

NOMBRE DEL TRABAJO

MONO_MEDINA KATTIA_2022_2.docx

RECUENTO DE PALABRAS

6990 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

33 Pages

FECHA DE ENTREGA

Jan 15, 2024 7:37 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

40737 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DEL INFORME

Jan 15, 2024 7:39 AM GMT-5**● 26% de similitud general**

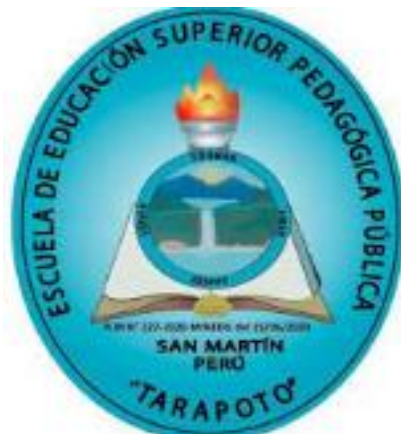
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

9 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



MONOGRAFÍA

“Los canticuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del nivel Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Kattia Viviana Medina Rucoba (ORCID:0009-0004-3093-3837)

Asesor:

Hilde Navarro Mego (ORCID:0009-0001-3413-9815)

14 PROMOCIÓN 2022 - II
TARAPOTO – SAN MARTÍN
2023

Página del Jurado

Mg. Mérida Vela Rios (ORCID:0000-0002-6771-0344)

Presidenta

Lic. Oscar Arturo Mautino Montes (ORCID:1954-0006-0008-2024)

Secretario

Lic. Felipe Arévalo Ramírez (ORCID:0009-0000-1648-9603)

Vocal

Dedicatoria

A mi papá Alberto y mi mamá Amelia por su apoyo incondicional, quienes, con su amor, paciencia y su confianza me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer ante las adversidades que se me presentaron para lograr terminar esta monografía.

Kattia Viviana

15 Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por guiarme por el camino del bien, brindándome salud y sabiduría para culminar una de las etapas de mi vida y de esa manera poder servir a través de mis conocimientos a la sociedad.

A mis padres, hermanos y abuelitos quienes me apoyaron y fueron fuente de inspiración para seguir adelante en el cumplimiento de cada uno de mis sueños.

Al personal docente del EESPT por su profesionalismo y sus acertadas orientaciones durante mi formación profesional.

La Autora

Declaratoria de autenticidad


Yo, Kattia Viviana Medina Rucoba con DNI N° 70096519, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto" de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de tesis: "Los canticuentos en la mejora de los aprendizajes de los niños del nivel inicial".

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".

Tarapoto, 30 noviembre del 2023.


Kattia Viviana Medina Rucoba
DNI N° 70096519

Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada: “Los Canticuentos en la Mejora de la expresión oral en los niños de 5 años”, con la finalidad de optar el grado de Bachiller en Educación Inicial.

La presente monografía tiene por finalidad recabar información clara y precisa para ampliar el conocimiento de los canticuentos en la mejora de la expresión oral de los niños de preescolar, este trabajo tiene como objetivo general indagar contenidos sobre el aporte de los canticuentos en la mejora de la expresión oral y como objetivos específicos, describir su valor educativo de los canticuentos en la mejora de la expresión oral y determinar la importancia de los canticuentos en la expresión oral. Esta estrategia de aprendizaje suele ser utilizado en los entornos educativos, como escuelas, bibliotecas o en el hogar, con el propósito de estimular la expresión oral de los niños desde edades tempranas.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autora

Índice

Página del Jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Presentación	6
Índice	7
Resumen	9
Abstract	10
Capítulo I	13
Los Canticuentos y la Expresión oral	13
1.1. Los canticuentos	13
1.2. Teorías científicas que sustentan a los canticuentos	13
1.3. Orígenes de los canticuentos	14
1.4. Características de los canticuento	14
1.5. Ventajas de los canticuentos	15
1.6. Importancia de los canticuentos	15
1.7. Los canticuentos y sus dimensiones	16
1.8. Canciones infantiles	17
1.8.1. Cuentos infantiles	17
1.9. Expresión oral	18
1.10. Teorías que sustentan la expresión oral en niños en etapa preescolar	19
1.11. Características de la expresión oral en la etapa preescolar	19
1.12. Componentes de la expresión oral en la etapa preescolar	19
1.13. Importancia de la expresión oral en la etapa preescolar	20
Capítulo II	21
El Valor de los Canticuentos como Estrategia Educativa en la Educación	21
2.1. Estrategia de aprendizaje	21
2.2. Clasificación de las estrategias de aprendizaje	21

2.3.1. Los canticuentos ³⁵ como estrategia pedagógica para trabajar en la expresión oral en la etapa preescolar	22
2.4. Estrategias para trabajar los canticuentos en etapa preescolar	24
2.5. Beneficios de los canticuentos como estrategia de aprendizaje en etapa preescolar.....	24
2.6. Importancia de los canticuentos en la educación inicial.....	25
2.7. Importancia de los canticuentos en la expresión oral	26
Conclusión	28
Referencias bibliográficas.....	29
Anexos.....	33

Error! Bookmark not defined.

Resumen

El niño a medida que va creciendo va descubriendo el mundo que le rodea, si utilizamos la estrategia de los canticuentos cortos, se genera un momento agradable, de diversión e imaginativo y de disfrute, donde el niño heche a volar su imaginación, acompañada de preguntas donde el niño piense y favorezca su comprensión (Moreno, 2017).

A través de los canticuentos se trabaja mucho la expresión oral en cada una de las áreas curriculares, claro está que los beneficios son muchos en los niños menores de 6 años, los padres, maestros y demás personas deben conocer los resultados positivos que nos brindan los canticuentos durante la educación de los niños de preescolar. Es así que a través de esta monografía se da a conocer que al utilizar la narración acompañada del canto conocida también como canticuentos aportan significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños en etapa preescolar, esta estrategia tiene mucha repercusión positiva y/o significativa, así lo demuestran y lo respaldan varios autores, evidenciándolo en sus investigaciones con el paso de los años.

Esta monografía: “Los canticuentos en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años”, en esta investigación se evidencia con datos precisos y actualizados que la información recabada cumple con los objetivos establecidos. Esta información se estructuró en dos capítulos bien organizados, de tal manera que los resultados muestran claramente que la incorporación de los canticuentos contribuye significativamente a la mejora de la expresión oral en niños y niñas en la etapa preescolar.

Palabras Claves: Canticuento, expresión oral y niños.

Abstract

As the child grows, he discovers the world around him. If we use the strategy of short stories, a pleasant, fun and imaginative moment is generated, where the child lets his imagination fly, accompanied by questions where the child think and promote its understanding (Moreno, 2017).

Through the songs, a lot of work is done on oral expression in each of the curricular areas. It is clear that the benefits are many for children under 6 years of age. Parents, teachers and other people should know the positive results that the songs give us. songs during the education of preschool children. Thus, through this monograph it is made known that by using narration accompanied by singing, also known as canticuentos, they contribute significantly to the improvement of the oral expression of children in preschool, this strategy has a lot of positive and/or significant repercussions. This is demonstrated and supported by several authors, evidenced in their research over the years.

This monograph: “Songs and stories in improving the oral expression of 5-year-old children”, addresses two chapters. In this investigation, it is evident with precise and updated data that the information collected meets the established objectives. This information was structured in two well-organized chapters, in such a way the results clearly show that the incorporation of songs contributes significantly to the improvement of oral expression in boys and girls in the preschool stage.

Keywords: Storytelling, oral expression and children.

Introducción

22 Para que los niños aprendan a expresarse con fluidez es importante desarrollar desde edades tempranas, el lenguaje oral 20 tanto en la escuela como en su entorno familiar.

25 El lenguaje oral juega un papel importante en la vida de las personas, porque permite comunicarte e intercambiar información con otras personas del entorno, pues se puede narrar acontecimientos, descripciones de objetos, etc.

3 Tanto el entorno familiar y escolar son los agentes más importantes en el aprendizaje del lenguaje oral de los infantes, debido a que la familia y la escuela son los primeros entornos donde los niños menores de seis años empiezan a comunicarse y a socializar, por lo que las familias y los profesores 48 juegan un papel importante en la adquisición del lenguaje oral.

Tal como dice Ortiz (2020), que el lenguaje oral está estructurado por dos elementos: el lenguaje expresivo y lenguaje comprensivo, por lo que conduce a la comprensión y expresión de ideas, inicialmente desde el contexto en el que se desarrollan, para lograr un lenguaje oral efectivo y adecuado, preparando las condiciones para la lectura y la escritura y permitiendo el crecimiento y progreso personal.

Esta investigación monográfica, surge a raíz del desarrollo de mis prácticas 28 en la Institución Educativa Inicial N°315, Tarapoto, se observó que los niños presentan dificultades para comunicarse oralmente. Los maestros de esta institución no utilizan estrategias y recursos didácticos apropiados para el desarrollar actividades relacionadas a la conversación oral en sus sesiones de aprendizaje.

Este trabajo monográfico aborda la problemática de 10 la expresión oral de los niños de 5 años, se consideró como objetivo general indagar contenidos sobre el aporte de los canticuentos en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años y como objetivos específicos, describir su valor educativo de los canticuento en la mejora 13 de la expresión oral y determinar la importancia de los canticuentos en la expresión oral de 9 los niños en etapa preescolar.

Tal como manifiesta la UNICEF (2020), a través de estudios realizados constatan que 4 millones de niños de 5 años, se evidencia un atraso en su desarrollo, 6 de cada 10 niños muestran deficiencia en la expresión oral. Por tal motivo, la investigación realizada por la UNICEF consideró que esto se debe al entorno familiar y de la escasa utilización de estrategias didácticas en el aula.

5 Esta monografía está constituida de la siguiente manera: capítulo I: está orientado a los canticuentos y la expresión oral, el capítulo II: aborda el valor de los canticuentos, 5 la importancia que tiene en el aprendizaje de los niños de preescolar y la forma de como se viene 5 trabajando en las Instituciones Educativas. Así mismo se plasmó las conclusiones para dar respuesta a los objetivos planteados y las referencias.

Capítulo I

Los Canticuentos y la Expresión oral

1.1. Los canticuentos

"El canticuento es un texto en forma de poesía con música que refleja la personalidad y los sentimientos del personaje, expresados con palabras." (Quiroz, 2017, p.8)

Así mismo los canticuentos son narraciones acompañadas de canciones, esta estrategia implica contar una historia animada acompañada de melodías, con el fin de promover la comprensión lectora y el lenguaje oral, además de desarrollar el gusto musical y la lectura por placer (López, 2017).

Tomando en consideración a estos autores, los canticuentos son una estrategia musical donde se emplea canciones que cuentan historias de los cuales han sido implementados en las aulas y han tenido un impacto positivo en los niños de generación en generación, debido a que tanto grandes como pequeños han disfrutado y gozado, los cuales han servido como iniciadores en el desarrollo psicomotor, del lenguaje oral, comprensión lectora, etc.

1.2. Teorías científicas que sustentan a los canticuentos

Piaget (1998), sostiene que las canticuentos contienen mecanismos de baja frecuencia que hacen que el cerebro se relaje, mejoren las habilidades intelectuales y aumente su inteligencia, así mismo tienen beneficios cognitivos y de esa manera se logre resultados favorables con la música, por lo el acercamiento del niño a los canticuentos es fundamental desde una edad temprana. Los canticuentos brindan a los infantes seguridad emocional, estimulan la capacidad de aprender, ayudan a tener confianza en sí mismos, a fortalecer el vocabulario del infante y se relacione en la sociedad. (p.6)

Vygotsky (1982), sostiene que la educación a través de canciones y los canticuentos brindan un campo donde el niño(a) logra encontrar nuevos conocimientos, también pueden desarrollar habilidades de manera integral (p. 1).

Bien como sustentan estos autores podemos expresar que a través de las canciones los niños pueden descubrir cosas nuevas y al mismo tiempo desarrollarse de manera integral, por

lo que los canticuentos deben ser incluidas como estrategia didáctica en la educación de los niños menores de seis años.

1.3. Orígenes de los canticuentos

Según la revista el universal (2020), los canticuentos se originaron en septiembre de 1975, en Bogotá - Colombia por Marlore Anwandter; cantante, compositora y periodista chilena, cuando esta se mudó junto a su familia a dicho país. A Marlore le causaba asombro cada ciudad que visitaban, con cada hechos o anécdotas que pasaban, cada río y montaña que cruzaron y lo registraba todo con sus ojos para luego plasmarlas en canciones, al darse cuenta que tenía varias canciones y después de emplearlas y le fueran útiles en sus clases de música con los niños, decidió grabar todas las canciones en un disco, por lo que se dedicó a transcribirlas en partituras, añadiendo sus propias ilustraciones, con trazos de partituras firmes y elegantes, y las notas contrastan con los colores de algunos de los personajes que caminan por la partitura, como en los cómics. Cuando terminó de escribir e ilustrar la partitura, Marlore reunió a sus tres hijos para grabarla. Estas canciones pasaron a denominarse Canticuentos "porque eran historias combinadas con melodías.

De esta forma, con el paso del tiempo y la utilización de los canticuentos en práctica docente de forma entretenida y novedosa, no será aburrida sino todo lo contrario seguirá perdurando con el pasar de los años.

1.4. Características de los canticuento

El Canticuento, es el cuento cantado que se recomiendan como estrategia didáctica por el Ministerio de Educación con resolución ministerial N° 0386-2006 “Normas para la organización y aplicación del plan lector” recomienda cantar cuentos como estrategia para la comprensión del texto. Instituciones de Educación Básica” que tuvieron como objetivo “fomenta y promover el amor de niños y niñas por la lectura en situaciones creativas, lúdicas y placenteras” (MINEDU, 2006). Tienen las siguientes características:

- Tienen vocabulario sencillo acorde a la edad de los niños.
- El conjunto de palabras presentadas coincide con el contexto en el que se desenvuelven el niño y la niña.
- Los cuentos van acompañados de música.

- Tiene un inicio en su estructura donde presenta a los personajes, el lugar y el tiempo; el nudo donde se presenta el problema de la historia y el final donde se encuentra la solución al problema.
- Sus letras son a veces repetitivas, fáciles de entender y memorización.

Para Limaco (2019), determina que las características se centran que sus deben ser sencillas y comprensibles, repetitivas y sencillas de recordar, facilitar el juego, los temas deben ser de interés del infante donde se trabajen sus emociones, sentimientos, inculcar valores, normas, reglas, estimular la creatividad y la imaginación, fortalecer conductas, ayudan al niño a ser ¹⁷ más autónomo y mejoran la memoria, la atención y la concentración.

No hay duda que las características nos dan una clara idea de lo que se debe tener en cuenta ciertos aspectos cuando buscamos o queremos crear un canticuento para los infantes, para que al aplicarlos en las clases sea beneficioso.

1.5. Ventajas de los canticuentos

Para Campos (2020), la utilización de los canticuentos es importantes ya que ayuda al fortalecimiento de aspecto socioemocional, coordinación motriz, lenguaje oral, aspecto corporal, ayuda al mundo cognitivo, fomenta el orden y la disciplina, facilita el trabajo colaborativo, como motivación, incita el pensamiento imaginativo, reforzar sus destrezas motoras, incita a su comunicación oral, etc.

Esta herramienta es fundamental para nosotras como maestras y para los niños pues les va permitir mejorar su lenguaje, vocabulario, psicomotricidad (fina y gruesa), a que el niño se integre con otros niños y trabaje el aspecto socioafectivo, la creatividad, trabaje la verbalización, la pronunciación, etc.

1.6. Importancia de los canticuentos

Este plan además de ser considerado ⁴⁶ un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y crear una atmósfera rica en conocimientos, los canticuentos puede tener muchas cualidades: humorística, tensa, satírica, curiosa, elegante, sugerente, misteriosa, impresionante, combativa.; que, al involucrar la imaginación creativa de niños y niñas, puede

brindarles los medios para comenzar a resolver problemas y construir relaciones con ellos mismos, y su entorno. (Dávila Gonzales, 2020, p. 22).

Se detalla a continuación la importancia en la pedagogía: Es un recurso pedagógico utilizado por los docentes en la docencia, según los parámetros educativos fijados en el Currículo Nacional, con el objetivo de aprender en el aula: Esta es una estrategia para la comprensión de textos, Actúa como apoyo para fortalecer el aprendizaje, ayuda a desarrollar la comprensión, Promueve el desarrollo del lenguaje, mejora el vocabulario y aumenta el vocabulario., desarrolla la concentración y la memoria, promueve la creatividad, fortalece la comprensión oral. En lo social: Permite la integración con sus pares, desarrolla la capacidad emocional. En la cultura: Su difusión permite la conservación de canciones populares de tradición, puedes difundir costumbres populares con él.

1.7. Los canticuentos y sus dimensiones

Bobadilla y Olivera (2018) lo articula en tres dimensiones que a continuación se detallan:

- La interpretación de canciones: Cantar es una actividad placentera para el ser humano pues cantar es la mejor expresión del habla, brindando apoyo emocional a cada palabra que acompaña. Lo aborda, lo comprende y lo acepta.
- La voz es un instrumento valioso para cantar, la voz se ha utilizado desde la antigüedad como nexo de expresión a través del cual podemos transmitir sentimientos, ideas, pensamientos, del mismo modo la canción alivia la tensión, dolor, ansiedad, dirige nuestra adrenalina y nos libera de energías negativas. Cuando queremos expresar alegría, gritamos; cuando estamos desesperados, gritamos; cuando sentimos dolor, gritamos.
- El sonido expresa emociones, y el canto en su máxima expresión.

La organización de los canticuentos consta de la misma estructura de los cuentos y a continuación se detalla:

- El inicio: presenta los personajes (animales o personas), el escenario de la historia (ciudad, campo) y la época en la que se desarrolla. Esta parte de la canción responde a las siguientes preguntas: ¿Quién o quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo?
- El nudo: Esta es la parte del pasaje donde surge una dificultad o conflicto que necesita ser resuelto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué pasó?, ¿Como se sintieron?,

- El desenlace: Esta es la solución al problema y responde las siguientes preguntas: ¿Cómo se resolvió el problema? ¿Quién ayudo?
- El final: donde se encuentra la solución al problema.

1.8. Canciones infantiles

Para la Real Academia Española, la canción es la estructura de versos, el cual se interpretan y se convierte en melodías que va a transmitir una historia acompañada por una melodía generada en una voz, pistas o un instrumento musical, donde transmitamos: alegría, dolor, etc. Al que lo escucha.

Para la Real Academia Española las canciones infantiles son composiciones musicales. Estas canciones suelen tener letras simples y pegajosas, melodías fáciles de recordar y pueden abordar una variedad de temas que son atractivos o educativos para los niños. Las canciones infantiles suelen ser utilizadas en contextos educativos y de entretenimiento para estimular el aprendizaje y el desarrollo en los niños.

Para el autor Valdez (2012, citado por Mejía 2018) sustenta que las canciones son una estrategia valiosa para adquirir su potencial auditivo, por ende, las canciones infantiles son actividades en las cuales los infantes adquieren y progresivamente sus conocimientos en relación con el medio que lo rodea. (p.12)

En relación a este autor las canciones infantiles fortalecen en los infantes, su vocabulario, confianza en sí mismos, seguridad, motivación para adquirir aprendizajes y de esa manera les sea sencillo relacionarse activamente a la sociedad.

1.8.1. Cuentos infantiles

En la clase no se tiene que dejar de lado esta estrategia porque el cuento favorece la obtención de competencias modulares del currículo y del desarrollo global de los niños, es decir, son un recurso con un gran valor educativo y no solo es entretenido sino también contribuye a adquirir un aprendizaje significativo (Rodríguez y Guzmán, 2019)

López Martín (2017), el cuento es un recurso esencial en cualquier de las áreas del currículo en la adquisición de conocimientos de los estudiantes, a su vez estimula la atención

y ayuda a los estudiantes a comprenderse a sí mismos y al mundo que los rodea gracias a la enseñanza que deja cada cuento.

De acuerdo a estos actores, los cuentos infantiles se utilizan como recursos didácticos de uso común en las aulas, tiene muchos aportes beneficiosos para el desarrollo integral de los infantes.

1.9. Expresión oral

Skinner (1957), en su modelo conductista hace énfasis de la importancia de la adquisición del lenguaje oral a través de las experiencias humanas y el entorno.

para este autor entender el entorno donde el infante desarrolla su lenguaje oral es esencial para su correcto desarrollo.

la expresión oral consta parte dos palabras, cada una de las cuales se refiere a una acción específica. La expresión oral es el acto mediante el cual una persona expresa algo que siente o piensa y demuestra afecto o cariño mediante diversos gestos y expresiones faciales; Por otro lado, la palabra oral es aquella palabra visible a través del habla que pertenece o está relacionada con la boca (RAE, 2019).

Para la real academia la expresión oral forma un conjunto de técnicas que permiten comunicarse oralmente, de manera que expresa y pronuncia bien las palabras utilizadas en la vida cotidiana.

Para Goñi, (2007 citado por Ávila, 2019), Asevera que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con fluidez, coherencia, utilizando medios verbales y no verbales en el momento adecuado.

Brioso (2019), La expresión oral "La expresión oral" se refiere al acto de comunicarse verbalmente utilizando palabras y el habla como medio principal. Implica la capacidad de transmitir información, ideas, emociones o pensamientos de forma articulada y comprensible a través de la voz y el lenguaje hablado. Esta habilidad es fundamental en la comunicación humana y se emplea en diversas situaciones, como conversaciones cotidianas, presentaciones públicas, discursos, debates, entre otros (p. 7)

Por tanto, la expresión oral es la base más importante para la comunicación con los demás; mediante el cual se pueden enviar mensajes de forma consistente y con pronunciación correcta.

1.10. Teorías que sustentan la expresión oral en niños en etapa preescolar

Según Vygotsky (1982), menciona que “la expresión oral tiene características especiales que lo distinguen del lenguaje escrito y lo define el lenguaje oral como el medio que proporciona y facilita la actividad verbal”

Para Piaget (1988), hacer mención, que “la expresión oral sirve desempeña un papel fundamental en el avance del desarrollo cognitivo, contribuyendo gradualmente a la formación de la inteligencia individual, al igual que cualquier tipo de aprendizaje. La estructura de esta comunicación permite la interacción entre personas y marca el comienzo de la vida del infante.

En mención a estos autores determinan que la expresión oral es de vital importancia en la vida del infante, para un desenvolvimiento óptimo donde pueda relacionarse con sus pares y de esa manera potenciar y generar nuevos aprendizajes.

1.11. Características de la expresión oral en la etapa preescolar

Tal como menciona Ramírez (2002, citado por Pérez a, et, 2021), considera que “A través de la pronunciación la fluidez y la entonación permite expresarse en la comunicación, por lo que deben presentar una correlación lógica, expresarse con naturalidad pronunciar las palabras correctamente, el tono de voz debe ser adecuada a distancia de la persona.

De igual forma, este autor manifiesta, que es necesario ser claros y específicos sobre lo que se desea expresar, considerando pensamientos claros sobre los temas, haciendo uso de una redacción precisa.

1.12. Componentes de la expresión oral en la etapa preescolar

Alvarez (2012, citado por Bedrillana, et, al 2017), menciona que los componentes básicos que se pueden utilizar para la expresión oral son: Voz: tiene realce para el oyente.

Postura: el narrador mantiene imponente frente a sus espectadores, evitando la rigidez y mostrándose con serenidad. Mirada: una mirada definida frente a los oyentes. Dicción: pronunciación sencilla, para la comprensión del mensaje. Estructura del mensaje: información preparada con información clara y sencilla de entender. Vocabulario: con palabras claras para que puedan entender el mensaje el receptor. Gestos: utilización gestos.

1.13. ⁴¹ importancia de la expresión oral en la etapa preescolar

expresarse de una manera puntual, depende del contexto en el cual se desenvuelven los niños y partiendo de allí el profesor mostrarle experiencias con aprendizajes significativos que favorezcan integral.

Para Zaragoza, (2016, citado por Cáceres y Suarez (2019), muestra que representa una expresión la expresión oral es una necesidad en los infantes para adquirir el conocimiento. También es determinante desarrollar la expresión oral en los niños menores de seis años en una edad temprana, ya que promueve y refuerza su seguridad y confianza en los infantes para que se sientan libres de ventilar sus experiencias a través de la oración, la recitación, el canto, etc.

Como manifiesta este autor, la expresión oral es un nexo beneficioso en el ser en los infantes desde el momento que comienzan a hablar y mucho antes de que empiecen a leer y escribir, el infante debe expresar sus ideas y sentimientos estrategias novedosas donde se trabaje la expresión oral.

Capítulo II

El Valor de los Canticuentos como Estrategia Educativa en la Educación

Inicial

2.1. Estrategia de aprendizaje

Manuel (2018) afirma que el aprendizaje es un proceso que se da a través de una serie de cambios a lo largo de un período de tiempo que permite a los niños responder adecuadamente a las situaciones que se presentan. Cabe mencionar que el aprendizaje se da en base a las necesidades de los niños la preparación que necesitan para aprender, así como el contexto y la interacción durante el aprendizaje, el cual es un proceso en situaciones sociales y personales.

García (2018) encontró que el estilo de aprendizaje es un factor influyente en el rendimiento académico de los estudiantes, que también incluye otros factores como la motivación de los docentes, las estrategias de aprendizaje utilizadas, las habilidades previas de los estudiantes y factores socioeconómicos.

Hoy en día, los docentes constantemente se preocupan por encontrar estrategias de enseñanza y aprendizaje todos los días por encontrar programas que ayuden a los niños a aprender, y nos preocupamos por encontrar estrategias donde estudiantes genere sus aprendizajes de manera individual a través de sus experiencias.

2.2. Clasificación de las estrategias de aprendizaje

según Dumes (2019), Existe una clasificación de estrategias de aprendizaje que a continuación se detallan:

- Pre-Instruccionales: Son responsables de preparar a los estudiantes para lo que aprenderán y cómo lo aprenderán.
- Co-Instruccionales: Intervienen en el proceso de aprendizaje preciso según el contenido del currículo, permitiendo a los niños mejorar significativamente su concentración y percibir más claramente lo que el profesor quiere transmitir en términos de estrategia.
- Post-Instruccionales: Se utilizan una vez que los estudiantes hayan adquirido los conocimientos, es decir que se evalúan.

2.3. Los canticuentos como estrategia de aprendizaje en la etapa preescolar

Una estrategia que se viene utilizando desde hace algún tiempo, son los canticuentos, esta estrategia es una forma de promover la creativamente y el desarrollo de la conciencia. Hay que decir claramente que uno de los propósitos de la educación es incentivar al niño a desarrollar su creatividad. relacionados con sus intereses, actitudes y necesidades personales, por lo que los profesores deben encontrar nuevas estrategias para fomentar el liderazgo de ideas, estimular su sensibilidad y desarrollar la capacidad de escucha. a través de la canción, el profesor creará un espacio que fomente la curiosidad y la investigación (López, 2017).

Para Díaz (2023), la expresión oral surge de la necesidad esencial que tienen las personas de comunicarse. Es en las primeras interacciones con un adulto que sucede de forma natural, cuando el adulto se hace cargo de sus necesidades fisiológicas del niño las cuales el niño expresa a través del llanto, gestos o sonidos.

Dichos autores argumentan que hoy en día se deben aplicar estrategias novedosas en sus clases diarias, donde ayuden a alcanzar los aprendizajes de los niños menores de seis años es una preocupación contante del profesor. Por ello se utiliza al canticuento como estrategias que radica en emplear cuentos acompañados de una canción, ya que al niño les fascina las canciones y de esa manera se sirve para promover la lectura recreativa.

2.3.1. Los canticuentos como estrategia pedagógica para trabajar en la expresión oral en la etapa preescolar

De igual forma, Bobadilla y Olivera (2018) mencionan que el aprendizaje del lenguaje hablado ocurre mucho más rápido y lo hacen cuando el niño se comunica de manera muy pública, y el lugar ideal para aprender un idioma, aumentar el vocabulario y comunicarse es en la escuela, porque es allí donde aprenden niños cómo y cuándo. expresarse verbalmente.

Estos autores nos exponen las siguientes cualidades en la expresión oral:

- La dicción: es la claridad de las palabras se utiliza cuando queremos comunicar y articular bien, para lo que queremos transmitir y el diálogo sea más comprensible.
- La fluidez: que es la simplicidad del habla cuando se expresan y lo hacen de forma congruente.
- El volumen: se refiere a la fuerza o intensidad cuando una información se expresa o comunica a otras personas.

- El ritmo en el diálogo teniendo en cuenta los signos de puntuación, para hacer más comprensible el dialogo, está claro que, si nos comunicamos con mucha precisión el destinatario puede comprender el mensaje y hacerlo con los medios necesarios y así mejorar su discurso.
- La coherencia siempre se da cuando las ideas están organizadas y las expresamos de forma clara y lógica.
- La emocionalidad: se trata de presentar y expresar aquellos sentimientos relacionados con lo que se quiere transmitir en medio de un diálogo en dicha conversación, hay movimientos corporales y gestualidades en la conversación, también se acompaña de movimientos de manos o expresiones faciales según el diálogo.
- El vocabulario: ocurre cuando se da la conversación y lo utilizamos según lo que queremos transmitir, teniendo en cuenta todos los aspectos y el tema que nos ocupa.

El infante empieza a interactuar con el medio que lo rodea, entablando un diálogo y es en la etapa preescolar que a partir de los tres años se sumergen en una educación formal, por el mismo hecho que la docente de aula, orienta y dirige a una mejor comunicación, mostrándoles a través de estrategia a como empezar o tener un diálogo entre dos o más personas.

Según el Minedu (2017), la expresión oral es “una forma de comunicación, liberación de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo. Es única y especial en cada persona, cuando la dramatiza en los canticuentos se evidencian una ficción que permiten comprender la relación y así comunicarse, representan personajes, también, "encarnan su identidad y la construyen en la medida en que su interacción enriquece su mundo interior" (p. 186).

Esta técnica también potencia el crecimiento de la habilidad de hablar en público, permitiendo que los niños desarrollen su expresión oral. En este contexto, los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante el habla mientras representan y dramatizan canciones. Es mucho más evidente para los niños si les gusta la historia cantada que el profesor presenta en clase, ya que se involucran de inmediato, inspirados tanto por la melodía y la historia.

Es una técnica muy empleada, y recomendada en nuestro quehacer diario para la construcción de sus aprendizajes de los niños a través de los canticuentos influye de manera significativa no solo para adquirir conocimientos, si no también influye en las emociones, obtener un ambiente de gozo, relajación, motivador y llevadero en nuestras aulas.

Cuando enseñamos a los niños en edad preescolar, se tiene una responsabilidad primordial a través de estrategias motivacionales y significativas, como los canticuentos ya que nos encontramos en un punto de desarrollo de su personalidad, autónomo, creativo e imaginativo. Por lo tanto, el trabajo de los profesores es de crucial importancia, porque gracias a estas primeras experiencias que se producen tanto dentro como fuera de las aulas comienza a formarse el conocimiento y la personalidad y la oportunidad para practicar su expresión oral, además de la conciencia y sentimientos, emociones, pensamientos y acciones.

2.4. Estrategias para trabajar los canticuentos en etapa preescolar

El canticuento es una estrategia agradable para los niños, ya que cuando cantamos las canciones ofrecen un soporte emocional. Y es que a nuestro cerebro le encanta las melodías este a su vez ¹ la procesa, la entiende y la asimila” (Alberdi, 2017, p.14).

Es por ello que recomienda las siguientes estrategias para trabajar:

- Utilizar preguntas abiertas para que los niños puedan pensar, deducir e inferir, buscando dar respuesta a dichas preguntas.
- Utilizar materiales de apoyo: siluetas, laminas, disfraces, títeres, etc. para tener su interés y favorecer el trabajo con los niños.
- A través de organizadores anticipados (papelotes)
- Redes semánticas: permite expresar gráficamente una canción.
- Empleo de objetos tales como: gorritos, juguetes, títeres, etc.

A través de los canticuentos, los profesores crean ⁶ un ambiente que fomenta la curiosidad, la exploración y la experimentación, guiando el proceso de lectura a medida que los niños se apropian de su aprendizaje. También influyen en las emociones, obtener un ambiente de gozo, relajación, motivador y llevadero en nuestras aulas. Otros de los beneficios que nos otorga es que enriquecemos su vocabulario, conocer otras culturas

2.5. Beneficios de los canticuentos como estrategia de aprendizaje en etapa preescolar

Gracias a los canticuentos los niños los niños adquieren muchos beneficios Proaño (2017) ¹ en su proyecto de investigación titulado Canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0-6) años, presentado ante la Universidad de Cantabria, España, con su propósito de ² encontrar y proteger la influencia y beneficios de los canticuentos infantiles en los aprendizajes

y su uso diario en la enseñanza-aprendizaje, y que facilita el desarrollo de habilidades y competencias o planes de estudio.

- Los canticuentos con movimiento mejoran las habilidades motoras gruesas, la concentración y el equilibrio.
- Los canticuentos en otros idiomas promueven la educación cósmica y aumenta la conciencia musical.
- Los libros con canticuentos promueven la alfabetización.
- Los canticuentos crean un vínculo ente el adulto y niño.

Para ayudar a beneficiarse a los niños debemos darle amplias oportunidades de experimentar la música tanto en la escuela y en la casa, es muy recomendable incluir la educación musical en casa ayudamos a potenciar su lado afina el oído, concentración, sentido rítmico musical, expresión corporal, habilidades motoras gruesas. Los padres al mecer a los bebés y le cantan, en las escuelas aprendemos cantando el abecedario, los números, los sentimientos, los colores ya que la música es divertida y entretenida. El profesor además de aprender canticuentos puede también crear algunas que le faciliten el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

Alegría, Mina y Angulo (2017), sobre el uso de la música infantil, como las canciones, como pedagogía de aprendizaje y como alternativa o recurso presentado en las actividades del aula de la primera infancia: La música como estrategia pedagógica consiste en reflexionar sobre los múltiples descubrimientos, imaginaciones, placeres y riqueza de conocimientos que los niños y niñas pueden experimentar en la vida cotidiana a través de diversas actividades musicales. Las estrategias de expresión musical deben apuntar a fortalecer las capacidades naturales de niños y niñas y el desarrollo paulatino de los conocimientos musicales, sin olvidar que el disfrute, el placer y la experiencia son el núcleo y base del trabajo pedagógico. (p.17).

2.6. Importancia de los canticuentos en la educación inicial

Existen varios autores que han abordado la importancia de los canticuentos en la educación inicial y el desarrollo infantil. Algunos de ellos son:

La autora Hemsy (2009 citado por Gutiérrez y Vélez (2021), argumentan que los canticuentos promueven el desarrollo cognitivo y emocional en los niños infantes, la

simplicidad de las canciones utilizadas en las primeras etapas de la vida se ajusta a la capacidad de comprensión y expresión oral, permitiéndoles participar de manera más activa y efectiva en experiencias musicales y de cuentos cantados. La música y los canticuentos, al ser presentados de manera sencilla y natural, se integran fácilmente en la vida cotidiana de los niños, estimulando su desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y emocional de una manera armoniosa y adaptada a sus capacidades en cada etapa temprana de su vida.

Esta autora en sus contribuciones sobre los canticuentos En sus aportes sobre los ha enfatizado la importancia de los en el crecimiento integral de los infantes, pues tiene relevancia estas experiencias lúdicas de los canticuentos y los considero instrumentos valiosos para incentivar la educación temprana, estimular la expresión oral y la creatividad, además de promover un entorno de aprendizaje interactivo y enriquecedor para los niños durante sus primeros años.

Lourdes B. Villardón (2020), experta en pedagogía, ha abordado la importancia de la música y la narrativa en la educación infantil. Destaca cómo los canticuentos pueden estimular habilidades lingüísticas, fomentar la imaginación y promover la interacción social en los niños pequeños.

Estos autores han investigado y destacado la relevancia de los canticuentos en la educación inicial, resaltando sus beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y social de los niños en sus primeros años de vida

2.7. Importancia de los canticuentos en la expresión oral

Para la autora Villardón (2023), argumenta que los canticuentos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral en los niños por varias razones: facilitan la pronunciación de palabras, la formación de frases, fortaleciendo así las habilidades lingüísticas y la claridad en la expresión oral, mejora de la dicción y entonación.

Es por ello que al cantar y narrar historias a través de canticuentos, los niños aprenden a:

- Modular la voz, controlar la entonación y mejorar su dicción, lo que contribuye a una comunicación oral más clara y precisa, incremento del vocabulario, la exposición frecuente a diferentes canticuentos introduce a los niños a un amplio rango de vocabulario de manera divertida, enriqueciendo su repertorio léxico y mejorando su capacidad para expresarse verbalmente.

- Fomento de la confianza: Participar en actividades de canticuentos les brinda a los niños un ambiente seguro y divertido para expresarse. El canto y la narración les permiten desarrollar confianza en su capacidad para comunicarse en público.
- Desarrollo de habilidades sociales: Al cantar en grupo o compartir canticuentos, los niños aprenden a escuchar, colaborar y turnarse para hablar, promoviendo habilidades sociales clave para la comunicación efectiva.

En resumen, los canticuentos son una herramienta valiosa en la educación inicial ya que no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral, mejorando la dicción, el vocabulario, la confianza y las habilidades sociales de los niños.

Para Piaget (1970), la importancia de la música en el desarrollo humano, especialmente en el ámbito educativo, un destacado psicólogo del desarrollo, también comprendió la relevancia de la música en el crecimiento de los niños. Reconoció que la música y las canciones y/o canticuentos desempeñan un papel fundamental en la forma en que los niños comprenden el mundo que los rodea, enfatizo que la música y las canciones no son solo un arte en sí mismo, sino que también es una forma de conocimiento sensorial que influye en la percepción, la atención y el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Para este autor la incorporación de las canticuentos en entornos educativos es valiosa no solo como forma de expresión artística, sino también como una herramienta poderosa para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de las personas.

Conclusión

Los canticuentos son beneficiosos para la educación de los niños de 5 años porque enriquecen su expresión oral como un recurso pedagógico en consecuencia ayudan en su proceso de construcción y transformación de los aprendizajes.

Los canticuentos tienen un valor educativo en la mejora de la expresión oral, es decir los niños de 5 años adquieren fluidez al hablar, aumentan su vocabulario y fortalece su capacidad socioafectiva al integrarse con otros niños.

Los canticuentos en la mejora de los aprendizajes toman relevancia significativa en el entorno educativo de los niños de 5 años a través de ello consolidan su expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Alberdi, B. (2017). Canto y técnica vocal para dummies. Barcelona, España: Planeta.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo 58 [Maestría en psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Campos, H. (2020). Estrategias de Aprendizaje a través del Canto y Canciones para Potenciar el Desarrollo del niño. <https://www.youtube.com/watch?v=Xt5imZEFtZ8>
- Colon, J. (2018). Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad a través de la música infantil. cancionero infantil dirigido a docentes del centro de educación inicial "Mitad del Mundo", del distrito metropolitano de Quito. tesis, Instituto Tecnológico Superior "Cordillera", Quito.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>
- Dumes, J. (2019). Estrategias educativas y nivel de satisfacción laboral de los docentes de la Escuela Rosaura Maridueña-Yaguachi-2018.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/40807>
- Orígenes de los canticuentos. (2020). <https://www.eluniversal.com.co/viernes/canticuentos-el-album-emblematico-de-la-musica-infantil-BE3754838>
- Fernández, E. (2023). Los beneficios de la música para los niños.
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-huancavelica/introduccion-al-metodo-experimental/monografia-lopez-garcia/15908822>

- García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 218-228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Hernández, A. (2020). *La música en la educación infantil*. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Hemsey de Gainza, V. (2009). *La iniciación musical de niño* (2da ed.). Melos Ediciones Musicales S.A. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20226/1/ArizaAndrea_2021_ExperienciasmusicalesconBebes.pdf
- Límaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho, Perú.
- López, J. (2017). *El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial- N°027- UGEL- Acobamba- 2016*. Huancavelica. http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3166/TIB_MejiaDiezRosasa.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Manuel, S. L. J. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Editorial. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9042775.pdf>
- MINEDU. (2013). “¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Cuarto grado de primaria – EIB. Evaluación Censal de Estudiantes. Lima. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- MINEDU. (2015). “¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Rutas del Aprendizaje. III Ciclo. 1º y 2º grados de Educación Primaria. Área Curricular Comunicación”. Lima, Perú.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montessori, M. (2003). *El método de la Pedagogía Científica Aplicado a la educación de la infancia*.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_tfm_estudio_de_l_trabajo.pdf
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Ostos, A. (2014). *El cuento como proyección de lectura*. recuperado de
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6c1eb63e-5315-40c8-a4bb-65ee0ba30ab0/content>
- Peralta, M. (2018). *La música de las palabras*.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7306e87-a4a8-456a-822f-40e6435d07e5/content>
- Proaño, A. (2019). El poder de una canción. <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/musica-en-la-infancia/#comments>
- Piaget, J. (1981). *Psicología y Epistemología*. Barcelona, España: Ariel.
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/36703a7d-8fe3-448a-b61e-c0c7b8d34772/content>
- Quiroz, K. (2017). “Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610 centro poblado Rinconada – distrito santo – Ancash, 2016. Chimbote”.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, m. y Guzmán, M.D. (2019). *El cuento como recurso de aprendizaje en el aula.*

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Real Academia Española (2019). Definición de oral. Recuperado el 14 de junio del 2020 de:

<https://dle.rae.es/oral?m=form>

UNICEF (2014). Música para la niñez: La música permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad. Costa Rica. Recuperado el 06 de julio del 2020. <https://www.unicef.org/costarica/primerainfancia/m%C3%BAsica-parala-ni%C3%B1ez>

Vygotsky (1982) El lenguaje oral. Morata.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31870/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_PEREZ_HUINAC_GELLEN_LUISA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Anexos

Ejemplo de un canticuento titulado: Pinocho

2



● **26% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	hdl.handle.net Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	3%
4	polodelconocimiento.com Internet	1%
5	tarapoto on 2023-11-29 Submitted works	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-26 Submitted works	<1%
7	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
8	repositorio.unasam.edu.pe Internet	<1%

9	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
10	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
11	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
12	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	<1%
13	Mountain Lakes High School on 2024-01-04 Submitted works	<1%
14	tarapoto on 2024-01-12 Submitted works	<1%
15	Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-23 Submitted works	<1%
16	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
18	archive.org Internet	<1%
19	dspace.cordillera.edu.ec Internet	<1%
20	pt.scribd.com Internet	<1%

21	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-23	<1%
	Submitted works	
22	elpais.com	<1%
	Internet	
23	repositorio.uct.edu.pe	<1%
	Internet	
24	mheducation.com.mx	<1%
	Internet	
25	upnblib.pedagogica.edu.co	<1%
	Internet	
26	mysciencework.com	<1%
	Internet	
27	slideshare.net	<1%
	Internet	
28	1library.co	<1%
	Internet	
29	Nadia Estefania Curipallo Peralta. "Los juegos de mesa verbales para ...	<1%
	Crossref	
30	Universidad Continental on 2017-12-22	<1%
	Submitted works	
31	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-03-12	<1%
	Submitted works	
32	colegiomiralmonte.es	<1%
	Internet	

33	portal.amelica.org Internet	<1%
34	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-08-01 Submitted works	<1%
35	Universidad Privada del Norte on 2023-11-08 Submitted works	<1%
36	Universidad Rey Juan Carlos on 2023-11-02 Submitted works	<1%
37	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
38	es.agadir2013.org Internet	<1%
39	prezi.com Internet	<1%
40	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%
41	uvadoc.uva.es Internet	<1%
42	clubensayos.com Internet	<1%
43	minedu.gob.pe Internet	<1%
44	takey.com Internet	<1%

45	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-26 Submitted works	<1%
46	Universidad Santo Domingo de Guzman on 2019-02-18 Submitted works	<1%
47	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-12-08 Submitted works	<1%
48	docplayer.es Internet	<1%
49	investigacion.unirioja.es Internet	<1%
50	repositorio.cinvestav.mx Internet	<1%
51	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
52	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
53	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
54	researchgate.net Internet	<1%
55	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2015-12-04 Submitted works	<1%
56	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%