

NOMBRE DEL TRABAJO

MONO_María ARAUJO_2022_1.docx

RECUENTO DE PALABRAS

9201 Words

RECUENTO DE CARACTERES

51890 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

37 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

361.9KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 12:52 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 12:52 PM GMT-5**● 20% de similitud general**

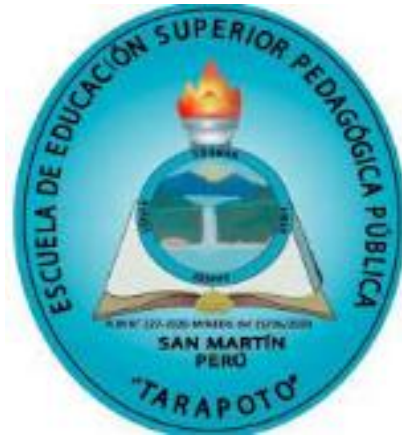
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

9 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Importancia de la Psicomotricidad en Niños de Educación Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor(es):

María Janeth Araujo Mego (0009-0008-6404-9096)

13
Asesor:

Mg. Anibal Fernando Mendo Garcia (0009-0004-8180-4891)

7
PROMOCION : 2022 I

TARAPOTO- SAN MARTIN :

2024

Pagina del jurado

Jorge Lao Gonzales (0009-0009-5985-9921)
Presidente

Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Secretario

Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

Vocal

Dedicatoria

A Dios por la fortaleza que me brindo en cada instante de este proceso, A mis padres y hermanos por la motivación diaria y así mismo a todos los docentes de la reconocida Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública 'Tarapoto' fueron fundamentales en mi formación pedagógica, ya que me brindaron sus conocimientos y orientación para finalizar mi educación en esta área.

María Janeth

Agradecimiento

A Dios, agradezco a mi familia por su constante respaldo y por el respaldo inquebrantable y por la confianza depositada en mí, a los profesores de especialidad que han sido apoyo fundamental para perseguir mis metas con determinación. Expreso mi sincero agradecimiento en esta fase fundamental de mi ²⁹ crecimiento en el ámbito profesional.

María Janeth

Declaratoria de autenticidad

Yo, María Janeth ARAUJO MEGO, identificada con DNI N° 70036826, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con la monografía **“La importancia de la psicomotricidad en niños de educación inicial”**

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y, por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, enero del 2024.

María Janeth Araujo Mego

DNI N° 70036826

9 Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador,

Presento ante ustedes la monografía titulada “**Importancia de la Psicomotricidad en los Niños de Educación inicial**”, con la finalidad de este estudio es investigar y proporcionar información significativa en cuanto a la relevancia de ⁶⁶psicomotricidad en los niños que cursan la educación inicial, se centra en la relevancia en el crecimiento integral del niños el papel de la psicomotricidad en este nivel, con el objetivo de fomentar su bienestar y su desarrollo completo.

⁹La psicomotricidad desempeña un papel crucial en la Educación Infantil, ya que busca estimular las habilidades y aptitudes de los niños mediante la participación activa, la acción y la interacción con su entorno que los rodea y así mismo de la relación con los demás. Tiene en cuenta a cada ser humano e integra todos los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos "y las habilidades sensoriomotoras, desempeñando un rol fundamental en este proceso muy importante en la formación de su personalidad y proceso de aprendizaje.

⁶La psicomotricidad promueve el desarrollo de las capacidades motoras, expresivas y creativas de los niños, que se originan a partir de su cuerpo y su movimiento. Además, contribuye al fortalecimiento de la comunicación y el aprendizaje, así mismo potencia l dialogo entre o infantes consigo mismos.

¹⁰Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación

ÍNDICE

Cartula

.....10

Página del jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de autenticidad.....	5
Presentación	6
Indice	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción	10

Capítulo I: La psicomotricidad y puntos de vista teóricos.....11

1.1. Según algunos teóricos.....	12
1.2. Conformación psicomotora en el ser humano.....	13
1.3.Espacio	14
1.4.Los receptores visuales	15
1.5.Tactilo-kinestesicos	16
1.6. Tiempo y ritmo.....	17
1.7.Alcance del nivel simbólico.....	18
1.8 Tipos de psicomotricidad.....	19
1.9. Desarrollo de la Psicomotricidad en educación inicial	20

Capítulo II: Recursos Didácticos para el desarrollo psicomotor..... 21

2.1. Uso del material didactico	22
2.2. Objetivos pedagogicos de la psicomotricidad.....	212
2.3. Como trabajar la psicomotricidad en el nivel inicial	21
2.4. Uso de tecnicas grafico plasticas importantes en aula	25

Capítulo III. Importancia de la psicomotricidad en la Educación Inicial.....26

3.1. Fundamentos y metas de la psicomotricidad.....	27
3.2. La psicomotricidad es muy importante en el desarrollo del niño.....	28
3.3. La motricidad fina	29

CONCLUSIONES.....30

Referencias bibliográficas36

ANEXOS.....

Resumen

La monografía aborda temática de las habilidades psicomotoras y su relevancia en los niños en etapa de educación inicial. Se centra en la sincronía entre el desarrollo cognitivo y motor del cuerpo, así como su impacto en el transcurso de aprendizaje de los niños en el nivel de educación inicial de cuatro años. La psicomotricidad comprende varias áreas que incluyen los aspectos físicos, la orientación lateral, el control del equilibrio, la percepción espacial, la coordinación temporal y el progreso de habilidades motoras amplias y precisas. Esta sincronía es esencial para el progreso armónico de la función cognitiva en los alumnos de este nivel. Según Piaget, la percepción del propio cuerpo representa la representación mental que poseemos de nuestro propio cuerpo, inicialmente en reposo y posteriormente en acción en relación a sus distintas partes, el espacio y los objetos circundantes. El fomento y desarrollo del movimiento ofrecen una oportunidad para el crecimiento de las habilidades cerebrales y cognitivas, un desafío importante que debemos comprender en nuestros niños. Por lo tanto, resulta fundamental promover la capacitación académica, fortalecer el conocimiento de maestros y padres en el nivel inicial, y proporcionar una comprensión teórica de este campo para garantizar un desarrollo armónico de las capacidades psicomotoras en los niños.

Palabras Claves: Psicomotricidad, desarrollo corporal y cognitivo

Abstract

The monograph addresses the topic of psychomotor skills and its relevance in children in early education. It focuses on the synchrony between cognitive and motor development of the body, as well as its impact on the learning process of children at the initial level of four years. Psychomotor skills comprise several areas that include the body, laterality, balance, space, time-rhythm, and gross and fine motor skills. This synchrony is essential for the harmonious development of cognitive function in students at this level. According to Piaget, the body schema represents the mental representation we have of our own body, initially static and then moving in relation to its different parts, space and surrounding objects. The promotion and development of movement offer an opportunity for the growth of brain and cognitive skills, an important challenge that we must understand in our children. Therefore, it is essential to promote academic training, strengthen the knowledge of teachers and parents at the initial level, and provide a theoretical understanding of this field to guarantee a harmonious development of psychomotor abilities in children.

Keywords: Psychomotor skills, body and cognitive development

Introducción

La psicomotricidad es muy importante, debido a que cumple una función primordial en cada una de las etapas del ser humano. Esto va condicionar a la capacidad que tendrá el niño para lograr un nivel de aprendizaje y conocimiento, lo cual ayudará que ante futuras situaciones problemáticas tenga una diversidad de posibles acciones para tratar de resolver el problema.

El estudio cuenta con antecedentes de tipo normativo ya que de acuerdo al reglamento de graduación y titulación los egresados deben presentar una investigación académica con el propósito de alcanzar el título académico en nuestra Escuela de Educación, además de haber evidenciado en la Institución educativa durante las practicas la necesidad que los infantes puedan estar estimuladas y para ello es necesario contar con la compilación de información compartiendo esta preocupación con las colegas del nivel inicial.

El **objetivo principal de este estudio** es contribuir a mantener informados a las maestras y maestros del nivel, la importancia de el uso de estrategias y conocimiento del porque es necesario conocer la psicomotricidad. Se **empleo para ello una metodología de selección y compilación de información referida a la psicomotricidad luego se describe la importancia del texto** y al manejo de posibles estrategias teóricas para estimular a los infantes del nivel en el cuidado del cuerpo y los movimientos para el desarrollo integral del niños

Como objetivos específicos, Fomentar el aprendizaje de aspectos tanto psíquicos como motores en los niños en la etapa de educación preescolar.

Favorecer el progreso psicomotriz en niños de inicial para mejorar sus destrezas, conocimientos y hábitos que aplicarán con el fin de tener una mejor relación con el mundo exterior Describir los distintos conceptos de autores sobre el papel de la psicomotricidad y cómo esta afecta importancia.

Durante la fase inicial, permite al niño descubrir distintos aspectos tanto psíquicos como motrices, ya que realiza una integración del movimiento, inteligencia y procesos afectivos y de esta forma alcanzar un grado de madurez que irá aumentando a lo largo de su desarrollo. El niño utiliza su cuerpo para percibir y relacionarse con el exterior.

Además, es importante que los maestros conozcan las características de cada niño que tienen a su cargo, de esa forma sabrán sus fortalezas, debilidades y limitaciones que puedan tener durante su aprendizaje. El objetivo es tratar de dotar al niño de aptitudes, hábitos, actitudes y destrezas que ayuden a relacionarse tanto en el ámbito académico como social.

En este estudio, destacaremos la relevancia de la psicomotricidad en los niños de educación inicial y la postura o conceptos de diferentes autores.

El estudio Monográfico consta de tres capítulos, el Capítulo I. La psicomotricidad y puntos de vista teóricos, en el Capítulo II, Los recursos didácticos para el desarrollo psicomotor, finalmente en el Capítulo III, Señalo, la importancia de la psicomotricidad en l educación inicial, Seguido de las conclusiones y la bibliografía y anexos por lo que pongo a consideración

Gracias

Capítulo I:

La psicomotricidad y puntos de vista teóricos

1.1. Según algunos teóricos

La psicomotricidad como área en el nivel inicial desarrolla el cuerpo como una construcción y no como un organismo en relación con la especie. Está basada en una concepción integral del conocimiento, emociones, la relevancia del movimiento en el crecimiento y evolución del individuo.

Bernard Aucouturier, La psicomotricidad, como práctica, brinda a los niños la oportunidad de desarrollar sus capacidades motoras, así como su maduración psicológica y emocional mediante el movimiento; lo que permite abordar el progreso del pensamiento lógico infantil a través del fomento de la psicomotricidad. Por eso, es importante el ejercicio diario de la psicomotricidad en nuestros infantes ya que es muy favorable para el progreso de sus habilidades cognitivas, motoras y emocionales.

Considera principalmente al movimiento como una herramienta de expresarse, comunicarse y relacionarse con los demás. Tiene un papel importante en la formación de la personalidad, debido a que relaciona la inteligencia y procesos afectivos con el fin de realizarse como un ser social.

Definición de psicomotricidad de otros autores:

- Berruazo (1995) define: La psicomotricidad constituye un método en la intervención educativa o terapéutica, enfocado en fomentar el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas a través del cuerpo, llevando así a un enfoque y un interés primordial en el movimiento.
- Jean Piaget, afirma que: La inteligencia de los niños se forma y evoluciona a través de la actividad motora en las etapas tempranas de su crecimiento. La experiencia corporal les ayuda a comprender y aceptar sus habilidades y limitaciones, así como a interactuar con su entorno. Por tanto, la Psicomotricidad actúa como una herramienta que promueve el control y dominio del movimiento corporal.

- El reconocido psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, destacó la psicomotricidad como la interconexión entre lo mental y lo físico. Subrayó la relevancia del movimiento en el desarrollo de la mente infantil y, por ende, en la formación de su esquema y percepción corporal. Wallon sostuvo que tanto la psique como la motricidad son manifestaciones de la interacción del individuo con su entorno, llegando a afirmar que "En el niño, su cuerpo es la única expresión de su psiquismo.

1.2. Conformación psicomotricidad en el ser humano

- Equilibrio Estático y
- Equilibrio Dinámico

La estabilidad en los humanos, quienes adoptamos una postura erguida sobre nuestras extremidades posteriores, se refiere a nuestra habilidad para mantenernos de pie incluso en circunstancias adversas. Las instancias de equilibrio pueden surgir tanto cuando el organismo se encuentra en estado de reposo o en movimiento. Por esta razón, algunas personas diferencian entre el equilibrio estático, relacionado con el manejo motor, y el equilibrio dinámico, asociado con la coordinación de movimientos tales como una adición crucial que previene las caídas.

Es importante reconocer que el equilibrio desempeña una función crucial en la formación del esquema corporal, influenciando significativamente la manera en que una persona se relaciona con su entorno. El equilibrio está estrechamente relacionado con los siguientes sistemas:

- *El sistema del laberinto.*
- *El sistema de sensaciones agradables.*
- *El sistema cinestésico.*
- *Las percepciones visuales.*

1.3. Espacio

En su proceso de desarrollo, el niño interactúa en un entorno que al principio carece de estructura y cuyos límites son definidos por otros. A medida que se mueve y participa activamente, comienza a dar forma a su propio espacio, organizándolo a medida que ocupa lugares que le sirven de referencia y le ayudan a orientarse con respecto a los objetos circundantes. Progresivamente, el cuerpo se transforma en el eje central de referencia, y la percepción visual facilita la comprensión de un espacio cada vez más extenso. Desde esta perspectiva, podemos distinguir dos aspectos: un espacio que contiene objetos y un espacio en el que estos objetos están colocados, es

decir, un espacio ocupado y un espacio de ubicación. Nuestro cuerpo tiene una ubicación física en el espacio y se relaciona con su entorno. Desde la perspectiva humana, podemos identificar dos aspectos clave: un espacio postural, que se refiere a la ubicación y percepción de nuestro propio cuerpo, y que nos permite detectar estímulos como el malestar o identificar posturas y movimientos. Además, está el área circundante, que es el entorno en el que nuestro el cuerpo se coloca y crea conexiones con objetos y elementos exteriores. La información sobre este espacio la obtenemos a través de dos sistemas sensoriales: la visión y el sentido del tacto y la kinestesia.

1.4.Los receptores visuales

Se hallan en la parte posterior de la retina del ojo y nos suministran detalles sobre las superficies de los elementos, centrándose principalmente en su configuración y dimensiones. Asimismo, nuestra percepción visual nos permite captar el color, aunque este no esté relacionado con las dimensiones espaciales.

1.5.Los receptores táctilo-kinestésicos

Se hallan distribuidos en diversas partes del cuerpo y transmiten información variada que abarca desde la fuerza, la movimiento, la tensión, el contacto, la temperatura, la vibración, la masa y la fuerza, entre otros factores, son aspectos relevantes a considerar.

Piaget (1975) Al explorar el desarrollo espacial en los niños, se observa que, durante los iniciales meses de vida, su percepción se limita principalmente al campo visual y a las capacidades motoras iniciales, como lo evidencia su proceso de aprender a caminar. Este tipo de espacio, típico del período sensoriomotor, es lo que Piaget llama el 'espacio topológico', donde predominan las consideraciones sobre formas y dimensiones.

En el transcurso de la fase preoperacional, el infante empieza a comprender el espacio euclidiano, donde las ideas clave incluyen la orientación, posición, dimensiones y orientación. En la etapa de operaciones concretas, se alcanza el espacio lógico, que va más allá de ver el espacio simplemente como un patrón de actividad o instinto, y lo interpreta como un concepto abstracto en el pensamiento que va más allá de la simple percepción y ocupa un espacio en la representación mental. La comprensión del espacio, las conexiones espaciales y la dirección espacial se desarrollan de acuerdo con el desarrollo del sistema nervioso y se ven directamente

influnciadas² por la cantidad y calidad de las vivencias experimentadas (Picq y Vayer, 1977).

La experiencia práctica es fundamental para desarrollar la conciencia del eje corporal, lo que a su vez influye en la adquisición y dominio de conceptos relacionados con el espacio. Esto implica la habilidad de orientarse en el contexto del espacio, se utiliza el cuerpo humano como punto de referencia, y la lateralidad desempeña un papel crucial en esta capacidad de orientación.

1.6. Tiempo y Ritmo

Los movimientos generan distintos estados espaciales a lo largo del tiempo, y la coordinación o relación entre estos estados no es más que el propio transcurso del tiempo. En otras palabras, el tiempo se define como el intervalo transcurrido entre dos estados espaciales sucesivos que implican la presencia de un individuo, un ser vivo o un objeto. El desafío en el desarrollo radica en que el tiempo la percepción directa no es evidente, ya que no contamos con receptores sensoriales que registren su flujo. En principio, el tiempo está estrechamente relacionado con el espacio, y comenzamos a notarlo principalmente a través de la noción de velocidad.

En este contexto, la idea de 'rápido-lento' se desarrolla antes que la de 'antes-después', que se refiere exclusivamente a la secuencia temporal. El tiempo se percibe como una manifestación del movimiento en el concepto de tiempo se asocia con la duración de un gesto y la velocidad de los movimientos a medida que se interioriza en el espacio. Hasta alrededor de los seis años, los niños no pueden comprender conceptos temporales de forma separada de su percepción espacial, lo que significa que no pueden operar con ellos de manera aislada. La comprensión del tiempo como un concepto individualizado, elaborado a través de la integración de percepciones, experiencias y comprensión, demanda un progreso intelectual significativo. Por lo general, solo a partir de³⁴ los siete u ocho años de edad, los niños comienzan a entender las relaciones entre el espacio y el tiempo, y a introducir la noción de secuencia lógica tanto en el tiempo físico como en el tiempo psicológico, a través de un proceso de razonamiento operativo en lugar de una simple intuición.

Utilizando los términos introducidos por Piaget, podemos observar que, en la etapa sensoriomotora, los niños son capaces de ordenar eventos relacionados con sus

propias acciones y luego, con el tiempo, también eventos independientes de su acción. Durante la etapa preoperacional, los niños experimentan el tiempo como algo subjetivo, adquieren conocimiento sobre los niños pueden recordar secuencias habituales y, a partir de los cuatro o cinco años, tienen la capacidad de retenerlas en su memoria incluso cuando no están inmediatamente vinculadas a una acción específica. La percepción del tiempo está fuertemente ligada a la percepción del espacio; por ejemplo, un niño podría pensar que un automóvil va más rápido simplemente porque está adelante de otro. Sin embargo, en la etapa operatoria, se produce una desconexión gradual entre la percepción temporal y la espacial. Al final de esta etapa, se alcanza la culminación de la etapa de adquisición de la noción abstracto de tiempo. ² Picq y Vayer (1977) identifican tres fases consecutivas en la progresiva estructuración de las conexiones temporales:

² Adquisición de los elementos básicos

Rapidez, extensión, unión e imposibilidad de reversión.

²⁷ Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo

La paciencia, los intervalos de tiempo (el momento preciso, previo, actual, posterior, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, en el pasado, en el presente, en el futuro...), el hecho de ocurrir al mismo tiempo y la secuencia

1.7. Alcance del nivel simbólico

Separación de la percepción del espacio, implementación en procesos de aprendizaje, y relación con la coordinación. Si consideramos la definición tradicional, cuando hay una secuencia organizada de movimientos, hablamos del compás. La capacidad del movimiento humano incluye seguir un patrón y puede ser rítmico. Las secuencias de movimientos, denominadas praxias, son ejecutadas de forma sistemática y rítmica. Algunos movimientos, como los pulsos del corazón, las pulsaciones y la respiración tienen su propio tempo y definen el ritmo esencial de una persona.

La apreciación del ritmo está vinculada a la detección de patrones y su repetición. Podemos concebir el ritmo como la formación de estructuras fundamentadas en la uniformidad y la recurrencia. El ritmo no se limita solo al orden dentro de las formaciones, en lugar de también al orden en la secuencia de esas estructuras.

El ejemplo menos complejo de orden consiste en la duplicación de elementos iguales, como ocurre en los patrones biológicos, como el ritmo del corazón. Debido al ritmo, se produce un fenómeno interesante conocido como coordinación, que posibilita que, al ajustarse a un ritmo establecido, la señal y la reacción ocurran simultáneamente, sin un intervalo de tiempo entre ellos.

Esto tiene un impacto en el ámbito social, ya que debido a que las acciones sociales siguen secuencias y órdenes establecidos, tenemos la capacidad de coordinar nuestras acciones con las de aquellos demás y ajustarnos a las normas y tradiciones sociales. La primera expresión de la percepción del ritmo en los niños se manifiesta cuando empiezan a balancear a los tres años de edad, son capaces de continuar con la música golpeando un ritmo y pueden distinguir entre lo que ha ocurrido en el pasado y lo que está sucediendo en el presente. Sin embargo, no desarrollan una verdadera conciencia de la duración hasta alrededor de los siete años.

1.7. Tipos de psicomotricidad

- **Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica)**

Realizado en colegios o centros privados, tienen en cuenta las características especiales de las personas, ya sean niños o adultos que tengan problemas o alguna patología.

- **Psicomotricidad acuática**

Principalmente es utilizado en bebés, debido a las necesidades que tienen de poder vivenciar sus capacidades motrices, lo cual ayuda mejorando las sensaciones y percepciones de su peso, de su volumen, imagen corporal, deseos, etc.

- **Práctica psicomotriz educativa (preventiva)**

En esta práctica los niños emplean juegos donde adquieren aptitudes que les va permitir desarrollarse y desenvolverse tanto en su vida académica como social. Trabajan aspectos relativos como el tiempo, espacio, equilibrio, uso de los sentidos, etc.

1.8. Psicomotricidad en niños de educación inicial

1.8.1. Importancia y finalidad de la psicomotricidad en el nivel inicial

La psicomotricidad en infantes, tiene un rol importante para posteriores progresos de sus habilidades, las cuales mediante los aprendizajes básicos adquiridos se enfrentarán a retos y obstáculos. De esa forma irán mejorando sus

diferentes capacidades; por ejemplo, el tener una concentración y atención mucho más sostenida, así como una mejor orientación espacial. Todas estas aptitudes siendo necesarias y básicas para el crecimiento posterior de las habilidades de escritura y lectura.

Los siguientes puntos constituyen el cimiento esencial para el progreso de la psicomotricidad que van a facilitar un futuro aprendizaje son:

- Arrastre: tiende a iniciar por los 6 a 7 meses de vida y es un gran logro, el primero dentro de la motricidad, debido a que eso permitirá al bebé dejar de depender de su entorno y comenzará a explorar, conocer nuevos objetos y estímulos que ayudarán en su aprendizaje.
- Gateo: suele producirse de los 6 a 9 meses. Paso importante para que el niño logre su independencia. Tendrá una mayor capacidad de exploración, lo cual ayudará en su aprendizaje significativamente, y su habilidad visual se incrementará debido a que tendrá una percepción diferente sobre el mundo que lo rodea; es decir, cambiará su perspectiva.

La forma correcta de realizar estos movimientos sirve de base para el posterior paso que es la bipedestación; es decir, ya tendrá la facultad de andar y fomentan elementos fundamentales del proceso de aprendizaje, como:

- Una buena coordinación entre la mano y la vista.
- Formación del cuerpo caloso
- Autoconocimiento del cuerpo
- Facilitación del proceso de lateralización
- Estimulación del ritmo que tendrá influencia en la orientación espacial
- Desarrollo de habilidades visuales

1.8.2. Beneficios de la psicomotricidad en el nivel inicial

La psicomotricidad tendrá beneficios que abarcarán en tres niveles principales:

- **Nivel cognitivo:**

Este nivel, permitirá al niño incrementar su capacidad de concentración y atención, la forma de expresarse, su creatividad y desarrollo del hipocampo que ayudará a mejorar su memoria. Tener una organización y percepción de espacio – tiempo, de esa manera distinguir las dimensiones, la configuración y los tonos de los objetos.

- **Nivel motor:**

A este nivel, el niño adquiere consciencia y empieza a tener dominio de su cuerpo y de los desplazamientos que realiza. Habrá una mejora en el control, coordinación y equilibrio de las capacidades motoras, incluso de la respiración.

- **Nivel afectivo y social:**

El infante aprenderá a interactuar lo que facilitará en una convivencia social con otras personas, con el objetivo de reconocer sus miedos y afrontarlos. Eso le dará un equilibrio en el aspecto afectivo, y también le permitirá conocerse y ganar confianza en sí mismo.

Por otro lado, también tendrá beneficios en el crecimiento completo del niño que ocasiona una mejora de las funciones fisiológicas vitales que va incidir en su estado de ánimo:

- Mayor independencia a la hora de realizar sus actividades del día a día.
- Mayor capacidad de socializa e interactuar con otros niños.
- Mejor salud tanto física como psicológica. En el aspecto físico estimulará la respiración y en el aspecto psicológico le ayudará a la construcción de una buena autoestima.

1.8.3. Características físico motriz en el niño de educación inicial

Psicomotoras:

- Durante el primer año de vida, desde el nacimiento hasta 1 año, el infante logrará realizar diferentes actividades como el poder pasar diferentes objetos desde una mano hacia la otra, sacar y meter sus objetos en sus recipientes, se arrastra y luego el gateo, posteriormente logra sentarse de manera voluntaria y pasarse, pero con asistencia.
- De 1 hasta los 2 años, puede agarrar el lápiz, intentará construir una torre, empujará y arrastrará sus juegos, y ya podrá caminar sin necesidad de apoyo.
- De 2 hasta los 3 años, querrá realizar trazos de forma circular y vertical, mayor dominio de los cubos al momento de construir, puede bajar y subir las escaleras con seguridad y alzar juguetes más grandes.
- De 3 hasta los 4 años, mayor dominio y uso de sus manos al moldear diferentes materiales, puede saltar en el mismo lugar con sus dos pies y tiene la facilidad de caminar en retroceso.

- De 4 hasta los 5 años, tiene mayor habilidad en el dibujo, mayor equilibrio lo cual le permite ascender y descender las escaleras de forma donde alterna los pies.
- De 5 hasta los 6 años, puede recortar de forma recta incluso en zigzag, puede atrapar el balón con ambas manos y tirarla, mayor capacidad de vestirse.

Socio-emocionales

- Desde el nacimiento hasta 1 años de vida, observa todo lo que está a su alrededor, mayor apego con sus padres, y tiende a enfadarse si no logra conseguir algo.
- De 1 hasta los 2 años, requiere de mayor atención; es decir, quiere ser el centro de todo, agarra afecto a un objeto de su preferencia, expresa cariño y amor a sus progenitores y seres conocidos.
- De 2 hasta los 3 años, imita escenas que recuerde, muestra su desagrado antes situaciones que no le agradan, saluda de forma espontánea a personas que conoce.
- De 3 hasta los 4 años, reconoce los sucesos malos que le pasan o le pasa a alguien más, mayor relación e interacción con otros niños, y expresa notoriamente sus emociones mediante sus gesticulaciones tanto corporal como con el rostro.
- De 4 hasta los 5 años, reconoce su cuerpo mediante una lámina, tienden a mostrar su enojo mediante la expresión verbal, y ya comienza a formar su grupo de amigos.
- De 5 hasta los 6 años, tiene la capacidad de inventar juegos, es más amable (por favor y gracias), y mientras come le gusta entablar conversación.

Cognitivas

- Desde el nacimiento hasta 1 años de vida, los objetos en movimiento los puede seguir con la mirada, intentará alcanzar cualquier objeto que este suspendido frente a él y tocarlo, se da cuenta que llorando no va conseguir muchas cosas, y diferencia a su mamá de individuos ajenos.
- De 1 hasta los 2 años, saca objetos de sus recipientes, utiliza objetos para poder alcanzar otros, y reconocer los objetos por nombre.
- De 2 hasta los 3 años, reconoce la posición del objeto (adentro, fuera, arriba y abajo), asocia objetos con sus colores y tiene la facilidad de contar máximo hasta 04 objetos.
- De 3 hasta los 4 años, puede emparejar objetos iguales, mayor reconocimiento de los números (hasta el 10) y contar de forma mecánica hasta el número 15.
- De 4 hasta los 5 años, dibuja y pinta respetando los trazos, reconoce su nombre y puede relatar, describir y representar sucesos que vive o presencia.

- De 5 hasta los 6 años, llega a contar mínimo 20 objetos, mejor desarrollo de la memoria recordando sucesos pasados y puede representar mentalmente un objeto.

Lenguaje

- Desde el nacimiento hasta 1 años de vida, su primera manifestación es a través de llorar, balbucea constantemente, escucha y relaciona las voces de las personas de su entorno con el cual interactúa constantemente.
- De 1 hasta los 2 años, menciona palabras cortas con sonidos sencillos, empleo de monosílabos reduplicados (papa, tete, etc.). lo cual utilizan para exigir algo que colme su requerimiento.
- De 2 hasta los 3 años, explora su entorno y crea mundos utópicos, utiliza adverbios de cantidad y lugar, nombra personas importantes, partes del cuerpo humano y animales.
- De 3 hasta los 4 años, tiende a emplear artículos como “el” y “la”. El término “no” con mayor regularidad.
- De 4 hasta a los 5 años, construye frases de 4 o 5 términos, emplea preposiciones como arriba, abajo, sobre, en, detrás, entre otros, y también hace uso de una variedad de verbos.
- De 5 hasta los 6 años, elabora frases de 6 a 8 palabras, incorpora un mayor número de artículos, preposiciones y conjunciones en su lenguaje, y además, es capaz de dar definiciones de algunas palabras simples."

1.8.4. ⁴ Tonicidad, actividad tónica y el auto control

Este tipo de actividad trata de un estado de permanente contracción del musculo estriado, con el fin de que nos vaya a ser útil para futuras actividades que necesiten de las capacidades motoras y posturales.

El autocontrol trata de encaminar la energía tónica con el fin de desempeñar ciertos movimientos. Cuando se trata de ejecutar un movimiento voluntario, va ser complicado o incapaz de lograr si no se cuenta con un manejo adecuado de la presión aplicada en los músculos que van a realizar dicho movimiento.

La actividad tónica es controlada y se regula mediante el sistema nervioso. Los movimientos a realizar se necesitan aprender y al mismo tiempo adaptarse para poder realizarlos con mucha eficacia y obtener el resultado que esperamos. Además, esto nos va a proporcionar sensación que serán parte fundamental en nuestro esquema corporal.

La atención es un requisito fundamental debido a que mejorará la relación entre el cerebro y la actividad tónica. Esto en conjunto con otras capacidades forjarán nuestras emociones y por ende de nuestra personalidad. El niño tiene que realizar el mayor número de actividades que ayuden a tener control sobre su actividad tónica con el propósito de obtener la máxima cantidad de sensaciones en el mismo, lo cual influenciará en las diversas actividades que realizará y los diferentes grados de tensión muscular que tendrá que utilizar y posiciones variadas.

Capítulo II

Recursos Didácticos para el desarrollo psicomotor

2.1. Uso de material didáctico

Es muy importante realizar las actividades motoras en diferentes espacios. Utilizar diferentes materiales y la aplicación de ciertas maniobras o habilidades específicas para que el niño tenga un desempeño continuo y variable, esto le permitirá tener un mejor desarrollo.

Se debe elaborar diversos obstáculos donde el niño pueda desenvolverse, realice actos como trepar, subir, bajar e ir mejorando su coordinación. La variedad en el tamaño, textura, peso el cual el niño tiene que cargar. Además, el niño debe explorar e inspeccionar todos los puntos de su espacio, en ciertos casos modificarlo con el fin de mejorar su coordinación espacial. Debemos estimular también su imaginación y creatividad.

Los juegos de tipo sensorial que tengan que ver con colores, textura, olor, sonido, vibración, etc., ayudarán a desarrollar la percepción sensorial, procesos cognitivos y sobre todo en la motricidad.

Como se explicó anteriormente, la base de la motricidad es el arrastre y el gateo, por lo tanto, son pilar fundamental que se tienen que estimular. Esto nos va abrir a un campo amplio de movimiento y capacidades que son de gran motivación para los niños. La finalidad de que se vuelvan capaces de superar los distintos obstáculos e ir adquiriendo nuevas aptitudes y conocimientos.

2.2. Objetivos Pedagógicos de la psicomotricidad

- ²⁴ Jean Piaget identificó la primera infancia como la etapa preoperacional, caracterizada por la función semiótica y un pensamiento simbólico. En esta etapa, el enfoque está más en representaciones que en conceptos abstractos, como se refleja en ³⁰ la imitación, la memoria manifestada en sus dibujos, el lenguaje y el juego simbólico. Asimismo, se observa un aumento ¹⁷ en las habilidades lingüísticas, la construcción de ideas estructuradas y una comprensión más profunda de conceptos fundamentales como identidades, espacio, causalidad, clasificación y número, todos cruciales para el aprendizaje en la escuela (Campo Terner, 2010)

La expresión, motilidad, creación e imaginación, mediante el uso de sus actividades corporales son objetivos marcados dentro del desarrollo psicomotriz. El niño tendrá

bien definidos sus aspectos en lo afectivo, social, comunicativo, cognitivo según el grado de intensidad que desarrollen en las diferentes aptitudes de psicomotricidad.

2.3. ¿Cómo trabajar la psicomotricidad en los niños del nivel inicial?

Es una actividad que se distingue por la interacción del niño con su propio cuerpo, así como con otros, objetos y su entorno. Los niños deben experimentar y conocer su cuerpo mediante la exploración y la ejecución de variados movimientos en un entorno afectivo y positivo. Por consiguiente, enfocarse en esta área, la psicomotricidad, en nuestros niños es esencial para su crecimiento y educación, asegurando que no enfrenten dificultades en el futuro.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

Asamblea o Inicio.

Los niños, niñas y la educadora se reúnen en un círculo en el espacio designado, se les muestra el material a utilizar y colaborativamente establecen las pautas o directrices relacionadas con el uso de los materiales, la distribución del espacio y el respeto hacia sus compañeros y compañeras.

Desarrollo o expresividad motriz.

Se anima a los niños y niñas a explorar el espacio, idealmente al compás de un ritmo establecido por el educador mediante un instrumento de percusión. Se sugiere comenzar con ritmos lentos y aumentar gradualmente la velocidad. Posteriormente, se les invita a explorar de forma autónoma el material proporcionado y las distintas maneras de mover sus cuerpos, ya sea con desplazamiento o sin él.

Relajación.

La educadora propicia se crea un ambiente sereno, en el que los niños seleccionan un lugar cómodo en el espacio para recostarse y, con la asistencia de la educadora, recuperan gradualmente su ritmo respiratorio después de la actividad de movimiento corporal previa.

2.4. Uso de las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

- **Desarrollo emocional y afectivo:** El niño a menudo se proyecta en sus creaciones, representando a las personas o animales a quienes siente afecto, lo que le permite expresar de manera apropiada y sin restricciones sus emociones reprimidas.
- **Desarrollo intelectual:** A través de las actividades artísticas, el niño desarrolla su capacidad intelectual. Sus dibujos reflejan su nivel intelectual; un dibujo que contiene abundantes detalles subjetivos (que se originan en las percepciones, argumentos y lenguaje basados en la perspectiva del individuo y, por lo tanto, influenciados por sus intereses y deseos

personales) sugiere una alta capacidad intelectual en el niño. Por otro lado, la ausencia de detalles indica una capacidad mental más limitada. En casos de restricción emocional, el niño puede inhibir su expresión artística.

- **Desarrollo físico:** Cualquier expresión artística implica el empleo de movimientos que involucran diversas partes de nuestro cuerpo. La creación de obras de arte plásticas requiere una coordinación entre la vista y los movimientos de los dedos (destreza manual). Un niño que participa activamente en actividades físicas manifiesta movimientos físicos, lo que contribuye al desarrollo de una mayor sensibilidad hacia las actividades motrices.
- **Desarrollo perceptivo:** Es esencial comprender dos procesos perceptivos en el desarrollo del niño. Se afirma que en el proceso de aprendizaje, el niño se conecta directamente con el conocimiento a través de sus sentidos, lo que se conoce como las 'Puertas del Saber'. Por lo tanto, el fomento y desarrollo de nuestros sentidos son componentes fundamentales de las actividades artísticas. En estas actividades, es crucial que el niño experimente situaciones tangibles con el material con el que trabaja, explorando aspectos como el tamaño, peso, sonido, textura, etc., lo que contribuye al desarrollo de sus sentidos.
- **Desarrollo social:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- **Desarrollo estético:** El crecimiento en lo estético o el aprecio por lo artístico implica que todas las expresiones artísticas del niño, independientemente de su simplicidad, deben dirigirse hacia la valoración y promoción de la belleza, tanto en su propio trabajo como en el de sus compañeros. Esto se logra mediante la práctica constante y el intercambio de experiencias entre ellos, a través de la exposición de sus obras.
- **Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina:** Otro aspecto relevante que se desarrolla mediante las actividades artísticas es la habilidad para ser metódico y organizado en el trabajo. Los materiales que se ensucian y manchan durante el proceso enseñarán de manera apropiada y consciente a los niños a ser cuidadosos y ordenados en su labor.
- **Desarrollo creativo:** "La parte más significativa de las actividades artísticas radica en el fomento de la imaginación y creatividad del niño. Un niño con habilidades creativas desarrolla su conexión con el mundo a su alrededor, expresando sus ideas de manera independiente. Un niño creativo nunca se cuestionará cómo dibujar una boca o una nariz, sino que plasmará sus propios conceptos sin vacilación. Para que el niño adquiera esta capacidad creativa, es esencial seguir un proceso metodológico en la enseñanza del arte, donde la motivación y la elección de materiales juegan un papel fundamental. Por estas

razones, en las actividades de dibujo y pintura, no es apropiado proporcionar modelos o patrones, ni utilizar borradores ni reglas.

Las técnicas de expresión plástica y gráfica son fundamentales ya que posibilitan que el niño logre los siguientes objetivos:

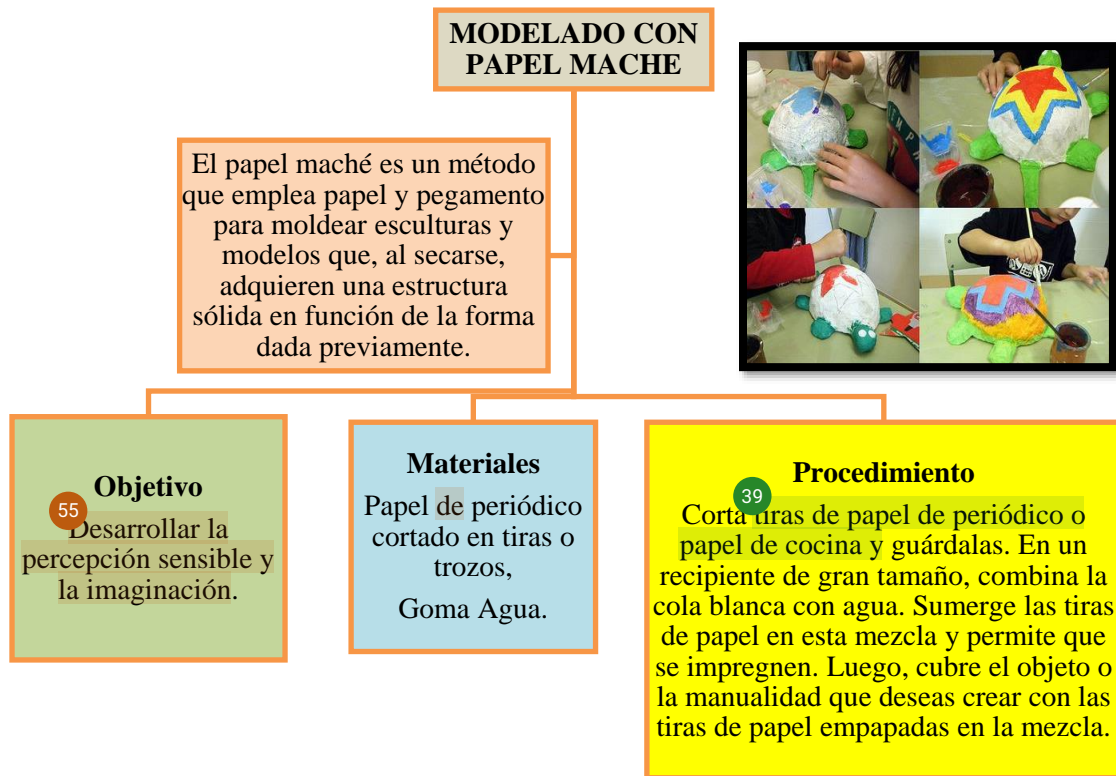
- **Desarrollo emocional y afectivo:** A través de sus obras de arte, el niño se relaciona con las personas y animales que le importan, lo que le permite expresar sus emociones de manera apropiada y libre.
- **Desarrollo intelectual:** Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo intelectual del niño. Sus dibujos reflejan su nivel intelectual; un dibujo con abundantes detalles subjetivos, basados en sus percepciones, argumentos y lenguaje desde su perspectiva personal, sugiere una alta capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles puede indicar una capacidad mental más limitada. La restricción emocional puede dificultar su expresión.
- **Desarrollo físico:** Las actividades artísticas requieren movimientos de diversas partes del cuerpo. La realización de trabajos artísticos implica una coordinación visomotora, que involucra la vista y los movimientos de los dedos. Un niño activo físicamente expresará movimientos físicos, lo que desarrollará su sensibilidad hacia las actividades físicas.
- **Desarrollo perceptivo:** Es esencial comprender dos procesos perceptivos en el desarrollo del niño. Se afirma que en el proceso de aprendizaje, el niño se conecta directamente con el conocimiento a través de sus sentidos, lo que se conoce como las 'Puertas del Saber'. Por lo tanto, el fomento y desarrollo de nuestros sentidos son componentes fundamentales de las actividades artísticas. En estas actividades, es crucial que el niño experimente situaciones tangibles con el material con el que trabaja, explorando aspectos como el tamaño, peso, sonido, textura, etc., lo que contribuye al desarrollo de sus sentidos.
- **Desarrollo social:** Para promover el desarrollo social, las actividades artísticas deben realizarse en grupo, fomentando la solidaridad y la integración grupal. Esto conduce a un trabajo en equipo solidario y fraterno.
- **Desarrollo estético:** El desarrollo estético o el aprecio por lo artístico implica que todas las expresiones artísticas del niño, sin importar su simplicidad, deben dirigirse hacia la valoración y promoción de la belleza. Esto se logra mediante la práctica continua y el intercambio de experiencias entre los niños, a través de la exposición de sus obras.

- **Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina:** Otro aspecto importante que se desarrolla a través de las actividades artísticas es la adquisición de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina. Los materiales que se ensucian y manchan durante el proceso enseñan a los niños a ser cuidadosos y organizados en su trabajo.
- **Desarrollo creativo:** La faceta más esencial de las actividades artísticas radica en el fomento de la imaginación y creatividad del niño. Un niño con habilidades creativas establece conexiones con objetos y conceptos de manera independiente a través de su expresión artística. Un niño creativo nunca se preguntará cómo dibujar una boca o una nariz, sino que plasmará sus propios conceptos sin titubear. Para que el niño adquiera esta capacidad creativa, es fundamental seguir un proceso metodológico en la enseñanza del arte, en el cual la motivación y la elección de materiales desempeñan un papel crucial. Por esta razón, en los trabajos de dibujo y pintura, no se deben proporcionar modelos o patrones, ni utilizar borradores ni reglas.

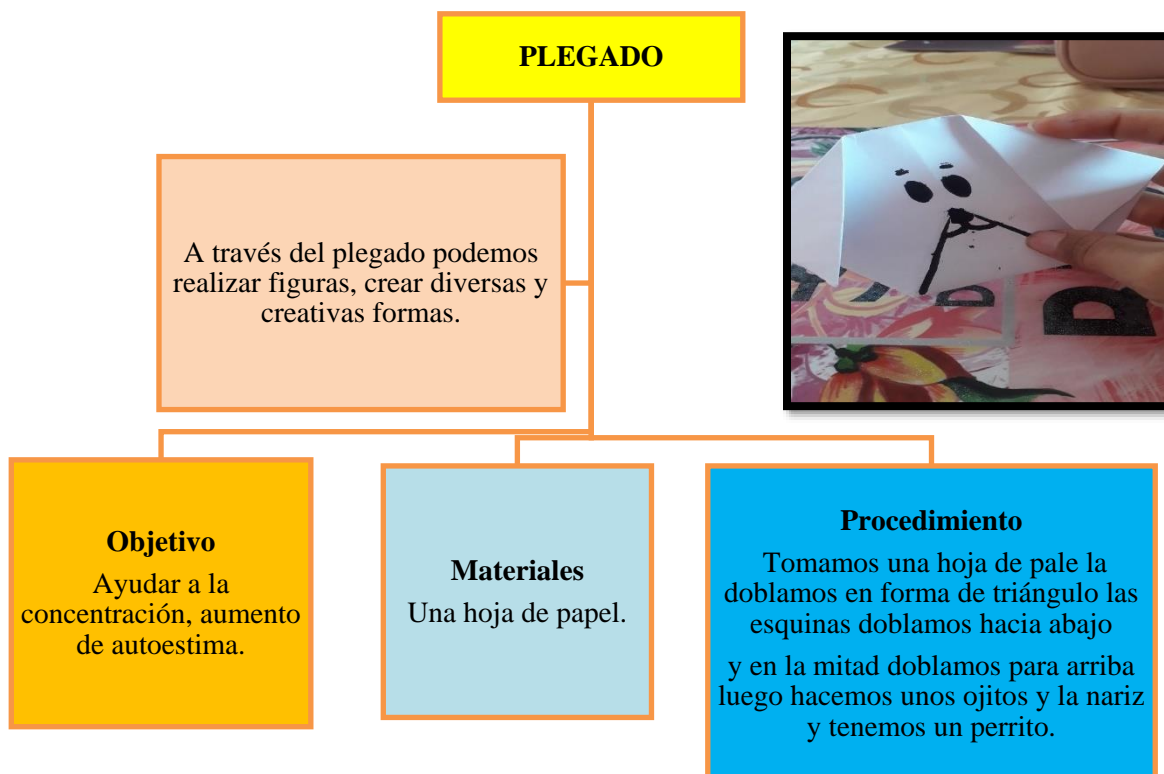
Se podría trabajar también con **otros materiales y técnica** citando algunos :

Técnicas de la expresión gráfico plástico, Las técnicas grafo plásticas son enfoques empleados en los primeros años de la educación primaria con el propósito de fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, preparándolos para el proceso de aprendizaje, especialmente la lectura y escritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas relacionadas con el área de Cultura Estética, involucrando a los niños a través de actividades como el dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños.

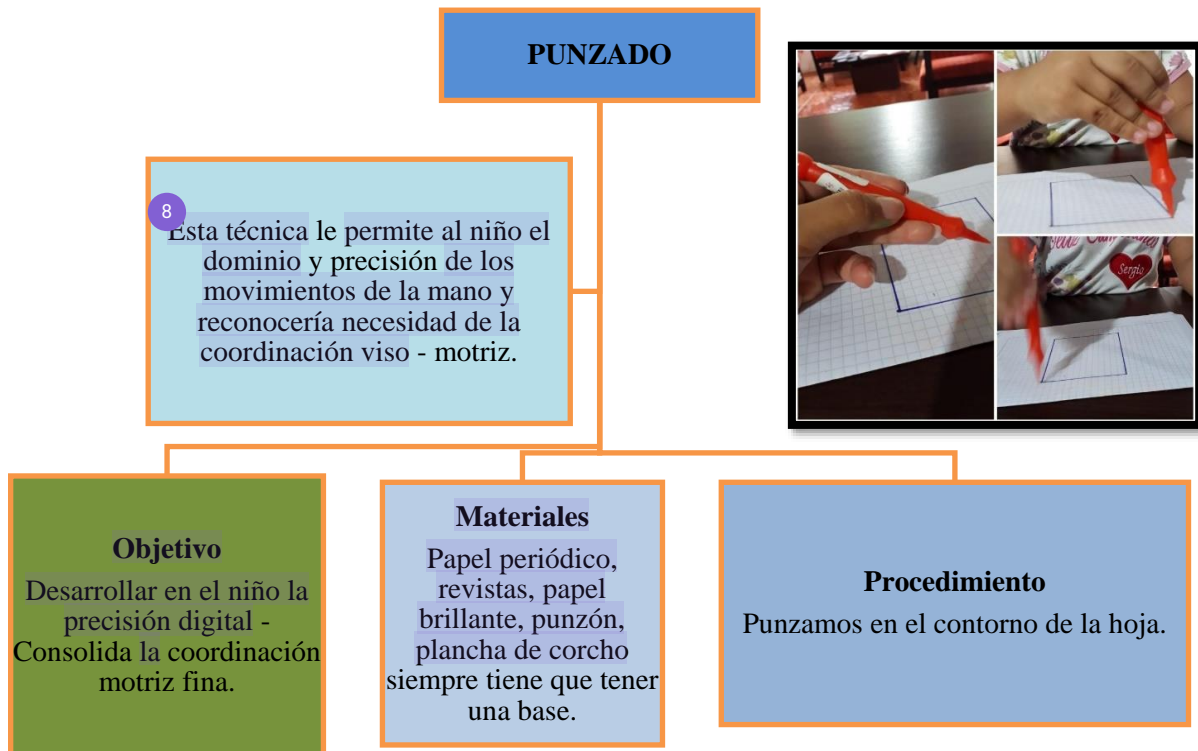
2.4.1. MODELADO CON PAPEL MACHE



2.4.2. PLEGADO



2.4.3.PUNZADO



33 Capítulo III.

Importancia de la psicomotricidad en la Educación Inicial

3.1. Fundamentos y metas de la psicomotricidad

El objeto es uno de los aspectos fundamentales de la psicomotricidad es el fomento del desarrollo de las capacidades motoras, expresivas y el aspecto creativo mediante nuestro cuerpo; es decir, el estudio "Su enfoque se dirige hacia la acción y el movimiento, también sus derivaciones como es el caso de las disfunciones, algunas patologías, la educación, el aprendizaje, entre otros.

La psicomotricidad está centrada en dos puntos distintos:

Preocupación por el cuerpo pedagógico

Preocupación por el cuerpo patológico

La psicomotricidad, estimula los movimientos del niño, con objetivo final:

- Estimular la sensibilidad al fomentar experiencias sensoriales y la conexión entre el cuerpo y su entorno.
- Desarrollar la percepción al comprender los movimientos y las respuestas corporales.
- Organizar los movimientos al representarlos o expresarlos mediante signos, símbolos, planos y la utilización de objetos reales o imaginarios.
- Fortalecer la identidad personal y la autoestima en el contexto del grupo.
- Promover la confianza en la expresión individual como un ser único y valioso.
- Fomentar la conciencia y el respeto hacia la presencia y el espacio de los demás."

3.2. La psicomotricidad genera mucha importancia en el desarrollo del niño

37 3.2.1. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se refiere al control y la *coordinación de las estructuras anatómicas más prominentes del organismo, tales como las extremidades superiores, inferiores y el tronco, entre otros*. Consiste en mover estas partes de manera intencional y coordinada, con el objetivo de realizar movimientos precisos y armoniosos que permitan superar obstáculos tanto en el entorno como en el terreno. Estas habilidades son "Elementos

esenciales para que los niños puedan desplazarse y participar en actividades físicas de manera eficiente.

Algunos ejemplos de habilidades de motricidad gruesa incluyen:

- **Gatear:** El proceso de moverse en posición de gateo antes de caminar.
- **Caminar:** Aprender a dar pasos y mantener el equilibrio mientras se desplazan.
- **Correr:** Desarrollar la capacidad de correr de manera más rápida y controlada.
- **Saltar:** Saltar en un solo pie o ambos, lo que requiere coordinación y equilibrio.
- **Lanzar y atrapar:** Habilidades como lanzar una pelota y atraparla, que implican la coordinación de brazos y manos.
- **Equilibrio:** Mantener el equilibrio en diferentes situaciones, como pararse en un solo pie.
- **Escalada:** Subir y bajar superficies, como escaleras o juegos de parque.

3.2.2. ⁵ **Habilidad motora gruesa o motricidad gruesa**

Las destrezas motoras gruesas hacen referencia a los movimientos que involucran grandes grupos musculares, como caminar, saltar y escalar. Por lo general, ambas se desarrollan de manera simultánea, ya que muchas actividades requieren la coordinación de ambas habilidades. Cabe resaltar que nuestros niños y niñas están en constante aprendizaje preñiendo y adquiriendo habilidades, conocimientos y destrezas, esto lo podemos evidenciar también en cada actividad que se desarrolla en el aula con nuestros niños y niñas.

⁵ Una habilidad motora, o motricidad, se refiere a una acción en la que el bebé utiliza ²¹ sus músculos. Las habilidades motoras gruesas implican movimientos más amplios que el bebé realiza con sus brazos, piernas, pies o su cuerpo en su conjunto. Esto incluye acciones como gatear, correr y saltar. Trabajar actividades o realizar juegos educativos, Un entorno donde ⁶¹ los niños y niñas puedan mejorar sus habilidades motoras gruesas les ayudara y favorecerá en su crecimiento y de esta manera sentirse bien, cómodos y sin miedo a realizar las actividades que se le presente.

3.2.3. Ventajas de la Motricidad Gruesa

- **Desarrollo físico saludable:** El presente estudio se enfoca en analizar cómo crece el campo de motricidad gruesa en los individuos contribuye al crecimiento y desarrollo saludable de los músculos y huesos en los niños.
- **Habilidades de coordinación:** Mejora la coordinación motora general y el equilibrio, lo que es esencial para actividades físicas como correr, saltar y jugar deportes.
- **Independencia:** Permite a los infantes moverse y explorar su entorno de manera independiente, lo que es importante para su autonomía y autoestima.
- **Salud mental:** La actividad física relacionada con la motricidad gruesa puede ayudar a liberar endorfinas, lo que puede mejorar la energía y ayudar a sentirse mejor.
- **Socialización:** Jugar con otros niños en actividades que involucran la motricidad gruesa fomenta la socialización y el trabajo en equipo.

3.3. Motricidad Fina

La motricidad fina se describe como la habilidad *proceso de adquisición y desarrollo de destrezas que involucran movimientos precisos y delicados de los músculos pequeños ubicados en las manos y los dedos*. Estas habilidades resultan fundamentales en actividades que exigen aptitudes manuales y coordinación. Algunos ejemplos de habilidades de motricidad fina comprenden:

- **Agarre de objetos pequeños:** Poder sostener y manipular objetos pequeños, como lápices, crayones o cuentas.
- **Recortar con tijeras:** Cortar papel en formas específicas usando tijeras.
- **Escribir y dibujar:** Desarrollar la capacidad de escribir letras y números legibles y dibujar imágenes reconocibles.
- **Enhebrar agujas:** Pasar un hilo a través de un ojo de aguja.
- **Juegos de construcción:** Utilizar bloques o piezas pequeñas para construir estructuras.
- **Manipulación de objetos pequeños:** Realizar actividades como encajar piezas de rompecabezas, abrochar botones y manipular cuentas.

3.3.1. Habilidad motora fina o motricidad fina

Las habilidades motoras finas involucran movimientos pequeños que implican el uso de la lengua, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies y los pies. Estas acciones más pequeñas, conocidas como habilidades motoras finas o motricidad fina, incluyen

cuando su bebé agarra objetos entre el dedo índice y el pulgar, o cuando retuerce los pies en la arena. Además de los dedos de las manos y los pies, también se considera el uso de los labios y la lengua para explorar y saborear objetos como parte de las habilidades de motricidad fina. Estas habilidades son muy notorias, se trabaja diariamente en clases, estas habilidades son más trabajadas porque durante una actividad en el aula los infantes mayormente están trabajando con manos, dedos y de esta manera se está desarrollando la psicomotricidad fina.

3.3.2. Ventajas de la Motricidad Fina:

- **Destrezas manuales:** Desarrolla la habilidad de manipular objetos pequeños y realizar tareas detalladas, como escribir, dibujar, abrochar botones y ensartar cuentas.
- **Preparación para la escuela:** La motricidad fina La adquisición de habilidades y conocimientos es esencial para alcanzar el éxito académico en el entorno escolar, ya que facilita la escritura y la realización de tareas académicas.
- **Creatividad:** Permite a los infantes expresar su creatividad a través de actividades como el arte y la artesanía.
- **Coordinación ojo-mano:** sistema visual y el sistema motor, específicamente en relación a la forma en que los ojos y las manos trabajan juntos, lo que es fundamental para muchas actividades cotidianas.

El progreso de ambas habilidades, motricidad gruesa y fina, es fundamental en la infancia y tiene una influencia importante en el desarrollo general del infante. Estas habilidades tienden a desarrollarse de manera progresiva a medida que los niños experimentan el crecimiento y adquieren experiencia a través de actividades lúdicas y prácticas. Los padres, cuidadores y educadores pueden fomentar el adelanto de las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras fina proporcionando oportunidades para el juego físico, la exploración y las actividades que desafíen estas habilidades en los infantes. Cabe recalcar que trabajar la psicomotricidad en nuestros infantes es de gran importancia y que favorece en su desarrollo y crecimiento de nuestros niños y niñas, es un tema muy amplio que no solo abarca trabajar la motricidad gruesa y fina, si no también en otros niveles como motor, cognitivo y afectivo, por se dice que es muy importante trabajar la psicomotricidad.

CONCLUSIONES

- Desarrollar habilidades Psicomotoras permite al niño del nivel inicial sumergirse en un espacio socialmente nuevo para el logro de nuevas competencias, el afecto social del grupo mediante el área Educación psicomotriz del currículo. Sabiendo que si se considera que la mayoría de niños llegan de hogares diversos donde hay problemas de apoyo poca libertad reflexionada evidencia el desarrollo de habilidades motrices a su manera o deficiente aspecto de integración en el aula. Como lo mencionan algunos autores, trabajar la psicomotricidad se desarrolla y se construye en los niños desde una edad muy temprana, de esta manera nuestros niños crecen siendo niños y niñas muy independientes, autónomos sin ningún temor alguno.
- La psicomotricidad es una habilidad muy importante que se tiene que ir desarrollando desde las primeras etapas del niño, debido a que tiene un impacto significativo en diversos aspectos de su vida cotidiana. Además, le ayudará a adquirir conocimientos, nuevas aptitudes y sobre todo un desarrollo cognitivo y socio-afectivo. La educación inicial es un pilar importante para un correcto desarrollo psicomotriz del niño. Los docentes deben aprovechar al máximo esta etapa y saber utilizar los recursos y actividades de trabajo necesarias para lograr sus objetivos.
- Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de educación inicial y básica con el propósito de mejorar la destreza motora fina de los niños, preparándolos para el proceso de aprendizaje, especialmente en lectura y escritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas relacionadas con el área de Cultura Estética, involucrando la participación activa de los niños a través del dibujo y la pintura. Su objetivo principal es el desarrollo de la motricidad fina y la estimulación de la creatividad en los niños y niñas.

En lo que respecta a la motricidad fina, se aborda de manera consistente, dado que la mayoría de las actividades gráfico-plásticas que realizan los niños implican la aplicación de la destreza motriz fina. Incluso el movimiento de la lengua al saborear los alimentos y actividades visuales frente a imágenes atender sus nominaciones constituyen motricidad fina. Sin embargo, algunas educadoras expresan que no se sienten preparadas para satisfacer estos requisitos y consideran que la institución debería contar con un docente dedicado a la educación física, deportes, actividades recreativas y psicomotricidad de los niños. Además, la institución se enfrenta a limitaciones en cuanto al espacio físico disponible para llevar a cabo estas actividades.

Referencias bibliográficas

- Batalla Flores, Albert. Ed. Ino. (2000) “habilidades motrices”. España.
- BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Bocanegra Esparza, O. M. (2015). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. Recuperado 12 de octubre de 2022, de Universidad Nacional de Trujillo. website: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/979-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2572-1-10-20151008.pdf>
- Bleda Rodríguez, M., & del Campo Lozano, T. (Año). Psicomotricidad en educación infantil y primaria. Editorial.
- Chockler, m. (1988) “los organizadores del desarrollo psicomotor del mecanismo a la psicomotricidad operativa. Buenos aires. Ediciones cinco”.
- Cabrera González, E Izquierdo Alarcón (México:2018) Otros: “GIMNASIA PARA TODOS” UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, (2018) Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia. España: Narcea.
- Cabrera, B., & Dupeiron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas del grado preescolar . Mendive revista de educación .
- Castro, Y. (2017). El desarrollo psicomotor normal en el niño. Universidad Mariana - Boletín Informativo.
- Chapa, P. (2019). Programa psicomotriz específico para estimular el área personal social de alumnos en preescolar . Revista IEU , 31.
- Condemarin, M., Chadwich, M., Gorostegui, M., & Milicic, N. (2016). Madurez escolar. Imosver, 10-15. Obtenido de https://www.imosver.com/es/ebook/madurez-escolar_E0002618533
- Condemarin Mabel. (1992). Madurez escolar. Santiago de Chile, Antártica S.A
- Contreras Rodríguez, C. (Año). *Desarrollo psicomotor y actividades físicas*. Editorial.
- Cuellar, A., Brockman, A., & Fierros, E. (2020). La psicomotricidad como factor imprescindible a estimular a través del juego en preescolar. MEMORIAS EN EXTENSO, 335.

- González Sancho, Javier (2016) “LA Psicomotricidad”, Valladolid España UNIVERSIDAD DE SEGOVIA. ESPAÑA Pag.43.
- González, R. (1998: Cuba). La Habana “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- Da fonseca, v. ed. Inde. (1996) “Estudio y génesis de la psicomotricidad”. Barcelona.
- Da fonseca, v. ed. Inde (2008) “manual de observación psicomotriz”. Barcelona. 3º ediciones.
- Delegación Coyoacán, CP 04510, Cd. Mx.
- Denninson, Maurice (2003). Perspectiva de la gimnasia cerebral. Editorial Mc Graw- Hill. Primera Edición. México.
- Ferré Vázquez, M. L. (Año). *Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Editorial.
- Ferrer, Gabriel (2002). Los hemisferios cerebrales y la inteligencia. Editorial Prentice Hall. México.
- González Iglesias, J., & Rodríguez Vega, M. P. (Año). *Psicomotricidad y vida cotidiana en niños de 0 a 6 años*. Editorial.
- González, Mauricio (2008). La gimnasia cerebral en la educación Editorial Tierra Nueva. Brasilia-Brasil.
- La psicomotricidad en el nivel inicial. (2011). Recuperado 08 de octubre de 2022, de Blogger website: <http://elnivelinicialut.blogspot.com/2011/06/la-psicomotricidad-en-el-nivel-inicial.html>
- Luarte, C. POBLETE, F. Y FLORES, C. (2015). “Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesores de educación física”, concepción, chile. Revista ciencias de la actividad física ucm.
- Le Bouch, J. ED. Paidós (1982) “hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinetica”. Buenos aires.
- Macedo, B. (Año). Ejercicios psicomotores para niños de 3 a 6 años. Editorial.
- Martín Coarasa, L. (2016). El gateo y su importancia para el neurodesarrollo. Recuperado 13 de octubre de 2022, de Capacita-le website: <http://capacita-le.es/el-gateo-y-su-importancia-para-el-neurodesarrollo/>
- Papalia, Diane (2005) Desarrollo Humano novena Edición. México D.F. Editorial. MCGRAW – HLLL
- Psicomotricidad y sus beneficios. (2022). Recuperado 16 de octubre de 2022, de Neurocentro website: <https://neuro-centro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios/>
- Troncoso Pina, M. V. (Año). *La psicomotricidad en la escuela infantil*. Editorial.

Uriarte, R. (2009). ARRASTRE Y GATEO: LA IMPORTANTE ETAPA DEL SUELO.
Recuperado 12 de octubre de 2022, de Rosina Uriarte website:
<https://rosinauriarte.com/arrastre-y-gateo-la-importante-etapa-del-suelo/>

● 20% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	dspace.unl.edu.ec Internet	4%
2	slideshare.net Internet	2%
3	tarapoto on 2024-01-03 Submitted works	2%
4	elnivelinicialut.blogspot.com Internet	<1%
5	hospitalveugenia.com Internet	<1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
7	tarapoto on 2023-12-28 Submitted works	<1%
8	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%

9	tarapoto on 2024-01-16 Submitted works	<1%
10	tarapoto on 2023-09-11 Submitted works	<1%
11	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
12	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-18 Submitted works	<1%
13	tarapoto on 2024-01-04 Submitted works	<1%
14	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2020-... Submitted works	<1%
15	tarapoto on 2024-01-17 Submitted works	<1%
16	Universidad Catolica De Cuenca on 2021-06-17 Submitted works	<1%
17	Grupo IOE on 2021-04-08 Submitted works	<1%
18	Universidad Catolica de Santo Domingo on 2019-04-04 Submitted works	<1%
19	dspace.utb.edu.ec Internet	<1%
20	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%

21	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2019-0... Submitted works	<1%
22	motricidadinfantil2020.blogspot.com Internet	<1%
23	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll... Submitted works	<1%
24	Universidad Manuela Beltrán on 2023-03-27 Submitted works	<1%
25	consumer.es Internet	<1%
26	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-10-27 Submitted works	<1%
27	es.slideshare.net Internet	<1%
28	tarapoto on 2023-11-03 Submitted works	<1%
29	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
30	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2021-03-11 Submitted works	<1%
31	University of St Andrews on 2011-10-28 Submitted works	<1%
32	docplayer.es Internet	<1%

33	tarapoto on 2023-09-21	<1%
	Submitted works	
34	tourgate.vn	<1%
	Internet	
35	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...	<1%
	Submitted works	
36	doh.wa.gov	<1%
	Internet	
37	dspace.esepoch.edu.ec	<1%
	Internet	
38	tarapoto on 2023-09-11	<1%
	Submitted works	
39	monografias.com	<1%
	Internet	
40	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	<1%
	Internet	
41	Jean-Pierre Bachmann. "Balint-Psychodrama - Die Bedeutung des Körp...	<1%
	Crossref	
42	Systems Link on 2013-02-24	<1%
	Submitted works	
43	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-13	<1%
	Submitted works	
44	educaresamar5.blogspot.com	<1%
	Internet	

45	repositorio.ufpb.br Internet	<1%
46	view.genial.ly Internet	<1%
47	mobilecrusherchina.com Internet	<1%
48	ull.es Internet	<1%
49	www2.uca.edu.ar Internet	<1%
50	Ecomundo Babahoyo on 2021-10-22 Submitted works	<1%
51	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-01 Submitted works	<1%
52	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll... Submitted works	<1%
53	issuu.com Internet	<1%
54	repositorio.unicartagena.edu.co Internet	<1%
55	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
56	tarapoto on 2023-11-20 Submitted works	<1%

57	uvadoc.uva.es	Internet	<1%
58	cacic2016.unsl.edu.ar	Internet	<1%
59	clubensayos.com	Internet	<1%
60	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ...	Crossref	<1%
61	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-24	Submitted works	<1%
62	Universidad Estatal a Distancia on 2019-04-12	Submitted works	<1%
63	Cardiff University on 2020-12-31	Submitted works	<1%
64	Colegio Champagnat on 2018-07-11	Submitted works	<1%
65	College of Alameda on 2023-08-05	Submitted works	<1%
66	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-13	Submitted works	<1%
67	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...	Submitted works	<1%