

NOMBRE DEL TRABAJO

**MONO\_Danny Navarro\_2023\_2.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**15797 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**88648 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**49 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**284.3KB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 3, 2024 7:46 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 3, 2024 7:47 AM GMT-5****● 23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”



## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“La Música en la Educación Inicial”

BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Autor (a):**

Danny Karina Navarro Pinedo (0009-0000-9765-3187)

41

**Asesor:**

Mg. Mélida Vela Ríos (0000-0002-6771-0344)

PROMOCIÓN 2023-II

TARAPOTO – SAN MARTÍN

2024 (Año de Sustentación)

**16**  
**Página del Jurado**

-----  
**José Ramon Grandez Aguilar (0009-0009-5251-1038)**

**Presidente**

-----  
**Felipe Arévalo Ramírez (0009-0000-1648-9603)**

**Secretario**

-----  
**Bessy López Saavedra (0009-0001-9042-0695)**

**Vocal**

## **Dedicatoria**

Principalmente, quiero expresar mi gratitud a Dios, quien me provee de sabiduría, amor y paciencia, y me sostiene en los momentos más desafiantes, infundiéndome la fuerza necesaria para crecer como individuo.

También dedico este trabajo monográfico a mi familia en quienes han estado a mi lado todo este tiempo durante la producción de mi trabajo.

A mi maestra Mélida Vela Ríos, quien me apoyó con la dirección y acompañamiento de este producto, esta monografía está dedicada con profundo cariño y enorme gratitud a todos ellos.

Danny Karina

## Agradecimiento

A la EESPPT, por brindarme la oportunidad de acceder a esta distinguida institución educativa, reconocida como un centro de formación de excelentes profesionales.

Quiero mostrar mi agradecimiento a Dios por haberme orientado hacia el camino del bien, dotándome de sabiduría e inteligencia para completar exitosamente esta fase de mi vida. Aspiro a ayudar al progreso de la sociedad y de mi país, así como al bienestar de mi familia y el mío propio, utilizando los conocimientos adquiridos.

Agradezco a mis padres por su apoyo constante, quienes me han enseñado la importancia de perseverar en la búsqueda de mis metas..

Danny Karina

## Declaratoria de Autenticidad

Yo Danny Karina Navarro Pinedo, identificada con DNI N° 45260273, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto” de la Carrera Profesional de Educación Inicial, con el informe de trabajo monográfico: La música en la educación inicial.

Declaro/declaramos bajo juramento que:

1. La presente monografía es de mi autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la presente investigación no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente; y tampoco ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener antes algún grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados; tampoco copiados y por lo tanto, corresponden a los datos de la muestra de estudio.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo (asumimos) las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.

Tarapoto, abril del 2024.



---

Danny Karina Navarro Pinedo  
DNI N° 45260273

## Presentación

Distinguidos miembros del jurado evaluador, Presento ante ustedes la monografía titulada “La Música en la Educación Inicial”, como estrategia de educación para promover el desarrollo integral del infante desde la etapa pre- escolar. En esta monografía, se ha destacado la relevancia de la música como una estrategia educativa con el propósito de fomentar y desarrollar adquisición de conocimientos en infantes en el ámbito de la educación infantil. Se resalta la relevancia de que los métodos de enseñanza empleados por los profesores estén orientadas hacia la consecución de estos objetivos educativos. Asimismo, se examinarán los impactos que la música tiene en el individuo, no solamente en el contexto educativo, sino también en su vida cotidiana y en su bienestar mental. Esta investigación analiza las interacciones de la relación entre la música y el proceso de adquisición de conocimientos, así como entre la música y las emociones, considerando además cómo estas últimas afectan el rendimiento. El objetivo principal de este estudio es identificar los beneficios asociados con el empleo de recursos sonoros en las funciones cognitivas y habilidades, con el fin de promover la integración del uso de la música como instrumento para estudio y, en consecuencia, de aprendizaje. Se llevó a cabo una revisión bibliográfica que reveló que el cerebro humano experimenta una mayor estimulación durante la audición y práctica de la música. Se observó un desarrollo más pronunciado del cerebro en músicos en comparación con personas no músicos. La práctica musical activa ambos hemisferios cerebrales: uno relacionado con el movimiento al tocar un instrumento, y el otro relacionado con la creatividad, emociones y expresión. La música tiene influencia en las destrezas y capacidades cognitivas, promoviendo la memoria de datos mediante estructuras sonoras y ritmos, así como mejorando la atención, concentración y lenguaje. Dado que se trata de una metodología de enseñanza compleja que se centra en el estudiante, el docente se encarga de preparar y organizar previamente las actividades, crear un entorno beneficioso y favorable para el crecimiento del aprendizaje, identificar los problemas y avances, evaluar y realizar los ajustes necesarios. La monografía consta de tres secciones principales: las páginas preliminares, el cuerpo de la monografía dividido en tres capítulos (la importancia de la música, aportes teóricos sobre la música y la música como estrategia), seguido de unas conclusiones generales, y finalmente se incluyen la bibliografía y los anexos.

Esperando cumplir con los requisitos de ley que merezca su aprobación.

La Autora

## Índice

Caratula.....	1
Página del Jurado .....	2
Dedicatoria .....	3
Agradecimiento.....	4
Declaratoria de Autenticidad .....	5
Presentación .....	6
Índice.....	7
Resumen.....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
Capítulo I: La música y su importancia.....	12
Capítulo II: Aportes teóricos sobre la musica.....	18
Capítulo III: La música como estrategia.....	31
Conclusión.....	43
29 Referencias bibliográficas.....	44



## Resumen

Esta investigación abordó el estudio de la importancia de la música para desarrollar aprendizajes significativos en los infantes del nivel inicial, es de gran relevancia, ya que logra comunicar de forma inmediata diversas emociones positivas experimentadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje distintas áreas del plan de estudios, especialmente en el área de comunicación, donde permite a los estudiantes expresar sus emociones, miedos, alegrías y sentimientos, contribuyendo significativamente al desarrollo de sus procesos cognitivos. Muchos aportes teóricos de educadores y expertos, concluyen el empleo de habilidades didácticas musicales beneficia el crecimiento del habla y la comunicación en los infantes del nivel inicial, considerando que este tipo de enfoques deben ajustarse de acuerdo a las necesidades particulares del grupo. Los enfoques teóricos como de Piaget, Montessori, Bruner, Froebel y las Hermanas Agazzi, consideran que recurso didáctico el canto y la música es primordial en el desarrollo global del niño, desde que nacen va teniendo contacto con diversos recursos, que les permiten descubrir el mundo externo, por esta razón no se puede trabajar con niños si no hay material educativo. Por lo tanto, es crucial resaltar la relevancia del lenguaje y la comunicación, y así generar contextos que estimulen y promuevan el desarrollo del lenguaje como la música (Urgiles, 2016). En resumen, la música como una estrategia según capítulo III, a utilización de la música por parte del docente durante sus sesiones de clase le brinda la oportunidad de explorar diferentes enfoques con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos en varias áreas del plan de estudios, lo que facilita el proceso educativo con los infantes en la etapa inicial. Asimismo, la exposición a la música contribuirá al desarrollo intelectual, social, emocional y motor, así como al fortalecimiento del lenguaje, la capacidad de leer y escribir en los infantes, el objetivo 3, Como medio de relación intercultural la música busca transmitir las costumbres y mensajes de la sociedad en que vivimos, busca en los niños. Conocer sus alegrías y sentimientos para poder expresar su sentir de manera festiva, este trabajo monográfico facilita desarrollar la gramática en sus diversas áreas lingüísticas, como la fonología, la semántica, la sintaxis y la morfología, al trabajar con aprendizajes paralingüísticos; la música es y será estrategia didáctica a utilizarse para mejorar la comunicación expresiva dando significado los diversos sectores de aprendizaje, con el propósito de estimular la pronunciación o secuencias por creatividad de los infantes a partir de la motivación que genere los recursos utilizados.

**Palabras claves:** Música, importancia, estrategias, teorías.

## Abstract

Regarding the importance of music according to objective I, to develop significant learning in children at the initial level, it is important since it manages to immediately transmit different positive sensations during the teaching-learning process in various areas. curricular and even more so in the area of communication, allowing them to express their fears, joys, feelings and significantly develop their cognitive processes. Many theoretical contributions from educators and experts II chapter, conclude that the use of musical teaching strategies does favor the development of language and communication in children at the initial level, taking into account that this type of strategies must be designed according to the needs of the group. . The various theoretical approaches such as Piaget, Montessori, Bruner, Froebel and the Agazzi Sisters consider that singing and music are a teaching resource that is essential in the integral development of the child. From birth they have contact with various resources that allow them to discover the external world, for this reason you cannot work with children if there is no educational material. Singing is fully developed in its process of humanization and education because it influences the development of basic social skills, language is not only used to communicate something, but is also part of self-education in all aspects. Therefore, it is necessary to emphasize the importance of language and communication, as well as promote situations that favor the development of language such as music (Urgiles, 2016). En summary, music as a strategy according to Chapter III, in the classroom used by the teacher during the development of his class sessions allows him to search for various strategies in order to achieve significant learning in various curricular areas, facilitating teaching-learning with children. and girls at the initial level. In addition, music in boys and girls will achieve intellectual, social, emotional, motor, language, reading and writing development, objective 3, Powerful means of intercultural communication relationship, this monographic work facilitates developing grammar in its different linguistic fields such as phonology, semantics, syntax, morphology when processing paralinguistic learning; Singing and music is and will be a teaching strategy to be used to improve communication and expressive orality, giving meaning to implementing or setting the various learning sectors, with the intention of stimulating the pronunciation or sequences by imagination of the children based on the motivation that generate the resources used.

**Keywords: Music, importance, strategies, theories.**

## Introducción

El presente estudio monográfico tiene antecedentes en las prácticas profesionales, debido a las exigencias en aula para observación de los desempeños de los niños y niñas, del mismo modo. Los requisitos para obtener grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto establecen que al finalizar la carrera, los estudiantes de educación deben presentar y defender un desempeño académico profesional adecuado., usualmente una monografía, para obtener el grado de bachiller. Los Objetivos del presente estudio están orientados a cumplir objetivos: General y específicos,

Como objetivo general del presente estudio monográfico: es informar sobre la importancia de la música para el mejoramiento de la vocalización, entonación para desenvolver destrezas en los infantes de Educación Inicial y como objetivos específicos: comprender la importancia de la música como una actividad motivadora y facultativa en educación inicial, contribuir con el canto en la enhorabuena de pronunciación de palabras y la expresión oral, conocer el aporte de los expertos y teóricos modernos quienes señalan la música sirve como un canal de comunicación que trasciende las barreras culturales y permite el intercambio entre diferentes grupos étnicos y culturales.

La música representa una herramienta de expresión poderosa que facilita la imaginación de palabras y contribuye a mejorar la comunicación como una habilidad social fundamental. Se concibe la música como un medio en el aula destinado al Adquisición de conocimiento. Las tareas o ejercicios musicales son prácticas que fomentan la mejora de habilidades y aptitudes esenciales para que el estudiante adquiera comprensión y significado de las palabras.

El presente estudio su propósito es destacar la importancia y la primacía del papel de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar una comprensión genuina y significativa en los infantes de educación inicial. Los diversos enfoques teóricos señalan que es muy importante la música dentro del aula por que tiene muchos beneficios y no deberíamos cuestionar su presencia en el aula.

El propósito metodológico diseñó y preparó cantos donde se fundamentó en un trabajo descriptivo recopilado desde el aula, el cual reveló la necesidad de música y canto entre los niños y niñas como herramienta para articular palabras. Se observó que pocos niños

muestran expresividad en la cultura y la vida cotidiana, lo cual afecta su proceso de aprendizaje.

Como bien lo dice “Sarlé 2006, la incorporación del canto y la música en el ámbito educativo constituye dos eventos que, al integrarse en la escuela, crean un contexto en el que se vuelven a definir las características individuales de cada uno de estos procesos. En este estudio, se considera esencial resaltar que la música, como estrategia didáctica, persigue objetivos educativos que contribuyen al progreso de los niños y niñas en la etapa de educación infantil. Estos aprendizajes, derivados de experiencias de música y canto, están diseñados para promover el logro de metas educativas específicas. Además, el canto y la música promueven el desarrollo psicosocial, la formación de la personalidad y la inculcación de valores que pueden dirigirse hacia la adquisición de conocimientos.

Desde una perspectiva metodológica, se emplea el canto con apoyo auditivo como una herramienta para generar conocimiento, no solo como un simple elemento motivador. Se parte de la premisa de que la música en sí misma conlleva aprendizaje. Se busca internalizar y transferir los conocimientos para que adquieran significado, ya que el canto brinda la oportunidad de experimentar, investigar, ser parte activa, inventar y renovar.

Se expresan los sentimientos y las ideas individuales, lo que promueve el avance en la inteligencia emocional implica un cambio en el papel del docente, quien ya no es el eje central del aprendizaje. El conocimiento se reconstruye a partir de las experiencias del entorno. La monografía está estructurada en tres secciones: páginas preliminares, el cuerpo del informe dividido en tres capítulos, seguido por la bibliografía y los anexos, que presento para la evaluación del comité evaluador.

## Capítulo I

### La Música y su Importancia

#### 1.1. Concepto de la Música

La música, de acuerdo con la definición convencional, se refiere al arte de ordenar de manera coherente para crear una mezcla de sonidos y pausas empleando los fundamentos esenciales utilizando los conceptos de melodía, armonía y ritmo. A lo largo del tiempo, la noción de música ha progresado desde sus orígenes en la antigua Grecia, donde se entrelazaban la poesía, la música y la danza consideraban un arte unitario sin distinción. La palabra "música" posee una polisemia, ya que su etimología se origina en las Musas, inicialmente designaba todas las actividades y artes que estaban bajo su protección. Sin embargo, con el tiempo, el término se redujo exclusivamente al arte de los sonidos.

##### 1.1.1. Historia de la Música

Durante la época helenística, el significado original de la palabra se utilizaba únicamente de forma metafórica. La palabra "musike" era una abreviatura de "musike techne", es decir, el arte musical, y conservaba la polisemia del término griego "mousiké", que englobaba tanto la comprensión teórica como la aplicación en la realidad musical. No solo se refería a no solo se refiere a la música en su sentido contemporáneo, sino también al estudio teórico de la música., abarcando tanto la habilidad para interpretar los ritmos como la realización misma del proceso. Sexto Empírico señala que en la antigüedad, la palabra "música" tenía tres significados diferentes:

1. Se refería al estudio de los sonidos y del compás, es decir, la doctrina musical, tal como la entendemos en la actualidad.
2. Se refería a la habilidad en la habilidad de cantar o tocar instrumentos, en la creación de sonidos y ritmos, así como al resultado de esta habilidad, es decir, una composición musical.
3. En su significado original, que gradualmente fue desapareciendo, la palabra "música" abarcaba toda obra artística en su sentido más amplio, lo que incluía la pintura y la poesía.

La originalidad y relevancia histórica de Aristóxeno radican en sus investigaciones empíricas sobre la música, así como en sus estudios psicológicos. Su importancia se fundamenta en la premisa de que es necesario prestar más atención al proceso de juicio que a lo ya juzgado.

En su época, Aristóxeno se enfrentó a una variedad de opiniones divergentes sobre la música. Mientras algunos la consideraban una fuerza de naturaleza moral, para otros era simplemente una sensación placentera en los oídos. Según los pitagóricos, la música tenía una

base matemática sólida, mientras que Demócrito y los sofistas la relacionaban exclusivamente con los sentidos. Aristóxeno no adoptó por completo ninguna de estas teorías existentes, sino que incorporó elementos de ambas. Integró en su concepción ciertos aspectos pitagóricos, al tiempo que destacaba la importancia de los aspectos sensoriales de la música. Escribió que la precisión de la percepción sensorial de la música era esencial y que la comprensión de la música basaba en dos aspectos fundamentales: la percepción y la memoria.

Por consiguiente, en la teoría musical subsiguiente surgieron dos enfoques opuestos, el pitagórico y el aristoxénico. Ambos reflejan una perspectiva ética de la música, pero difieren en su interpretación. La corriente pitagórica la interpreta de manera metafísica y mística, conectándola con el cosmos y otorgándole habilidades extraordinarias y aptitudes incomparable para afectar el alma. Por otro lado, la corriente aristoxénica busca investigar la influencia de la música desde un enfoque positivista, centrándose en aspectos psicológicos y médicos.

La discrepancia entre los seguidores de Pitágoras y los adeptos de Aristóxeno no radica ya sea en su ejecución musical o en las técnicas empleados para investigarla. Desde entonces, la mayoría de los teóricos de la música se alinearon, siguiendo la tendencia de la época, con las ideas de Aristóxeno, aunque mantuvieron cierta inclinación hacia las opiniones pitagóricas. Dentro de ellos, algunos adherentes fueron estoicos, siendo Diógenes de Babilonia el más prominente en el estudio de la música.

Durante un período considerable, su trabajo acerca de la música fue muy reconocida, en la que destacaba el poder y la utilidad de la música en diferentes ámbitos como el culto y la educación, así como en la guerra y el ocio, tanto en la acción como en el pensamiento, resaltando su importancia no solo es ética, sino también cognitiva. Más adelante, el representante más prominente de esta corriente fue Aristides Quintiliano, autor de los Tres libros sobre la música. Tomado de Tatarikiewicz, Wladyslaw . (1962). La estética de las artes Plásticas. En La Historia de la Estética (226- 235). Polonia: AKAL.

En la antigua Grecia y Roma, los orígenes de la música estaban principalmente ligados a la voz humana. En la antigua cultura egipcia, los primeros instrumentos musicales se originaron alrededor del 2500 a.C. Las expresiones musicales más destacadas emergieron en la Edad Media con los cantos gregorianos. La ópera surgió en los siglos XVII y XVIII, junto con la música instrumental compuesta por grandes maestros clásicos como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert y otros, quienes simbolizaron la excelencia de la música. Durante el Renacimiento, las escuelas vocales y las capillas, a través de sus trabajos

religiosos en iglesias y templos, estaban en beneficio de la población, siempre sujetas a las normativas establecidas por el Vaticano en Roma.

Con la evolución de ciertos cambios en los opositores, las perspectivas y expresiones cambiaron notablemente. Esto se evidenció claramente en los espacios de adoración donde la música sacra se ajustaba a las corrientes de los disidentes o reformistas. (Orts, 2005).

A partir del período Barroco, en el ámbito religioso, continuaron existiendo escuelas de intérpretes que ofrecían servicios para funciones religiosas o rituales. Durante el Romanticismo, la canción adquirió un papel destacado en la música culta. Sin embargo, con el surgimiento del sentimiento de nacionalismo en los siglos XIX y XX, la música tradicional experimentó un notable avance en sus formas, lenguajes y usos populares. A partir de entonces, se comenzó a apreciar la música como una expresión popular que reflejaba sentimientos culturales, sociales y políticos. (Orts, 2005).

Numerosos estudiosos han destacado la relevancia de la música a partir las épocas más tempranas de la historia humana. En el siglo XIX y principios del XX, la corriente de la Escuela Nueva ha sostenido que la música, debido a su mérito estético y artístico debe impactar al ser humano en su totalidad. Asimismo, pedagogos de la Educación Infantil, como Montessori, quien mostró gran interés por la educación y reconoció el valor formativo de la música, han explorado cómo los infantes interactúan con la música y han propuesto formas de utilizarla en los procesos educativos. (Díaz, 2005)

Decroly, las hermanas Agazzi y otros pedagogos también muestran un interés considerable al tratar la relevancia de la música en la niñez. Además, diversas propuestas pedagógicas del siglo XX, como las de Kodály, Orff, Willems y Dalcroze, han subrayado el valor estético de la música en los entornos escolares. Esto demuestra los grandes sistemas educativos han sido impactados por músicos que han dedicado una parte considerable de sus vidas a explorar nuevas formas de educación. (Díaz, 2005; Pascual, 2011)

### 1.1.2. *La Música en su Sentido Moderno*

Según Ann Hampton Callaway cantante norteamericano, preguntado sobre la música, responde que la música es mi razón de ser. La música es esencial para mí la forma en la que mejor me expreso. Es una de las formas más poderosas que existen para conectar con la gente. Es una especie de bendición que nos recuerda a todos lo que tenemos en común. La música es mi inspiración y por ella mi vida es una maravillosa aventura diaria. Si cantar no viene del corazón, no es cantar. La música es el lenguaje del alma, ahí reside todo su poder y belleza. Es algo que tranquiliza las mentes y permite abrir los corazones hasta donde



el alma puede ser conocida. (DÁVILA, Jorge: España, 2010) Santa Cruz de Tenerife Diario el Día.

Los recursos didácticos son herramientas educativas utilizadas por los educadores para respaldar el progreso del proceso educativo, su uso adecuado junto con las estrategias contribuye a facilitar el proceso de obtención de conocimientos por parte de los alumnos y promover su participación activa en el proceso educativo. Por ello, los recursos didácticos cumplen una función educativa estos materiales pueden incluir libros de texto, guías de estudio, presentaciones multimedia, software educativo, materiales manipulativos, pizarras interactivas, etc, su elección depende de los objetivos pedagógicos, las particularidades de los alumnos y el entorno educativo.

### 1.1.3. *La Música*

La música rescata un papel esencial y central en la promoción del equilibrio socioemocional, intelectual y sensorial. Por consiguiente, en el ámbito educativo, a través de actividades y proyectos musicales, los estudiantes pueden alcanzar aprendizajes significativos. Además, la música constituye un enfoque metodológico altamente beneficioso para fomentar la inteligencia., ya que estudios han demostrado que involucra diversos hemisferios del cerebro humano.

Basándonos en esta descripción, se puede concluir que la presencia de música facilita el proceso de adquisición de conocimiento y su retención de información por parte de los alumnos. Además, la música tiene la capacidad de unir e incluir a individuos de todas partes del mundo, sin importar diferencias o discriminaciones de ningún tipo. Por lo tanto, nos brinda la oportunidad de experimentar y experimentar una diversidad de sensaciones. En la vida, no existe escasez de experiencias musicales, simplemente es cuestión de mover y cultivarlas (Tasayco y Rodríguez, 2012).

## 1.2. *La Importancia de la Música en el Aula*

Webber (1969), La interacción del niño o niña con la música es bidireccional: "la percepción estimula la respuesta". Esto implica que el niño o niña puede adquirir diversos conceptos sobre los elementos musicales (como melodía, ritmo, dinámica) al moverse, cantar, escuchar y responder a estas situaciones. La audición se destaca como una condición esencial para todas estas actividades. Además, se señala es más probable que se genere una



respuesta emocional positiva si las experiencias musicales surgen de y se relacionan con la vida cotidiana del niño o niña.

### 1.2.1. *Beneficios de la Canción Infantil en el Desarrollo Infantil*

El contacto con la música ayuda al desarrollo del lenguaje al fomentar la dicción, ampliar el vocabulario y practicar la pronunciación.

- Mejoran la habilidad de comprensión, aumentan la concentración y fortalecen la memoria.
- Fomentan el aprecio por la música, mejoran la percepción del ritmo y la capacidad auditiva.
- Estimulan la expresión corporal y permiten al individuo adaptar su movimiento a distintos ritmos, promoviendo así el control rítmico del cuerpo y ejercitando la coordinación.

Se aprende el desarrollo del lenguaje oral suele ocurrir de manera natural y sin un esfuerzo consciente, lo cual no es necesariamente el caso en el proceso de aprendizaje del proceso de leer y escribir. Para este último, la escuela o el sistema educativo establecido desempeñan un papel crucial, ya que requiere de una planificación y un método, a diferencia del aprendizaje del lenguaje hablado, que suele darse de manera más espontánea y menos estructurada. Favorece la imaginación y creatividad en cada una de las acciones que desarrolle el niño, en el caso de la música y canto, los niños aplican todos sus conocimientos para lograr lo propuesto, la oralidad al cantar y expresar para ello debe de estar concentrados.

La música puede ser utilizada como inspiración para la dramatización y la creación de cuentos. Por ejemplo, al escuchar música, los alumnos pueden colaborar en grupos reducidos para crear historias basadas en la inspiración que les brinda la música. Se les puede pedir que realicen una dramatización corta o que elaboren un cuento. La parte fundamental de estas actividades es compartir lo realizado en conjunto, ya que es en este momento donde los estudiantes pueden expresar su creatividad de manera espontánea, disfrutar y ver los resultados del trabajo en equipo.

Es así que por medio del canto y la música Durante este proceso, se comparten conocimientos que facilitan que el niño comprenda los roles y comportamientos de los adultos, lo que le ayuda a reconocer su lugar en la sociedad y a adquirir gradualmente conciencia de las responsabilidades que asumirá en el futuro. Además, la música actúa como un medio de comunicación al promover el desarrollo de habilidades verbales, físicas e

intelectuales, alentando el intercambio de ideas entre personas con distintos orígenes lingüísticos o culturales.” (Unesco, 1980, p.14).

Delorenzi Canche, Milena María y otros (YUCATAN) Escuela Normal de Educación Preescolar “SEÑALA, el impacto del papel de la música en el avance del lenguaje y la comunicación en niños en edad preescolar en Mérida, Yucatán.” Como opina los estudios, se puede concluir que la implementación de métodos educativos basados en la música beneficia el progreso del desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños en edad preescolar. Es importante adaptar estas estrategias según las necesidades del grupo en particular. Los resultados de la investigación indican que las actividades relacionadas con la música aplicadas en el tratamiento contribuyeron al desarrollo del lenguaje en los infantes de los grupos experimentales (G1 y G2), evidenciando un avance significativo. Estos resultados se obtuvieron tras evaluar a cada estudiante utilizando un instrumento que considera nueve criterios de evaluación y tres categorías de rendimiento.

### 1.2.2. Beneficios de las Actividades con Música para Estimular la Creatividad

Es importante considerar la música inicio de la oralidad en la enseñanza temprana, la música es reconocida como una herramienta esencial para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Su importancia psicopedagógica contribuye al crecimiento equilibrado de la pronunciación, la inteligencia, la afectividad, la inventiva y la capacidad para relacionarse socialmente.

En resumen, la música es fundamental para el progreso integral del carácter del niño, ya que puede ser un objetivo en sí misma, un medio para adquirir conocimientos y también puede surgir de manera espontánea o estructurada, siempre y cuando se preserve el concepto de la motivación" (Moreno, 2002, p.82).

"Los niños juegan utilizando todos los recursos disponibles a su alcance, comenzando con su voz y su cuerpo. Expresan canciones y palabras aprendidas, así como creaciones propias, utilizando una amplia variedad de elementos. Estos elementos proporcionan un amplio campo para explorar, descubrir, experimentar, y crear juguetes" (Pellicciotta et al. 1971, p.77).

Las ventajas de involucrar a los niños en actividades musicales son numerosas y ofrecen diversas ventajas. De acuerdo con una investigación divulgada en la Revista Paidago, estas prácticas:

- Contribuyen al desarrollo de la capacidad cognitiva.

- Facilitan la superación de dificultades de aprendizaje al incrementar el enfoque y la atención.
- Actúan como un enfoque terapéutico para tratar ciertos trastornos y limitaciones en los niños.
- Mejoran la autoestima.
- Proporcionan oportunidades para dedicar momentos de calidad en familia.

Considerando todo lo anterior, no debemos dudar en implementar estas actividades para fomentar la creatividad de los hijos y disfrutar de momentos muy entretenidos.

## Capítulo II

### Aportes Teóricos Sobre la Música

#### 2.1. La Expresión Musical

Se realiza de diversas maneras, una de ellas es a través del movimiento, pero el sonido también puede influir en la modificación del movimiento (Blaser Froseth y Weikart, 2001).

##### 2.1.1. Aportes de Teorías Musicales

Ejemplos de citas:

Fux (1979) afirma: “Si pudiéramos permitir que la música que nos llega penetre libremente, es probable que nos moviéramos al compás de ella. Sin embargo, nuestras costumbres y temores a menudo nos impiden expresarnos físicamente, incluso cuando sentimos que la música nos mueve internamente” (p.47).

Según Dalcroze (2000), cualquier tipo de el movimiento en sintonía con la música debería inducir al individuo a realizar movimientos musculares asociados con dicho ritmo. Esto se debe a que cualquier estado manifestado a través de la música está intrínsecamente ligado a este tipo de movimiento y otros elementos expresivos de la música.

Usualmente, al expresarse, los niños combinan mensajes que incluyen lenguaje, movimiento y sonido. Esto demuestra que la danza, el lenguaje y la música constituyen una expresión integrada y fundamental en el ámbito educativo. (Hasselbach, 1978).

De manera análoga, investigadoras como Shenan (1987) y Mueller y O’Hagin (2002) sostienen que un equilibrio apropiado la interacción entre los procesos de la vista, el oído y el movimiento fomenta el desarrollo de las destrezas musicales.. La respuesta motora a la música genera placer y diversión en los niños, y permite que la música adquiera una forma renovada de expresión artística.

Además, según Shenan (1987), la música se caracteriza como un arte que involucra tanto el sentido del oído como el kinestésico. Fink-Jensen (2007) subraya la relevancia de los movimientos corporales del niño en respuesta a la música, además del intercambio verbal físico que establece con ella. Cuando una persona se mueve al compás de cuando los niños se exponen a la música, su cuerpo no solo funciona como un medio, sino también como una forma de expresión que se fundamenta en las funciones motrices, la imaginación musical y la conciencia de su propio cuerpo y del sonido. Numerosos autores enfatizan la conexión entre la educación musical y el movimiento, tal como, Westerlund y Juntunen (2005).

Igualmente, múltiples investigaciones buscan la incorporación del movimiento en la instrucción musical debido a su relevancia en este campo. Por ejemplo, los estudios realizados por Young (1982) indican que existe una mayor facilidad para entender conceptos musicales, es útil emplear actividades que involucren recursos visuales y físicos, además de verbales.

Shiobara (1994) también argumenta que las vivencias basadas en el movimiento, derivadas de las actividades motoras, se emplean más adelante en la formación del proceso de pensamiento musical durante la etapa de escucha.

De igual manera, los estudios realizados por Davidson (1993) indican que la percepción de la expresividad musical aumenta notablemente dependiendo de si la persona incorpora movimientos o no.

En último lugar, Retra (2006) Investigó los cuatro movimientos naturales que los niños realizan en respuesta respondió a estímulos auditivos y evaluó las implicaciones musicales de sus acciones físicas. Tradicionalmente, la instrucción de los elementos del proceso educativo en música ha consistido en que el alumno, en un papel pasivo, internalice estos conceptos abstractos.

Sin embargo, esta metodología ha sido reemplazada por los nuevos enfoques pedagógicos musicales activas propuestas por autores como Dalcroze, Willems, Orff y Kodály, que se centran en el empleo de metodologías novedosas para enseñar los diversos aspectos de la música. En este enfoque, el alumno asume un papel activo en su aprendizaje. Además, el cuerpo se convierte en el instrumento principal utilizado para explorar el ritmo, ya que puede producir percusiones y ofrece numerosas oportunidades para el movimiento y la danza (Viciano y Arteaga, 2004).

Además, el enfoque musical de Kodály se destaca como uno de los más integrales en la actualidad. Países líderes en educación musical, han incorporado esta metodología países como Japón, Estados Unidos y Francia. Desde sus inicios, este enfoque ha establecido directrices y contenidos muy definidos. Además, no se restringe únicamente al avance musical del individuo, sino que también abarca el desarrollo simultáneo de sus habilidades físicas, intelectuales, psicológicas y emocionales (Cartón y Gallardo, 1993).

De manera análoga, se puede afirmar que el componente central de la obra de Kodály es el canto coral, considerado como una herramienta directa en el proceso de aprendizaje musical, con el objetivo fundamental de alcanzar el proceso de adquirir habilidades musicales (Jorquera, 2004). En resumen, hemos notado que varios autores mencionados respaldan la relevancia de la conexión entre la música y el movimiento, y muchos de ellos

han promovido sus propios métodos en este sentido. De manera similar, Debido a ellos, la instrucción musical comenzó a ser percibida de una manera diferente, donde el movimiento se volvió integral en el proceso. Se empezó a comprender que la instrucción y la adquisición de conocimientos en ambas áreas son más efectivos cuando se abordan juntas debido a su estrecha interrelación.

Respecto a las diferentes pedagogías activas en música, es importante destacar que todas comparten un aspecto fundamental: la necesidad de que las instituciones educativas dediquen el tiempo necesario a la enseñanza musical con el fin de promover el desarrollo de las destrezas musicales de los alumnos. Por esta razón, según Díaz y Giráldez (2007), Se requiere establecer un sistema integral que incluya los siguientes criterios:

- “Sentir antes que aprender” (p.17). Es esencial honrar continuamente el desarrollo orgánico, instintivo y espontáneo de los estudiantes. Esto implica promover la adquisición del idioma nativo y los fundamentos musicales de manera conjunta. Además, emplearemos melodías clásicas y locales próximo del estudiante. El juego será siempre el vehículo principal de aprendizaje.
- “Motivación, Fomentar la autoestima y promover la colaboración son aspectos clave (página 18). Los estudiantes reconocerán la relevancia de involucrarse y compromiso en la elaboración de un proyecto conjunto.
- “Creatividad, espontaneidad y emotividad (p.18). Preferiremos dar instrucciones directas en lugar de depender únicamente de explicaciones verbales, lo que contribuirá al desarrollo de habilidades expresivas más espontáneas y orgánicas en el niño.

### 2.1.2. Teorías que Sustentan la Música y Aportan al Aprendizaje

Con ese propósito, nos basamos en las contribuciones, teorías y perspectivas presentadas por diversos autores que, de una forma u otra, fundamentan enriquecen el saber cómo una compilación de aportes sobre el CANTO ya que son fundamentales para la realización de la misma.

Hargreaves (1998) Al inicio de nuestra investigación el autor refiere la música ofrece a las personas la oportunidad de expresar emociones, descubrir otras nuevas, canalizar energía de manera ser creativo y productivo, ganar seguridad al unir mente y cuerpo, adquirir vocabulario e ideas nuevas, y comprender mejor consigo mismas y su conexión con los demás. No obstante, hasta ahora se está comenzando a reconocer el papel crucial del impacto de la música en el desarrollo cognitivo y físico de los niños.

**La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel** sugiere una organización cuidadosa de los contenidos, facilitando su asimilación al establecer conexiones con la base de conocimientos que tienen los estudiantes. Reconoce que los elementos fundamentales de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, son inherentes a la experiencia cotidiana de los niños. Esto significa que los niños ingresan al entorno escolar con diversas experiencias musicales previas, las cuales se utilizan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para estimular la creatividad. Por ejemplo, en la actividad "paseo musical", los niños identifican los ritmos que han escuchado en casa u otros lugares, lo que les permite realizar una serie de movimientos conforme a lo que escuchan. También se tiene en cuenta la disposición del estudiante para aprender en las actividades musicales, ya que es fundamental que comprenda la relevancia de la actividad para su vida. Esto ayudará a que disfruten, participen y asimilen los conocimientos que estas actividades proporcionan.

**Según Ausubel (1993), el aprendizaje significativo requiere del principio de la asimilación:** Se hace referencia a la interacción entre el nuevo contenido que se va a El proceso de aprendizaje se ve influenciado por la estructura cognitiva previa del individuo, lo que implica una reorganización de los significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognitiva diferenciada. Esta interacción entre la nueva información y las ideas relevantes que ya existen en la estructura cognitiva facilita su asimilación.

**El aprendizaje musical es un proceso complejo que exige habilidades específicas:** Se refiere a experiencias auditivas, ejecutivas y recreativas tanto en tiempo real como diferido. También implica la incorporación de contenidos, conceptos y hechos, así como promover actitudes características de cada actividad musical. En consecuencia, el desarrollo de estas capacidades es fundamental para el proceso de aprendizaje.

### **La Teoría Psicogenética y las actividades musicales**

Desde el momento en que nacen, los niños comienzan a desarrollar estructuras cognitivas que se configuran a través de sus experiencias. A medida que crecen, su pensamiento progresa y adquiere diversas funciones cognitivas, como la clasificación, la simulación, la explicación y la relación son funciones importantes. No obstante, estas funciones evolucionan a medida que las estructuras lógicas del pensamiento las dirigen en un desarrollo secuencial, progresando hacia la abstracción. Para Piaget, La inteligencia se entiende como la capacidad de adaptarse al entorno circundante, lo que implica un equilibrio entre dos procesos interdependientes: la acomodación y la asimilación. A través de la

música, los estudiantes van construyendo y reconstruyendo los conocimientos que adquieren, los cuales les son útiles para llevar a cabo otras actividades e incorporarlos en su vida diaria. Por ejemplo, al descubrir sonidos, los alumnos participan en un juego donde discriminan una serie de sonidos presentes en su entorno, luego los relacionan con aquellos que escuchan en las melodías, y finalmente los reproducen de manera creativa. Estos sonidos asimilados pueden ser utilizados nuevamente en futuras ocasiones. Se aprovecha de la edad de los niños para incluir actividades que implican acciones como saltar, bailar, dibujar, construir e investigar, las cuales son actividades naturales en la vida de cada niño. Estas actividades actúan como medio para fomentar su imaginación y fantasía, rasgos inherentes a su desarrollo en esa etapa.

### **La Teoría Culturalista y las actividades musicales.**

Según la teoría Culturalista de Vygotsky, se destaca la relevancia de dimensión social en el aprendizaje, lo que resalta el papel mediador del maestro y sus responsabilidades pedagógicas. En este contexto, cobra relevancia la noción de la "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la brecha entre el nivel de desarrollo real del estudiante y su potencial, el cual puede ser alcanzado con la orientación del profesor o la cooperación con colegas. El papel del docente es crucial ya que proporciona instrucciones precisas para estructurar el aprendizaje. Además, apoya y guía el progreso del estudiante, ayudándolos a superar obstáculos. El docente dirige y facilita el proceso de enseñanza, interviniendo cuando el alumno o el grupo lo necesitan. El docente respeta el ritmo natural de aprendizaje, supervisando de cerca a aquellos que requieren más apoyo mientras otros trabajan de manera autónoma. Aunque los niños pueden funcionar sin su presencia directa, aún necesitan su orientación. Las actividades musicales, por su esencia, buscan fomentar destrezas para desempeñarse en equipo, donde los alumnos se relacionan mediante propuestas colaborativas, como la creación de canciones en grupo. El maestro proporciona los materiales necesarios, guía el trabajo y anima continuamente a los alumnos a explorar nuevas oportunidades musicales basadas en lo que ya han aprendido. Reconociendo que cada niño progresa a su propio ritmo, brinda apoyo constante y efectivo durante la participación en diversas actividades.

#### **2.1.3. Tipos de Canciones Como Estrategia en Aula**

“Las estrategias son los recursos de aprendizaje que simplifican la labor con Los profesores para mejorar su enfoque mediante las diversas estrategias que puedan trabajar



teniendo en cuenta el contexto y la realidad de cada uno de ellos”. (Rimari, 2000 citado por Sánchez, 2019, p. 54)

### **Lenguaje paraverbal**

Para Lizana y Agkuash (2019), “la comunicación paraverbal llamada también paralingüística, integra todos los aspectos que están relacionados con el lenguaje en ellas se encuentran directamente la voz, la pronunciación, la vocalización, la fluidez, estos juegos verbales ayudan a el fortalecimiento <sup>23</sup> de la memoria, la atención y la concentración durante los niños por parte de los educadores al repetir palabras o frases” (p. 25).

Desde esta perspectiva, podemos decir que los juegos de palabras mejoran la comunicación verbal en cada uno de los infantes y esto se va logrando de acuerdo a las estrategias que proponga el docente para mejorar cada uno de los aspectos que engloba la comunicación y del habla de los niños. Las cualidades que se logran en el lenguaje paraverbal son:

- Facilita la fluidez, vocalización en la variedad de lenguajes.
- Mejora en los niños la dicción y la articulación de los términos
- Mejora la entonación y tono de voz autorregulando sus emociones
- Favorece el volumen de voz por la emotividad.

**Por su parte, Rincón (2010 citado por Bohórquez y Sánchez, 2019),** conceptualiza que “el lenguaje para verbal o juegos verbales son elementos que mejoran en los niños y le facilitan la comunicación verbal en la manera como se expresa, da a conocer un mensaje, transmitir una idea, comunicar una información de su interés, todo esto al niño lo lleva a ser más comunicativo”. (p.14)

### **4. Utilizar el cuerpo para hacer música**

Esta forma también de acción es denominada percusión corporal, ya que implica la creación de música utilizando diversas partes del cuerpo, como aplaudir, golpear el vientre, golpear los pies en el suelo, entre otras acciones.

### **3. Tocar diferentes instrumentos musicales**

La sugerencia consiste en <sup>100</sup> proporcionar a los niños una variedad de proporcionar instrumentos musicales <sup>4</sup> para que los niños los utilicen: como maracas, flautas, tambores, pandeetas, zambombas o guitarras infantiles. Aparte de permitirles expresarse de manera espontánea, podemos guiarlos para que descubran diversos ritmos, lo que hace que la actividad sea más entretenida y creativa.

#### 4.Repetir sonidos

Al unir las dos actividades musicales mencionadas previamente, podemos participar en juego de "Simón dice". Los adultos pueden generar varios producir sonidos utilizando el cuerpo y la boca, y los niños deben replicar esos ritmos. Esta actividad no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a ejercitar la memoria de los niños.

#### 5. Imitar sonidos

Emplear los sonidos del ambiente para que los infantes los reproduzcan es una actividad educativa y pedagógica muy efectiva. Podemos intentarlo imitando el sonido de un animal, el zumbido de un electrodoméstico, el ruido de un automóvil o cualquier otro sonido que se nos ocurra. Esta actividad se puede llevar a cabo en diversos lugares, ya sea en un parque, en casa o durante una excursión.

#### 6. Escuchar y describir los sonidos del ambiente

Los sonidos del entorno pueden ser utilizados para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Basta con estar atentos a los sonidos que nos rodean, ser más conscientes de ellos y tratar de describirlos con nuestras propias palabras. Podemos alternarnos para hacerlo, comenzando con los niños y luego los adultos. Además de ser educativa, esta actividad nos brinda la oportunidad de conectarnos con el mundo que nos rodea y de tomarnos un momento para sentir y escuchar.

#### 7. Imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos

Podemos reproducir una canción y luego pedir animar a los niños a escribir una narrativa o un relato basado en lo que les sugiere la música. Es importante estar disponibles para ofrecerles ayuda en el proceso.

#### 8. Bailar

Una excelente actividad para realizar con niños es el baile al ritmo de distintas canciones. Podemos reproducir diversas canciones y bailar hasta sentirnos agotados. Muchos niños encuentran esta actividad muy divertida, ya que les ayuda a relajarse, a liberar energía y a perder la timidez mientras hacen ejercicio físico.

#### 9. Danzar la música

Esta actividad se encuentra dentro de "Plan de enseñanza para fomentar la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística", ella, se divide a los participantes en dos grupos: uno permanece sentado mientras que el otro se mueve libremente por el espacio.

La actividad continúa con la reproducción de una pieza musical específica, en este caso, "Sabre Dance" del compositor Aram Khachaturian, seleccionada por el facilitador.

Los participantes que están de pie inician movimientos rápidos y ágiles, cuidando de evitar lesiones, mientras imaginan diversas situaciones como ser perseguidos o adoptando la forma de objetos como plastilina. Mientras tanto, el grupo que permanece sentado observa atentamente, aguardando su turno para participar en la actividad.

Una alternativa es llevar a cabo los movimientos de forma muy lenta y pausada. Para esta etapa, se sugiere utilizar la pieza "Générique et Car de Police" de Jean Constantin.

## 10. Somos marionetas

En el estudio titulado "Fomento del desarrollo de la expresión corporal mediante juegos musicales", se propone una actividad innovadora: los niños se ponen de pie y se imaginan que son marionetas. Cada uno se mueve según si estuviera siendo manipulado por hilos invisibles, adoptando diferentes posturas según cómo se tensarían o sujetarían esos hilos imaginarios.

Un adulto selecciona una música y los niños, representando marionetas, comienzan a bailar al ritmo de la música. Posteriormente, el adulto detiene la música y usa un pandero para marcar el ritmo, nombrando una extremidad cuyo hilo simbólico es cortado en cada golpe. Cuando esto ocurre, esa parte del cuerpo "se suelta". La actividad continúa hasta que se cortan todos los hilos que mantienen las diferentes partes del cuerpo, lo que permite practicar el equilibrio, la conciencia corporal y el control físico.

## 11. Construir instrumentos

Podemos crear nuestros instrumentos personales musicales utilizando materiales comunes que tengamos en casa, además de los instrumentos tradicionales. Por ejemplo, podemos fabricar puedes hacer unas maracas usando botellas vacías y arroz, o una guitarra con un pedazo de cartón y lana.

## 12. Pintar la música

En esta actividad, fusionamos dos formas de expresión artística diferentes: la combinación de la música y las artes visuales.

Seleccionaremos dos canciones que difieran en ritmo, modalidad, tempo y fuerza. Una vez que las hayamos elegido, procederemos de la siguiente manera:

- Vendamos los ojos del niño para que escuche las canciones de esta manera.
- Luego, le solicitamos que intente plasmar en un dibujo lo que le inspira cada canción.
- Repetimos el proceso con la segunda canción y, una vez que haya completado ambos dibujos, conversamos con esa persona sobre su significado.

### 4 13. Canciones en el aire

En esta actividad, que forma parte de una propuesta enfocada en la música para estimular la creatividad y el aprendizaje significativo en los niños, se invita a los niños a acostarse en círculo con los ojos cerrados mientras escuchan una canción. 78

Después, utilizando sus dedos en el aire, representan los ritmos que perciben y experimentan al escuchar la música. Una alternativa es que, estando sentados en filas, tracen los ritmos en la espalda de un compañero con sus dedos. Posteriormente, intercambian posiciones y repiten la actividad. Al concluir, discuten las sensaciones experimentadas al hacer trazos y al percibir el movimiento en su espalda. 4

### 14. Buscar una canción para explicar nuestro estado emocional

Podemos llevar a cabo una actividad en la que asociemos una canción que refleje nuestro estado emocional. Primero, indagaremos con el niño cómo se siente y qué canción cree que refleja ese estado para él. Asimismo, exploraremos qué música le viene a la mente cuando experimenta emociones como enojo, tristeza o alegría. 4

Según en un artículo de la investigadora Ximena González, incluido en el libro "Las emociones en los procesos pedagógicos y artísticos", se analiza la interacción musical como un medio de comunicación, donde la música se presenta como un recurso relevante para enriquecer y consolidar las emociones y las identidades sociales". 85

### 15. Karaoke en casa

Podemos seleccionar una canción que sea familiar para todos los integrantes de la familia y buscar su versión en karaoke en YouTube. A continuación, podemos optar por una de actividades que impliquen música: 4

**16. Jugar a la banda de rock:** Pongámonos en el papel de una banda famosa y disfrutemos cantando juntos en dúos, cuartetos o individualmente las canciones que disfrutamos más. Lo importante es pasar un buen rato y reírnos mucho.

**17. Hacer un concurso de talentos:** Si hay un gran número de participantes, podemos formar equipos y competir entre nosotros. Un miembro de cada equipo actuará como juez y asignará puntos a cada actuación. Al finalizar, el equipo con la puntuación más alta será declarado como el ganador y recibirá un premio.

#### 57 2.1.4. Reflexiones en Aula y Empleo de la Música Como Estrategia

La presencia de la música abarca el conocimiento del entorno en su totalidad: ¿dónde no se encuentra el sonido? Desde los ambientes rurales hasta los urbanos, desde el entorno más próximo al niño hasta el más distante, siempre hay sonidos, melodías, bailes, canciones,

ruidos e instrumentos. A lo largo de la historia, la humanidad ha viajado a través de la música, y la sociedad se ha estructurado y continúa siendo definida por las expresiones musicales que la identifican.

La música como herramienta pedagógica contribuirá a la realización de dos aspectos fundamentales: por un lado, cumplirá con los lineamientos establecidos en la propuesta educativa se basará <sup>86</sup> en la Ley General de Educación, particularmente en lo que concierne a la educación infantil; además, estará en consonancia con los cuatro pilares de la educación, con un énfasis en los dos últimos. Estos últimos pilares implican <sup>53</sup> que los niños y niñas, como parte de la población infantil, se conviertan en miembros activos de la sociedad., participando y colaborando en diversos entornos con sus compañeros, maestros y familiares. A través de intercambios dialogados basados en argumentos, se fomentará en ellos el desarrollo de una capacidad de expresión oral autónoma, lo que les permitirá comprenderse a sí mismos y comprender a los demás. Este enfoque busca alcanzar la meta central de la educación: formar individuos con la habilidad de reflexionar de manera independiente y crítica, lo que les habilitará para tomar decisiones por sí mismos en distintas situaciones de la vida. (Delors, 1996, p.106).

### 2.1.5. <sup>2</sup> La Educación Musical en la Escuela

Según, ( Macuri 1996), La actividad musical es una herramienta pedagógica que aporta múltiples beneficios al desarrollo infantil, englobando una serie de actividades que posibilitan que el niño explore <sup>8</sup> su voz, mejore su capacidad auditiva, perfeccione su sentido natural del ritmo y se exprese mediante el movimiento corporal. Las canciones <sup>2</sup> de acción, como señalan diversos autores, son aquellas que estimulan la realización de movimientos gestuales y rítmicos en sincronía con la letra. En este tipo de canciones, el movimiento cumple dos funciones principales: facilita la memorización y la ejecución del canto, y al mismo tiempo, actúa como medio de expresión. La música se integra de manera sorprendente en <sup>2</sup> casi todas las actividades lúdicas de los niños, un fenómeno que puede resultar llamativo incluso para observadores experimentados al percatarse de ello por primera vez en entornos como el aula o el área de juegos. (Glover 2004)

La importancia del canto como herramienta de aprendizaje en el entorno educativo, según lo destacado por la pedagoga Cristina Palacios Hernando (2015), contrasta con la percepción de algunos padres de familia, quienes consideran <sup>27</sup> que el tiempo que los niños pasan jugando es insignificante y poco provechoso. Palacios Hernando enfatiza que las

canciones y la música desempeñan un papel crucial en la vida de los niños, contrarrestando esta creencia arraigada. Asimismo, señala que en una sociedad que prioriza el rendimiento académico, los padres tienden a enfocarse en enseñar a sus hijos una variedad de habilidades en lugar de simplemente fomentar el juego. En este contexto, las canciones simples y la música, con sus melodías armoniosas e instrumentos, adquieren una relevancia significativa como herramientas de desarrollo y aprendizaje para los niños.

Los niños se encuentran inmersos en actividades de música y canto que comienzan con la presentación de los objetivos estratégicos a alcanzar. Una vez que los niños han comprendido y aplicado estos objetivos, se lleva a cabo una consideración sobre el objetivo de la actividad artística, incluyendo la implicación y el cumplimiento de los objetivos específicos por parte de los niños. Si algunos niños no participaron o no alcanzaron los objetivos establecidos, se analiza el motivo detrás de ello durante esta reflexión.

El canto y la música se incorporan mediante la repetición o la ejecución de un plan previamente establecido al inicio o al final de la clase. Esta práctica se lleva a cabo durante la evaluación final de la sesión educativa. La instrucción, la ejecución, la revisión, la reflexión y la evaluación del uso del juego como táctica para aprendizaje integral del niño constituyen los pilares de su desarrollo cognitivo y emocional en una sociedad que enfrenta desafíos asociados a valores en declive.

### **Importancia de la educación musical**

La música desempeña un rol crucial en refinamiento de la capacidad auditiva, el desarrollo psicomotor y la mejora de la memoria. Además, promueve la expresión y facilita el desarrollo del análisis crítico, integrando conocimientos culturales y fomentando el sentido estético. Una instrucción musical apropiada fortalece las habilidades innatas del individuo, particularmente aquellas relacionadas con el funcionamiento cerebral. Directrices para la enseñanza de los juegos musicales.

- Establecer un ambiente acogedor.
- Preparar y organizar los materiales con antelación.
- Prever las acciones a llevar a cabo con anterioridad.
- Incorporar actividades que estimulen la percepción auditiva.  
Analizar detenidamente las letras de las canciones.
- Fomentar la motivación de manera creativa.
- Repetir la entonación de la canción varias veces.
- Emplear canciones que los alumnos reconozcan inicialmente.

- Proponer distintas formas de acompañamiento.
- Permitir el fomento de la creatividad mediante actividades variadas tanto dentro como fuera del aula. (Educación Artística II. U.N.I.G. V. 1992).

### **Orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales.**

Antes de comenzar, es crucial tener una comprensión clara y detallada del juego que se llevará a cabo. Se deben elegir previamente el entorno, los equipos y los materiales que se utilizarán en cada actividad lúdica. Al comenzar el juego, es importante establecer un entorno de confianza, alegría y motivación, que sea propicio para que los niños se expresen de manera espontánea y libremente.

Si se llevan a cabo los juegos al aire libre, es fundamental tener en cuenta las condiciones climáticas y para prevenir que la luz solar directa o el clima frío interfieran con la actividad adecuado de la actividad. Se debe variar el tipo de música utilizada, incluyendo tanto recopilaciones del folclore local, regional y nacional, como obras de renombrados compositores clásicos y obras musicales contemporánea seleccionada, para permitir a los niños disfrutar de una amplia gama de expresiones musicales.

La duración de los juegos se ajustará según la edad de los niños, su grado de interés y otros factores pertinentes deben ser considerados. Se debe promover la participación activa de todos los niños y permitir que propongan cambios o variantes a los juegos. Es importante evitar cualquier forma de castigo por errores y promover un ambiente libre de competencia y exhibición de habilidades superiores, reconociendo que todo esfuerzo es valioso. Además, es crucial incentivar y facilitar la expresión de ideas, emociones y percepciones, de modo que el aprendizaje musical sirva también para fortalecer su identidad.

### **Juegos musicales**

#### **Vamos a pintar las canciones.**

- El maestro conversa con los estudiantes sobre un tema específico.
- Los estudiantes intercambian comentarios entre ellos.
- Escuchan con atención una canción.
- Se les proporciona papel y colores para que dibujen lo que más les haya gustado de la canción.
- Vuelven a escuchar los niños escuchan la canción y finalizan sus dibujos según sea necesario.
- Piensan en un título creativo y comparten sus dibujos explicando su significado.

### **Paseo musical**

- El profesor les describe que se encuentran en un lugar muy peculiar.
- La única manera de comunicarse es a través de gestos y movimientos que sigan el ritmo de las canciones que van a escuchar.
- Se reproducen distintas melodías (como marinera, huaynos, cumbia, saya, festejo).
- Los estudiantes deben moverse según el ritmo de cada canción, sin necesidad de bailar.
- El profesor da algunas instrucciones, por ejemplo:
  - Representar estar muy asustados.
  - Mostrar que tienen mucha sed.
  - Expresar alegría.
- Al finalizar el ejercicio, comparten sus impresiones sobre la vivencia.

### **Títrecanto:**

- Los alumnos escuchan y aprenden una canción.
- Luego, discuten sobre el tema y el mensaje de la canción.
- Identifican los personajes, el escenario y las acciones principales.
- Se organizan en grupos.
- Leen la letra de la canción y crean un guion para un espectáculo de títeres basado en ella.
- Utilizan materiales como cartulinas, colores, cartón, pegamento y tijeras para confeccionar los títeres según el guion.
- Practican la representación del guion elaborado.
- Presentan en grupo su obra de títeres.
- Al finalizar la presentación, comparten sus impresiones y comentarios sobre el trabajo realizado.

### **Dramaticantos**

- Tras aprender la canción, los estudiantes se dividen en grupos.
- Cada grupo, utilizando únicamente papel, goma, colores, tijeras y pinturas, crea trajes para encarnar a los personajes de la canción.
- Luego, representan la canción mediante una dramatización, utilizando los disfraces elaborados por ellos mismos.

### **Descubriendo sonidos**

- Se les presenta una canción para escuchar.
- Los estudiantes identifican y nombran los distintos instrumentos musicales que pueden oír en la canción.
- Distinguen las características sonoras únicas de cada instrumento que han identificado.



- Describen las cualidades específicas de los sonidos producidos por estos instrumentos.
- Intentan imitar algunos de estos sonidos con sus propias voces o utilizando objetos.
- Experimentan mezclando estos sonidos con otras melodías.
- Crean instrumentos de percusión simples utilizando materiales disponibles.
- Acompañan canciones utilizando tanto instrumentos corporales como los instrumentos que han fabricado.

### Una orquesta especial

- Los estudiantes se dividen en grupos, cada uno con un líder designado.
- El maestro reparte tarjetas que muestran dibujos de diversos instrumentos musicales.
- Cuando la música comienza a sonar, los miembros de cada equipo deben simular la ejecución del instrumento mostrado en su tarjeta.
- A la señal del maestro, los líderes de los grupos intercambian sus equipos, y los miembros deben adaptarse a ejecutar el nuevo instrumento asignado.
- Se les anima a utilizar todo su cuerpo para representar de manera más efectiva la ejecución del instrumento.
- El docente les pide que, utilizando solo su cuerpo, generen una variedad de sonidos.
- Eligen entre estos sonidos aquellos que son **agudos, graves, suaves o fuertes**.
- **Acompañan la canción utilizando los sonidos seleccionados en sincronía con la música.**

### Dibujando la música.

- Los estudiantes se sientan en el suelo y escuchan **una melodía clásica que se les presenta**.
- Con el **dedo índice**, comienzan a trazar en el aire diferentes **motivos musicales**, tratando de **identificar los cambios que ocurren en la melodía**.
- Después de **escuchar** nuevamente **la melodía**, toman **papel y colores** para plasmar gráficamente lo que han percibido y dibujan los motivos musicales identificados.

### Bailando con todo el cuerpo

- Los estudiantes se distribuyen por **el aula** y **escuchan atentamente una canción**.
- Comienzan moviendo partes específicas del cuerpo, como cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, entre otros.
- Progresivamente, extienden el movimiento al **tronco y las extremidades**, hasta que **todo el cuerpo esté en movimiento**, siguiendo el ritmo de la canción que suena.

## Capítulo III

### La Música Como Estrategia

En tiempos contemporáneos, es común adoptar nuevas corrientes y enfoques en la educación y la formación. Sin embargo, el proceso educativo como una forma de comunicación tiene sus raíces en la Antigüedad Clásica. Filósofos como Platón y Aristóteles ya empleaban el uso de la dialéctica como herramienta pedagógica en aquel momento.

**Heinemann (1980)** Se plantea que la educación y la instrucción constituyen una comunicación dinámica mediante el cual se transmiten habilidades y capacidades comunicativas que fomentan el desarrollo de comportamientos sociales característicos de cada cultura. Por lo tanto, la instrucción se conceptualiza como un intercambio comunicativo que está influido o definido por las expectativas sociales y el entorno escolar, como los planes de estudio, la capacitación docente y la interacción entre estudiantes y maestros.

#### 3.1. Taller de Aprendizaje

Se trata de una modalidad de planificación que busca fomentar la manifestación de los niños a través de diferentes formas de comunicación. Los talleres constituyen un espacio para valorar la experiencia y la acción práctica con materiales y objetos, fomentando la independencia, la colaboración y la capacidad para tomar decisiones. Además, se pretende desarrollar habilidades técnicas y artísticas que les permitan desenvolverse de manera competente en el futuro, así como cultivar actitudes de independencia, confianza y consideración hacia las diversas actividades.

##### 3.1.1. La Música Como Estrategia

De acuerdo con Bernabeu y Goldstein (2009), el empleo de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje se refiere a cómo el maestro integra este recurso en el aula para generar aprendizajes significativos en todas las etapas del proceso: antes, durante y después. Esto implica considerar una serie de indicadores, tales como:

- Aplicación del potencial de la música en su capacidad de ambientación
- Incorporación de la música con propósitos informativos
- Empleo del poder de la música para expresar emociones y sentimientos
- Utilización de la música para promover la reflexión y el análisis
- Integración de la música como herramienta facilitadora del aprendizaje
- Uso de la música para construir escenarios imaginarios

### 3.1.2. *Lenguajes Artísticos*

Son aquellos que, mediante una variedad de medios, transmiten mensajes de manera metafórica, poética y evocativa, generando un impacto significativo en las emociones y los pensamientos. Estas formas de expresión, tales como el baile, la música, el teatro y las artes visuales (expresión plástica) y los medios audiovisuales, se desarrollan dentro de un contexto cultural específico, según el MINEDU en Rutas de Aprendizaje (2015).

### 3.1.3. *Definición de Música Como Medio de Comunicación Intercultural*

En esta perspectiva, la comunicación a través del lenguaje no verbal de la música, o verbal cuando se trata de canciones (uno de los aspectos más resaltantes en las clases de música e idiomas), facilita la interacción entre los estudiantes, siendo considerado como el lenguaje universal por excelencia. ¿Qué respalda esta afirmación? El lenguaje musical es compartido por todas las culturas, aunque es importante hacer ciertas matizaciones o precisiones.

La música occidental, denominada así, se comparte entre todas las civilizaciones de Occidente, aunque cada una puede presentar variaciones en la combinación de elementos básicos comunes. Por otro lado, las civilizaciones orientales comparten códigos musicales específicos. Sin embargo, al escuchar composiciones de artistas como Mahler, cuya Sinfonía No. 1 fusiona elementos hebraicos con su propio estilo occidental, se observa cómo las influencias del este se integran con los principios occidentales para producir obras comprensibles para ambas civilizaciones. Además, artistas contemporáneos como Shakira incorporan elementos del oriente en sus melodías, los cuales son valorados y entendidos por diferentes culturas alrededor del mundo, como lo demuestran sus giras tanto en Occidente como en Oriente. En este contexto, es importante enfocarse en la comunicación entre individuos con diversos contextos socioculturales. Por lo tanto, las interacciones comunicativas entre individuos de diferentes culturas se identifican como "comunicación intercultural". En este sentido, se puede referir tanto a la comunicación intercultural como a la comunicación intercultural. Dentro del ámbito intercultural, es fundamental contar con un código compartido que permita la comunicación efectiva. Sin embargo, es importante reconocer que si bien la comunicación verbal puede no ser factible en ciertos casos, la comunicación no verbal representa una alternativa relevante a considerar. En este contexto, la música desempeña un papel significativo, ya que puede servir como medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. La comunicación no

verbal constituye una forma igualmente válida y efectiva de expresar emociones, estados de ánimo y sentimientos en relación con situaciones, elementos o personas, en comparación con la comunicación verbal. Es importante reconocer que la interacción entre culturas abarca tanto procesos de interacción verbal como no verbal entre individuos que pertenecen a distintos grupos culturales, especialmente en contextos de diversidad cultural.» (Tourinián, 2005, 20). Se podría ilustrar esta idea con un ejemplo musical: durante la época del Romanticismo, compositores como Beethoven expresaban en sus cartas a amigos y colegas sus opiniones sobre cómo transmitir de manera más efectiva las emociones y pensamientos a través de la música. Muchos de ellos consideraban que las palabras no eran suficientes para capturar la plenitud de las emociones, y que la música ofrecía un medio más poderoso y expresivo. Un ejemplo notable de esto son las "Romanzas sin palabras" de Mendelssohn, obras que muestran cómo la música puede comunicar emociones y significados de manera profunda y directa, sin necesidad de palabras.

La comunicación intercultural nos impulsa a adaptarnos y a considerar perspectivas diferentes, lo que amplía nuestra comprensión de los demás y nos ayuda a evitar interpretaciones rígidas. Este enfoque nos permite desarrollar nuevas categorías que nos ayudan a entender las conductas de otros de manera más precisa, evitando así los estereotipos y los prejuicios que pueden obstaculizar la interacción cultural. El desarrollo de habilidades interculturales involucra no solo aprender el idioma de otro, sino también comprender sus normas de comportamiento. Este proceso se puede dividir en cuatro fases: una primera de exploración y novedad, seguida de una fase un proceso inicial de alejamiento de la cultura ajena, seguido por una etapa de mejora en la relación con la misma, y finalmente una fase de superación de las reservas y aceptación de la otra cultura como enriquecedora para la propia. La enseñanza mediante la música puede facilitar este proceso y fomentar el enriquecimiento cultural, incluso dando lugar a la creación de una música nueva que se comparte y común.

La interacción entre individuos de una misma cultura ya es compleja por sí misma. Cuando se trata del proceso comunicativo entre personas de diferentes culturas, la comprensión de los mensajes puede depender en gran medida de los conocimientos generales de cada persona, más allá de sus propias culturas. Lamentablemente, las situaciones de comunicación intercultural suelen estar marcadas por asimetrías y diferencias de poder, donde ciertos individuos En muchas ocasiones, aquellos que se consideran socialmente autorizados para imponer sus formas de comunicación sobre otras, especialmente dentro de su propio país. Sin embargo, al mudarse a otro país en busca de

mejores condiciones de vida y oportunidades de crecimiento, esa nación anfitriona se convierte en "tu país", y la comunicación en un contexto de igualdad debería ser una expectativa clara.

### 3.1.4. <sup>55</sup> *La Música Como Estrategia de Enseñanza*

La música puede ser vista como el lenguaje más antiguo que existe. Su expresión no se limita a lo abstracto, sino que sigue una gramática real que involucra varios procesos comunicativos, desde la concepción en la mente del compositor hasta su interpretación y comprensión por parte del público. Estos procesos incluyen la evaluación de la pieza, su explicación, creación, apreciación y entendimiento, formando un complejo recorrido comunicativo propio de este lenguaje. (Palomares, 2004, 15).

Aunque la música no se limita únicamente a ser una actividad creativa que refleja diversas las realidades y su adquisición de conocimiento abre la puerta para explorarlas más profundamente. Su proceso de formación ofrece la oportunidad de desarrollar valores y competencias específicas, pero, principalmente, la educación mediante <sup>1</sup> la música o la educación con la música constituye un proceso educativo completo donde la incorporación de la interculturalidad puede ser incluida. Esto se debe a que la música tiene la capacidad de vista como <sup>1</sup> la música como una forma de comunicación entre culturas. La música, como expresión cultural arraigada en cada país, <sup>19</sup> desempeña un papel fundamental en la educación formal, y los currículos educativos han tendido a incorporar cada vez más las manifestaciones musicales autóctonas de cada región. <sup>9</sup> Incluso, se han integrado las expresiones musicales características de otras áreas del continente europeo y de regiones orientales, como la música africana, en los programas educativos. Todas estas mejoras en la inclusión de la diversidad cultural en la educación europea se deben en gran medida a la influencia cada vez más relevante de otras culturas no occidentales en el continente. Estas culturas demandan una mayor consideración en el ámbito educativo, con el propósito de asegurar <sup>87</sup> una enseñanza de alto nivel para cada estudiante. Como respuesta <sup>1</sup> a esta realidad, el currículo educativo ha incorporado el estudio de canciones populares que reflejan las ideas, emociones, situaciones y experiencias de distintos pueblos. Se reconoce que este enfoque no solo enriquece la comprensión cultural, sino que también se integra con la enseñanza de la civilización, abordando aspectos como la historia, <sup>83</sup> la sociología y la cultura de las comunidades específicas. (Cruz, 2003, 11). Con esta integración, se busca asegurar tanto el entendimiento del conocimiento de la cultura ancestral, que podría ser en gran medida desconocido para muchos jóvenes de la región, así como de la comprensión de las prácticas culturales de otros pueblos.

Las canciones son expresiones melódicas que, mediante su lenguaje, comunican una amplia gama de emociones y sensaciones (Blanco, 2005, 12). Estas sensaciones es posible entenderlas dentro de diferentes contextos sociales, ya que son cuestiones que emergen en todas las sociedades, aunque puedan ser abordados de manera similar o diferente.

La música presenta múltiples interpretaciones, con significados tanto abiertos como definidos. Es un lenguaje que resulta accesible para todos los intérpretes, ya que por lo general, todos aprenden a expresarse utilizando este medio simultáneamente. La música evoca reacciones en quienes la experimentan, ejerciendo así un impacto positivo durante su proceso de adquisición de conocimientos.

La música, a veces caracterizada por patrones repetitivos, puede facilitar la comprensión y asimilación del lenguaje, ya sea verbal o musical. La inclusión de la música en el currículo se percibe como un esfuerzo por crear un espacio de encuentro mutuo, donde todos los grupos participan en las mismas actividades dentro del aula de música. El objetivo es establecer un ambiente de interacción interpersonal se crea a través de la práctica musical. Por lo tanto, es válido argumentar que la música puede ser más efectiva o apropiada. Otras disciplinas pueden ser aprovechadas para fomentar la comunicación intercultural entre los estudiantes. En las clases de música, todos los alumnos participan y colaboran en la práctica musical, confiando en los demás para transmitir el mensaje musical. No se deja a ningún estudiante fuera del proceso, ya que aquellos que podrían ser apartados en otras materias son incluidos en este contexto. Además, Todos los grupos que suelen estar divididos por niveles en otras materias se integran en este entorno. Esto se traduce en la condición particular que el Ministerio de Educación establece para el aula de música (también presente en Educación Física) el entorno musical se presenta como el contexto óptimo para explorar el concepto de interculturalidad. En la música, se abarcan todos los aspectos de la comunicación auditiva, como la física del sonido, la formación de Gestalt, la expresión empática como significado, la gestión del tiempo y del espacio sonoros, y la comprensión simbólica. (Alcalde, 2003, 1)

Dado todo lo expuesto, la música, tanto en su práctica como en su estudio teórico, se erige como una herramienta idónea para establecer relaciones, comunicarse y valorarse mutuamente en todos los niveles imaginables. En el ámbito intercultural, la música se convierte en un vehículo que fomenta el intercambio y el contacto entre culturas, facilitando así el abordaje de estas cuestiones sin generar conflictos ni tensiones entre los participantes en el proceso educativo.

El contacto con otras culturas puede ser promovido a través de la música popular, como se puede inferir de cualquier normativa educativa vigente, que considera este elemento como

parte integral del currículo nacional. Además, se ha agregado la música de diversas regiones del mundo con el propósito de asegurar una educación de alta calidad para cada individuo los estudiantes.

Por tanto, la música emerge como el medio más idóneo para abordar la interculturalidad, resaltando su naturaleza como lenguaje, experiencia estética y canal de comunicación entre individuos. En última instancia, la música refleja la imagen del tiempo y la sociedad de la que surge, sirviendo como una valiosa fuente de información cultural y, por tanto, como una herramienta efectiva para fomentar la interculturalidad en el contexto educativo.

### 3.1.5. *La Educación Musical*

El enfoque principal es inducir al estudiante a no solo adquirir conocimientos, sino también a experimentar emociones. A través del aprendizaje musical, se estimula en el educando el deseo de expresarse de diversas maneras. Por un lado, se promueve la expresión a través del movimiento corporal, lo que tiene como objetivo facilitar el desarrollo de los niños y niñas en la educación infantil potenciar la creatividad y mejorar la comunicación interpersonal. Por otro lado, se fomenta la expresión a través del lenguaje verbal, lo que contribuye a estimular la imaginación y las capacidades emocionales del estudiante. En resumen, se aspira a que los estudiantes adquieran la capacidad de emocionarse fácilmente y de conmovirse a través de la expresión de emociones. (Martínez y Valencia 1993).

Desde que el ser humano descubrió el poder de combinar sonidos, se percató de su capacidad para generar placer. Las composiciones surgidas de la mente y el corazón han sido innumerables a lo largo de la historia. Una simple melodía puede surgir como una expresión de sentimientos genuinos, como ocurre en la música folclórica que relata la conexión del ser humano con la naturaleza, sus creencias y su comunidad. La música tradicional, que se familiariza desde temprana edad, no debe subestimarse, ya que refleja los ritmos autóctonos de cada cultura, manifestando las experiencias vividas, el entorno social y la influencia educativa recibida. (Brea, 2007).

Como se observa, el estudio de la música se clasificaba en teórico y práctico. El aspecto teórico englobaba los fundamentos científicos y su aplicación técnica, la música tradicionalmente se fundamentaba en principios tanto aritméticos como físicos. Su aplicación abarcaba aspectos como la armonía, la rítmica y la métrica. En la práctica, se dividía en educativa y productiva. La composición, a su vez, se desglosaba en la parte musical, en el sentido moderno, la parte relacionada con la danza y, por último, la poética.



De manera similar, la ejecución se dividía en instrumentos, voz humana y movimientos corporales, como en el caso del actor o del bailarín. (María del Mar Bernabé Villodre 2012)

### 3.1.6. *El Desarrollo de la Música Infantil*

Es ampliamente conocido que las primeras formas de comunicación del ser humano se dieron a través de la imagen y el sonido, siendo estas dos fuentes los primeros medios mediante los cuales un niño empieza a comunicarse en su vida, es común recordar esas canciones aprendidas en la escuela, melodías que quedan grabadas en la mente y perduran a lo largo de los años casi sin que nos demos cuenta. La música, sin duda, se destaca como el medio más efectivo para integrar en nuestra memoria datos que perdurarán por mucho tiempo. Al recurrir a ella, podemos encontrar canciones tradicionales arraigadas en nuestra cultura que, al iniciarlas con un simple tarareo, todos somos capaces de seguir el ritmo. Estas canciones han sido transmitidas oralmente de generación en generación., sin necesidad de publicidad o dispositivos reproductores.

Resulta difícil de entender por qué, en la actualidad, la Educación Musical en la etapa infantil no se le concede la importancia, el valor y la relevancia que realmente merece. Aunque es cierto que algunos maestros y maestras de educación infantil, siguiendo las pautas de las editoriales con las que trabajan, incorporan alguna canción cuya letra se relacione con el tema principal que están enseñando, son pocos los que realmente aprovechan la educación musical de manera adecuada para que sus alumnos adquieran los diversos contenidos. Sin embargo, la música está intrínsecamente ligada a las principales áreas de estudio con los niños.

### 3.1.7. *El Hombre es la Palabra*

La relación entre el lenguaje y el ser humano es profunda e íntima. El ser humano está intrínsecamente ligado al lenguaje en todo su ser, desde su origen hasta su final. Vive inmerso en el idioma, tal como señala Echeverría al afirmar que el ser humano está completamente influenciado y determinado por el lenguaje. (2003, p. 21). Los humanos somos seres inmersos en el lenguaje, ya que en él reside nuestra existencia, movimiento y esencia. A su vez, participamos en su creación, adaptándolo a nuestras necesidades y moldeándolo conforme avanzamos. El lenguaje es esencial para la humanización, pero a su vez, la existencia humana es fundamental para la existencia del lenguaje. Existe una interdependencia y una necesidad mutua entre ambos. Además, no solo los humanos son



seres del lenguaje, sino que también lo es el mundo que nos rodea. Urgilés Campos, Guillermo (2016) “El progreso de la habilidad de hablar en la Educación Infantil a través de la música”.

En el entorno familiar, es común observar cómo los adultos o cuidadores ayudan al niño a dominar su lengua materna, lo que implica la conexión entre medios y objetivos dentro de la música juega un rol primordial en la conformación de escenarios con definiciones sociales. En este entorno, desarrollo de la habilidad oral es crucial, eficiente y responde a las necesidades evidentes de este proceso de socialización inicial, mediante el cual el niño se integra en los estándares culturales de su comunidad lingüística. A través del lenguaje, se interiorizan patrones interpretativos y motivacionales que sirven como guía en la vida diaria." (Berger, 1994:172)

El lenguaje en el entorno escolar va más allá de la comunicación oral. En el ámbito educativo, se deben adquirir habilidades de lectura y escritura. ¿Son estos lenguajes tan fáciles de aprender como el oral? Para dominar la lectura y la escritura, el niño debe comprender que los objetos tienen nombres que pueden representarse no solo con imágenes, sino también con símbolos que no guardan relación directa con el objeto en sí. Para que el proceso sea exitoso, es necesario que el niño posea una buena coordinación viso-motora y que no se le presione. Por Cristina Isabel Gallego García.

A través de la comunicación oral, el niño organiza su comprensión de la realidad cotidiana basándose en su propio yo, en el aquí de su entorno físico y en el ahora de su presente. Al internalizar los indicadores lingüísticos asociados con estas situaciones, desarrolla su identidad, ubicándose como individuo en términos de espacio y tiempo. Sin embargo, el mundo que va construyendo se convierte gradualmente en un ámbito interrelacional que comparte con otros. La práctica del lenguaje oral se enriquece con la presencia activa de los participantes en la interacción, caracterizada por la reciprocidad.

En líneas generales, la experiencia de comunicación oral que precede al inicio de la educación formal es de gran importancia la música es crucial para los niños, dado que les brinda la oportunidad de manifestar sus pensamientos, construir conocimientos, enriquecer los intercambios sociales y contribuir al desarrollo de su identidad. Además, esta habilidad se desarrolla de forma natural, sin necesidad de una instrucción clara y directa.

Por el contrario, el comienzo de la vida escolar plantea nuevos desafíos en la comunicación para los niños, y es ampliamente reconocido que una parte significativa de lo que comúnmente se denomina como fracaso escolar está relacionada con la dificultad para adquirir y dominar las nuevas formas de lenguaje requeridas en el entorno educativo. La

identificación de estas realidades motivó el desarrollo y la ejecución "Propuesta de estudio sobre el conocimiento del mundo, el desarrollo del lenguaje y el entorno sociocultural en el proceso de adquisición del idioma materno en <sup>7</sup> la educación preescolar". (Convenio Universidad Distrital "Francisco José de Caldas" Instituto Colombiano para el desarrollo de la ciencia y la tecnología Colciencias).

El uso del lenguaje se presenta como un medio efectivo para fomentar y cultivar la sensibilidad musical y el sentido del ritmo en los niños pequeños. Es beneficioso proporcionar a los niños se les brinda la oportunidad de involucrarse, tanto de manera individual como en conjunto, en prácticas musicales y sonoras arraigadas en la tradición, especialmente a través de canciones, juegos de ritmo y danzas características de su entorno comunitario. En la cultura infantil de diversas regiones del mundo, se encuentran numerosas rimas, canciones, y adivinanzas que suelen recitarse o repetirse de manera rítmica mientras se realizan movimientos corporales, o como actividades independientes dentro de las actividades lúdicas comunes.

Es fascinante utilizar el idioma como punto de partida para explorar el mundo sonoro. Experimentar con la modulación de la voz, explorar todas las posibilidades de expresión al explorar las palabras y experimentar con las consonantes y las vocales ofrece oportunidades para iniciar un proceso musical muy enriquecedor. Al tomar una frase o palabras como base, podemos buscar distintos ritmos y entonaciones, evitando los patrones preestablecidos. Nos apartamos del canto convencional para dar lugar a una forma de expresión que podríamos describir como "hablar-cantando".

### **3.1.8. *El Canto y la Música Concentra la Atención para el Lenguaje del Niño***

La música es una herramienta invaluable para introducir a los niños en los textos orales que representan la rica tradición cultural que los rodea. Podemos aprovechar la música para explorar diferentes formas literarias, introducir formas artísticas como el teatro, la prosa y la poesía junto con la música en las actividades para niños aporta un aspecto lúdico difícil de igualar. La música, al ser una compañera natural de nuestros alumnos, synergizes con estas formas creativas, proporcionando una experiencia educativa integral y estimulante, nos brinda numerosas oportunidades para enriquecer su experiencia educativa.

La representación teatral brinda a los estudiantes la oportunidad de emplear el lenguaje de manera espontánea, lo cual es de gran relevancia en la infancia. Además de <sup>40</sup> fomentar la expresión oral en los niños, esta actividad puede estimular <sup>80</sup> la creatividad, la imaginación, la memoria y la expresión de emociones y sentimientos son aspectos fundamentales que se potencian a través de la música. La dramatización puede servir como

recurso para aprender una canción o incluso como el resultado final de una tarea, donde se espera que el estudiante tenga la capacidad de aprender la letra de la canción.

El objetivo, desde mi perspectiva, parece incompleto. ¿No sería más apropiado expresar que deseo que los estudiantes aprendan esta canción para que, mediante ella:

- Desarrollen el control de su respiración y de la emisión de su voz.
- Comprendan e integren los contenidos presentes en la canción.
- Internalicen de manera inconsciente y matemática la estructura rítmica.
- Valoren y respeten el esfuerzo tanto individual como grupal.
- Aprendan a escuchar tanto a los demás como a sí mismos.
- Mejoren su dicción en el idioma.
- Amplíen su vocabulario.

Por este motivo, los niños en edad preescolar poseen la habilidad de asimilar conocimientos y suelen manifestar mayor interés y compromiso cuando se emplean herramientas tecnológicas en su proceso de aprendizaje. La tecnología se convierte así en un recurso potente que logra captar la atención de los niños al proporcionar estímulos visuales, auditivos e interactivos que pueden resultar motivadores y atrayentes para ellos.

### 3.1.9. *Importancia de la Música en Educación Inicial*

En resumen, el uso de la música como herramienta en el aula por parte del docente durante las sesiones de clase le brinda la oportunidad de explorar diferentes estrategias con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos en varias áreas del currículo, lo que facilita el proceso de La enseñanza y el aprendizaje con los niños en el nivel inicial se ven enriquecidos mediante la música. Además, esta contribuye al desarrollo intelectual, social, emocional y motor de los niños, así como al desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura. El empleo de la música en el aula facilitará el avance cognitivo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (CARDENAS Z. Rocio y ROMERO ADAUTO .2018) Para emplear la música como herramienta pedagógica en el aula, Riaño (2011) sugiere en su investigación que las canciones destinadas a niños de preescolar deben ser de fácil entonación, con ritmos conocidos y una armonía poco compleja, de modo que no dificulten la melodía y contribuyan al desarrollo del lenguaje. A partir de estos hallazgos, se concluyó que al aplicar la música como intervención en grupos con un contexto similar, se puede promover el desarrollo del lenguaje. Además, se aconseja que el tratamiento tenga una duración de significativa para

garantizar que los resultados obtenidos al evaluar sean consistentes con los objetivos de la investigación.

### 3.2. <sup>36</sup> *La Música un Recurso Didáctico en la Educación Inicial*

Los recursos didácticos se describen como herramientas que contribuyen a originar y consolidar el aprendizaje de los infantes. A través de su uso, los niños pueden anticipar acciones, generar ideas, diseñar estrategias, buscar soluciones, fomentar actitudes positivas, mejorar la colaboración en equipo, estimular la socialización y, especialmente, fomentar la indagación individual en cada niño. (Condori, 2019)

El notable progreso y desarrollo <sup>3</sup> de la ciencia y la tecnología han generado cambios en las sociedades y culturas, lo que ha llevado a un mayor conocimiento de culturas diferentes, incluyendo sus expresiones musicales. Con el tiempo, esto ha tenido un impacto significativo en la música tradicional. A medida que los medios de comunicación han mejorado, se reconoce que la música se ve fuertemente influenciada por la tecnología en la actualidad, lo que sugiere una posible interacción y el intercambio recíproco en la composición musical, junto con una difusión extensa y la comercialización. (Brea, 2007).

La música, como herramienta educativa, ha estado siempre integrada en la vida humana, ya sea en celebraciones religiosas, rituales, expresiones culturales o simplemente en la cotidianidad. Este vínculo con la música se observa incluso en grandes espectáculos contemporáneos. Según Lozano y Lozano (2007), <sup>3</sup> la música es vida y el ser humano representa la máxima expresión de esta vida. Por lo tanto, es factible utilizar la música tanto como un fin en sí misma como como un medio para armonizar todas las dimensiones físicas y emocionales del ser humano. En consecuencia, todos los procesos de aprendizaje pueden ser abordados de manera <sup>64</sup> diferente, menos estresante y más interesante, agradable y efectiva que los enfoques tradicionales de educación.

Numerosos estudios han evidenciado que la música no se limita únicamente a ser una actividad recreativa, sino que también contribuye significativamente <sup>23</sup> al proceso de aprendizaje, promoviendo el avance y desarrollo de diversas capacidades, habilidades y destrezas. Este beneficio se manifiesta en una variedad de actividades <sup>25</sup> en las que la música desempeña un papel destacado, como <sup>3</sup> el teatro, la danza, la lectura, las manualidades, los juegos, entre otras. (Rendón, 2015). Además, durante el proceso de aprendizaje, interactúan

de manera constante variables socioculturales, cognitivas y conductuales. Por lo tanto, es crucial considerar cada una de estas variables al llevar a cabo las prácticas pedagógicas. (Lozano y Lozano, 2007). Por lo tanto, la música puede abordar problemas y necesidades de manera más inclusiva, es decir, atendiendo a todo el colectivo, incluyendo a personas discapacitadas y grupos vulnerables.

En lo que respecta a la metodología que emplea las canciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, estas expresiones verbales sirven para fortalecer la capacidad de memoria de los estudiantes. Es decir, a través de las canciones, los estudiantes memorizan vocabulario, lo que resulta en una mejor capacidad de vocalización y acentuación. Las canciones, al contar con sonidos, melodías y ritmos, logran sensibilizar al niño y captar su interés y atención hacia el tema que se está enseñando. Además, las melodías facilitan la comprensión, atención, percepción y memorización del estudiante, lo que contribuye al desarrollo tanto del lenguaje oral como del escrito, dado que las canciones suelen contener textos breves y de fácil comprensión. (Rojas, Ruiz, Carillo y Acelas, 2013; Escontrela, Domínguez y Carballo, 2003).

### 3.2.1. *La Estrategia a Seguir Seria*

#### Actividades musicales para fomentar el desarrollo cerebral y la creatividad en los niños.

- Ejecutar una variedad de instrumentos musicales.
- Emplear el cuerpo para crear música.
- Producir sonidos utilizando la boca.
- Repetir y reproducir sonidos.
- Imitar diferentes tipos de sonidos.
- Observar y describir los sonidos presentes en el entorno.
- Crear y desarrollar relatos o historias a partir de la música o de sonidos.

Varios expertos en lingüística proponen distintas ideas para fomentar la expresión oral en niños en la etapa inicial de su escolaridad, basándose en la teoría del descubrimiento de Jerome Bruner. Esta estrategia implica que el niño pueda expresar de manera espontánea sus emociones y actitudes al observar diferentes elementos que ha recopilado, como fotografías familiares, imágenes de caricaturas, escenas de películas o artistas musicales. A través de esta práctica, se promueve la autonomía y una autoestima elevada en el niño, lo que le

permite descubrir su propia forma de estructurar palabras y pronunciar los sonidos correspondientes de manera coherente.

Entre los que cabe señalar a Bruner (1977), Según esta perspectiva, <sup>10</sup> la música y el canto brindan a los niños la oportunidad de practicar comportamientos y expresar sentimientos que reflejan la cultura en la que están inmersos. El ambiente que los rodea les proporciona a los niños diversas oportunidades para <sup>79</sup> desarrollar sus habilidades individuales a través del juego y del juego imaginativo, <sup>9</sup> lo que permite que cualquier actividad se convierta en una experiencia lúdica. Esto sugiere que desde una edad temprana, los niños tienden a expresarse de forma natural mediante la música y el canto, considerándolos elementos vitales en su desarrollo.

## CONCLUSIONES

En cuanto a la importancia de la música se puede promover el desarrollo de conocimientos relevantes en los niños y niñas. En etapas iniciales de educación, es crucial el papel de la música, ya que les proporciona de forma instantánea diversas experiencias positivas durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto les permite expresar emociones como miedos y alegrías, así como desarrollar de manera notable. La música, cuando se emplea como herramienta metodológica, favorece de manera eficaz el desarrollo de competencias y habilidades en el ámbito de la comunicación, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en los procesos cognitivos de los infantes del nivel inicial.

Muchos aportes teóricos concluyen diciendo El empleo de tácticas pedagógicas basadas en la música contribuye al progreso de lenguaje y comunicación en los infantes de educación inicial. Es esencial adaptar estas estrategias a las particularidades y requerimientos del grupo de estudiantes.

Las estrategias didácticas como el canto y la música favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la educación inicial, porque despierta su interés y facilita la adquisición del nuevo saber poniendo en práctica lo aprendido, mediante la manipulación, exploración y descubrimiento.

En resumen, el uso de la música como herramienta en el aula por parte del docente durante las sesiones de clase le brinda la oportunidad de explorar diferentes estrategias para alcanzar aprendizajes significativos en diversas áreas del plan de estudios, lo que facilita el proceso de el proceso educativo con los infantes de educación inicial.

Además, la música en los infantes contribuirá al desarrollo intelectual, social, emocional y motor. El empleo de la música en el aula facilitará el progreso cognitivo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, influyendo en el desarrollo de habilidades sociales básicas. El lenguaje no solamente se utiliza para comunicarse, sino que también desempeña un papel crucial en el proceso de autoformación en todos los aspectos.

El canto y la música es y será estrategia didáctica a utilizarse para mejorar la comunicación expresiva ya sea implementando o ambientando los diversos sectores de aprendizaje, con la intención de estimular la pronunciación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez de Sayas, Carlos. (2003) *Pedagogía: Un modelo de formación del hombre*. Ed. Kipus. Cochabamba Bolivia.
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*. New York: Editorial Código.
- Barrios, A., Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Bogotá: Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3n%20Yol%20iMayerly.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Blaser, A.; O. Froseth J. y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Bernabé Villodre, María del Mar : Valencia (2012) **Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo** .Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de Didáctica, Expresión Musical, Plástica y Corporal. Avenida de los Naranjos, 4. 46022 Valencia. España.
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en la educación infantil*, en *Aula*, Barcelona.
- Boja N° 169. Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Brunner, J. *El habla del niño*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Burciaga, A. (2012). *Las artes como parte integral de la educación preescolar*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorens*, IV (20). Recuperado de: [https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11\\_burciaga1.pdf](https://rediesonorens.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf)
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1993). *Educación musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Davidson J. W. (1993). *Visual perception of performance manner in the movements of solo musicians*. *Psychology of Music*, 21 (2), 103-113.
- Díaz, M. y Giraldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Fink-Jensen, K. (2007). *Attunement and bodily dialogues in music education*. *Philosophy of Music Education Review*, 15 (1), 53-68.



- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Aula de Innovación Educativa. Barcelona: Grao.
- CARDENAS Z. Roció Y ROMERO A Marivel (2018) LA música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 206 COLCA -Tayacaja, PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN, PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL TRABAJO ACADEMICO
- Cassany, Daniel. (2003). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Empúries.
- (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Chomsky, N. (1989). El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso. Madrid, España. Editorial Alianza.
- Espinoza Jaco,Sandra (2019) La oralidad como desarrollo de la comunicación lingüística en estudiantes de cinco años de edad – nivel inicial. Segunda especialidad “Universidad Nacional de Tumbes”
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. (Tesis de licenciatura). Facultad de ciencias de la educación.
- Gardner, H. (1994). Inteligencias múltiples. EEUU: Editorial. Paidós.
- Gallego, C. I. (2004) La educación musical del niño a través de las tradiciones. Filomúsica. Revista Mensual de Publicación en Internet, 55, 1-3.
- García A.; Escarbajal de Haro, A. y Escarbajal Frutos, A. (2007) La interculturalidad. Desafío para la educación. Madrid, Dykinson.
- González, O. (2008) Interculturalidad en el currículum y en la acción tutorial. Ponencia presentada en las Jornadas de Orientación Educativa desde una Perspectiva Intercultural. Gran Canaria.
- Habermas, J. (1998). Teoría de la acción comunicativa. Madrid, Taurus.
- Hasselbach, B. (1978). Dance Education. London: Schott.
- Heinemann, P. (1980) Pedagogía de la comunicación no verbal. Barcelona, Herder
- Imberty, M. (2002). La música e il bambino. Enciclopedia del la música, vol II. Torino. Einaudi, pp. 447-495
- Jaques-Dalcroze, E. (2000). Rhythm, music and educación (R. Unido): The Dalcroze Sociaty (Inc).

- Jean Piaget, (1926) la representación del mundo en el niño (1926) [www. Vidas.com/biografía/p/Piaget.htm](http://www.vidas.com/biografía/p/Piaget.htm)
- Jean Piaget (1936) el nacimiento de la inteligencia en el niño (); [www. El juego según Jean Paiget.](http://www.EljuegosegúnJeanPaiget.com)
- Jean Piaget (1964) Psicología de la infancia.
- Jorquera, M.C. (2014). Métodos históricos o activos en educación musical. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Llagostera, E 2011 “El Ocio en la antigüedad. Juegos del Mundo”. En Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia Antigua.
- Lugrís Castro, M.I.; Miguez Gallego, D.; Novo Mariño, C. y Pallas Bazarra, A. (2012) Trabajar las habilidades motrices básicas en educación infantil de manera divertida y lúdica.
- Martínez Viscio, M.S. (2013) Por el camino de las emociones. Inteligencia musical en Educación Infantil. Recuperado de: <http://silvina.emociones.blogspot.com.es/2011/09/la-música-y-las-emociones.html> .
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Aprobado por Resolución Ministerial – 281-2016-Minedu
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura. México: Editorial Bruguera.
- Oviedo Monroy, J.C. (2013) Métodos de enseñanza musical. Recuperado de: [http://julay42.blogspot.com.es/p/metodos-de-ensenanza-musical\\_26.html](http://julay42.blogspot.com.es/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html)
- Rodríguez Arocho, W 1999 “El legado de Vygotski y de Piaget en la educación”. En Revista Latinoamericana de psicología. Volumen 31 N° 3 .
- Tatarkiewicz, Wladyslaw . (1962). La estética de las Artes Plásticas. En La Historia de la Estética (226- 235). Polonia: AKAL
- Tafari, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Madrid: Graó.
- Viciano, V y Arteaga, M. (2004). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: Inde.
- Urgilés Campos, Guillermo \ “Aula, Lenguaje y Educación núm. 20, 2016, pp. 221-244 “Universidad Politécnica Salesiana Ecuador” Sophia, Colección de Filosofía de la Educación ISSN: 1390-3861.

● **23% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>hdl.handle.net</b> Internet	3%
2	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Internet	2%
4	<b>eresmama.com</b> Internet	2%
5	<b>1library.co</b> Internet	2%
6	<b>arquitectura.unam.mx</b> Internet	1%
7	<b>pt.scribd.com</b> Internet	<1%
8	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%

9	<b>scribd.com</b> Internet	<1%
10	<b>Universidad de Cádiz on 2023-07-18</b> Submitted works	<1%
11	<b>Universidad Ricardo Palma on 2017-11-08</b> Submitted works	<1%
12	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
13	<b>conisen.mx</b> Internet	<1%
14	<b>tdx.cat</b> Internet	<1%
15	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
16	<b>tarapoto on 2023-12-22</b> Submitted works	<1%
17	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%
18	<b>xdoc.mx</b> Internet	<1%
19	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-04</b> Submitted works	<1%
20	<b>tarapoto on 2023-12-28</b> Submitted works	<1%

21	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
22	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
23	<b>Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2022-0...</b> Submitted works	<1%
24	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-28</b> Submitted works	<1%
25	<b>dl.dropboxusercontent.com</b> Internet	<1%
26	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<1%
27	<b>hacerfamilia.com</b> Internet	<1%
28	<b>Universidad de San Buenaventura on 2023-03-15</b> Submitted works	<1%
29	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
30	<b>repositorio.escuelatarapoto.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>ciencia.lasalle.edu.co</b> Internet	<1%
32	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%

33	<b>revistas.udistrital.edu.co</b> Internet	<1%
34	<b>tarapoto on 2023-12-15</b> Submitted works	<1%
35	<b>tarapoto on 2023-11-13</b> Submitted works	<1%
36	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
37	<b>Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2016-06-21</b> Submitted works	<1%
38	<b>Universidad Ricardo Palma on 2024-02-09</b> Submitted works	<1%
39	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%
40	<b>Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol...</b> Submitted works	<1%
41	<b>tarapoto on 2024-01-03</b> Submitted works	<1%
42	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
43	<b>migrantesenlinea.org</b> Internet	<1%
44	<b>Corporación Universitaria del Caribe on 2015-09-09</b> Submitted works	<1%

45	<b>alabado.usfq.edu.ec</b> Internet	<1%
46	<b>rabida.uhu.es</b> Internet	<1%
47	<b>repositori.uji.es</b> Internet	<1%
48	<b>rraae.cedia.edu.ec</b> Internet	<1%
49	<b>tecnologiaedu.us.es</b> Internet	<1%
50	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	<1%
51	<b>astrolabio.net</b> Internet	<1%
52	<b>idealist.org</b> Internet	<1%
53	<b>redbogota.net</b> Internet	<1%
54	<b>science.gov</b> Internet	<1%
55	<b>Universidad Abierta para Adultos on 2021-12-16</b> Submitted works	<1%
56	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-27</b> Submitted works	<1%

57	<b>Universidad Europea de Madrid on 2016-06-15</b> Submitted works	<1%
58	<b>Universidad Loyola Andalucía on 2022-06-14</b> Submitted works	<1%
59	<b>tarapoto on 2023-11-16</b> Submitted works	<1%
60	<b>aemark.es</b> Internet	<1%
61	<b>enfoqueseducativos.es</b> Internet	<1%
62	<b>juntadeandalucia.es</b> Internet	<1%
63	<b>Santiago College on 2014-06-29</b> Submitted works	<1%
64	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2017-12-15</b> Submitted works	<1%
65	<b>Universidad de Oviedo on 2022-10-27</b> Submitted works	<1%
66	<b>aldia.sld.cu</b> Internet	<1%
67	<b>cts.usal.es</b> Internet	<1%
68	<b>media.proquest.com</b> Internet	<1%



69	<b>repositorio.cepal.org</b> Internet	<1%
70	<b>repositorio.continental.edu.pe</b> Internet	<1%
71	<b>repositorioguiraca.com.br</b> Internet	<1%
72	<b>repository.ut.edu.co</b> Internet	<1%
73	<b>tarapoto on 2024-03-06</b> Submitted works	<1%
74	<b>unividafup.edu.co</b> Internet	<1%
75	<b>baresocial.com.ar</b> Internet	<1%
76	<b>cem.itesm.mx</b> Internet	<1%
77	<b>grafati.com</b> Internet	<1%
78	<b>pinterest.com</b> Internet	<1%
79	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-01</b> Submitted works	<1%
80	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-12-18</b> Submitted works	<1%

81	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2013-06-03</b> Submitted works	<1%
82	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2016-02-15</b> Submitted works	<1%
83	<b>ag.org</b> Internet	<1%
84	<b>bellschool.org</b> Internet	<1%
85	<b>catalog.libraries.psu.edu</b> Internet	<1%
86	<b>es.scribd.com</b> Internet	<1%
87	<b>highland.riversideunified.org</b> Internet	<1%
88	<b>hrcak.srce.hr</b> Internet	<1%
89	<b>musicosmusicas.blogspot.com</b> Internet	<1%
90	<b>personales.ya.com</b> Internet	<1%
91	<b>recursos-as400.com</b> Internet	<1%
92	<b>repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080</b> Internet	<1%

93	<b>ricardogallen.com</b> Internet	<1%
94	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%
95	<b>tarapoto on 2023-11-03</b> Submitted works	<1%
96	<b>uvadoc.uva.es</b> Internet	<1%
97	<b>vdocuments.es</b> Internet	<1%
98	<b>americasalsa.com</b> Internet	<1%
99	<b>cienciadigital.org</b> Internet	<1%
100	<b>docstoc.com</b> Internet	<1%
101	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-27</b> Submitted works	<1%
102	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
103	<b>"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ...</b> Crossref	<1%
104	<b>2013-04-01에 Universidad Internacional de la Rioja에게 제출됨</b> Submitted works	<1%

105	<b>Universidad Andina del Cusco on 2023-06-28</b> Submitted works	<1%
106	<b>Universidad Nacional de Educación on 2022-09-17</b> Submitted works	<1%
107	<b>archive.org</b> Internet	<1%
108	<b>tarapoto on 2023-09-11</b> Submitted works	<1%