.

La música se emplea de diversas formas y con distintos propósitos. Algunas personas la utilizan como un medio para aliviar el dolor, mientras que otros la emplean para expresar alegría. Muchos individuos se desplazan siguiendo el compás de la música, y algunos recurren a ella como una herramienta de relajación para conciliar el sueño.

Numerosas investigaciones subrayan la importancia de la música en el crecimiento infantil, afirmando que el desarrollo completo de un niño no puede darse sin la música. La música potencia el potencial del niño, desempeñando un papel destacado en áreas fundamentales de la vida infantil y actuando como el punto culminante en la armonía del crecimiento en la niñez.

Aneudy De Jesús Claudio Vizcaíno, psicólogo clínico y master en musicoterapia, reconoce que los sonidos son un recurso beneficioso para cada niño en su propio crecimiento y en la realización de actividades cotidianas.

El experto fundamentó su tesis en la música como un factor que potencia el progreso en las tareas y actividades cotidianas de los niños y las niñas. En su trabajo, presenta los siguientes puntos:

### 3.3. Antes de Nacer

El proceso de desarrollo de los niños y niñas, así como de toda la humanidad, incorpora la música como una forma de expresión fundamental. Desde antes del nacimiento, la música desempeña un papel crucial en el desarrollo de los más pequeños. Numerosos estudios han demostrado la capacidad de los bebés para escuchar tanto la voz como los sonidos que les rodean. Estas investigaciones respaldan la música influye en el desarrollo de la percepción auditiva de los niños desde antes de su nacimiento, incluyendo los sonidos que provienen del cuerpo de la madre y su voz. Como resultado, la música está presente en la vida del niño a lo largo de toda su existencia. Diversos elementos del entorno contribuyen a configurar el ambiente sonoro, como el canto de los pájaros.

Los niños no requieren adquirir habilidades de lectura para disfrutar de la música, ni las niñas necesitan asistir a la escuela para experimentarla. La música constituye un idioma que los niños pueden comprender sin requerir conocimientos previos, ya que atribuyen significado a su manera.

### **3.4. ¿En qué influye la música?**

#### ***Personalidad***

Si proporcionamos música tranquila a un niño, lograremos que el bebé esté tranquilo y en calma. Por otro lado, si le exponemos a ruidos y sonidos estridentes, podemos generar inseguridad en el bebé y aumentar su sensación de desasosiego en un entorno completamente ajeno para él si no gestionamos adecuadamente los estímulos musicales. Es esencial manejar los estímulos sonoros con un entendimiento claro de la reacción que se busca inducir en el niño.

#### ***Recordar las Cosas***

El foco central de la investigación del experto es que, al incorporar música alegre en las rutinas diarias de los niños, es altamente probable que recuerden los pasos de actividades como:

- Preparar la cama: una melodía entretenida para ordenar la cama.
- Lavarse los dientes: una canción maravillosa para cepillarse los dientes.
- Poner la mesa: una canción fantástica para poner la mesa.
- Vestirse: una elección ideal para vestirse.

### **3.5. ¿Qué es la musicoterapia?**

La Asociación Argentina de Musicoterapia, afiliada a la Federación Mundial de Musicoterapia, proporciona la siguiente definición: "La musicoterapia es el empleo de la música y/o sus componentes musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por parte de un musicoterapeuta cualificado junto a un paciente o grupo, en un proceso diseñado para facilitar y fomentar la interacción, las conexiones interpersonales, el proceso de adquisición de conocimiento, la movilidad, la manifestación, la estructura, y otros fines terapéuticos pertinentes. Este enfoque se implementa con la intención de atender los requerimientos físicos, emocionales, mentales, sociales y cognitivos.

Una canción activa los lugares de recuerdo responsables de la retención de melodías y canciones, lo que puede ayudar a los niños a recordar y aplicar música, canto e incluso la ejecución de instrumentos en sus actividades cotidianas. Esto fomentará una mejora gradual en la capacidad de recordar y motivará su participación en estas actividades.

### **La musicoterapia preventiva en los niños aporta:**

- Manejar el estrés presente y futuro.
- Disminuir la angustia.
- Recursos para gozar de la vida mediante la experiencia musical.
- Facilitar los procedimientos de enseñanza en las actividades cotidianas.
- Ayudar a los niños a desarrollar relaciones sociales más sólidas.
- Fomentar la autonomía.

### **De acuerdo con el especialista la conducta, la música en el desarrollo del niño es para:**

- Fomentar la independencia y el desarrollo del habla.
- Divertirse y disfrutar.
- Potenciar el progreso en las áreas educativas.
- Mejorar el bienestar físico.
- Estimular el movimiento y el ejercicio.

### **La estimulación de la música, el sonido y el ritmo ayudan a:**

- La habilidad motora
- El desarrollo del habla
- La interacción social y las aptitudes sociales
- La percepción del espacio y el tiempo
- La confianza en uno mismo
- La disposición para el estudio y el juicio crítico
- La inventiva

### **Contribuye a mejorar capacidades como:**

- Habilidad auditiva.
- Habilidad de mantener la atención.

- Habilidad de pensar de manera abstracta.
- Habilidad de expresarse.
- Pensamiento crítico.
- Compromiso.
- Autodisciplina.
- Consideración.
- Interacción social.

### 3.6. El qué y el porqué de la Educación Musical.

"En la etapa inicial, la educación musical abarca una serie de actividades destinadas a que los niños adquieran habilidades para controlar su voz, afinar su capacidad auditiva, cultivar su sentido innato del ritmo y expresarse a través del movimiento corporal."

La enseñanza musical en la etapa inicial es una actividad educativa que abarca múltiples aspectos del desarrollo infantil. En esta etapa, se enfoca en un conjunto de tareas planificadas con el objetivo de permitir que los niños aprendan a controlar su voz, mejorar su capacidad auditiva, cultivar su innato sentido del ritmo y manifestar sus emociones mediante el movimiento físico. Estas tareas se incorporan de manera imparcial en un plan variado, estimulante y adecuado a la edad y peculiaridades del conjunto de niños.

La enseñanza musical puede ser contemplada tanto como una herramienta para enriquecer y potenciar otros tipos de educación, así como un propósito independiente. Cuando se emplea como una herramienta, la instrucción musical se utiliza con el fin de incentivar, fomentar o consolidar conceptos y habilidades que son aplicables a otros campos de estudio, como matemáticas o juegos musicales. Por otro lado, cuando se considera como un fin en sí misma, la educación musical se convierte en una poderosa forma una vía de expresión, comunicación y originalidad que enriquece nuestra sensibilidad, potencia la creatividad intelectual y promueve la capacidad de imaginar.

A lo largo de la historia, se ha reconocido la importancia de la música, incluso en las civilizaciones más antiguas. Filósofos y pensadores prominentes como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau y Goethe le atribuyeron a la música un significativo papel educativo. En la

actualidad, se comprende que la música desempeña una función fundamental que resulta beneficiosa para el desarrollo del niño, contribuyendo a modelar su personalidad, sus emociones, su crecimiento físico y su inteligencia de manera positiva.

La práctica musical se realiza mediante actividades lúdicas, ya que estas fusionan lo real con lo imaginario, y la adquisición de conocimientos con las situaciones cotidianas. Como menciona Rescetti, los juegos son herramientas que generan alegría, y esta alegría, además de tener un valor intrínseco, es un medio para fomentar la libertad. Además, sostiene que, si el sistema educativo incorporara el juego, estaría en coherencia con su afirmación de que el juego es fundamental para el adecuado desarrollo físico y psicológico de los niños.

En el inicio, el proceso de aprendizaje musical se lleva a cabo de manera subconsciente, y la tarea del maestro consiste en guiar al niño hacia una comprensión gradual de los diferentes elementos de la música.

### 3.7. La Música, generadora de habilidades en los niños.

La música ha sido una presencia constante en mi hogar desde que yo era pequeña y ahora que tengo una niña, esto no ha sido diferente. Y probablemente sea en el ejemplo de la mayoría de los niños en la actualidad. La música para ellos y ellas no es solo una forma más para dar y recibir cariño, sino que también ayuda en la formación de conexiones cerebrales que se establecen durante los primeros tres años de vida. Así como hay diferentes juegos para las diferentes etapas del desarrollo, los niños y las niñas vivirán la música de forma diferente según vayan creciendo. La música y las experiencias musicales por si solas promueven el desarrollo de diferentes habilidades socioemocionales, motoras y cognitivas; si bien el participar en experiencias musicales planificadas puede potenciarlo aún más. Algunas de las habilidades son:

#### *Habilidades socioemocionales.*

La música es frecuentemente una actividad que se comparte con otras personas, lo que la convierte en una experiencia básicamente social. Esto puede promover el desarrollo las siguientes habilidades:

- *Autorregulación.* El primer rol de la música en los y las bebés es cuando los padres y madres les cantan canciones de cuna para calmarlos/as. Los adultos ayudan a los y las bebés a

calmarse, lo que promueve su propia capacidad de autorregulación, es decir la habilidad para gestionar el propio estado emocional.

- *Comprensión de emociones.* Aquí entran dos factores: uno, el cantar sobre las emociones les permite aprender sobre ellas; y dos, que la música evoca emociones.
- *Cooperación.* Las experiencias musicales frecuentemente requieren de un trabajo en equipo, en donde cada niño y niña debe poner su esfuerzo para obtener un resultado; es decir cada niño y niña debe tocar un instrumento, hacer un ritmo o hacer un sonido para que, en conjunto, suene una canción.
- *Autoestima, autoconfianza y autoeficacia.* Tocar algún instrumento (hablo de una maraca o xilófono en niños y niñas pequeños/as) puede generar sentimiento de que son competentes al generar un impacto en su entorno. Los niños y las niñas están constantemente en busca de aprobación y atención, por lo que, si al tocar el piano de juguete consiguen atención y aprobación por parte de los y las mayores, les generará un sentimiento de valía que puede propiciar el desarrollo de estas habilidades; además de una simple acción-consecuencia (pico aquí y suena).
- *Compartir y tomar turnos.* Al tomar turnos en tocar el tambor o usar el pandero se fomenta la capacidad de compartir. Además, el cantar canciones en donde los niños y niñas canten una parte y los adultos otra se fomenta también el tener que esperar a su turno.
- *Conciencia cultural.* Normalmente cantaremos a nuestros hijos e hijas las canciones que nos cantaron nuestros padres, madres o cuidadores, lo que en sí serán canciones adaptadas a nuestras culturas. Además, a no ser que vivamos en un entorno con una cultura diferente a la propia, probablemente serán las mismas canciones que se canten en los centros educativos. El que niños y niñas escuchen las mismas canciones en casa y en entornos educativos propicia en ellos y ellas un sentimiento de seguridad en nuevos entornos y da importancia a su cultura e idioma.

### ***Habilidades Motoras***

De igual forma, la música promueve el desarrollo de diferentes habilidades motoras: desarrollo motriz grueso, motriz fino, equilibrio, conciencia del cuerpo y coordinación bilateral y cruzar la línea media.

### ***Habilidades Cognitivas***

La música otorga un entorno en donde se pueden practicar diferentes patrones o conceptos con un tono amigable (¿quién no inventó canciones con los elementos de la tabla periódica para aprendérselos?). Algunas de las habilidades o áreas cognitivas que se pueden desarrollar mediante

la música son planificación, memoria, inhibición, flexibilidad, contar, aprender patrones y secuencias, ritmo, discriminación, juego simbólico y lenguaje.

La música en una edad temprana no solo apoya al desarrollo de diferentes habilidades, sino que algunos estudios han destacado su rol en la relación padre/madre-hijo/hija. En los últimos años, varias investigaciones han revelado que el asistir a musicoterapia ha fomentado el apego entre ambos no solo en contextos sanos, sino que también en situaciones en donde la relación de apego no es adecuada o es vulnerable. En estos casos se ha visto que participar en una intervención basada en musicoterapia puede generar que se establezca un apego seguro y más sano. Incluso se ha visto que el cantar canciones de cuna por los padres o aplicar ciertos aspectos de musicoterapia en unidades de neonatos influye en la función cardíaca y respiratoria de los neonatos, en los hábitos alimenticios y patrones de succión e incrementa los periodos de alerta. Además, el que los padres canten canciones de cuna a los neonatos puede fomentar el apego, lo que no solo beneficia al bebé, sino que también se reduce el estrés en los padres asociado al cuidado de un bebé prematuro. Yendo aún más allá, algunos estudios han descrito que la música genera situaciones de unión entre padres/madres-hijos/hijas cuando estos últimos se encuentran hospitalizados por cáncer.

Si tienes hijos o hijas probablemente le has cantado tal vez desde antes de nacer, has tocado algún instrumento con él o ella, han bailado o hasta han inventado sus propias canciones. Todo esto sin ser conscientes del beneficio que podría tener en tu pequeño o pequeña y tu relación con él o ella.

### 3.8. **El valor de la Educación Musical.**

Willems resalta la relevancia de la enseñanza de la música al enfatizar su esencia intrínseca, que complementa el valor humano y, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo y estimulación de las facultades humanas. El conjunto de ideas sugiere que la música no se encuentra externa al ser humano, sino que reside en su interior. (Williems, pág., 34). Fomentar la conciencia y el desarrollo es una tarea primordial de los profesores de música cuidar y fomentar la musicalidad innata que todos los individuos poseen. Es esencial que los educadores sean conscientes de esta tarea importante para inspirar a los niños y estudiantes a explorar vías de comunicación a través de la música.



Según Violeta Hemsy de Gainza, el propósito de la enseñanza musical se describe como el establecimiento de una conexión estrecha entre el niño y la música, lo que no se percibe como una contradicción a la noción de que la música es intrínseca a la existencia misma. Más bien, puede entenderse como el apoyo que los maestros brindan a los niños para que reconozcan su propia vida musical interior, como menciona Willems (2001).

Ambos escritores están de acuerdo en que la sensibilidad musical es un componente intrínseco al ser humano desde sus primeros momentos de existencia, brindándole habilidades comunicativas y de expresión. Hemsy también resalta la teoría del crecimiento auditivo y enfatiza la importancia de crear un entorno musical para los niños desde el inicio de sus vidas, cuando de forma intuitiva las madres recurren a canciones y melodías para tranquilizar y conectarse con sus hijos.

Este acontecimiento tendrá un papel relevante en la formación de la percepción auditiva. La inclinación musical que un infante de tres años exhibe en muchas ocasiones refleja la musicalidad innata y activa de su madre u otras personas que lo rodean. (Hemsy, 2013, pág., 52)

El juego representa el espacio ideal para que los niños exploren, repitan y practiquen, al mismo tiempo que estimula su imaginación y les permite soñar. Lili Levinowitz, en su enfoque Music Together (2017), hace hincapié en la importancia del juego, que constituye el eje central de su propuesta. Según Levinowitz, desde el nacimiento hasta la etapa preescolar, los niños pueden adquirir habilidades musicales fundamentales, como cantar en tono, mantener el ritmo, y durante esta fase, el mundo mágico del juego se convierte en el entorno en el que exploran y aprenden acerca del entorno que les rodea.

Este estudio se enfocó en el rango de edades de 13 a 36 meses, una etapa en la que el niño ha comenzado recientemente a caminar y está desarrollando su independencia física. Por esta razón, en las clases de música se priorizan las actividades que implican la recepción sensorial en lugar de aquellas que requieren ejercicios de movimiento.

El avance de las habilidades auditivas es uno de los aspectos fundamentales en las actividades que se llevaron a cabo en este estudio, especialmente en estas edades. Esto se debe a que las clases por lo general se llevan a cabo sin la presencia de padres u adultos que guíen a cada niño en la realización de las actividades.

### 3.9. Estimulación Musical de Niños y Bebés

La introducción a la música comienza en el hogar del niño, donde los padres pueden familiarizarlo con el compás y los ruidos. Incluso los infantes y los niños pequeños disfrutan bailando y aplaudiendo. Los bebés suelen calmarse cuando los padres les tararean canciones suavemente.

Independientemente de si tenemos o no un sentido musical, parece que todos tenemos un instinto que se conecta con la habilidad natural la capacidad del bebé para reaccionar a los movimientos. Puede resultar entretenido descubrir qué tipo de música disfruta tu hijo. Selecciona un momento en el que esté alerta, alerta y te esté mirando con admiración. Experimenta con diferentes géneros musicales, desde música clásica hasta rock, y observa cómo reacciona.

La instrucción musical en la primera infancia, dirigida a niños de 2 a 5 años, busca descubrir y cultivar sus habilidades expresivas, musicales y psicomotoras. Esto les brindará la capacidad en el futuro de seleccionar un instrumento según sus gustos y habilidades. En esta fase, la música se introduce como una actividad lúdica que implica sonidos y gestos corporales, promoviendo el crecimiento mediante la movilidad, la concienciación motora, la percepción visual y auditiva, y la exposición a una variedad de fuentes musicales.

La estimulación musical en las primeras etapas es esencial para el progreso del bebé. Permite que tu hijo se sienta incluido en la música. Mientras le cantas o él te acompaña, anímale a aplaudir con las manos y enséñale cómo hacerlo. No esperes que lo haga sin asistencia hasta que cumpla un año, y aún después, llevará tiempo antes de que pueda realizar palmadas de manera precisa. La música se convierte en una fuente de entretenimiento para ellos.

### 3.10. Escuchar Música Estimula y Mejora la Atención.

Investigaciones efectuadas con niños en etapa preescolar han señalado que la audición de música puede incentivar y perfeccionar la concentración, lo que posiblemente influya de manera favorable en la adaptabilidad neuronal y la capacidad de adquirir conocimientos. Asimismo, se han examinado las conexiones entre la estimulación musical y el progreso del lenguaje en niños mayores, y se han descubierto vínculos positivos entre la exposición a la música y la cantidad de palabras que un niño es capaz de retener de una lista.

Durante este período de juego, puedes incorporar elementos como palmadas, golpear objetos para crear sonidos similares a los de una batería (como una cacerola o un bote vacío), o incluso utilizar sonajeros improvisados que puedes hacer tú mismo con un bote vacío, un tarro y algunos garbanzos o arroz. Además, en el aspecto del desarrollo social, la música juega un papel crucial al fomentar la interacción del niño con otros niños a través de juegos musicales y actividades compartidas.

Dada la importancia de los beneficios mencionados, considero esencial la inclusión planificada de la música como un recurso educativo en el proceso de enseñanza de los niños en la etapa inicial.

## Conclusiones.

Según los objetivos específicos tenemos como conclusiones:

- Se ha observado<sup>69</sup> que la música contribuye al desarrollo del lenguaje, mejorando<sup>1</sup> la capacidad de los niños para entender y usar el lenguaje de manera efectiva.
- Los resultados indican que la exposición a la música y la participación en actividades musicales mejoran significativamente ciertas habilidades cognitivas en los niños, como la memoria, la atención y las habilidades espaciales.<sup>55</sup>
- Los hallazgos sugieren que la participación en actividades musicales tiene un impacto positivo en la autoestima<sup>67</sup> de los niños en la educación inicial. La música parece ofrecer<sup>10</sup> a los niños oportunidades para el éxito y la autoexpresión, lo que contribuye a una mejor percepción de sí mismos.
- La participación<sup>27</sup> en actividades musicales grupales fomenta la interacción social y la colaboración entre los niños. Esta interacción social mejorada puede tener un efecto positivo en su autoestima y habilidades interpersonales.

### Referencias Bibliográficas.

- HERNANDEZ, Arturo. Artículo de Opinión “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”.  
Universidad de Piura. 10 febrero del 2020.
- GARCÍA MOLINA, Teresa. “LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA ETAPA DE INFANTIL”
- GONZÁLEZ MORALES, Adriana del Pilar. “ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL JARDÍN INFANTIL” Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardíneras.  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAR DE ARTES – MAESTRÍA EN MÚSICA BOGOTÁ 2017
- CORPORÁN MARIÑEZ, Altigracia y otras. INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL, DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD
- GARCÍA SIERRA, Silvia. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA INFANTIL. Universidad de Zaragoza. 2015
- Acosta, D & Martínez, M (2016) Aprestamiento: Saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. Scielo 4(24). Consultado el 15 de febrero de 2021. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2011804X2016000200010&lang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011804X2016000200010&lang=es)
- Aguilar Villalobos, J. A.(2019)La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019 [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>
- Álvaro, C & Serrano, M (2019) Influencia de la formación musical en el rendimiento académico. Dialnet 82-84 Consultado el 18 de febrero 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6901462> Botella A.M. ,Soler-Hurtado. A, Ahijado - Sonsoles Ramos.(2019) Innovación y tic en el paisaje sonoro de la música festera a través de la creación de musicomovigramas – gráficos o dibujos. Doci 109-

123,109A122A. DOI:10.15178/va.2019.147.109-123. Consultado el 15 de febrero del 2021. <https://search.proquest.com/docview/2250567771/41C5797C15E8444BPQ/23?accountid=37408>

Carazas, C (2018) Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa – Los Olivos, 2018. [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24163>

Ceiro, W. (s.f.) La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la Educación infantil. Servelet 24- 25. Consultado el 15 de febrero de 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108> 24 Condezo Nieves, L.F, (2018) Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018 [Tesis de pregrado] Universidad Cesar Vallejo Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492>

Cunha, SM (2020) Los niños y la música: educación musical y estudios de la infancia en dialogo. Scopus 24-28 Consultado el 25 de febrero de 2021. [https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica#:~:text=Jean%2DJacques%20Rousseau%20%2C%20autor%20de,una%20manera%20agradable%20al%20o%C3%A Ddo%C2%BB](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2s2.085093520470&origin=resultslist&sort=plff&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=e8b5eeaed91efa41d6df10afabbe7eef&sot=b&sdt=sisr&sl=24&s=TITLEABSKEY%28la+musica%29&ref=%28la+musica+en+ni%c3%bl os%29&relpos=5&citCnt=0&searchTerm= Ecured (s.f.) Definición de música. Ecured 28- 29. Consultado el 25 de febrero de 2021. <a href=)

Fernandez Soto, A (2017) Percepción de emociones en la música: un estudio de la de la influencia del parámetro musical. [Tesis de posgrado] Universidad de Castilla – La Mancha

Algás, P. y otros (2012). Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas. Editorial Graó. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=AcAfCXnqZYwC&printsec=frontcover&dq=trabaj o+por+proyectos&hl=es&sa=X&ei=43rVUrLgFozB7Aa23oEw&ved=0CEIQ6AEw Ag#v=onepage&q=trabajo%20por%20proyectos&f=false> Del Olmo, MJ. Carrasco, P. &

- Montón, J.L. (2009). La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años. Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap), Vol. 2, nº 3 (septiembre). Recuperado de: <http://www.famiped.es/en/node/411>
- Muñoz, S. (2010). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. Asociación Educativa Escuchaniños. (noviembre). Recuperado de: <http://www.actiweb.es/didacticaq8/archivo9.pd>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- VVAA. Northwest Regional Educational Laboratory. (2006). Aprendizaje por proyectos. Eduteka.org. (11 de marzo). Recuperado de: <http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>
- Martínez, Magdalena. (Sin fecha). La música y el método montessori. Formación Pedagógica Montessoriana. Recuperado de <https://montessoridecancun.com/pedagogia/index.php/lecturasmontessori/113-la-musica-y-el-metodo-montessori>
- Soria, B. (2013). La música en la educación infantil. Un estudio de caso (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8125/LA%20M%C3%9ASICA%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL.%20UN%20ESTUDIO%20DE%20CASO..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vergara, C. (4 de mayo de 2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>



## Anexos

**ESTAMOS CANTANDO UNA CANCION.**



**ESCUCHAMOS UNA MUSICA Y REALIZAMOS MOVIMIENTOS**





**REALIZAMOS JUEGOS AL RITMO DE LA MÚSICA**







**ESCUCHAMOS MÚSICA Y TAMBIÉN CANTAMOS.**





## ● 17% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | <b>hdl.handle.net</b><br>Internet                             | 2%  |
| 2 | <b>sites.google.com</b><br>Internet                           | 1%  |
| 3 | <b>slideshare.net</b><br>Internet                             | 1%  |
| 4 | <b>es.scribd.com</b><br>Internet                              | <1% |
| 5 | <b>tarapoto on 2023-12-27</b><br>Submitted works              | <1% |
| 6 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works              | <1% |
| 7 | <b>tarapoto on 2023-11-13</b><br>Submitted works              | <1% |
| 8 | <b>Universidad de Alcalá on 2019-08-05</b><br>Submitted works | <1% |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 9  | <b>researchgate.net</b><br>Internet   | <1% |
| 10 | <b>tarapoto on 2023-11-09</b><br>Submitted works                              | <1% |
| 11 | <b>Universidad Pedagogica on 2022-07-13</b><br>Submitted works                | <1% |
| 12 | <b>utn on 2023-09-02</b><br>Submitted works                                   | <1% |
| 13 | <b>Escuela de Posgrado Newman on 2023-10-09</b><br>Submitted works            | <1% |
| 14 | <b>core.ac.uk</b><br>Internet   | <1% |
| 15 | <b>Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-15</b><br>Submitted works           | <1% |
| 16 | <b>tarapoto on 2023-11-14</b><br>Submitted works                              | <1% |
| 17 | <b>Universidad de Ciencias y Humanidades on 2022-06-07</b><br>Submitted works | <1% |
| 18 | <b>riull.ull.es</b><br>Internet   | <1% |
| 19 | <b>uvadoc.uva.es</b><br>Internet  | <1% |
| 20 | <b>Universidad Internacional de la Rioja on 2015-06-07</b><br>Submitted works | <1% |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 21 | Universidad de Valladolid on 2014-06-25                | <1% |
|    | Submitted works  |     |
| 22 | lamusicaeneducacioninicial.blogspot.com                | <1% |
|    | Internet   |     |
| 23 | lamusicaylosbebes.blogspot.com                         | <1% |
|    | Internet   |     |
| 24 | repositorio.pedagogica.edu.co                          | <1% |
|    | Internet   |     |
| 25 | repositorio.ug.edu.ec                                  | <1% |
|    | Internet   |     |
| 26 | Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14              | <1% |
|    | Submitted works  |     |
| 27 | Universidad de Huelva on 2023-12-19                    | <1% |
|    | Submitted works  |     |
| 28 | blogdeeducadorinfantil.blogspot.com                    | <1% |
|    | Internet   |     |
| 29 | dspace.unl.edu.ec                                      | <1% |
|    | Internet   |     |
| 30 | auca.es  | <1% |
|    | Internet   |     |
| 31 | Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui on 2023-02-24 | <1% |
|    | Submitted works  |     |
| 32 | Universidad de Sevilla on 2017-05-31                   | <1% |
|    | Submitted works  |     |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 33 | <b>ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2022-05-05</b><br>Submitted works    | <1% |
| 34 | <b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-11-09</b><br>Submitted works   | <1% |
| 35 | <b>Universidad de Cádiz on 2020-06-14</b><br>Submitted works                           | <1% |
| 36 | <b>cienciadigital.org</b><br>Internet  | <1% |
| 37 | <b>repositorio.une.edu.pe</b><br>Internet  | <1% |
| 38 | <b>tesis.pucp.edu.pe</b><br>Internet   | <1% |
| 39 | <b>ohchr.org</b><br>Internet   | <1% |
| 40 | <b>Universidad de Almeria on 2021-08-31</b><br>Submitted works                         | <1% |
| 41 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works                                       | <1% |
| 42 | <b>clubensayos.com</b><br>Internet   | <1% |
| 43 | <b>Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2018-06-01</b><br>Submitted works | <1% |
| 44 | <b>Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-15</b><br>Submitted works                    | <1% |



|    |  |     |
|----|--|-----|
| 45 | <b>Universidad de Salamanca on 2021-06-28</b><br>Submitted works                           | <1% |
| 46 | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Internet  | <1% |
| 47 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works   | <1% |
| 48 | <b>tarapoto on 2023-11-16</b><br>Submitted works   | <1% |
| 49 | <b>uncedu on 2023-12-28</b><br>Submitted works   | <1% |
| 50 | <b>colpos.mx</b><br>Internet   | <1% |
| 51 | <b>Ana Isabel Díaz-Cano, Ana Esplugues-Cebrián. "Web 2.0 as a new supp...</b><br>Crossref  | <1% |
| 52 | <b>CONACYT on 2018-06-05</b><br>Submitted works  | <1% |
| 53 | <b>CSU, San Diego State University on 2023-09-20</b><br>Submitted works                    | <1% |
| 54 | <b>Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-10-30</b><br>Submitted works | <1% |
| 55 | <b>SUNY, Binghamton on 2023-04-09</b><br>Submitted works                                   | <1% |
| 56 | <b>UNIV DE LAS AMERICAS on 2018-06-13</b><br>Submitted works                               | <1% |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 57 | <b>Universidad Catolica De Cuenca on 2021-03-19</b><br>Submitted works | <1% |
| 58 | <b>Universidad de Almeria on 2021-06-26</b><br>Submitted works         | <1% |
| 59 | <b>Universidad de Huelva on 2023-12-09</b><br>Submitted works          | <1% |
| 60 | <b>Universidad de Sevilla on 2017-06-14</b><br>Submitted works         | <1% |
| 61 | <b>Unviersidad de Granada on 2021-06-09</b><br>Submitted works         | <1% |
| 62 | <b>Unviersidad de Granada on 2022-07-01</b><br>Submitted works         | <1% |
| 63 | <b>dspace.uartes.edu.ec:8080</b><br>Internet                           | <1% |
| 64 | <b>ppcteotihuacan.org</b><br>Internet                                  | <1% |
| 65 | <b>repositorio.uchile.cl</b><br>Internet                               | <1% |
| 66 | <b>tarapoto on 2023-11-16</b><br>Submitted works                       | <1% |
| 67 | <b>tarapoto on 2023-12-22</b><br>Submitted works                       | <1% |
| 68 | <b>lostorosband.com</b><br>Internet                                    | <1% |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 69 | <b>Universidad de Nebrija on 2021-06-19</b><br>Submitted works                           | <1% |
| 70 | <b>tarapoto on 2023-12-05</b><br>Submitted works   | <1% |
| 71 | <b>Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre on 2023-09-25</b><br>Submitted works | <1% |
| 72 | <b>ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2023-05-04</b><br>Submitted works      | <1% |
| 73 | <b>Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14</b><br>Submitted works                      | <1% |
| 74 | <b>Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-15</b><br>Submitted works                      | <1% |
| 75 | <b>Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06</b><br>Submitted works               | <1% |
| 76 | <b>tarapoto on 2023-09-11</b><br>Submitted works   | <1% |