

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“TARAPOTO”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Lectoescritura en los Niños del Nivel Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Mardely Jibaja Romero (0009-0004-5738-0507)

Asesor:

Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)

PROMOCIÓN 2023

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2023

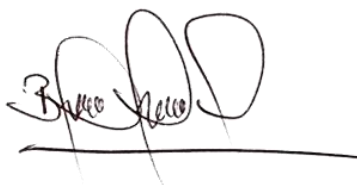
Página del jurado



Mérida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)
Presidente



Hilder Navarro Mego (0009-0001-3413-9815)
Secretario



Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)
Vocal

Dedicatoria

A mis padres, quienes siempre me apoyaron en cada paso de mi educación.
Su amor, paciencia y sacrificio han sido mi fuente de inspiración constante.

A mis profesores y asesores, quienes con su sabiduría y orientación me han guiado en este camino de aprendizaje y descubrimiento.

Mardely

Agradecimiento

Deseo mostrar mi sincero agradecimiento a todos los individuos y organizaciones que han aportado de forma notable al desarrollo de este trabajo monográfico. Sin su apoyo, este proyecto no habría sido posible.

Mi familia y amigos merece un agradecimiento especial. A mis padres, les estoy eternamente agradecida por su apoyo inquebrantable, amor incondicional y sacrificio. Su aliento constante me ha motivado a superar desafíos y a alcanzar mis metas académicas.

Mardely

Declaratoria de autenticidad

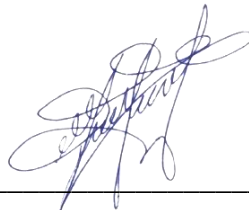
Yo, **Mardely Jibaja Romero**, identificada con **DNI N° 44837877**, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de trabajo monográfico: **“Lectoescritura en los Niños del Nivel Inicial”**.

Declaro bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, 30 de diciembre del
2023.



Mardely Jibaja Romero

DNI N° 44837877

Índice

Página del jurado	1
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Declaratoria de autenticidad	4
Índice	5
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
Introducción	10
Capítulo I	13
1.1 Definición	13
1.2 Importancia	13
1.3 Características	14
1.4 Fundamentos neurológicos de la lectura	15
1.5 Tipos de lectura	15
1.5.1 Oral	15
1.5.2 Silenciosa	16
1.5.3 Superficial	16
1.5.4 Comprensiva	16
1.5.5 Recreativa	16
1.5 Teorías de la lectura	16
1.5.1 Teoría psicolingüística:	17
1.5.2 Teoría del Procesamiento de la Información:	17
1.5.3 Teoría del Modelo Transaccional:	17
1.5.4 Teoría Constructivista:	17
1.6 Principales dificultades de la lectura	17
	5

Capítulo II La escritura	19
2.1 Definición	19
2.2 Importancia de la escritura	19
2.3 Fases evolutivas de la escritura	20
2.4 Niveles de la escritura	21
2.4.1 Pre silábico	21
2.4.2 Silábico	21
2.4.3 Alfabeto silábico	22
2.4.4 Alfabético	22
2.5 Procesos mentales de la escritura	23
2.6 Teorías de la escritura	24
2.6.1 Teoría conductista:	24
2.6.2 Teoría cognitiva:	24
2.6.3 Teoría sociocultural:	24
2.7 Principales dificultades en la escritura	24
2.8 Como mejorar la escritura	25
Capítulo III La lectoescritura	27
3.1 Definición	27
3.2 Importancia	27
3.3 Factores influyentes para aprender la lectoescritura	28
3.4 Teorías de la lectoescritura	28
3.4.1 Enfoques constructivistas.	28
3.4.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje escrito.	29
3.5 Estrategias metodológicas de la enseñanza de la lectoescritura infantil	29
3.5.1 Método fónico o fonético:	29
3.5.2 Método global o de la palabra entera:	30
3.5.3 Método analítico:	30

3.5.4 Método silábico:	30
3.5.5 Método mixto o ecléctico:	30
3.6 Tecnologías digitales y lectoescritura Infantil	30
3.7 Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura infantil	31
3.8 Fomento de la lectoescritura en la familia	32
Referencias Bibliográficas	34
ANEXOS	37

RESUMEN

La lectoescritura es un proceso complejo que implica el desarrollo y la integración de la lectura y la escritura, dos habilidades fundamentales para la comunicación y el aprendizaje. En esta monografía se aborda la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años del nivel inicial, considerando los aspectos conceptuales, neurológicos y metodológicos que intervienen en este proceso. La lectura es una actividad esencial para el desarrollo humano, que nos permite acceder al conocimiento, la cultura y la información, desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión y la comprensión, fomentar el hábito de estudio, la concentración y la memoria, y enriquecer la vida personal, social y emocional. Por eso, se hace un esbozo teórico de lectura al inicio del texto. Luego, se trata la escritura, que es una actividad fundamental en la vida del hombre, que consiste en que los niños aprenden a reconocer y escribir las vocales y algunas consonantes, y a formar sílabas y palabras. La escritura les permite mejorar su lenguaje, su comunicación, su aprendizaje y su creatividad. Para estimular la escritura en los niños se pueden usar fichas, juegos, cuentos, poemas, canciones y otras actividades divertidas. Finalmente, se aborda la lectoescritura, que es la habilidad de leer y escribir textos. Leer y escribir son actividades que nos ayudan a comunicarnos, a aprender y a disfrutar. Los niños aprenden a leer y escribir reconociendo las letras, los sonidos y las palabras, y usando su imaginación y su creatividad. Para estimular la lectoescritura en los niños se pueden usar fichas, juegos, cuentos, poemas, canciones y otras actividades divertidas.

Palabras clave: Lectura, lector, lectura infantil, escritura y lectoescritura

ABSTRACT

Reading and writing are complex processes that involve the development and integration of reading and writing, two fundamental skills for communication and learning. This monograph addresses the initiation of reading and writing in 5-year-old children at the preschool level, considering the conceptual, neurological, and methodological aspects involved in this process. Reading is an essential activity for human development that allows us to access knowledge, culture, and information. It helps in developing critical thinking, creativity, and imagination, expanding vocabulary, improving expression and comprehension, fostering study habits, concentration, and memory, and enriching personal, social, and emotional life. That's why a theoretical outline of reading is provided at the beginning of the text. Subsequently, writing is discussed, which is a fundamental activity in human life. It involves children learning to recognize and write vowels and some consonants, as well as forming syllables and words. Writing enables them to enhance their language, communication, learning, and creativity. To stimulate writing in children, worksheets, games, stories, poems, songs, and other fun activities can be used. Finally, the text addresses literacy, which is the ability to read and write texts. Reading and writing are activities that help us communicate, learn, and enjoy. Children learn to read and write by recognizing letters, sounds, and words, and by using their imagination and creativity. To stimulate literacy in children, worksheets, games, stories, poems, songs, and other fun activities can be employed.

Keywords: Reading, reader, children's reading, writing, and literacy.

Introducción

La lectoescritura es el proceso de aprender y dominar la lectura y la escritura, dos habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, esta no solo conlleva a descifrar códigos, sino también la comprensión y la expresión de textos orales y escritos, así como potencializar la imaginación, el aspecto creativo y pensar con criticidad.

La importancia para los infantes radica en que les permite acceder al mundo de la cultura, la ciencia y el arte, ampliando sus horizontes y sus oportunidades de aprendizaje, favorece además la comunicación con los demás, el fortalecimiento de la identidad, la autoestima y la autonomía, y la formación de valores y actitudes ciudadanas.

La educación inicial es una etapa clave para estimular la lectoescritura infantil, ya que es el momento en que los niños y las niñas están más receptivos y curiosos por el lenguaje escrito. El docente tiene el rol de crear un ambiente rico en estímulos significativos que involucren actividades de lectura y escritura, así como de respetar el ritmo y las características individuales de cada estudiante. El docente hace el rol mediador entre el niño y el texto, facilitando la interacción, el descubrimiento y la reflexión.

El objetivo principal de este trabajo fue: identificar las dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial.

También tiene objetivos específicos entre los que se ha considerado:

Describir las principales dificultades de lectura en los niños del nivel inicial; como segundo objetivo específico es determinar los niveles de la escritura en los infantes del nivel inicial.

Las circunstancias y que han permitido realizar el presente estudio estuvo centrado en las dificultades que presentan los infantes durante el proceso lector-escritor y que por falta de conocimiento tanto de docentes y padres, el problema se incrementa en los niños y que tiene impacto negativo en el aprendizaje de las diversas áreas esto está corroborado como resultado de las pruebas internacionales y las nacionales tanto PISA como ECE; es importante que los profesores de este nivel tengan un claro conocimiento del problema que representa para los aprendizajes infantiles si no se aborda en forma oportuna con los

conocimientos y estrategias apropiados para tal propósito.

Como toda investigación, como antecedentes internacionales de la lectoescritura se cuenta con el aporte de Cuasapud y Maiguashca (2023) quienes expresan que: las destrezas lúdicas en el contexto educativo inicial que los niños aprendan jugando de forma efectiva. El propósito fue explicar las ventajas que implica al usar las habilidades lúdicas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de EGB en el Ecuador. Se resalta que para la elaboración del trabajo se empleó la metodología deductiva y la investigación documental con orientación cualitativa, también se cuenta con la investigación de Andino (2023), quien se trató como propósito de indicar como las dificultades de la lectoescritura incide en el rendimiento académico infantil; sus resultados expresan que efectivamente confirman tal incidencia; señalan también que hay factores tanto internos como externos que inciden en forma directa o indirecta de desenvolvimiento el rendimiento estudiantil en los infantes.

En el plano nacional, se cuenta con la investigación de (Poma, 2020), la investigación se trazó por propósito examinar la relación entre la disgrafía y la lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo de un colegio en Lima. Esta investigación se fundamenta en la perspectiva constructivista de Piaget, la cual postula que la inteligencia es un producto cultural y que las funciones cognitivas se desarrollan a niveles tanto personales como sociales. El enfoque del estudio es cuantitativo y utiliza un diseño no experimental correlacional. La muestra consistió en 85 estudiantes a quienes se les administraron dos pruebas: el Test de Tale para evaluar la disgrafía y el test de lectura y escritura para evaluar la lectoescritura. Los resultados revelan una correlación inversa moderada entre ambas variables, indicando que, a mayor dificultad en disgrafía, se observan habilidades reducidas en lectoescritura, y viceversa. La hipótesis nula fue rechazada, respaldando así la hipótesis alternativa que sostiene la existencia de esta correlación.

En la Región San Martín se cuenta con el trabajo de Vásquez (2019), la finalidad de la investigación fue establecer la relación entre estas dos variables, para lo cual se trabajó con una muestra de veintidós estudiantes de primer y segundo grado de primaria. Se empleó un diseño descriptivo correlacional como metodología. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante observación y encuestas, utilizando una ficha de observación y un cuestionario como instrumentos diseñados para este fin. Los resultados fueron organizados y analizados mediante estadísticas descriptivas e inferenciales. Esto condujo a la evaluación

de la hipótesis a través del coeficiente de correlación de Pearson (r). Como resultado, se tomó la decisión de respaldar la hipótesis alternativa y descartar la hipótesis nula. Esto significa que existe una correlación directa o positiva de grado moderado entre el apoyo familiar y el aprendizaje de la lectoescritura. En otras palabras, cuanto mayor sea el respaldo familiar a los hijos, mayor será la influencia positiva en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura.

En cuanto a la justificación teórica, implica el desarrollo de varias habilidades en los estudiantes. La fundamentación teórica de esta práctica se sustenta en seis aspectos clave: la relevancia de la lectoescritura para el conocimiento y el crecimiento personal, la estimulación del pensamiento y la comunicación, la construcción basada en las experiencias e intereses individuales de los alumnos, la necesidad de una metodología apropiada, la diversidad de textos y estrategias, y la evaluación constante y orientada al formato.

En cuanto a la justificación práctica, consiste en el aporte informativo de las causales de las diversas dificultades que presentan tanto la lectura, escritura y lectoescritura global, la información va dirigida a los docentes de inicial, directivos y padres de familia para poder asumir responsabilidades con el propósito de mejorar a futuro el aprendizaje de la lectoescritura.

Capítulo I

La lectura

1.1 Definición

La lectura es el proceso de interpretar y comprender el significado de un texto escrito, mediante la decodificación de los signos lingüísticos o no lingüísticos que lo componen. La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, en la que el lector activa sus conocimientos previos, sus expectativas y sus objetivos para construir el sentido del texto. La lectura también requiere de habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas que le permiten al lector procesar, evaluar y disfrutar la información que lee.

La definición dada, abarca los aspectos más relevantes de la lectura, como el proceso, la interpretación, la comprensión, el significado, la decodificación, la interacción, la construcción y las habilidades; reconoce que la lectura no es solo una actividad mecánica o pasiva, sino que implica una participación activa y crítica del lector, que utiliza sus recursos y estrategias para darle sentido al texto, dicha definición también admite que la lectura puede realizarse con diferentes tipos de textos, que pueden contener signos lingüísticos (como las palabras) o no lingüísticos (como las imágenes, los símbolos o los gráficos), además, sugiere que la lectura tiene una dimensión afectiva, que se relaciona con el interés, la motivación y el placer que el lector experimenta al leer.

1.2 Importancia

De Proyecto de intervención practicum-carmenhernan (2016) y de Dris (2011)

sobre la importancia de la lectura indican:

La lectura es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños de inicial. Algunos de los beneficios de la lectura en esta etapa son:

Fortalece la relación entre los niños y sus padres. Leer con los niños en casa les permite compartir un momento de calidad, afecto y aprendizaje. Los padres son los primeros modelos de lectura para los niños y los que pueden motivarlos a crear hábitos lectores.

Incita a los infantes a utilizar su imaginación. Leer historias, cuentos y fábulas estimula la fantasía y la creatividad de los niños, lo que permite desarrollar su pensamiento divergente y su capacidad de resolver problemas.

Incrementa su capacidad asociativa. Leer les permite a los niños relacionar lo que leen con lo que conocen, ampliando sus experiencias y su comprensión del mundo. Además, permite adquirir nuevos conceptos, vocabulario y conocimientos.

Despierta en ellos una curiosidad intelectual. Leer les abre las puertas a otros campos del saber, como la ciencia, la historia, el arte, etc. Los niños que leen desde pequeños tienen más interés por aprender y explorar diferentes temas.

Favorece el desarrollo del lenguaje. Leer mejora la expresión oral y escrita de los niños, así como su comprensión lectora. Leer les permite comunicarse mejor, argumentar sus ideas y entender las de los demás

1.3 Características

Redactores profesionales (2021), considera como características de la lectura

Es un proceso cognitivo.

La lectura requiere de la atención, la memoria, el razonamiento y el pensamiento crítico del lector, así como de sus conocimientos previos y su motivación.

Es una habilidad comunicativa.

La lectura permite acceder a la información, el conocimiento y la cultura que se transmiten a través de los textos, así como expresar y compartir ideas, opiniones y emociones.

Es una fuente de aprendizaje.

La lectura facilita el desarrollo de otras competencias, como la escritura, el lenguaje, la matemática, la ciencia, etc. Además, fomenta la curiosidad, la creatividad y la imaginación.

Es una forma de entretenimiento.

La lectura ofrece diversión, placer y disfrute al lector, al permitirle vivir experiencias, aventuras y emociones mediante historias, los personajes y los mundos que crea o recrea.

Es una práctica social.

Porque se realiza en diferentes contextos y con diferentes propósitos, según las necesidades, los intereses y las expectativas del lector y de la sociedad. La lectura también favorece la interacción, la participación y la convivencia con otras personas

1.4 Fundamentos neurológicos de la lectura

En Saavedra (2020), se encontró que la lectura presenta como fundamentos neurológicos:

Los fundamentos neurológicos de la lectura se centran en la comprensión de cómo el cerebro procesa y comprende el lenguaje escrito, esto conlleva la participación de diversas áreas cerebrales, como la corteza visual primaria, áreas asociativas como el giro angular y el surco angular, y regiones asociadas con el procesamiento del lenguaje, como el área de Broca y el área de Wernicke. La plasticidad neuronal permite la adaptación del cerebro a través del aprendizaje, fortaleciendo las conexiones sinápticas relacionadas con la lectura. El desarrollo neural en la infancia, la exposición temprana a la lectura y las experiencias de aprendizaje son cruciales para establecer las bases de habilidades de lectura más avanzadas. Además, los fundamentos neurológicos también abordan trastornos como la dislexia, destacando diferencias estructurales y funcionales en ciertas áreas cerebrales en individuos afectados. En conjunto, comprender estos fundamentos es esencial para abordar la enseñanza y la intervención en problemas de lectura.

1.5 Tipos de lectura

De Guaquetá (2019), se ha extraído como tipos de lectura:

1.5.1 Oral

Es el acto de leer un texto usando la voz alta para comunicar o transmitir su contenido a uno o varios receptores, para esta lectura debe considerarse varios aspectos, como la tonalidad de voz, la entonación, la dicción, la pronunciación, la respiración y el respeto a los signos respectivos. La lectura oral puede ser utilizada

para fines educativos, informativos, recreativos o persuasivos, según el tipo y el propósito del texto leído.

1.5.2 Silenciosa

Se realiza sin la emisión sonora o palabra, solo con la vista y la mente, es de carácter personal y concentrada, que permite leer a mayor velocidad y comprensión que la lectura oral; esta tiene fines educativos, informativos, recreativos o de investigación, según el tipo y el propósito del texto leído; esta lectura puede mejorar la memoria, la imaginación y el placer lector.

1.5.3 Superficial

Es una lectura veloz y orientativa, que pretende captar una visión global del contenido de un texto, sin profundizar en los pormenores; se basa en omitir palabras, líneas o párrafos, y enfocarse en los aspectos más importantes, como los títulos, las palabras clave, la introducción y la conclusión; esta se usa para examinar una gran cantidad de publicaciones, tener una primera aproximación a un tema o hallar un dato concreto.

1.5.4 Comprensiva

Se usa para entender el significado y la intención de un texto, relacionando sus ideas con los conocimientos previos del lector y con el contexto en el que se produce, en esta lectura se usa un proceso activo, constructivo y reflexivo, en el que el lector interactúa con el texto, lo analiza, lo interpreta y lo evalúa, esta es fundamental para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo personal.

1.5.5 Recreativa

Se trata de una lectura que se hace por el simple gusto de leer, sin objetivos escolares ni universitarios; es un proceso inventivo, dinámico y comunicativo que incluye una gran variedad de géneros y publicaciones; aporta beneficios para la salud, la educación y la convivencia humana.

1.5 Teorías de la lectura

De Avalos (2016), se ha extraído algunas teorías como:

1.5.1 Teoría psicolingüística:

Esta teoría analiza el vínculo de la expresión y el pensamiento durante la lectura. Se centra en cómo los lectores utilizan el conocimiento lingüístico para comprender y procesar la información textual.

1.5.2 Teoría del Procesamiento de la Información:

Focaliza en la forma cómo los lectores procesan, almacenan y recuperan información durante la lectura. Esta teoría ha contribuido a nuestra comprensión de la memoria y la atención en el contexto de la lectura.

1.5.3 Teoría del Modelo Transaccional:

Considera al proceso lector como interacción entre el que efectúa la acción lectora y el texto, integrando elementos como las experiencias previas del lector, el contexto y la cultura. Ha influido en la comprensión de lo leído como un sistema dinámico y activo.

1.5.4 Teoría Constructivista:

Considera a la lectura como acto de edificación de los significados, donde los lectores utilizan sus conocimientos previos y experiencias para dar sentido al texto. Esta teoría ha influido en enfoques educativos que enfatizan la construcción activa del conocimiento por parte del lector.

1.6 Principales dificultades de la lectura

Gonzales y Mendoza (2018), sostiene que entre otros, los principales problemas son:

Dislexia: Es un trastorno del aprendizaje que afecta la capacidad de leer de manera precisa y fluida, se manifiesta también en dificultades para reconocer y decodificar palabras, lo que afecta la comprensión lectora.

Déficit en la Conciencia Fonológica: La conciencia fonológica es la capacidad de identificar y manipular los sonidos en las palabras, los infantes con este tipo de déficits presentan dificultades para conectar letras con sonidos y para descomponer palabras en unidades más pequeñas.

Déficit en Vocabulario: Los niños con un vocabulario reducido se enfrentan a dificultades para comprender y utilizar palabras en contextos de lectura.

Déficit motivacional y Desinterés: El interés por la lectura es perjudicial para el proceso lector y posiblemente se debe a: La falta de interés en la lectura puede deberse a diversos factores, como la ausencia de libros interesantes, métodos de enseñanza poco estimulantes o experiencias negativas asociadas con la lectura. Esta deficiencia motivacional afecta la disposición del niño para aprender a leer.

Deficiente uso de lectura en el Hogar: La ausencia de libros y experiencias literarias en el hogar puede limitar las oportunidades de desarrollo de habilidades de lectura.

La exposición temprana a libros y actividades de lectura en casa es crucial para fomentar el interés y las habilidades de lectura.

Problemas de Desarrollo del Lenguaje: Los niños con retrasos en el desarrollo del lenguaje pueden experimentar dificultades en la adquisición de habilidades de lectura.

Capítulo II

La escritura

2.1 Definición

Parafraseando a Stuart y Barnett, (2023) e ha extraído que la escritura es una tarea compleja que se tiene que ejecutar como una serie de procesos mentales de aprendizaje y desarrollo de habilidades para convertir ideas u otras formas de interés para expresarlo en signos y que en la etapa infantil se inicia desde sus primeros intentos de garabateo hasta la adquisición de la capacidad para formar palabras y frases comprensibles. Este proceso abarca varias etapas a medida que los niños desarrollan sus habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano, comprensión del lenguaje y conocimientos gramaticales

También se considera como la habilidad que tienen para plasmar el lenguaje en forma de signos gráficos, que representan sonidos, sílabas, palabras y oraciones. La escritura infantil se desarrolla de forma gradual, siguiendo diferentes etapas que van desde la escritura indiferenciada, donde el niño no distingue entre dibujos y letras, hasta la escritura alfabética, donde el niño reconoce y utiliza correctamente las consonantes y las vocales, etc. Estos elementos se rigen por unas normas llamadas ortografía, que varían según el idioma y el sistema de escritura

2.2 Importancia de la escritura

Para el Proyecto de intervención practicum-carmenhernan (2016), la importancia de la lectura radica en:

Permite el Desarrollo el pensamiento y el aprendizaje, al permitir estructurar y organizar las ideas.

Contribuye al desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar, al ponerse en el lugar de otros personajes y comprender sus sentimientos y acciones.

Contribuye al desarrollo del lenguaje y la expresión, al enriquecer el vocabulario y la gramática, y al facilitar la comunicación oral y escrita.

Permite mejorar la concentración y la reflexión, al requerir atención y análisis de lo que se lee y se escribe.

Potencializa la imaginación y la creatividad, al crear y recrear mundos posibles con las palabras.

Es un elemento de relajación y de entretenimiento, al proporcionar placer y diversión con la lectura y la escritura.

2.3 Fases evolutivas de la escritura

Extrayendo de Damián y Damián, 2021), Cárdenas (2018) y complementando con otros autores, las fases por las que pasa la escritura son:

Garabateo (preescritura): Se inicia entre 1 - 2 años, tiene como características el inicio de la exploración el acto de escribir a través de garabatos y líneas desordenadas. Estos primeros intentos no representan letras o formas específicas, pero son cruciales para desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza.

Escritura de dibujos: fase que va desde 3 – 4 años, se caracteriza porque los niños empiezan a dibujar formas más reconocibles y pueden comenzar a atribuir significado a sus garabatos. Aunque todavía no representan letras, los dibujos pueden contar historias y expresar ideas.

Escritura de letras y números: se produce entre 4 - 6 años, en esta fase el niño comienza a mostrar un interés en las letras y números. Pueden empezar a imitar la forma de las letras y números, aunque la escritura puede ser irregular. La comprensión del concepto de la escritura de izquierda a derecha también se desarrolla en esta etapa.

Escritura de palabras inventadas: período que se produce entre 6 – 7 años tiene como particularidades que los infantes comienzan a escribir palabras reales o inventadas utilizando letras y sonidos que han aprendido. Pueden depender de la fonética para representar palabras, y la ortografía puede ser creativa.

Ortografía convencional: esta fase va desde 7 años en adelante, las particularidades el desarrollo de una comprensión más convencional de la ortografía y

la gramática. Aprenden reglas de escritura y empiezan a utilizar la puntuación de manera más consistente.

Desarrollo de la escritura creativa: se produce a partir de los 8 años, se caracteriza porque los infantes comienzan a expresar ideas y emociones de manera más compleja a través de la escritura creativa. Pueden redactar historias, poemas y ensayos con estructuras más avanzadas

2.4 Niveles de la escritura

Damián y Damián (2021), tratando sobre la escritura indica 4 niveles:

2.4.1 Pre silábico

El nivel pre silábico de la escritura es la fase inicial del proceso de desarrollo de habilidades escritas en la que los niños están explorando activamente la escritura. En este estadio, se observa la carencia de una correspondencia organizada entre los trazos gráficos realizados por un niño y los sonidos del lenguaje verbal

En esta fase, los niños suelen realizar garabatos y marcas en el papel, pero estas no siguen un patrón estructurado que refleje la fonética. Se trata de una fase crucial de experimentación visual y táctil, donde los infantes se familiarizan con las formas y la representación gráfica, aunque la conexión entre estas formas y los sonidos del habla no es aún sistemática. Es importante comprender que este nivel es una parte natural del desarrollo escritural y sienta las bases para etapas más avanzadas donde se consolidan las conexiones fonéticas y se mejora la habilidad de representar fonemas específicos con letras correspondientes.

2.4.2 Silábico

En este nivel, el niño relaciona el sonido de las palabras con las letras que las escriben. Cada sílaba se representa con una letra y se empieza a dar un sonido inicial a cada una. El nivel silábico de la escritura tiene las siguientes características: El niño entiende que las palabras se escriben con más o menos letras según su longitud. Pero el niño todavía no sabe qué letras componen cada palabra ni cómo se ordenan; por eso, el niño escribe las palabras poniendo una letra por cada sílaba que oye, sin fijarse si la sílaba tiene una o más letras.

2.4.3 Alfabeto silábico

Las actividades del nivel alfabético silábico de la escritura son aquellas que ayudan al niño a consolidar el conocimiento del sistema alfabético, es decir, la correspondencia entre los sonidos y las letras que los representan. Algunas de estas actividades son:

- Segmentar las palabras en sílabas y letras, usando gestos, objetos o tarjetas.
- Identificar las letras que componen cada sílaba y su posición dentro de la palabra.
- Reconocer las vocales y las consonantes, así como las letras que tienen sonidos similares o diferentes.
- Escribir palabras con distintas combinaciones de sílabas, usando letras móviles, pizarras o cuadernos.
- Leer palabras con sílabas directas, inversas, mixtas y trabadas, usando imágenes, textos o audios.
- Completar palabras con letras o sílabas que le falten, usando pistas visuales o auditivas.
- Formar oraciones con palabras dadas, respetando el orden y la puntuación.
- Leer y escribir textos cortos con palabras conocidas, usando mayúsculas, puntos y comas.

2.4.4 Alfabético

El nivel alfabético de la escritura es la etapa final en la que el niño domina el sistema alfabético, es decir, la relación entre los sonidos y las letras que los representan. En este nivel, el niño o la niña escribe las palabras completas, usando las vocales y las consonantes adecuadas. También lee con fluidez y comprende el significado de los textos.

Algunas actividades que se pueden realizar en este nivel son:

Leer y escribir palabras con distintas combinaciones de letras, como diptongos, hiatos, grupos consonánticos, etc.

Identificar las reglas ortográficas y aplicarlas correctamente, como el uso de la b y la v, la h, las tildes, etc.

Escribir textos con coherencia y cohesión, usando conectores, signos de puntuación, párrafos, etc.

Leer y escribir textos de diferentes géneros y propósitos, como cuentos, poemas, cartas, noticias, etc.

Ampliar el vocabulario y el conocimiento del mundo a través de la lectura y la escritura.

Reflexionar sobre la lengua y sus usos, como la sinonimia, la antonimia, la polisemia, etc.

2.5 Procesos mentales de la escritura

Monterrey-IST (2012), En el proceso de la escritura se producen procesos en las estructuras mentales, entre estas se tiene:

Percepción: es el proceso a través del cual captamos los estímulos necesarios para escribir, como el tipo de soporte, las herramientas, el tema y el propósito del texto.

Decisión: es el proceso mediante el cual planificamos lo que vamos a escribir, organizando las ideas, seleccionando la información, estructurando el texto y eligiendo el vocabulario y la gramática adecuados.

Ejecución: es el proceso que conlleva la sincronización de los movimientos de la mano, la vista y el tacto para plasmar el texto en el soporte, siguiendo las normas ortográficas y de puntuación.

La escritura es una actividad compleja que requiere la activación y la integración de varios segmentos cerebrales, como el lóbulo frontal, el lóbulo temporal, el lóbulo parietal y el lóbulo occipital. La escritura manual, ayuda a impulsar la inteligencia, la memoria, la creatividad y la autorregulación¹. Por eso, es importante practicar la escritura con frecuencia y de forma variada, para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico.

2.6 Teorías de la escritura

Existen diferentes teorías que intentan explicar cómo se desarrolla y se aprende la escritura, así como los factores que influyen en ella. Algunas de las principales teorías son:

2.6.1 Teoría conductista:

Sostiene que la escritura es un comportamiento aprendido a través de la imitación, la repetición y el refuerzo. El escritor se guía por las normas y reglas del sistema lingüístico, sin tener en cuenta el sentido o el propósito de su texto. El papel del docente es proporcionar modelos, ejercicios y correcciones para que el alumno adquiera las habilidades mecánicas de la escritura.

2.6.2 Teoría cognitiva:

Esta teoría afirma que la escritura es un proceso mental que implica el uso de estrategias y operaciones para generar, organizar y expresar las ideas. El escritor se basa en sus conocimientos previos, su intención comunicativa y su audiencia para elaborar un texto coherente y adecuado. El papel del docente es facilitar el desarrollo del pensamiento y la creatividad del alumno, así como orientar y evaluar su proceso de escritura.

2.6.3 Teoría sociocultural:

Esta teoría enfatiza que la escritura es una actividad social y cultural que se realiza en un contexto determinado y con una finalidad específica. El escritor se adapta a las convenciones y expectativas de la comunidad discursiva a la que pertenece o se dirige, así como a las características del género y del medio que emplea. El papel del docente es crear situaciones auténticas y significativas de escritura, así como promover la interacción y la colaboración entre los alumnos.

2.7 Principales dificultades en la escritura

Pérez (2015), Gonzales y Mendoza (2018) y de otros autores se ha considerado como dificultades de la escritura:

Escritura espejo: escribir las letras o números al revés, como si se vieran en un espejo. Esto puede deberse a una confusión entre la izquierda y la derecha, o a una falta de maduración del hemisferio cerebral izquierdo.

Omisión: ausencia de algunas letras, sílabas o palabras que deberían ir. Esto puede deberse a una dificultad para segmentar los sonidos del lenguaje, o a una falta de atención o memoria.

Adición: escribir letras, sílabas o palabras que no deberían ir. Esto puede deberse a una interferencia de otros sonidos del lenguaje, o a una falta de control o revisión.

Rotación: girar las letras o números en sentido contrario al correcto. Esto puede deberse a una dificultad para orientar las grafías, o a una falta de coordinación visomotora.

Fragmentación: separar las letras o sílabas que deberían ir juntas. Esto puede deberse a una dificultad para integrar los sonidos del lenguaje, o a una falta de comprensión o fluidez.

Estas dificultades son normales en el proceso de aprendizaje de la escritura, y no implican necesariamente un trastorno. Con práctica y apoyo, los niños pueden superarlas y mejorar su escritura.

2.8 Como mejorar la escritura

Según Flotts et al. (2016), es posible mejorar la escritura, para ello es recomendable:

Estimular la motricidad fina, con actividades que impliquen el uso de las manos, como recortar, pintar, modelar, etc.

Fomentar la lateralidad y la coordinación espacial, con juegos que impliquen el reconocimiento y el uso de los lados derecho e izquierdo, arriba y abajo, delante y detrás, etc.

Practicar la caligrafía, con ejercicios que ayuden a trazar las letras de forma correcta y legible, respetando el tamaño, la forma y el espacio.

Ampliar el vocabulario, con actividades que impliquen el uso de sinónimos, antónimos, familias de palabras, etc.

Repasar la ortografía, con ejercicios que refuercen las reglas y las excepciones, y que corrijan los errores más frecuentes.

Fomentar la lectura, con libros adecuados a la edad y al interés de los niños y niñas, y con un ambiente propicio para la lectura.

Estimular la creatividad, con actividades que inviten a inventar y escribir historias, poemas, canciones, etc.

Motivar y elogiar, con una actitud positiva y constructiva, que reconozca los logros y que anime a seguir mejorando.

Capítulo III

La lectoescritura

3.1 Definición

Para Villazán (2023), es el proceso de aprendizaje de las habilidades de leer y escribir en los infantes; es una herramienta fundamental para la comunicación, el desarrollo cognitivo y la creatividad; implica el dominio de los sonidos, las letras, las palabras, las frases y los textos, así como la comprensión y la expresión de ideas, pensamientos y emociones.

La lectoescritura se puede iniciar desde los 3 años con actividades de pre-escritura, pero no hay que forzar el ritmo de cada niño o niña, ya que depende de su madurez y su interés. Lo más importante es motivar y estimular al niño o niña con juegos, cuentos, canciones y otras actividades que favorezcan su desarrollo lingüístico, psicomotor, perceptivo y lógico-matemático

3.2 Importancia

Para Villazán (2023), la lectoescritura, es importante porque

1. Permite acceder al conocimiento: Es una herramienta que permite el ingreso al vasto mundo del conocimiento; permite a las personas acceder a información, ideas y perspectivas presentadas en libros, artículos, documentos y otros recursos escritos.
2. Permite alcanzar el éxito Académico: el aprendizaje de la lectoescritura contribuye al éxito académico.
3. Desarrollo Cognitivo: Estimula el desarrollo cognitivo al exigir la comprensión, el razonamiento y la memoria; leer y escribir de manera regular fortalece las habilidades mentales y fomenta la capacidad de pensar críticamente.
4. Es una herramienta comunicacional: La escritura y la lectura son formas esenciales de comunicación en la sociedad, facilita la transmisión de información, ideas y emociones, lo que contribuye a la colaboración y la comprensión entre las personas.

5. Contribuye al desarrollo Personal: Porque es un medio para la expresión personal y la autorreflexión.

6. Permite a la contribución de la promoción de la Igualdad: es un instrumento para la equidad y la igualdad. El acceso a la educación y el desarrollo de habilidades de lectoescritura son fundamentales para empoderar a las personas y reducir las disparidades sociales.

7 Precisa el crecimiento Continuo: Porque es una habilidad en constante evolución. Permite a las personas seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas, explorar nuevos temas y adaptarse a los cambios en la sociedad y la tecnología.

3.3 Factores influyentes para aprender la lectoescritura

Alcibar (2017), expresa que los factores de la lectoescritura son:

Factores cognitivos: son las capacidades mentales que permiten procesar y almacenar la información, como la memoria, la atención, el pensamiento y la inteligencia. Estos factores influyen en la comprensión, el análisis y la expresión de los textos escritos.

Factores perceptivos: son las habilidades sensoriales que permiten captar y distinguir los estímulos visuales y auditivos, como las letras, las palabras y los sonidos. Estos factores influyen en la identificación, la discriminación y la asociación de los signos gráficos y fonéticos.

Factores pedagógicos: son las condiciones y las estrategias que se utilizan en el ámbito escolar para facilitar y motivar el aprendizaje de la lectoescritura. Estos factores incluyen el currículo, la metodología, los materiales, la evaluación y el rol de la educadora.

3.4 Teorías de la lectoescritura

Existen muchos criterios sobre lectoescritura, pero se extrajo de García (2019) y de otros autores lo siguiente:

3.4.1 Enfoques constructivistas.

El enfoque constructivista se basa en la idea de que el conocimiento se construye a partir de la interacción del sujeto con el medio y con otros sujetos.

lectoescritura se enseña mediante actividades que promueven el descubrimiento, la exploración, la reflexión y la colaboración. El profesor tiene un papel de guía y acompañante, que propone situaciones significativas y retadoras para el alumno. El alumno es un protagonista de su propio aprendizaje, que debe crear y transformar el conocimiento a partir de sus experiencias previas y actuales.

3.4.2 Teorías sobre la adquisición del lenguaje escrito.

Está conformado por 3 teorías:

La teoría de Piaget, se fundamenta en el aspecto cognitivo del niño y su interacción con el medio, el niño pasa por cuatro etapas: la adivinación lingüística, la memorización por discriminación de índices visuales, la decodificación secuencial y la decodificación jerárquica.

La teoría de Vygotsky, que se enfoca en el papel del lenguaje y la cultura en el desarrollo del pensamiento, el niño aprende a leer y escribir mediante la mediación de otros sujetos más expertos, que le proporcionan herramientas y andamiajes para acceder al significado de los textos.

La teoría de Frith, que se centra en los procesos neuropsicológicos que subyacen a la lectoescritura, el niño pasa por tres fases: la fase logográfica, en la que reconoce las palabras por su forma global; la fase alfabética, en la que establece la correspondencia entre los grafemas y los fonemas; y la fase ortográfica, en la que reconoce las palabras por sus patrones ortográficos

3.5 Estrategias metodológicas de la enseñanza de la lectoescritura infantil

Para Doman (2013) y otros autores se ha considerado como métodos:

3.5.1 Método fónico o fonético:

Enfoque: Focaliza la enseñanza a los niños mediante fonías de letras o grupos de letras (fonemas) y cómo se combinan para formar palabras; emplea como

Estrategia: asociación de los niños cada letra con un sonido y luego a combinar esos sonidos para formar palabras. Ejercicios fonéticos y la práctica de la decodificación son comunes en este enfoque.

3.5.2 Método global o de la palabra entera:

Enfoque: Se enseña palabras completas antes de desglosarlas en letras y sonidos.

Estrategia: Los infantes reconocen palabras enteras visualmente. Se utilizan imágenes, contextos y la repetición de palabras familiares para ayudar a los niños a memorizar palabras de uso frecuente.

3.5.3 Método analítico:

Enfoque: Se parte de la palabra completa para luego analizar y entender sus partes componentes.

Estrategia: Los niños descomponen las palabras en unidades más pequeñas, como sílabas o partes de palabras, para comprender la estructura y el significado. Se fomenta la comprensión de patrones y la identificación de raíces y afijos.

3.5.4 Método silábico:

Enfoque: consiste en enseñar a los infantes usando sílabas, que son unidades de sonido más grandes que las letras.

Estrategia: Los reconocen y combinan sílabas para formar palabras. Se inicia con sílabas simples y se progresa hacia palabras más complejas. Este enfoque puede incluir el uso de rimas y canciones.

3.5.5 Método mixto o ecléctico:

Enfoque: Combina elementos de varios métodos y se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes.

Estrategia: Los maestros utilizan una variedad de enfoques, técnicas y materiales según las habilidades y preferencias de los niños. Puede incluir elementos fónicos, globales, analíticos y silábicos, adaptándose a la diversidad de estilos de aprendizaje.

3.6 Tecnologías digitales y lectoescritura Infantil

Extrayendo de Caballero (2023) y otros autores, estos indican que:

Las tecnologías digitales son herramientas que contribuyen al desarrollo de la lectoescritura infantil, que es la capacidad de leer y escribir, si se usan de manera adecuada y pedagógica. Entre los principales beneficios se tiene:

Estimulan la creatividad, la imaginación y la expresión de los niños, al ofrecerles múltiples recursos y posibilidades para crear y compartir sus propias historias, cuentos, poemas, etc.

Favorecen la motivación, el interés y el disfrute por la lectura y la escritura, al presentarles contenidos atractivos, interactivos y adaptados a sus preferencias y necesidades.

Mejoran la comprensión, la atención y la memoria, al requerir de los niños un esfuerzo cognitivo para procesar la información que reciben y producen en diferentes medios y soportes.

Fomentan la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico, al permitirles explorar, investigar y evaluar la información que encuentran en la web, así como la que generan ellos mismos.

Potencian la comunicación, la colaboración y la participación, al facilitarles el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con otros niños y adultos, tanto dentro como fuera del aula.

3.7 Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura infantil

Existen muchas dificultades que retrasan el aprendizaje de la lectoescritura, se ha tomado en criterio de Cevallos (2018), que presenta como dificultades principales:

Dislexia: Es la alteración que dificulta la lectura y el reconocimiento de palabras, por lo que el niño mezcla, salta o invierte las letras y los sonidos, y no entiende bien lo que lee.

Disgrafía: Es una alteración que dificulta la escritura, por lo que el niño no coordina bien los movimientos de la mano y el brazo, y no usa adecuadamente los instrumentos de la escritura.

Disortografía: Es una alteración que dificulta el uso de las normas ortográficas, por lo que el niño o la niña comete muchos errores de ortografía y gramática.

Retraso en la lectura: Es una dificultad que se manifiesta por una lectura lenta, inexacta y con poca comprensión, debido a que el niño o la niña no consigue descifrar las palabras que quiere leer.

3.8 Fomento de la lectoescritura en la familia

Según (Razeto, 2016), considera que la familia debe estar estrechamente vinculada a la escuela en bien de la educación de los infantes y que la lectoescritura no está al margen, entre las acciones de fomento de ésta desde la familia considera:

Leer en voz alta cuentos o historias que les gusten a los niños, usando diferentes tonos y expresiones para captar su atención e imaginación.

Convertir la lectura en un juego, por ejemplo, haciendo preguntas sobre lo que se lee, inventando finales alternativos, creando personajes nuevos, etc.

Dar ejemplo de lectura, mostrando a los niños que los adultos también leen por placer y que disfrutan de los libros, revistas, periódicos, etc.

Interactuar con el colegio, apoyando las actividades de lectura que se proponen desde el aula, visitando la biblioteca escolar, participando en talleres o clubes de lectura, etc.

Convivir con un mundo letrado, es decir, rodear a los niños de textos escritos que tengan sentido y utilidad en su vida cotidiana, como listas, recetas, cartas, mensajes, etiquetas, etc.

Facilitar el acceso a libros, revistas y otros materiales de lectura, dejando que los niños elijan lo que les interesa, respetando su ritmo y nivel, y ofreciéndoles variedad y calidad.

Imaginar y recrear, utilizando todos los recursos creativos que permitan jugar y hacer del momento de lectura algo entretenido, como dibujos, títeres, disfraces, canciones, etc.

Dedicar tiempo juntos, reservando un momento diario para leer o compartir una lectura, creando un ambiente acogedor y tranquilo, y mostrando interés y afecto por lo que se lee

CONCLUSIONES

- Primera: Las principales dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura son: La dislexia que es un problema que consiste en la lectura reconocimiento de palabras, por lo que el niño mezcla, salta o invierte las letras y los sonidos, y no entiende bien lo que lee; una segunda dificultad es la disgrafía en la que el infante no ejerce coordinación de la mano y el brazo, y no usa adecuadamente los instrumentos de la escritura; también están la disortografía por el cual el niño no aplica bien las reglas ortográfica y gramaticales; finalmente, se tiene a problemas en el retraso del aprendizaje de la lectoescritura.
- Segunda: Entre las principales dificultades de lectura se tiene: La dislexia, deficiencias en la conciencia fonológica, Deficiencias en el uso del vocabulario, deficiencias en los aspectos motivacionales, deficiencia del hábito lector en el hogar y problemas en el desarrollo del lenguaje.
- Tercera: Los niveles de la escritura en el nivel alfabético el inicial son: La presilábica que se caracteriza por el garabato y otros trazos amorfos; luego se tiene el nivel silábico en el cual el niño establece la relación de la palabra según la longitud, el otro nivel es el silábico alfabético que relaciona la correspondencia entre los sonidos y las letras que los representan, finalmente está el niño ejerce dominio alfabético, es decir, la relación entre los sonidos y las letras que los representan

Referencias Bibliográficas

- Alcibar, D. (2017). La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” De la parroquia Yaruqui, Canton, Provincia de Pichincha [Universidad Técnica de Ambato]. In *Repo.Uta.Edu.Ec*.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Andino, N. (2023). *Dificultades de la lectoescritura en el rendimiento académico de estudiantes de la EGB básica elemental* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4214/1/MIE%20Andino%20Rodr%C3%ADguez%2C%20Nataly%20Silvana.pdf>
- Avalos, P. (2016). *Teorías de la Lectura*.
<http://teoriasdelalecturautj.blogspot.com/2016/04/teoria-transaccional.html>
- Caballero, E. (2023). *El aprendizaje de la lectoescritura y las TIC en la educación infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62011/TFG-G6143.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, S. (2018). Efecto del Programa "aprendo a escribir" en la pre escritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12815/C%c3%a1rdenas_GSS-SD.pdf?sequence=6
- Cevallos, J. (2018). *Problemas asociados a la lectoescritura en niños*.
<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Cuasapud, J., & Manguashca, M. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151–165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Damián, E., & Damián, M. (2021). *Escritura en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Sicaya*.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/66ee8cc4-d423-486a-bc7a-c275f09f6b09/content>

- Doman, G. (2013). *Métodos para la enseñanza de la lectoescritura* (p. 21).
https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Dris, M. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria*. 9.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31425105/MARIEM_DRIS_2.pdf?1371751313=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMARIEM_DRIS_2.pdf&Expires=1619621975&Signature=RpNI-Fk04bulAlxSZFjtwqjUZOeROFA7BSohI~Xn0mp78-SSpg-SkTN8VTTj2uDrh03~mrKwmlXauN9Ce
- Flotts, M., Manzini, J., Lobato, P., Durán, María., Paz, M., & Abarzúa, M. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>
- García, L. (2019). *Estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 años 2018* [Universidad Laica Vicente Roca Fuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1925/1/T-ULVR-1731.pdf>
- Gonzales, Y., & Mendoza, G. (2018). *Dificultades específicas en los procesos de lectura y escritura* [Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14364/GONZALEZ_COLLAZOS_MENDOZA_YACARINI11.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guaquetá, E. (2019). *Clases de lectura*.
- Monterrey-IST. (2012). *procesos mentales de la escritura*.
http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/buscar/que/2_losprocesos.htm
- Pérez, R. (2015). *Dificultades para la escritura en los alumnos de 3o de educación primaria: La disgrafía y las pruebas de diagnóstico* [Universidad Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6605/RebecaPérezFernández.pdf?sequence=1>
- Poma, G. (2020). *Disgrafía y la lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo en la I.E" San Andrés" Los Olivos, 2020* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50787/Poma_CGE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Proyecto de intervención practicum-carmenhernan. (2016). *La lectura: Conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla*.

- Razeto, C. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. 4 reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de Educación*, 9. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007
- Redactores profesionales. (2021). *5 características de la Lectura*. https://www.caracteristicasdel.com/educacion/5_caracteristicas_de_la_lectura.html
- Saavedra, C. (2020). *La iniciación de la lectura en niños menores de 5 años* [Universidad Enrique Guzmán y valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7228/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20SAAVEDRA%20LOPEZ%20CINTHIA%20-%20FEI.pdf?sequence=4>
- Stuart, N., & Barnett, A. (2023). The writing quality scale: A new tool to identify writing difficulties in students. *British Journal of Special Education*, 50(2), 258–267. <https://doi.org/10.1111/1467-8578.12464>
- Vásquez, T. (2019). *Apoyo familiar en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado “C” de la institución educativa Alberto Leveau García de Picota, región San Martín, 2017* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45518/Vasquez_ITK-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Villazán, V. (2023). *La lectoescritura a través del método natural de Freinet. Un estudio de caso en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60619/TFM-B.%20201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1:

The image shows a screenshot of a Turnitin similarity report. At the top left is the Turnitin logo, and at the top right is the text 'Identificación de reporte de similitud. oid:12815:301784147'. Below this, the document name is listed as 'Mono_JIBAJA MARDELY_2023_1.docx'. The report provides statistics: 8198 Words, 46977 Characters, 38 Pages, and a file size of 508.2KB. The submission and report dates are both 'Jan 3, 2024 10:18 AM GMT-5'. The similarity score is 19% general, with a breakdown: 15% from Internet, 1% from publications, 15% from submitted work, and 1% from Crossref. Bibliographic material is excluded from the report. A 'Resumen' link is visible at the bottom right.

turnitin Identificación de reporte de similitud. oid:12815:301784147

NOMBRE DEL TRABAJO
Mono_JIBAJA MARDELY_2023_1.docx

RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
8198 Words	46977 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
38 Pages	508.2KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jan 3, 2024 10:18 AM GMT-5	Jan 3, 2024 10:18 AM GMT-5

- **19% de similitud general**
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos
- 15% Base de datos de Internet
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados

- **Excluir del Reporte de Similitud**
 - Material bibliográfico

Resumen

Anexo 2:

Lectura infantil



Escritura



Lectoescritura

